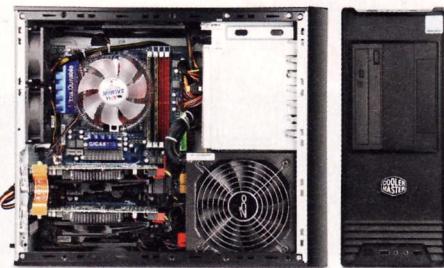


UP #29 (481)

26 июля 2010

GRADE



**СИСТЕМНЫЙ
БЛОК SLY MINI
GAME CROSSA:
ЧЕТЫРЕ
ЯДРА ПОД
ПЕРЕКРЕСТНЫМ
ОГНЕМ**

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ: НАСТРАИВАЕМ ПОРТАТИВНЫЙ МУЛЬТИМЕДИАПЛЕЕР

ПРОЕКТОР **EPSON EH-TW3500**

ДЕВАЙС, БЛАГОДАРЯ
КОТОРОМУ КИНО
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВПЕЧАТАЛЯЕТ

ТЕСТИРУЕМ **15 ГРАФИЧЕСКИХ ВЬЮЕРОВ**

ОНИ РЕШАЮТ ОДНИ
ЗАДАЧИ, НО СРЕДИ НИХ
ЕСТЬ ЛУЧШИЕ

МЕНЕДЖЕР **ФАЙЛОВ MASTER COMMANDER**

ДВУХПАНЕЛЬНЫЙ,
НАВОРОЧЕННЫЙ,
ЛЕГКИЙ В ОСВОЕНИИ



CANON ПРОТИВ NIKON

**БИТВА ТИТАНОВ:
ДРАМА В ЧЕТЫРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ**



ВИДЕОКАРТА POINT OF VIEW GTX 470: НОВАЯ
ТОЧКА ЗРЕНИЯ НА СТАРЫЙ КОМПЬЮТЕР



КОЖУХ ДЛЯ HDD RAIDSONIC ICY BOX
IB-AC607: АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ ДЛЯ ВИНТОВ



Главный редактор Данила Матвеев
matveev@upweek.ru
Зам. главного редактора /
редактор software, connect Николай Барсуков
b@upweek.ru
Выпускающий редактор Татьяна Янкина
yankee@upweek.ru
Редакторы hardware Платон Жигарновский
platon@upweek.ru
Алексей Бутырин
boot@upweek.ru
Редактор новостей Михаил Финогенов
mf@upweek.ru
Литературный редактор Светлана Макеева
makeeva@upweek.ru
Тестовая лаборатория Михаил Лозовиков
lm@upweek.ru
Иван Ларин
vano@upweek.ru
тел. (495) 631-4388
Дизайн и верстка Слониций Белкин
Александр Ефремов
Евгений Лепин
Андрей Клемин
Анна Шурыгина
shurigina@veneto.ru
тел. (495) 745-6898
Директор по рекламе Владимир Сливко
slivko@veneto.ru
Старший менеджер по рекламе Павел Виноградов
pashock@veneto.ru
Менеджеры по рекламе Алексей Струк
struk@veneto.ru
Татьяна Бичугова
bichugova@veneto.ru
тел. (495) 681-7445
Директор по распространению Ирина Агронова
agronova@veneto.ru
тел. (495) 631-4388

ООО «Паблишинг Хаус ВЕНЕТО»

Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Адрес редакции

129090, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 10, стр. 1,
тел. (495) 681-1684,
факс (495) 681-1684.
upgrade@upweek.ru
www.upweek.ru

Редакционная политика

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников. Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланым на e-mail upgrade@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-26571 от 7 декабря 2006 г.

Подписка на журнал UPgrade по каталогу агентства «Роспечать» (подписной индекс – 79722), по каталогу «Почта России» (подписной индекс – 99034).

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. «Савеловская» Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) «Савеловский», киоск у главного входа. Часы работы киоска: с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано

ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столлярный пер., д. 3,
тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж: 92 000 экз.
© 2010 UPgrade



EDITORIAL

- 4 Технология допинга
- 6 НОВОСТИ НИ-ТЕХ-ИНДУСТРИИ
- 8 НОВОСТИ НАУКИ. ЭНЕРГЕТИКА
- 10 НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ



ЖЕЛЕЗО

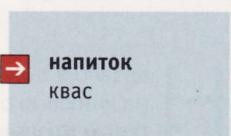
- 12 Если ноуту нужен быстрый диск
Твердотельный накопитель Verbatim ExpressCard SSD 32GB
- 13 «Светить всегда, светить везде...»
Беспроводная мышь Logitech Anywhere Mouse MX
- 14 Аппарат с бульвара Капуцинов
Проектор Epson EH-TW3500



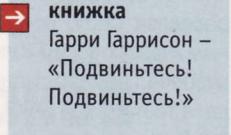
- 15 Новый плуг для старого коня
Видеокарта Point of View GTX 470
- 16 Башня о двух головах
Системный блок Sly Mini Game CrossA



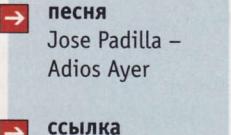
- 17 Мягкая шкурка для жесткого диска
Кожух для жесткого диска RaidSonic Icy Box IB-AC607
- 18 НОВОСТИ КОРОТКО



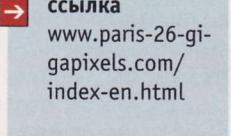
- 20 Канонисты vs никониане
Canon против Nikon
- 21 FAQ



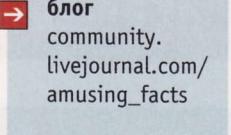
- 26 FAQ по портативным плеерам
- 28 ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА



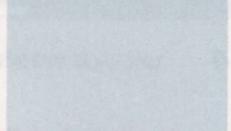
- 28 Про недостачу в герцах и косячные видеокарты
- 30 НОВОСТИ КОРОТКО
- 32 НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ



- 34 МАЛЕНЬКИЕ ПРОГРАММЫ



- 36 БОЛЬШОЙ ТЕСТ
- 36 Картинные смотрители
Тестирование 15 популярных просмотровщиков графических файлов
- 42 НОВОСТИ КОРОТКО
- 44 ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК
- 44 О музыкальных редакторах и опыте





Технология **допинга**

Допинг-скандалы сегодня – неотъемлемая часть любых спортивных соревнований. Это неудивительно: в профессиональном спорте выдающиеся результаты сейчас невозможны без использования тех или иных способов форсирования организма. Порой довольно жестоких.



Remo
r@upweek.ru
Mood: жара
Music: Zymosis

Недавно в телевизоре я наткнулся на интервью с каким-то сильно побитым жизнью мужичком, из чьего рассказа стало ясно, что он был известным гэдээровским толкателем ядра и даже завоевал немало титулов и медалей. Правда, в те времена он был девушкой.

Даже кинохронику с его / ее участием показали: да, теткой он был, безусловно, крепкой, косая сажень в плечах и все такое, но все-таки теткой! Ради достижения выдающихся спортивных результатов ее долго кормили разными препаратами, после чего оказалось, что ей проще, простите, мужские гениталии пришить.

Разумеется, непрерывно ведутся исследования, призванные минимизировать или, как вариант, отсрочить наступление побочных эффектов от употребления до-

пинга, однако пока, судя по всему, ученые мало преуспели на этом благородном поприще. Но рано или поздно преуспеют. И вот тут-то станет всем интересно.

Смотрите сами: те препараты, которые пару десятков лет назад (или, может быть, меньше: я много всего по теме успел перечитать, перед тем как сесть за этот текст, но, к сожалению, с датами у различных источников полная неразбериха) были уделом спортивной элиты, профессионалов, готовых ради очередного мирового рекорда остаток дней своих печально наблюдать, как у них отваливается печень и прочие ценные органы, – сейчас относятся к категории любительских. Купить их несложно: я за пятнадцать минут нашел в Рунете полдесятка магазинов, торгующих разной химией для желающих до-

биться нешуточного успеха в той или иной спортивной дисциплине. Причем многие торговцы ведут себя честно, описывая побочные эффекты, с которыми рискует столкнуться потребитель, но народ это не останавливает.

По сути, рынок препаратов, а в перспективе и устройств для расширения возможностей одного отдельно взятого человека пока еще даже не начал формироваться – нет предложения. Но работы ведутся, и лет через десять оставаться «натуралом» не будет никакого смысла.

Причем речь идет не только о физических возможностях организма. Вот скажите, если бы у вас была возможность за неделю до экзаменов в школе или университете легально приобрести препарат, который на определенное время гарантирова-

RSS

Опять заработал ресурс www.podprogramma.ru, на котором я со товарищи собираем все интересное, что нам попадается во время наших бесконечных странствий по интернету. Если кому-то там будет интересно – будет здорово.

Внимание, потенциальные авторы!

Нам приходит все больше и больше писем от читателей, которые хотят стать авторами. Честно признаемся, что перестали справляться с потоком подобных сообщений, а это не дело. Поэтому ниже приводится небольшой список рекомендаций, следование которым позволит резко повысить вероятность получения быстро го и внятного ответа.

Присылайте ваши предложения о сотрудничестве с сабжем «Новый автор» только на специально созданный нами для этого почтовый ящик: autor@upweek.ru. Особенностью его работы является автоматическая фильтра-

ция всех входящих, не содержащих вышеуказанной кодовой фразы.

В письме мы были бы рады найти:

1. Краткое резюме в свободной форме.
2. Несколько слов о том, в каких областях IT вы считаете себя компетентным и о чем вам хотелось бы писать.
3. Список из пяти интересных для вас конкретных тем статей, к созданию которых вы готовы приступить.

По возможности в письме и резюме постарайтесь использовать литературный язык и избегать употребления «калбанского».

Ну а мы, в свою очередь, обещаем реагировать быстро и по делу.

Что касается наших требований, то они очевидны и незатейливы. Нам нужны люди, готовые и способные поделиться с огромной, разноплановой, но объединенной интересом к высоким технологиям аудиторией UPgrade своим опытом, идеями, результатами наблюдений и экспериментов. Совершенно неважен ваш формальный уровень образования, возраст, опыт работы в IT или СМИ. Мы вообще почти анархисты (смайл). Требование только одно: вдумчивые тексты на интересные темы вовремя!

ванно улучшает память процентов на сорок, а в качестве «побочников» вам пообещали бы небольшую депрессию по окончании действия химсредства, то вы бы отказались? Не уверен. Пара дней хмурого настроения, зато экзамен сдан. Мне кажется, обмен привлекательный.

Побочные эффекты от применения любых стимуляторов делятся на две большие категории: те, которых массовое сознание не приемлет, и те, которые оно же считает допустимыми. Севшая печень и импотенция в 25 лет – это перебор, а вот севшая печень и импотенция к 65 годам в обмен на могучее здоровье до указанного срока – это, по крайней мере в глазах многих подростков, уже выгодная сделка.

Проблема больше не в том, как не допустить проникновения допинга во все сферы нашей жизни, так как это просто невозможно: они проникнут сразу после появления массовых препаратов. Офисные сотрудники будут есть стимуляторы для головы во время рабочей недели и стимуляторы для мышц перед отпуском (надо же «пальцы кинуть» перед девушками на пляже!). Можно будет подстегивать любую функцию организма, и все начнут такой возможностью с удовольствием пользоваться, как только неприятности, вызванные этим выбором, будут отсрочены на неопределенный период (то есть больше чем на 20-25 лет, ибо люди не в состоянии всерьез составлять планы на такие отрезки времени).

Проблема лишь в том, на что станет похоже общество через это время. Опять-таки не забываем, что развиваться будет не только индустрия химического форсирования возможностей организма: с очень большой вероятнос-

тью будут созданы стимуляторы сугубо технические.

Людей, не использующих в повседневной жизни те или иные формы «форсажа», практически не останется. «Форсированное» население будет выгодно всем: от жен, которым офисные работники смогут уделять должное внимание, проводя на совещаниях и переговорах 16 часов в сутки, до работодателей, поскольку производительность труда будет неуклонно расти. Ну и, конечно, государства будут счастливы: в их распоряжении окажутся фантастически энергичное население и армии, полные вдохновленных и сильных солдат.

Индустрия допингов, как фармакологических, так и любых иных, довольно

скоро во всех странах, где она вообще существует, превратится в отрасль стратегического значения – вроде высоких технологий. Государства будут конкурировать между собой, и, вполне возможно, через пару десятков лет в какой-нибудь из войн впервые одержит победу не та страна, которая будет располагать более совершенной техникой или будет иметь позиционное преимущество, но та, у которой будут генералы с мозгами повышенной эффективности и солдаты с реактивными механизмами.

Так что не исключено, что у кого-то из спортсменов в телевизоре по венам перекачивается прототип того самого препарата, который мои дети будут закапывать себе в нос. Прямо перед экзаменами. **UP**

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- CD и DVD
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- АУДИО-ВИДЕО

220 ПАВИЛЬОНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ

С 10.00 до 20.00
БЕЗ ВЫХОДНЫХ

Проспект Буденного, 53
м. «Шоссе Энтузиастов»
www.budenovsky.ru
т. 785-7575

Товар сертифицирован

Сегодня принято считать, что употребление допинга – это сознательный прием вещества, излишнего для нормального функционирующего организма, либо чрезмерной дозы лекарства с целью искусственно усилить физическую активность и выносливость на время спортивных соревнований. (Wiki)

Сенсоры повсюду

Благодаря изобретению португальской компании Displax в скором будущем можно будет без особых усилий превратить любую плоскость (в том числе и неровную) в сенсорный интерфейс. Разработчикам удалось создать полимерную пленку в несколько раз тоньше обычного бумажного листа, которую можно наклеить на стекло, пластик или дерево, превращая таким образом выбранную поверхность в интерактивный инструмент управления.

Один из менеджеров компании Мигель Фонсека (Miguel Fonseca) утверждает, что созданная им пленка является исключительно прочной, обладает высокой чувствительностью и умеет распознавать до 16 прикосновений на площади диагональю 50". Толщина пленки, которую можно наклеить практически на любой LCD-экран,

составляет всего 100 микрон, а внутри у нее находится матрица из нанопроводов (так называемая nanowire grid), которые и отвечают за обработку прикосновений пользователей.

Более того, обещается и совсем экзотическая форма взаимодействия с интерфейсом – авторы изобретения отмечают, что в некоторых случаях пользователю достаточно будет лишь подуть на экран, чтобы выполнить то или иное действие.

Перспективная разработка португальских инженеров уже заинтересовала крупнейших производителей дисплеев, ведь для ее интеграции не требуется вносить изменения в существующий технологический процесс. Первые экраны с пленкой от Displax уже начали поступать к вендорам.



Мобильный Facebook растет

Согласно заявлению, сделанному недавно главой мобильного подразделения социальной сети Facebook Эриком Цзэном (Eric Tseng) на конференции MobileBeat 2010 в Сан-Франциско, количество «мобильных» пользователей популярнейшего ресурса за последнее время выросло до 150 млн человек. При этом еще в апреле число юзеров соцсети, получавших доступ к сайту через сотовые сети, составляло 100 млн. Таким образом, в настоящий момент «подвижная» аудитория Facebook уже превышает население РФ.

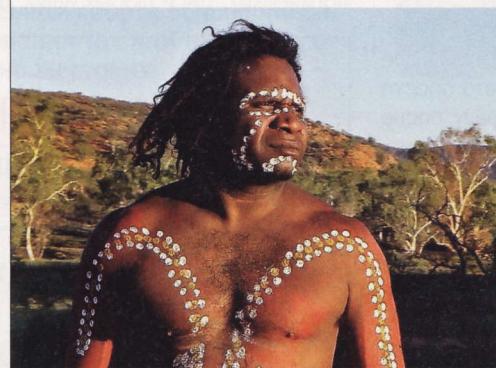
Юзеры с телефонами общаются в соцсети посредством сервиса Facebook Zero (www.facebook.com), за посещение которого операторы связи не берут никакой платы, правда, при этом можно просматривать только текстовую информацию, например обновления ленты друзей. В июле этого года бесплатный доступ к мобильной версии ресурса был запущен и в России.

В соответствии с рядом прогнозов количество «мобильных» посетителей соцсети в течение ближайших шести месяцев сравняется с количеством «стационарных» пользователей, которые получают доступ к Facebook через ПК или лэптопы. При этом общее число зарегистрированных клиентов Facebook на текущий момент составляет более 500 млн человек.

Эрик Цзэн, который до этого работал в Google, полагает, что в будущем мобильные устройства станут основными инструментами для доступа к сайту сообщества.

Связь без сети

Слубопытным предложением по организации мобильной связи в районах, не попадающих под покрытие сотовых сетей, выступил австралийский инженер Пол Гарднер-Стивен (Paul Gardner-Stephen) из



университета Флиндерса (Flinders university). Житель Австралии в настоящий момент руководит проектом Serval, специалистам которого на днях удалось доказать, что модифицированные мобильные телефоны могут выполнять свои функции в удаленных уголках страны, где нет сотовых вышек.

Самое интересное, что для развертывания такой системы не тре-

буется никаких специальных условий: только наличие обычных сотовых телефонов, оснащенных модулем передачи данных Wi-Fi. Такие устройства в отсутствие сигнала сами собой организуются в гибкую

сеть, в которой любой участник выступает не только в роли конечного абонентского аппарата, но и в качестве ретранслятора-маршрутизатора для всех прочих. При потере связи с одним из аппаратов нагрузка перераспределяется по другим телефонам.

Понятно, что возможности подобной сети ограничены дальностью улавливания сигналов Wi-Fi, которая составляет всего несколько сотен метров, но несколько таких аппаратов могут покрывать значительную территорию, в конечном итоге «дотягиваясь» туда, где есть обычная сеть, а значит, через них можно разговаривать с «большой землей». Авторы изобретения намерены продолжить работы по проекту и максимально усовершенствовать свою технологию.

Японский «цифровальщик»

До сих пор у многих людей остались большие коллекции музыки на аудиокассетах, но аналоговые носители требуют соответствующих устройств для работы с ними, и здесь меломаны сталкиваются с отсутствием кассетного магнитофона. Зачастую бывает так, что пленочные записи в оцифрованном виде найти практически невозможно, а слушать их время от времени хочется.

Удобное решение подобной проблемы представила недавно японская компания TEC. Hideoto Cassette Digitizer внешне выглядит как стандартный портативный аудиоплеер прошлого века, в который вставляется аудиокассета. Но дальше начинается самое интересное – устройство подключается к компьютеру посредством USB-кабеля и позволяет оцифровать старые записи в файлы одного из трех форматов на выбор (MP3, WAV или WMA). Правда, для этого еще придется воспользоваться утилитой Cassette Mate, которая входит в комплект поставки, и произвести некоторые настройки. Стоит упомянуть и об одном существенном ограничении: приложение это работает только в операционных системах Windows XP и выше.

Девайс увидит свет примерно через месяц, и купить его можно будет за \$80. Компания TEC уже начала принимать заказы через интернет и готова отправить «цифровальщика» в любую точку планеты. Не исключено, что в скором времени разработчик догадается выпустить аналогичное устройство для оцифровки видеокассет.

Игры будущего

Благодаря исследовательскому проекту, осуществляемому силами сотрудников Эссексского университета (University of Essex), в недалеком будущем компьютерные игрушки станут более реалистичными, а играть в них будет на порядок интереснее. Речь идет об усовершенствовании технологий искусственного интеллекта (AI), который управляет неигровыми персонажами (так называемыми NPC). В настоящее время подавляющее большинство геймерских продуктов требует масштабного программирования, поскольку AI не очень умен и ему необходимо подробно «объяснить», что надо делать в каждом конкретном случае.

Команда ученых, занятых в «игровом» проекте, планирует повысить уровень ИИ настолько, что его действия будут срав-

нимы с поведением живого человека: он будет совершать неожиданные поступки, обладать переменчивым настроением и демонстрировать определенный стиль поведения. Кроме того, готовое решение без труда можно будет встраивать и адаптировать под любые игры, что должно существенно облегчить жизнь программистам, которым не придется тратить время на написание множества строк кода.

Работы по проекту будут вестись ближайшие три года, а на его финансирование выделен миллион английских фунтов. Руководитель программы профессор Лукас заявил, что его команда «предстоит преодолеть еще немало трудностей на пути к успеху, но удовольствие, получающееся от видеоигр, безусловно, стоит любых усилий».

Прогресс в 3D

Японская корпорация NTT Docomo разработала 3D-дисплей, позволяющий рассматривать трехмерные изображения без специальных очков, и продемонстрировала его на прошедшей недавно в Токио выставке Expo Comm Wire-



less Japan 2010. В отличие от дисплея, используемого в мобильной консоли Nintendo 3DS и дающего возможность видеть объемные картинки, только когда человек находится строго перед экраном, с разработкой Docomo можно просмат-

ривать «объемный контент» с восьми различных точек, каждая из которых обеспечивает угол обзора, равный 15°.

Однако новинка пока еще сильно ограничена в габаритах: диагональ такого дисплея составляет всего 2,57", а разрешение – 1024 x 768 точек. Соответственно, трехмерная картинка, которую видит пользователь, будет иметь размеры 320 x 240 пикс. Кроме того, представители компании сообщили, что на данный момент экран не может отображать двухмерные изображения. Но при этом они, однако, рассчитывают на то, что в ближайшие два-три года их разработка появится в смартфонах и обычных мобильниках.

Пока трудно сказать, станет ли данный прототип стандартом для 3D-дисплеев в портативных устройствах, или же его заменит другая технология. Однако очевидно, что до момента, когда мониторы и телевизоры с большой диагональю позволят погрузиться в 3D-реальность без использования специальных очков, пройдет еще немало времени.



Обойтись без нефти

Независимая организация «Гринпис» представила свое видение того, как человечество за ближайшие 40 лет могло бы отказаться от использования ископаемого топлива. Детально проработанный доклад был подготовлен совместно с Европейским советом по возобновляемой энергии (European Renewable Energy Council).

В настоящий момент возобновляемые источники энергии обеспечивают примерно 18% потребностей человечества. Для того чтобы к 2050-му добиться увеличения этого показателя до 95%, авторы доклада предлагают до 2030 года инвестировать в альтернативные технологии порядка \$18 трлн. Цифра кажется чудовищной, однако расчеты показывают, что для удовлетворения растущего спроса в энергетический сектор даже без его тотального переоснащения так или иначе придется вложить \$11,3 трлн. И это при том, что ископаемое топливо останется доминирующим.

Кстати, помимо уменьшения бремени, которое вынуждена нести окружающая среда (выбросы углекислого газа, загрязнение воды и т. д.), переход на «зеленые» технологии даст и другие положительные результаты. Так, если планы «Гринписа» к 2030 году воплотятся в жизнь, в энергетике будут заняты 12 млн человек, причем 8,5 млн из них будут иметь дело с «солнцем, ветром и водой». Если же этого не произойдет, к тому же моменту энергетика сможет предоставить лишь 8,7 млн рабочих мест, среди которых на долю «зеленых» придется только 2,4 млн.

Арабский кипятильник

Компании Total (Франция), Abengoa Solar (Испания) и Masdar (ОАЭ) объединили усилия, для того чтобы построить крупнейшую в мире солнечную электростанцию Shams 1 мощностью 100 МВт. Отметим, что, по данным представителей Masdar, речь идет не только о самой большой на планете установке подобного типа, но и о первом комплексе такого рода на всем Ближнем Востоке.

Дело в том, что Shams 1 хотя и займет площадь 2,5 км², но не будет содержать в своем составе ни одного фотогальванического преобразователя. На всей территории выделенного под строительство участка планируется установить автоматически управляемые поворотные зеркала, которые будут синхронно отражать солнечный свет на вершину спе-

циальной башни, где будет находиться цистерна с жидким рабочим телом (в данном случае водой). Нагреваясь, превратившаяся в пар вода будет под высоким давлением подаваться на турбины, крутящие валы электрогенераторов. В принципе, электростанций подобного типа по миру построено уже достаточно много, так что интерес в данном случае представляет главным образом размах предприятия.

Строительство Shams 1 будет начато в III квартале текущего года. Полностью завершить работы инженеры планируют всего за два года. Общая стоимость возведения всех необходимых структур составит порядка \$600 млн. При этом 60% электростанции будут принадлежать государственной Masdar, а Total и Abengoa Solar получат по 20%.

Водородный разведчик

Компания Boeing представила широкой общественности свое новое детище – беспилотный разведывательный летательный аппарат, двигатели которого используют в качестве топлива сжатый водород.



Внешне БПЛА, получивший от своих создателей традиционно хлесткое имя Phantom Eye, больше всего напоминает огромную круглую бочку с длинными тоненькими крыльышками. Именно к такой форме в итоге привело желание инженеров воплотить в устройстве все требуемые заказчиком качества. Огромный запас во-

дорода позволит Phantom Eye достигать рабочей высоты 20 км и оставаться там, проводя наблюдения, вплоть до 4 суток (96 ч). В этом ему помогут два винтовых 2,3-литровых четырехцилиндровых двигателя внутреннего сгорания мощностью 153 л. с. каждый.

Построенный практически полностью из композитных материалов, Phantom Eye сам по себе очень легок, несмотря на 46-метровый размах крыльев. Так что основную часть его массы составит топливо, а также полезная нагрузка: шпион в состоянии нести на себе до 200 кг оборудования самого разного назначения. Ожидается, что первый полет этого БПЛА состоится в начале следующего года, его длительность составит несколько часов.

Заметим, что военные ведомства западных стран очень заинтересованы в технике подобного типа. Однако они не склонны считать 96-часовой беспосадочный полет достаточным результатом.



Плеер**Digma Insomnia5**

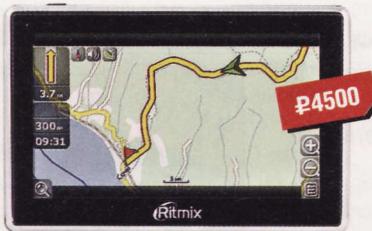
В модели реализованы самые необходимые пользователю опции: воспроизведение различных видео-, аудио-, фото- и текстовых файлов, функция FM-радио и возможность диктофонной записи. Встроенное программное обеспечение плеера позволит педантичному юзеру самостоятельно устанавливать «закладки» при прослушивании аудиокниг.



- **Память:** 8 Гбайт
- **Экран:** 3", 240 x 400 пикс.
- **Интерфейс:** USB 2.0
- **Габариты:** 50 x 95 x 9 мм
- **Вес:** 54 г
- **Подробности:** www.digma.ru

Навигатор**Ritmix RGP-550**

Высокое разрешение экрана – главная фишка устройства. Оно делает работу с установленными навигационными картами более комфортной. Впрочем, то же относится и к функции воспроизведения видеофайлов. В комплект инсталлированных на устройство программ входят несколько игр, в числе которых «Тетрис», «Змейка» и знаменитый «Сапер».



- **Чипсет:** SiRF Atlas IV
- **Экран:** 5", 800 x 480 пикс.
- **Интерфейс:** USB 2.0
- **Габариты:** 134 x 88 x 12 мм
- **Подробности:** www ritmixru ssia ru

Моноблок**MSI Wind Top AE2400**

Это чуть ли не единственный производительный моноблок из всех виденных нами. Он собран на базе мощного четырехъядерного процессора Intel Core 2 Quad, имеет 4 Гбайт оперативной памяти, оборудован винчестером объемом 1 Тбайт и графической подсистемой ATI Radeon HD 5730. За звук в ПК отвечают два динамика и встроенный сабвуфер.



- **Экран:** 23,5", 1920 x 1080 пикс.
- **Процессор:** Intel Core 2 Quad Q9400, 2,66 ГГц
- **Габариты:** 577 x 446 x 73 мм
- **Вес:** 17 кг
- **Подробности:** www.msi.com.tw

Наушники Logitech**Laptop Headset H555**

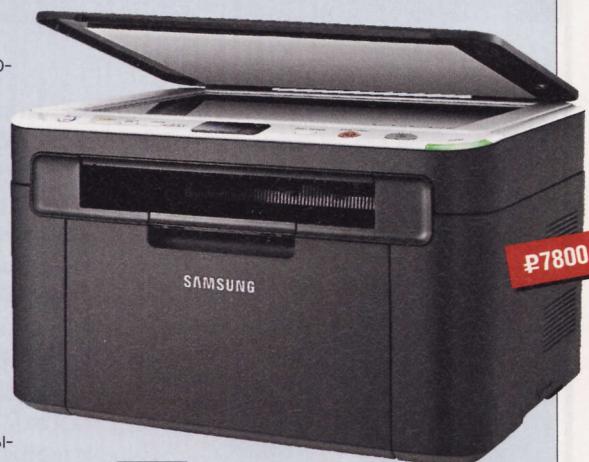
В первую очередь это гарнитура, предназначенная для общения по Сети, а потом уже наушники, с помощью которых можно слушать музыку. Девайс оснащен технологией Super Wideband, придающей естественность звучанию голоса абонента и делающей его более четким, а также снабжен микрофоном с функцией шумоподавления.



- **Диапазон воспроизводимых частот:** 20-20 000 Гц
- **Интерфейс:** USB 2.0
- **Чувствительность:** > 62 дБ
- **Длина кабеля:** 1,8 м
- **Подробности:** www.logitech.ru

МФУ Samsung SCX-3200

Устройство предназначено как для домашних пользователей, так и для офисных сотрудников. Оно в состоянии печатать порядка 16 листов формата А4 с текстом или четыре страницы с цветными изображениями в минуту. Корейцы снабдили МФУ специальной кнопкой PrintScreen, нажатие на которую приводит к распечатке всего содержимого, отображаемого на экране вашего компьютера, или отдельных его элементов, выбранных заранее. По словам сотрудников компании, эта функция должна упростить работу с «захватом» необходимой информации в интернет-браузере. Кроме того, покупателям предлагается обратить внимание на опцию «Экопечать»: при активации этого режима устройство будет печатать две страницы в черно-белом режиме на



- **Технология печати:** лазерная
- **Интерфейс:** USB 2.0
- **Габариты:** 388 x 299 x 234 мм
- **Подробности:** www.samsung.com

одном листе, экономя тем самым бумагу, электроэнергию и запас красящего порошка в картридже.

Видеокарта Palit GeForce GTX 460 Sonic Platinum

Инженеры Palit вновь готовы порадовать потенциальных пользователей очередным нестандартным решением. Речь идет о разогнанной версии видеокарты, созданной на основе архитектуры Fermi: по сравнению с эталонным образцом, построенным на процессоре NVIDIA GeForce GTX 460, частоты ядра и памяти в данной модели значительно увеличены.

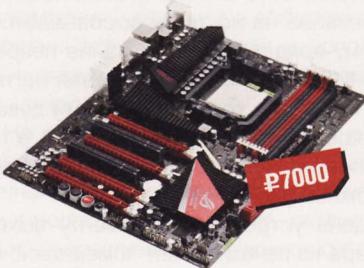


₽7500

- Процессор: NVIDIA GeForce GTX 460
- Частота ядра: 800 МГц
- Частота памяти: 4000 МГц
- Память: DDR5, 1024 Мбайт
- Интерфейс: PCIe x16 2.0
- Подробности: www.palit.biz

Материнская плата ASUS Crosshair IV Formula

Новинка ориентирована на игроков, в связи с чем оборудована четырьмя разъемами PCIe x16. Кроме того, южный мост платы (SB850) предоставляет в распоряжение пользователя восемь портов SATA, шесть из которых третьей версии. Материнка поддерживает работу с процессорами AMD в исполнении AM3 (в том числе и с камнями AMD Phenom II X6).



₽7000

- Чипсет: AMD 890FX
- Память: 4 x DDR3, до 16 Гбайт
- Видео: 4 x PCIe x16 2.0
- Форм-фактор: ATX
- Подробности: www.asus.com.tw

Куллер GlacialTech Igloo F101

Конструкцию радиатора этой воздушной системы охлаждения следует признать нестандартной, хотя все типичные элементы вроде медного основания, тепловых трубок и алюминиевых пластин в ней присутствуют. Условно говоря, «башню» можно поделить на две части. Внизу она состоит из секции с 20 ребрами размером 109 x 52 мм, нанизанными с одной стороны на три трубы, а с другой – на пять. Далее идет основная часть устройства, состоящая из 39 более длинных пластин, прикрепленных уже к пяти трубкам с каждой стороны. Столь изощренное решение должно обеспечить установку нового кулера на любые системные платы, имеющие собственные пассивные CO на чипсете. Отгонять теплый воздух от компактного радиатора девайса призван 120-миллиметровый вентилятор.



₽1500

- Совместимость: Intel LGA 775 / 1156 / 1366, AMD Socket AM2 / AM2+ / AM3
- Уровень шума вентилятора: 32 дБ
- Габариты: 143 x 148 x 86 мм
- Вес: 750 г
- Подробности: www.glacialtech.com

Мышь SteelSeries Ikari Laser White

По сравнению со своей предшественницей, мышкой SteelSeries Ikari Laser, модель имеет несколько иной облик: ее верхняя панель теперь окрашена в белый цвет. Но по TTX они схожи. Новинка тоже имеет сенсор с разрешением, изменяющимся в пределах от 1 до 3200 спр, да и скорость сканирования у нее составляет все те же 40 000 замеров в секунду.



₽2800

- Тип: лазерная
- Интерфейс: USB
- Количество клавиш: 5 + колесо прокрутки
- Габариты: 130 x 83 x 36 мм
- Подробности: www.steelseries.com

Сетевой медиаплеер Konoos GV-3765

Для подключения периферийного оборудования устройство снабжено разъемом HDMI 1.3, двумя портами USB и сетевым интерфейсом Fast Ethernet. Кроме того, дополнительно продукт может быть оснащен модулем беспроводной сети IEEE 802.11b / g / n. К нашему сожалению, комплект поставки не включает жесткий диск.



₽5500

- Интерфейс: USB 2.0
- Габариты клавиатуры: 51 x 203 x 160 мм
- Гарантия: 12 месяцев
- Вес: 885 г
- Подробности: konoos.ru

Как и полагается решению для игроков и компьютерных энтузиастов, материнская плата ASUS Crosshair IV Formula обладает рядом опций по увеличению производительности собранной системы. Среди них – функции Core Unlocker, Turbo Key II, GameFirst и ROG Connect.

Если ноуту нужен быстрый диск

К сожалению, на нетбуках порта ExpressCard нет почти никогда, да и не на всех полноразмерных лэптопах встречается этот замечательный интерфейс. А жаль, потому что компания Verbatim, специализирующаяся на носителях данных, недавно выпустила устройство, которое ставится как раз в этот разъем. Речь идет о твердотельном накопителе емкостью 32 Гбайт. Казалось бы, невелика экзотика, флэшки такого объема уже давно в ходу, никто не мешает воткнуть их в ноутбук, равно как и в десктоп. Однако дело тут в уровне быстродействия подобных носителей: невысокая скорость USB 2.0 делает этот интерфейс неподходящим для внешней

долговременной памяти, недаром Super-Speed USB (3.0) уже его сменяет. Однако существует и довольно-таки давно внедренный в конструкцию ноутов слот ExpressCard, обеспечивающий установленным в него устройствам полноценную шину PCIE. Ее пропускной способности хватает на многое, в частности на достаточно шустрые SSD. Почему такой девайс выпустили только сейчас, большой вопрос. Раньше под данный разъем делали в основном сетевые карты, зато самые разные – и проводные, и беспроводные, и различных стандартов, – а еще GPRS- и WiMAX-модемы.

Ну да мало ли что было раньше! Главное – сейчас у любого владельца ноутбука с подходящим слотом, например в нашем случае Sony VAIO, есть возможность добавить на борт 32 Гбайт быстрой долговременной памяти. Ну что ж, посмотрим, насколько она скоростная, на деле. Измерения производились посредством копирования файлов и папок, а также с помощью теста HD Tach 3.0.4.0. Собственно, он и выдал самые интересные данные. Прежде всего, задержка случайного доступа составляет 0,6 мс – никаким жестким дискам такой показатель и не снится, сразу видно, в чем преимущество

то твердотельных носителей. Далее, скорость последовательного чтения – в среднем 111 Мбайт/с: это существенно быстрее, чем у приличных ноутбучных винтов! Ну и, наконец, скорость чтения из кэша, объем которого узнать не удалось, составила 131 Мбайт/с, что вполне нормально. Средняя скорость записи, определенная копированием данных с помощью «Проводника» Windows 7, оказалась равна 30 Мбайт/с, как и указано про-

ничего не меняют. А жаль, потому что, если бы система помещала часто используемые файлы на такой быстрый носитель, ее работа ускорялась бы намного эффективнее, чем от традиционной ReadyBoost с USB-драйвом.

Теперь, когда устройство испытано и возможности его известны, встает вопрос: а кому и зачем оно нужно? Ну что ж, вопрос по существу. С одной стороны, ставить на этот накопитель операционную

систему – не то чтобы дохлый номер, но около того. А SSD хороши именно в качестве системных дисков. С другой же стороны, можно поставить на него софт или разместить там файл подкачки (либо swap-партитию, если дело происходит

в Linux). Можно еще организовать там временные папки таких программ, как Photoshop, что наверняка ускорит их работу. А вот для чего ExpressCard SSD зарезать не удастся, так это для существенного увеличения дискового пространства ноута: емкостью накопитель не вышел. Но для этого есть внешние USB-винты, большие и неторопливые (или же «старшие» братья того же SSD от Verbatim емкостью 64 Гбайт. – Прим. ред.).

Столт обратить внимание на физические характеристики твердотельного накопителя. Он очень маленький и легкий, из разъема на ноуте не высывается и потому вряд ли будет случайно поврежден. К тому же из-за отсутствия магнитных пластин и головок над ними девайс хорошо переносит тряску и рывки, а также прочие прелести непредсказуемых дорожных условий.

Цена устройства к моменту выхода номера из печати может поменяться, однако сейчас представляется несколько завышенной. Впрочем, девайс мне понравился, и я использую его с большим удовольствием. Хотелось бы только еще иметь поддержку ReadyBoost для полночь счастья, но это скорее вопрос к Microsoft. **UP**



DjFedos

hard@upweek.ru

Mood: Крым!!!

Music: «Машина времени»



- **Устройство:** Verbatim ExpressCard SSD 32GB
- **Тип:** твердотельный накопитель
- **Объем:** 32 Гбайт
- **Интерфейс:** ExpressCard (PCIE 1.1)
- **Вес:** 20,9 г
- **Подробности:** www.verbatim.ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Verbatim (www.verbatim.ru)

изводителем девайса на официальном сайте. Это не рекорд, но флэшки работают куда медленнее.

Осталось прояснить один очень существенный момент. Как известно, Windows 7 умеет использовать флэш-память для кэширования данных и ускорения за счет этого дисковых операций. С USB-флэшками эта технология (называется она ReadyBoost) чаще всего работает, но будет ли она задействовать под кэш такой SSD? Вынужден с сожалением сообщить, что не будет, хотя после первой неудачи я не остановился, а стал искать способы активировать ReadyBoost на ExpressCard SSD. Чтение материалов из Сети не помогло. Испробовав твики реестра, после применения которых система должна была предложить организовать кэш на SSD, я убедился, что они

«Светить всегда, светить везде...»



Dr.Kox
kox@upweek.ru
Mood: весьма
Music: Queen

Сегодня в кое-то веки спустился я в метро и при переходе с одной станции на другую увидел забавную ситуацию. Стоп, кажется, об этом я уже писал – ну да ладно, внимайте. Вы наверняка замечали, что на подходе к эскалатору толпа людей при снижении скорости до полушага в секунду начинает раскачиваться из стороны в сторону. Причем амплитуда некоторых индивидуумов доходит до таких величин, что окружающие получают неслабые тычки, но обычно это игнорируют, поскольку их самих колбасит не меньше. Самое же любопытное можно углядеть с высоты достаточно большого роста (а у меня 192 см), остановив непроизвольные колебания и стабилизировав свое тело относительно перпендикуляра к перрону: мы увидим этакое море человеческих голов и плеч, колеблющееся вокруг нас. Неподготовленного человека может и замутить.

Среди производителей компьютерных аксессуаров, в общем-то, похожая ситуация: одни мечутся во все стороны, не зная, куда податься, что бы такое придумать, дабы привлечь потребителя и его «бабосики». Ну а настоящие корифеи идут прямо, словно горнопроходческий комбайн, к золотой жиле. Я имею в виду фирму Logitech, что, подобно крейсеру, бороздит просторы... Меня сегодня кто-нибудь остановит (смайл)? Ну ничего не могу с собой поделать, ибо импонирует мне эта компания – потому я и выбираю произведенные ею аксессуары в дополнение к своему компьютеру еще с прошлого тысячелетия.

Но обратить ваше внимание я хотел бы не столько на новую мышку вышеназванного производителя, что прибыла к нам в редакцию на заклание, сколько на целое направление, предложенное этой фирмой. Дабы не отчислять с таким трудом заработанные дензнаки за лицензию «синезубого» протокола, Logitech решила сама изобрести велосипед и предлагает свой способ беспроводного подключения периферийных устройств (конечно, только собственного производства). Кла-

виатуры, мышки, геймпады и прочие манипуляторы должны коннектиться к компьютеру практически на лету, без лишних тепловибраций со стороны юзера. Достаточно вставить один-единственный донгл в USB-порт – и вуала, все активные девайсы, промаркованные оранжевой звездочкой и надписью «Unifying», тут же начинают прилежно

именно этого формата: типоразмер АА не дал бы такой продолжительности работы и не обеспечил бы нужного веса. Приемопередатчик, по размерам полностью повторяющий уже знакомый нам по моделям с приставкой «nano», при помещении в USB-разъем компьютера много места не занимает и выступает из корпуса не более чем на 1 см.

Переворачиваем бесхвостого в нормальное положение и начинаем медленно наслаждаться общением с ним. Только хочу предупредить большелапых читателей: перед покупкой проверьте, как мышка будет лежать у вас в руке. При моем двенадцатом «ручном» размере работать было вполне комфортно, но, как вы знаете, все индивидуально. Я юзаю сейчас в основном 550-ю модель, поэтому переход на новый девайс получился безболезненным. А вот если перебраться на него с большой мышки, то возможны разные варианты взаимоотношений, вплоть до полного неприятия с вашей стороны. Манипулятор сидит в руке как влитой еще и благодаря углублениям по бокам корпуса, в которые так удачно ложатся большой палец и мизинец. Пара кнопок, что оказались под указательным и средним пальцами, также снабжены неглубокими продольными канавками (это чтобы пальцы не скатывались? (смайл)), но практической пользы от их наличия я не заметил. Под колесом прокрутки нет контакта кнопки – при нажатии оно просто переходит в «быстрый» режим, когда одним движением фаланги вы перелистываете документ со скоростью нескольких страниц в секунду.

С левого бока мышь оснащена еще двумя кнопками под общим названием «туда-сюда», которые помогают переместиться в браузере или «Проводнике» на страницу назад или вперед. Около колесика есть индикатор заряда батареи и переключатель способа движения по странице. Ничего лишнего, зато все, что необходимо, под рукой. Ну что ж, пятерка с плюсом! **UP**



- **Устройство:** Logitech Anywhere Mouse MX
- **Тип:** беспроводная мышь
- **Питание:** 2 батареи АА
- **Габариты:** 210 x 180 x 60 мм
- **Вес:** 350 г (без элементов питания)
- **Подробности:** www.logitech.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Logitech (www.logitech.com)

трудится, не требуя никаких подтверждений и регистраций.

Anywhere Mouse MX (а именно так называется представитель вышеобозначенного клана), как вы уже, думаю, догадались, является компьютерной мышью. Подключение действительно не вызывает никаких отрицательных эмоций. Чтобы привести в рабочее состояние «грызуна», следует аккуратно перевернуть его на спинку и, открыв крышку на «пузике», извлечь приемник, который прячется во внутреннем отсеке. Там же, под крышечкой, располагаются два посадочных места под батарейки типа АА. И кстати, хорошо, что здесь применяются элементы питания

Logitech Anywhere Mouse MX – это первая мышь на моей памяти, способная работать практически на любой поверхности, даже на стекле. У нее есть и «старшая» сестра Logitech Performance Mouse MX для настольного ПК (кстати, просто красавица!).

Аппарат с бульвара Капуцинов



DjFedos
hard@upweek.ru
Mood: приключение
Music: Goran Bregovic

Кробка с проектором являлась самым заметным предметом в редакции. И когда мне доверили тест этого дорогого и жутко интересного устройства, радости моей не было предела.

Приехав домой и распаковав аппарат, в коробке я обнаружил пульт ДУ, краткую инструкцию (на бумаге) и диск. Пожалуй, еще ни один попавший ко мне девайс не требовал столь дотошной подготовки к испытаниям. Нужно было выбрать, куда будет проецироваться изображение, установить должным образом проектор и повесить простыню. Дело осложнялось тем, что стены, не загороженные мебелью, были предусмотрильно завешены картинами и постерами. Однако подходящая локация наконец нашлась, проектор был надежно установлен на расстоянии около 3,5 м от стены, пресловутую спальню принадлежность удалось закрепить с помощью саморезов, скотча и какой-то матери, и тесту был дан старт (смайл).

Перед использованием проектора первым делом необходимо снять с линзы защитную крышку и извлечь из-под нее кольцо упаковочного материала. И можно смело включать устройство. Аппарат был соединен с ноутом Sony VAIO через гнездо HDMI. В «семерке» он корректно определился как второй дисплей. Интересно, что поначалу изображение оказалось на полу и диване. Обнаружилось следующее: для того чтобы подгонять картинку под экран, служат колесики Lens Shift на крышке аппарата. Управление ими интуитивно понятно: вертикальное регулирует проекцию по высоте, в моем случае от пола до потолка, а горизонтальное сдвигает ее налево и направо. Нацелив линзу на простыню, я увидел, что с резкостью беда. Фокусировку удалось осуществить поворотом кольца на линзе. Тут же выяснилось, что проекция вылезает за края простыни. Исправил – поворотом кольца

зумирования на линзе. Таким образом, изображение формата Full HD было адаптировано под местные условия, так что ничто больше не мешало приступить к просмотру.

Начало испытаний выпало на четыре часа дня. Комната, где стоял проектор, находилась на теневой стороне дома, однако окно не было прикрыто шторой.



- **Устройство:** Epson EH-TW3500
- **Тип:** проектор
- **Матрица:** 3LCD
- **Разрешение:** 1920 x 1080 пикс.
- **Диагональ:** до 7,62 м
- **Проекционное расстояние:** до 19,15 м
- **Интерфейсы:** D-Sub, 2 x HDMI, S-Video, компонентный, композитный
- **Габариты:** 450 x 145 x 390 мм
- **Подробности:** www.epson.ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Epson (www.epson.ru)

Но несмотря на достаточно интенсивное внешнее освещение, девайс показал себя великолепно. Яркость, контрастность и цветопередача понравились каждому, кто смотрел слайд-шоу из фотографий с помощью FastStone Image Viewer. Кстати, сразу же стали видны цветовые ограхи цифромыльницы, хотя на мониторах, имеющихся в доме, они не так бросались в глаза.

Однако просмотра статичных изображений для оценки качества 3LCD-проектора явно мало. Поэтому решено было

организовать несколько поздних киносеансов. Ночью, когда за окном светит не солнце, а тускловатый натриевый фонарь, исследовать возможности устройства куда проще. Были выбраны «Проклятие кролика-оборотня» (мульт про Уоллеса и Громита) и «Франкенштейн» (1931) с Карловым. Мультфильм, естественно, полноцветный, в разрешении 1920 x 1080 пикс. Фильм ужасов – черно-белый, его смотрели с DVD, используя плеер VLC. В ходе первого киносеанса удалось оценить цветопередачу, динамические характеристики, четкость картинки. А второй дал возможность насладиться классическим фильмом почти как в кинотеатре, а может, даже с большим удобством (смайл). Ну и определить степень пригодности девайса для воспроизведения ч/б картин.

В результате проектор оправдал самые смелые ожидания. Никаких неточностей отображения, артефактов, неправильных цветов замечено не было: собственно, он показывал кино куда лучше любого из имеющихся в доме мониторов и телевизоров. Впечатление от просмотра хорошо сделанного пластилинового мультфильма на по-настоящему большом экране очень сильное. Что же касается черно-белого шедевра, оказалось, что с такими фильмами проектор справляется ничуть не хуже. Проникнуться жуткой атмосферой ленты удалось в полной мере.

Осталось обсудить второстепенные детали. Дизайн устройства отвечает его статусу: несмотря на сравнительно скромные размеры и вес (а именно 7,3 кг), сразу видно, что это серьезный проектор, а не мыльница. Грееется он вовсе не так сильно, как можно предположить с учетом мощности лампы. Охлаждение между тем очень тихое. Одним словом, вопроса, за что производитель берет столько денег, не возникло. Все справедливо. **UP**

Новый плуг для старого коня

Мне кажется, для большинства авторов UPgrade любимым объектом исследования являются видеокарты. Наверное, это потому, что, когда к тебе подходят твои домашние с просьбой забить гвоздь в стену, подкачать колесо у велосипеда или выбросить мусор, ты можешь абсолютно честно ответить, что сейчас занят и вовсе не играешь в «Метро-2033», как им может показаться, а тестируешь новую видюху, а это, как известно, процесс длительный (смайл).

Сегодня поводом для освобождения от домашних дел послужит видеокарта Point of View GeForce GTX 470. В журнале уже был обзор подобного видеоадаптера. Если вы помните, DjFedor's удалось «разжиться» (смайл) новым интеловским шестиядерником Core i7 980X, и работа видеокарты проверялась в той системе, где он был установлен. Рискуя проплыть Капитаном Очевидностью, я, тем не менее, признаю, что новую видюху лучше тестировать в паре с новым процессором. С другой стороны, большое количество компьютеров, которые еще вчера были почти топовыми, до сих пор в строю. Мы попробуем проверить, насколько оправдана замена видеокарты в таком ПК на испытуемую.

Для этого используем следующую конфигурацию: материнская плата Gigabyte GA-EP45-DS3, процессор Intel Core 2 Quad 9650, 4 Гбайт памяти DDR2-800, жесткий диск Western Digital WD5000ABYS, исходная видеокарта EVGA GTX 280 и блок питания Thermaltake Toughpower 700W. Операционная система – Windows Vista Home Basic, разрешение монитора – 1280 x 1024 пикс.

В качестве объективных результатов у нас будут показания бенчмарков 3DMark Vantage, «S.T.A.L.K.E.R.: Зов Припяти» и Unigine Heaven 2.1, в качестве субъективных – подкрепленные данными Fraps ощущений.

ЦП и материнка больше чем на порядок быстрее, память тоже подключена быстрее, но вот видеокарта осталась той же самой. Итак, давайте разберемся, что же изменилось.

Что изменилось? Ну, во-первых, это то, что теперь у вас есть GeForce GTX 470. Во-вторых, это то, что у вас есть GeForce GTX 470. Итак, давайте разберемся, что изменилось. Ну, во-первых, это то, что теперь у вас есть GeForce GTX 470. Итак, давайте разберемся, что изменилось. Ну, во-первых, это то, что теперь у вас есть GeForce GTX 470.



Mednikool
hard@upweek.ru
Mood: жарко всем
Music: Richard Cheese

лось, что результаты при штатной частоте процессора в 3 ГГц и в разгоне до 4 ГГц различались на 1-2 кдр/с, что, в общем-то, находится в пределах статистической погрешности. Скорее всего, для разрешения 1280 x 1024 пикс. достаточно мощности процессора и без оверклокинга.

Перейдем к цифирям. Результаты 3DMark Vantage – 13 257 / 18 322, прирост от смены видюхи – 38%; «S.T.A.L.K.E.R.: Зов Припяти» (HBAO): 54 (26), 73 (20), 73 (28), 39 (22) / 87 (41), 98 (32), 98 (35), 69 (30), повышение производительности (усредненно) – 47% (43%); Unigine Heaven 2.1: 941 / 1409, прибавка – 49%. Как видите, «синтетика» демонстрирует, что для нашей конфигурации средний прирост от замены видеокарты составляет примерно 45%.

Для статистики также приведем показатели в последних двух тестах для GTX 470 с максимальными настройками (DX11, включенная тесселяция). «S.T.A.L.K.E.R.: Зов Припяти» (HDAO) – 73 (33), 94 (31), 96 (22), 40 (23); бенчмарк Unigine Heaven 2.1 – 755 баллов.

Результаты полевых испытаний на максимально возможных для каждого видеоадаптера настройках в DX10 следующие: играть стало гораздо приятнее (смайл). В «Сталкере» средняя частота смены кадров для старой и новой карт составила 35 и 65 соответственно, прирост – 80%; в «Метро-2033» – 20 и 33 кдр/с, прирост – 75%. Правда, при переключении в DX11 с настройками Very High частота кадров в этой игрушке у GTX 470 падает до 22. Но, в отличие от «Метро-2033», «Сталкер» с максимальными настройками в DX11 даже прибавляет 3 кдр/с.

Ну что ж, цифры говорят о том, что, заменив старый видеоадаптер на новый уровня GTX 470, можно получить существенный прирост и на не самых «свежих» по нынешним меркам системах. **UP**



- **Устройство:** Point of View GTX 470
- **Тип:** видеокарта
- **Видеочип:** GF100
- **Частота видеочипа:** 607 МГц
- **Частота шейдерного домена:** 1215 МГц
- **Память:** GDDR5, 1280 Мбайт
- **Частота памяти:** 1674 (3348) МГц
- **Выходы:** 2 x DVI, mini-HDMI
- **Подробности:** www.pointofview-online.com
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией 3Logic (www.3logic.ru)

Но перед тем как перейти к итогам тестов, хотелось бы остановиться на двух моментах – «электрическом» и «разгонном». В отличие от GTX 280, у новой карты два шестиштырьковых разъема. При этом многие питальники имеют всего один шестиконтактный шнур. Это означает, что нужно проследить, чтобы в комплекте поставки карты был переходник, собирающий еще одну шестипиновую вилку из двух «молексов».

Что касается второго момента, то логично было бы предположить, что новой видеокарте может не хватить мощности «устаревшего» процессора, для того чтобы «раскрыться». В нашем случае оказа-

Башня

О ДВУХ ГОЛОВАХ

Удача – это нечто такое, что приходит к людям неожиданно: ее нельзя рассчитать или предвидеть – только поймать за хвост, да и то надо еще знать, где ловить... Но на этот раз случай выдался особый – удача сама пришла ко мне в виде новенького системного блока от компании Sly Computers, который тихо стоял в редакции и ждал, когда же кто-нибудь обратит на него внимание и решится проверить его в деле. А мне, кстати, давно уже хотелось погнать готовую машинку с четырехядерным процессором от AMD, и вот наконец я получил такую возможность! Объект был успешно доставлен в домашнюю тестовую лабораторию и после соответствующей подготовки незамедлительно распакован.

Сразу хочется отметить компактность корпуса, имя которому Cooler Master Elite 360. На передней панели, в самом низу, по традиции расположены два порта USB, выход на наушники, микрофонный вход и опциональное гнездо FireWire. В роли оптического привода выступает Optiarc AD-7240S (SATA), разумеется способный писать DVD. Верхний передний угол корпуса немного обрезан, и на нем органично расположились кнопки питания и перезагрузки.

Задняя часть корпуса демонстрирует нам разъем питания, восемь USB-портов (что не может не радовать), два разъема под FireWire (mini и обычный), стандартный Ethernet, шесть гнезд для подключения звуковой системы формата 7.1 и цифровой аудиоразъем S/P-DIF. Всё! Набор этот почему-то кажется немного скромным – я рассчитывал увидеть здесь как минимум еще и eSATA. Также отсутствует модуль для беспроводной связи Wi-Fi, то есть его придется устанавливать отдельно. Зато чуть ниже можно увидеть сразу две видео-

карты, каждая из которых имеет интерфейсы DVI, HDMI и DisplayPort (DP), причем к последнему, как известно, можно подключить до четырех устройств. Это сразу наводит на мысль, что перед нами машина игровая, предназначенная скорее для серьезных геймеров, чем для любителей посмотреть кино да из-



- **Устройство:** Sly Mini Game CrossA
- **Тип:** системный блок
- **Процессор:** AMD Phenom II X4 925, 2,8 ГГц
- **Память:** DDR2, 4 Гбайт
- **Видеокарты:** 2 x ATI Radeon HD 5750, 512 Мбайт
- **Жесткий диск:** 1 Тбайт
- **Габариты:** 410 x 147 x 360 мм
- **Подробности:** www.sly.ru
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией Sly Computers (www.sly.ru)

редка развлечься простенькой игрушкой. Но прежде чем проверить железо на практике, необходимо, конечно же, узнать что-то и о начинке испытуемого. Для того чтобы попасть внутрь корпуса, надо всего лишь открутить два винта (отвертка не требуется) и снять боковую панель.

Первое впечатление – предельная аккуратность сборки, когда у вас даже не возникает желания что-то потрогать и проверить. Но я это сделал и убедился, что внутренние элементы машинки за-

креплены надежно и правильно. Все группы проводов питания и передачи данных убранны в мягкую сетку и расположены так, что создается ощущение, будто в корпусе находится всего пара толстых кабелей. В интерьере компьютера визуально доминирует эффектный кулер Zalman CNPS7500-AiCu LED с приятной голубоватой подсветкой.

Отводить тепло от центрального процессора AMD Phenom II X4 925 и выводить его наружу ему помогают еще три вентилятора – один на потолке, два на задней стенке. Еще один «пропеллер» находится «на полу». Кстати, скорость вращения «маэстро Зальмана» регулируется с небольшого пульта, который подключен посредством шлейфа напрямую к разъему CPU

Fan на системной плате и выведен наружу через щель в корпусе.

На материнской плате GA-MA790X UD3P от Gigabyte разместились две двухгигабайтные планки памяти Hyundai DDR2, жесткий диск Western Digital Caviar Green на 1 Тбайт и, как уже упоминалось, две видеокарты ATI Radeon HD 5750 512 MB (GDDR5), поддерживающие технологию CrossFireX и заботливо соединенные соответствующим гибким мостиком. Все это хозяйство получает энергию от блока питания OCZ 600MXSP 600W ATX (24 + 4 + 8 + 6 + 6 / 8 pin) мощностью 600 Вт, который располагается вертикально в нижней передней части корпуса. Для подключения всевозможных устройств на материнке имеются восемь разъемов SATA 3 Gb/s, один IDE, один COM-порт, два дополнительных USB 2.0 и один FireWire, парочка «больших» PCI Express и еще три PCIE x1. Правда, доступ ко всем из них ввиду малого пространства внутри «башенки» нельзя назвать удобным: скорее всего, для добавления новых комплектующих



Михаил Финогенов
mf@upweek.ru
Mood: задумчивое
Music: Zero Cult

придется сначала снять те, что уже установлены в системе.

Ну что же, пришла пора завести машину и выяснить, насколько она хороша в деле. На компе уже была установлена Windows 7 в максимальной конфигурации, и я приступил к тестированию системы. Проверялка 3DMark Vantage в режиме Performance начислила нашему испытуемому 11 731 птичку, при этом GPU получил 12 590 полугаев (fps по результатам двух тестов – 36,55 и 37,23 соответственно). Далее я решил проверить комп в более щадящем режиме Entry и тут получил уже более высокие значения: общий балл составил 22 898, а GPU засработал целых 41 810 очков (fps – 112,27 / 132,33). При проверке жесткого диска в Everest Ultimate Edition средняя скорость чтения данных установилась на отметке 79,4 Мбайт/с, а среднее время доступа оказалось равным 14,28 мс.

Число «пи» в тестовой утилитке SuperPi было вычислено с точностью до 1 млн знаков после запятой за 24,38 с, а при прогоне самого длинного расчета (32M) температура процессора оставалась на стабильном уровне 40–46°. При запуске безжалостного S&M мне также не удалось довести систему до критического

состояния – ЦП и материнка больше чем до 70–72° не нагревались.

Ну а дальше уже невозможно было удержаться от желания поиграть во что-нибудь эдакое, с поддержкой DirectX 11 и PhysX. Для начала было решено оторваться в Battlefield: Bad Company 2. Сразу же после запуска игры настройки видео были выставлены на максимум – а почему бы и нет? Я не заметил существенных тормозов, и большую часть времени игрушка «летала», а среднее значение fps

→ Первое впечатление – предельная аккуратность сборки. Провода убранны в мягкую сетку, а все комплектующие надежно закреплены.

не опускалось ниже 25–26. В отдельные моменты, правда, наблюдалось заметное замедление при переходе от близких планов к дальним, и показания при этом ненадолго падали до 10–15 кдр/с, однако удовольствие от «плохой компании» было получено в полном объеме. Далее было решено запустить «Метро-2033». Здесь имела место похожая ситуация, но в целом, опять же, при максимальных настройках видео (DirectX 11, фильтрация текстур 16x,

общая конфигурация Very High) я получил вполне играбельный продукт. Эх, хотелось бы, конечно, протестировать еще десяток игрушек или, по крайней мере, пройти полностью и Battlefield, и «Метро»... Но компьютер, увы, приходится возвращать. Птица удачи на месте долго не сидит (смайл).

Что ж, в заключение хочется отметить, что системный блок мне очень понравился – это хорошая и быстрая машина, которая прекрасно подходит для

современных игр и, следовательно, для множества других задач. Две видеокарты класса middle-end, объединенные при помощи технологии CrossFireX, таят в себе большой потенциал, раскрыть который за один «проход» просто не представляется возможным. Тут возможна и многомониторная конфигурация, и подключение дополнительных мониторов через DisplayPort, и еще много чего разного... Расставаться с таким красавцем было очень нелегко, и, если бы прямо сейчас стоял вопрос о покупке нового компьютера, мой выбор с вероятностью 90% пал бы именно на данный системник. **UP**

Мягкая шкурка для жесткого диска

Когда судьба заставляет перекинуть другу на харде терабайт-другой, всякий не обремененный внешним боксом юзер сталкивается с дилеммой. В одно ухо ему шепчет свои наставления жаба, не дающая потратить немалую сумму на эту вещь ради разового мероприятия, в другом же звучит голос здравого смысла, напоминающий о том, что таскать «голый» хард может быть небезопасно. И вот именно для таких обуровляемых противоречивыми мыслями товарищей компания RaidSonic и выпустила защитный силиконовый кожух для жестких дисков под названием Icy Box IB-AC607.

Достаточно мягкий полупрозрачный материал призван защитить тонкую механику от внешних воздействий, а утолщения на углах попытаются уберечь настипатель в случае падения. С их же помощью можно организовать стопку из не-

скольких жестких дисков, однако я бы не стал так рисковать (из-за проблем с охлаждением). Конечно, «одежка» снабжена множеством вентиляционных отверстий, однако отсутствие воздушных потоков не добавит долголетия «ингредиентам» такого «бутерброда». При тестировании температура отдельного диска в нагрузке поднялась до 44° с IB-AC607 и до 42° без него. Электроника полностью закрыта от агрессивной внешней среды, в то время как верхняя крышка, наоборот, полностью открыта для любопытствующих.

Для подключения диска к компьютеру снимать кожух не требуется, так как все разъемы остаются доступными. Если же хард необходимо вкрутить в корпус или вткнуть в один из популярных нынче доков,



Konstructor
kons@upweek.ru
Mood: хорошее
Music: ICQ project

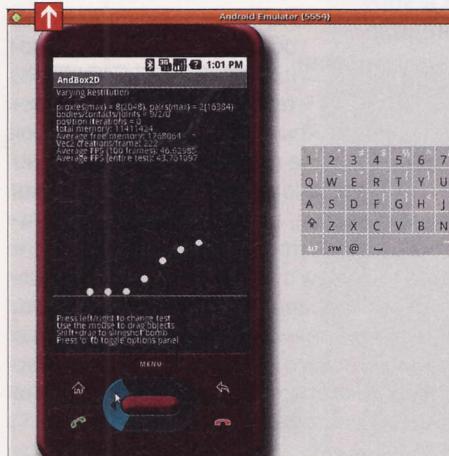


- **Устройство:** RaidSonic Icy Box IB-AC607
- **Тип:** кожух для жесткого диска
- **Типоразмер:** 3,5"
- **Вес:** 84 г
- **Подробности:** www.icybox.de
- **Благодарность:** устройство предоставлено компанией 3Logic (www.3logic.ru)

«шкурку» придется убрать. Впрочем, материал кажется долговечным и вряд ли испортится от частых растягиваний. **UP**

Творим для Android

Недавно корпорация Google подарила всем желающим возможность создавать программное обеспечение для мобильной операционки Android. Специальное «приложение для приложений» под названием App Inventor (Изобретатель приложений) не требует навыков программирования и обладает при этом большим потенциалом. Упрощенный SDK для «Андроида» сделан по принципу конструктора а-ля Visual Basic, когда пользователь может собирать интерфейс из готовых графических блоков, а затем назначать определенную функцию для каждого из них. Помимо всего прочего, App Inventor поддерживает работу модуля GPS, встроенный гироскоп и технологию Text-to-Speech: это позволит, например, сделать программку, которая будет зачитывать вслух входящие SMS или напомнит, в каком месте вы запарковали свое авто. Те, кто знаком с веб-программированием, смогут разрабатывать ПО, взаимодействующее с сервисами наподобие Twitter или Amazon. На текущий момент, для того чтобы получить бета-версию приложения, необходимо отправить запрос (на английском языке) со страницы проекта appinventor.googlelabs.com.



Nokia сдает позиции

Согласно исследованию маркетинговой фирмы YouGo, интерес потребителей к приобретению мобильных аппаратов от компании Nokia продолжает неумолимо падать. Результаты опроса показывают, что с декабря 2009 по июнь 2010 года спрос на финские телефоны сократился с 46 до 34%. Еще хуже ситуация обстоит со смартфонами: лишь 10% опрошенных заявили, что хотели бы купить коммуникатор от финского производителя. Подавляющее же большинство из них (41%) уже сделали свой выбор в пользу iPhone.

Планы по WebOS

На состоявшейся недавно конференции MobileBeat 2010 директор по технологиям компании Hewlett-Packard Фил Мак-Кинни (Phil McKinney) раскрыл планы по глобальному развертыванию мобильной операционки WebOS. Он сообщил, что у фирмы есть ресурсы и возможности, для того чтобы продать «десятки и сотни миллионов» девайсов с новой ОС потребителям всех уровней. Для начала будет выпущен планшет, который станет достойным конкурентом iPad, а за ним последуют и остальные гаджеты, правда, какие именно, не уточняется.

Украина без iPhone

Представители Украинского государственного центра радиочастот (УГЦР) на днях заявили о том, что все нелегальные телефоны iPhone на территории Украины в ближайшее время будут внесены в «серый» список и отключены от услуг связи. Потребителям не советуют покупать «яблоко» в украинских магазинах, поскольку ни одного легального аппарата в стране нет, так как они не прошли процесс сертификации. Однако девайсы, ввезенные из-за границы или полученные по почте из других стран, обслуживания не лишатся.



Низкие продажи Office

Президент одного из подразделений аналитической ассоциации NPD Group Стивен Бейкер (Stephen Baker) назвал первые недели продаж Microsoft Office 2010 «не слишком удачными». Реализация нового «офиса» идет более медленными темпами, чем у его предшественника. И на то есть вполне понятные причины: сейчас у юзеров нет реальной необходимости переходить со стабильного Office 2007 на новую версию. Кроме того, сообщается, что треть копий Office 2010 была продана юзерам «принудительно» вместе с новыми ПК.

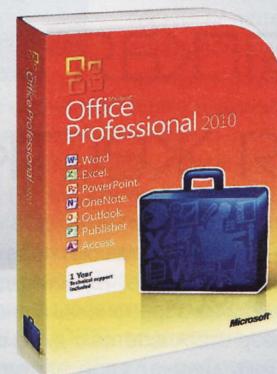


Разумный пульт

С неожиданной разработкой для домашнего ТВ выступили сотрудники лаборатории Intel Labs (штат Аризона, США). Они создали пульт дистанционного управления, оснащенный датчиком движения и сенсорным экраном. Изюминка изобретения в том, что девайс идентифицирует пользователя по тому, как тот держит его в руках, и сразу загружает сохраненные настройки и списки доступных каналов. Показания встроенного акселерометра считаются 10 млн раз в секунду, но пока точность распознавания составляет 60-90%.

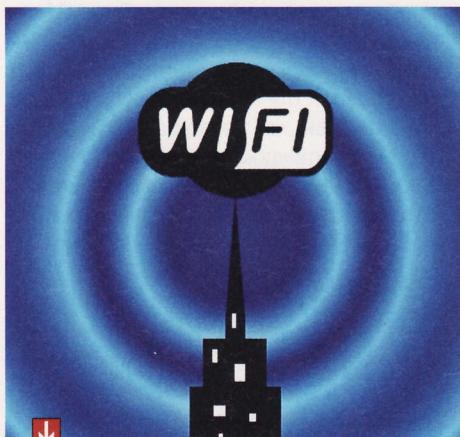
Мощная волна от Samsung

Смартфон Wave от Samsung, появившийся около месяца назад, стал первым аппаратом на базе платформы Bada. При этом Джастин Хонг (Justin Hong), глава подразделения Bada, утверждает, что за это время было реализовано свыше 1 млн девайсов. Кроме того, флагманский коммуникатор Galaxy S также оказался весьма популярен: за первые девять дней продаж жители Кореи приобрели около 200 тыс. экземпляров «галактики». Аналитики полагают, что Bada и Android помогут Samsung укрепить позиции на рынке «сумных» телефонов.



Следующие «Айпады»

Неназванный источник сообщил новостному порталу Digitimes о планах компании Apple по выпуску следующих моделей планшетника iPad. По имеющейся информации, «яблочная» фирма разместила у одного из тайваньских производителей заказ на выпуск устройств с диагональю экрана 5", 7" и 9,5". Первые два гаджета нацелены на рынок e-ридеров, а третий – тот же самый iPad, но с незначительными усовершенствованиями. Не исключено, что новинки могут появиться на рынке уже в I квартале 2011 года.



Успехи Intel

На днях Intel опубликовала результаты своей деятельности за II квартал текущего года. Результаты превзошли как прогнозы аналитиков, так и ожидания самой компании: ее выручка составила \$10,8 млрд, что на 34% выше, чем за прошлый год, а чистая прибыль достигла \$0,51 на одну акцию, что также превысило предварительные подсчеты экспертов (\$0,43 на акцию). Корпорация ожидает дальнейшего роста доходов, поскольку сейчас многие организации после почти двухлетнего перерыва вновь начали активно закупать новые серверы и ПК.

Wi-Fi-периферия

Молодая американская компания Ozmo Devices, основанная в 2004 году, разработала чип и программное обеспечение, позволяющие ноутбукам с Windows 7 устанавливать связь с устройствами типа мышей и клавиатур через модуль Wi-Fi, который (в отличие от Bluetooth) имеется практически в каждом современном лэптопе. Чип представляет собой особую микросхему, которая встраивается в девайс, а на ПК при этом надо будет загрузить только драйвер. Подключаемая периферия, оснащенная новой микросхемой, распознается как обычное USB-устройство и не требует никаких дополнительных настроек. Соединение происходит на скорости 9 Мбит/с и действует на расстоянии до 10 м. Но лэптопы – это далеко не единственная область применения данной разработки. Представители компании намекнули, что намерены внедрить свое изобретение в широкий круг устройств, включая телевизоры и игровые приставки. Производитель планирует приступить к масштабному выпуску решения в IV квартале, а соответствующие девайсы должны появиться на рынке в начале 2011 года.

Нехватка смартфонов

Этим летом на территории США наблюдается любопытная ситуация: ведущие производители смартфонов один за другим анонсируют новые модели девайсов, а мобилки практически нереально увидеть на прилавках магазинов! Так, вслед за Apple, которая оказалось не способна поставить требуемое количество «Айфонов», с нехваткой готовой продукции столкнулась и компания HTC: спрос на модели коммуникаторов EVO и Droid Incredible столь велик, что в ближайший месяц купить эти аппараты будет невозможно.

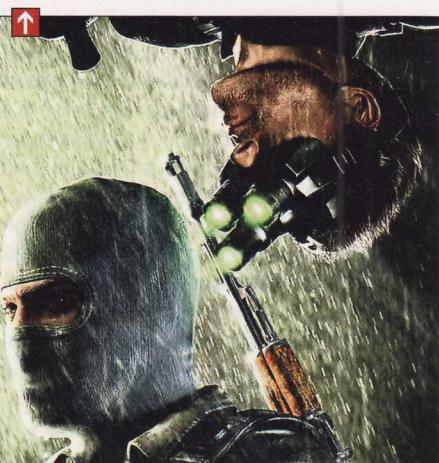


Объединенное облако Microsoft

На днях корпорация Microsoft в лице вице-президента по мобильным коммуникациям Энди Лиса (Andy Lees) сделала заявление о том, что будущие пользователи смартфонов на ОС Windows Phone 7 смогут задействовать широчайшие возможности, которые предоставляет облачная платформа Windows Live. Дело в том, что редмондцы планируют объединить через интернет телефоны, ПК с Windows 7 и игровые приставки Xbox, создав для них нечто вроде единого веб-центра на базе онлайн-сервиса для хранения файлов SkyDrive (кстати, он уже начал свою работу в России). В рамках проекта всем подписчикам службы предоставят целых 25 Гбайт дискового пространства для их документов и фотографий, которыми, разумеется, можно будет поделиться с другими пользователями. В отношении смартфонов с WP7 Энди Лис также заметил, что они должны будут появиться к концу года, и пообещал разработчикам, что их ПО будет совместимо с любым Windows-девайсом от HTC, Samsung, LG и Dell. Облако обеспечит пользователям доступ к Microsoft Office, SharePoint и поисковой машине Bing, а также Facebook и прочим социальным ресурсам.

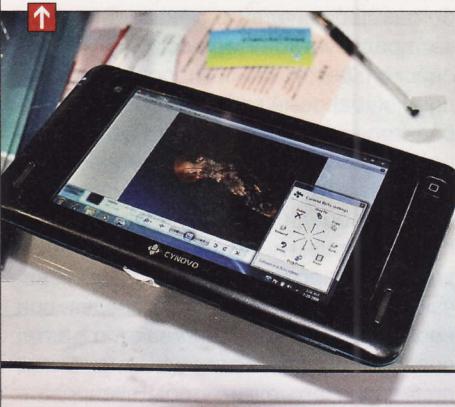
Ubisoft богатеет

Согласно сообщениям портала GameSpot, выручка компании Ubisoft во II квартале составила 160 млн английских фунтов, превысив соответствующий показатель за прошлый год на 93%. Доходы возросли главным образом благодаря успешным продажам стелс-шутера Tom Clancy's Splinter Cell: Conviction, вышедшего в начале апреля. За два с половиной месяца геймеры приобрели около 2 млн копий продукта, который был выпущен для PC и Xbox 360. Кроме того, в мае вышла специальная версия игры, адаптированная для iPhone.



Балмер представляет...

На днях глава компании Microsoft Стив Балмер (Steve Ballmer) официально анонсировал скорый выход целой серии планшетов, оснащенных ОС Windows 7. Среди производителей «таблеток» упоминаются Sony, Samsung, ASUS, Dell и Toshiba. Устройства будут отличаться по функциям и возможностям, кроме того, они будут выпущены в разных форм-факторах (некоторые девайсы будут оснащены аппаратной QWERTY-клавиатурой). Также лидер «мелко-мягких» сообщил, что планшеты с Win7 рассчитаны на разные ценовые категории.



«SkyDrive – это 25-гигабайтная онлайн-флэшка, которая есть везде, где бы ты ни подключился к интернету. Пользоваться ею так же просто: достаточно лишь перетащить на нее файлы» (www.microsoft.com).

Канонисты vs Никониане

По мере работы с материалом я пришел к выводу, что при изложении этой темы наиболее органичной и естественной формой будет классическая драма. Ситуация полностью удовлетворяет всем формальным требованиям жанра...

Две непримиримые семьи, вынужденные ютиться на небольшом острове, пламенные диалоги, кровавые бои, хитроумные перипетии и даже труп. Впрочем, жанр выдержан неточно – есть в происходящем что-то и от водевиля, и от бокса, и от клоунады: антраша, ложные выпады, гомерический хохот маркетологов из-за кулис... Жаль, что формат издания не позволяет последовательно оформить тему: с описанием выхода персонажей, глухими выстрелами за сценой и кучерявыми виньетками после каждого акта. Впрочем, и так было весело.

Диалоги персонажей – это перефразированные реплики обитателей Сети, отстаивающих честь одного из двух кланов. Обсценная лексика, любительский психоанализ и угрозы немедленной расправы были вырезаны – но общая напряженная атмосфера так и не выветрилась: все же чувствуется, что беседа проходит вовсе не в теплой, дружественной обстановке съезда однопартийцев-единомышленников.

Действующие лица, как вы уже догадались, нанайские мальчики Nikon (черноглазый блондин в шелковой сорочке, выбирает Pepsi) и Canon (голубоглазый брюнет в люстриновой манишке, предпочитает Coca-cola), Труп Российской Фототехники (простое русское лицо, кумачовый каftан), Публика. Выразительные возможности Публики ограничены выкриками, смехом и аплодисментами. Труп по ходу пьесы пассивно лежит посреди сцены, не принимая в происходящем ни малейшего участия, – впрочем, герои, взаимодействуя, отвечают ему тем же. Разве что изредка, при необходимости, перешагивают, а в акте, посвященном объективам и спиритизму, примеряют его очки, чтобы визировать будущее.

Некоторые камеры в обзор не попали: нельзя вместить весь рынок в одну статью, к тому же профессиональная студийная техника требует более ювелирного разбора. Также не затрагиваются относительно старые девайсы, например полупрофессиональные полнокадровые 5D Mark II и Nikon D700. Количество актов драмы почти соответствует количеству сегментов рынка: любительский уровень, полубольельский, полупрофессиональный и профессиональный репортажный. Кстати, именно такая последовательность соответствует старому сюжетному закону: начинать надо с людей, заканчивать – богами. Чтобы у читателя от подъема в гору сердце находилось в восторге и текли в умилении горячие слезы. Итак, действие первое.

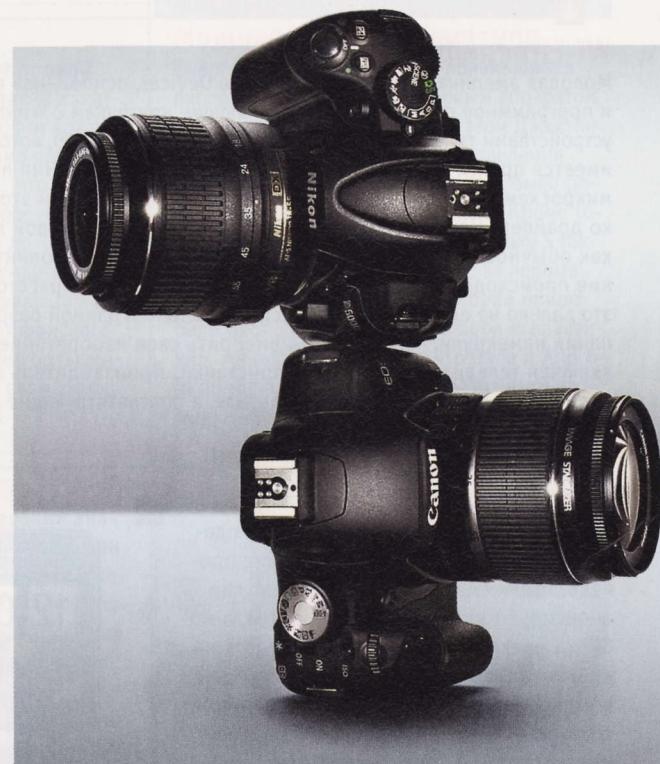
Действие первое. Начальный уровень. Canon 1000D vs Nikon D3000

Canon: Думаю, сейчас я должен произнести то, чего так ждет от меня уважаемая публика. Я – лучший! О, кажется, я вижу в партере искривленные судорогой лица скептиков, знакомую мину европейского прагматизма... Что ж, господа, тогда я последовательно перечислю доказательства этого на первый взгляд скандального заявления.

Для начала хочу обратить ваше внимание на мой сенсор. Это светочувствительная матрица, сработанная знатными японскими ремесленниками по наиновей-



M. Зоберн
hard@upweek.ru
Mood: чад кутежа
Music: Truckers Delight



шей патентованной технологии КМОП, или, говоря проще, на комплементарных структурах, так сказать, «металл-оксид-полупроводник». Данная технология уже давно пришла на смену безнадежно устаревшей ПЗС. ПЗС – моветон и прошлый век. Между прочим, у моего оппонента как раз она. «Трехтысячник» – вообще последний никонианин, реализующий эту технологию, последыш, так сказать. Покребыш... (Canon хихикает, переходя на скороговорку.) КМОП-матрица не будет иметь таких проблем, как горячие и битые пиксели, у нее меньше шумов на высоких ISO, с КМОП благодаря высокой скорости срабатывания гораздо меньше лаг затвора, КМОП – это низкое энергопотребление, уверенность, честь, сила, гордость, вера и достоинство...

Nikon: Братцы... Братцы мои... Да вы чего? Какое вам дело до технологии матрицы, если фотографии получаются одинаковые? И кто сказал, что новее значит лучше, а не дешевле? Так, на фотоаппаратах Leica, самые бюджетные модели которых стоят примерно как автомобиль отечественного производства (косится на Труп Российской Фототехники), стоит ПЗС. КМОП просто дешевле в производстве, вот ее и суют. Более того, раз уж вам так люба роль физика-теоретика, таки обратите внимание на физические размеры матрицы: если у этого филистера она 22,2 x 14,8 мм, то у вашего покорного слуги – ни много ни мало 23,6 x 15,8 мм! Выигрыш более чем в миллиметр! Площадь больше – значит, и пиксели больше. Пиксели больше – шумов меньше... С ПЗС картинка более собранная, душевная, естественная, лучше тянется и гнется. К тому же при низких ISO (до 800 включительно) у моей ПЗС-матрицы меньше шумов – а ведь именно в этом режиме по большей части работает... Простите, творит, творит уважаемая публика. И наконец, уж если говорить о времени выпуска, то я таки посвежее буду.

Canon: Но ты желтишь... Синишь... Мертвчиной отдаешь.

Nikon: Инструкции по правильной установке баланса белого можно найти во встроенном руководстве пользователя. Ах, у тебя его, конечно же, нет – только куцый набор псевдотехнологических инсинуаций. Кстати, мы тут с Трупом и Публикой давно заметили: ты вообще парень прижимистый, замкнутый – инструкции в интернете не выкладываешь... К чему эта политика железного занавеса? И наконец, ни для кого не секрет твоя манера снобировать собственных клиентов – мы таки видели очереди в твои сервис-центры.

Canon: Во встроенной справке нет решительно никакого смысла, ведь никто не мешает включить компьютер и ознакомиться с материалом как белый человек. Верно я говорю, товарищи?

Публика: Ну да, да. Хотя какая разница.

Canon: Подобно всякому другому бесполезному изобретению, функция эта имеет очень ограниченную сферу применения. Единственная мыслимая ситуация, в которой она может быть необходима, – ты попадаешь на необитаемый остров, ничего не зная о технике фотосъемки, в руках у тебя цифровой фотоаппарат, и ты мучим страстью, на грани жизни и смерти, желанием творить. Какой абсурд. Но тебя зачали маркетологи в офисной попутке,

тебе этого не понять. Что же до инструкций, то зачем их выкладывать в Сеть, если к каждому аппарату и так приложена инструкция, настоящая, бумажная, пахнущая типографией и любовью? А неймется – так зайди на форумы и трекеры, там этого добра вдоволь...

А теперь, родной, и ты шлею под хвост лови: режим Live View у тебя есть? Нет. У кого еще в нашем классе есть такая фича?.. А возможность осуществлять серийную съемку со скоростью три кадра в секунду? А поддержка E-TTL II? А брекетинг экспозиций? А предпросмотр ГРИПП?

Nikon: Не надо передергивать. Серия RAW у тебя всего 1,5 снимка в секунду, а не 3, как у меня. Плюс у меня RAW-буфер девять снимков вмещает. И у тебя всего 7 точек фокуса против моих 11. Ладно, пусть нам все равно не ловить. Что же до Live View, то этот позаимствованный у «мыльниц» костьль противоречит самой идеи зеркального цифрового фотоаппарата. К тому же это источник лишних шумов и медленное звено в цепи автоматики. Профессионалы не пользуются подобной ерундой: зачем покупать зеркалку, если собираешься снимать на нее как на мыльницу? К тому же у меня экран трехдюймовый, а у тебя диагональ – всего два с половиной. Кстати, о ерунде: почему у тебя байонет пластиковый? Опасно играешь.

Canon: Большинство любителей используют ровно одну точку фокусировки, так что хоть 7, хоть 15 – один черт. Что же до байонета, то мы, как ты уже заметил, находимся в том классе фототехники, в котором объективы меняют не слишком часто. Я бы сказал, не меняют вообще. И потому нет ничего страшного, если крепление объектива будет пластиковым, а не стальным, как двери в метро... А так я сделан из нержавеющей стали и высококачественной пластмассы. Вообще, с эргономикой у меня дела обстоят получше: элементов управления больше, и корпус в руку хорошо ложится.

Nikon: Ах ты, гаер полиуретановый, металлические элементы жесткости есть везде, только не все склонны пижонски выворачивать их наружу! А корпусы вообще одинаковые!

Canon: А у меня увеличение на видоискателе больше! Нуль восемьдесят один! И все объективы автофокусные, а у тебя только AF-S зачуханные автофокусными будут! И мои доступнее!

Nikon: Зато у меня есть механический привод объектива («отвертка» G- / D-серий) и я могу спокойно носить кучу старого, дешевого, но все еще качественного

стекла (снимает с Трупа Российской Фототехники пенсне, примеряет. Смех, аплодисменты). А еще у меня на китовом объективе есть стабилизатор вибрации, как у «старших» моделей.

Canon: По запросу «фотоаппарат» «Гугл» выдает на первой картинке «Кэнон» и только потом «Нikon»! Ха-ха! Съел?

Nikon: Дешевка! Паяц! Твои объективы рассчитаны на тех, кто «макро» от «астро» не отличит! Единственная твоя аудитория!

Действие второе. Верхний начальный уровень. **Nikon 5000D vs Canon D500**

Nikon: Эргономика, функциональность, удобство, стиль, имидж – вот боги нового времени, которым облаченные в галстуки и твидовые пиджаки жрецы неустанно приносят обильные жертвы. И я, истинный представитель верхнего любительского сектора, ответственно заявляю: я – самый эргономичный и удобный и превосходно ложусь даже в маленькие ладошки ракитичных компьютерных мальчиков...

Canon: Ишь как разогнался. А я привык иметь дело с крепкими руками настоящих мужчин. Ухват-то пошире будет.

Nikon: Не перебивай, что за хамство? Мужлан. Про тебя знаешь что пишут? «Первое впечатление после покупки: сделан из отходов химического производства». А я не из отходов, и у меня есть маленький откидной экранчик. Чудо что за экранчик! Во-первых, можно снимать вертикальные кадры, не выворачивая шеи и вестибулярного аппарата, можно щелкать от пояса, с вытянутой руки, вверх головой, в бэкфлипе из позы лотоса – в любой позе, какую только способна породить фантазия русского мидл-класса. А для экстремальной съемки (то есть для нормальных условий обитания этой проплойки) будет очень кстати возможность спрятать экран. Режим Live View, позволяющий с непревзойденной ранее точностью контролировать процесс создания фоток, сделает общение с камерой незабываемым как для профессионалов, так и для любителей: дети, животные, пейзажи...

Canon: А потенцию он не улучшает?

Nikon: ...репортерская и портретная съемка. Меньше нервов и напряжения – лучше потенция. И язвы затягиваются... Вообще, продукция Nikon...

Canon: Да погоди ты камлать. Первое: я вот слышал, что при эксплуатации

Nikon можно случайно задеть джойстик управления, что приведет к смене точки фокусировки, если снимать в режимах P / A / S / M. И корпус у тебя крашеный. К тому же народ жалуется, что твой экранчик имеет свойство со временем отваливаться со своей сиротливой пластмассовой ножки. Так и представляю себе этот хруст, детские слезы – а случайно негарантийный. Во-вторых, на ярком солнце дисплей безнадежно блекнет, и приходится поднимать яркость подсветки до максимума. В-третьих, что самое главное – в нем всего-навсего 230 000 точек. В-четвертых, диагональ жалкие 2,7". Да, в видоискатель щуриться не надо, но глубину резкости в полной мере оценить не удается. Другое дело – я! Великолепный я! 920 000 точек! Три полноразмерных дюйма! Надежное скрепление с корпусом, не допускающее лишних поворотов! Вообще, у тебя с разрешением и разрядностью как-то... Недоложено. Недокладено. Урезано. У тебя матрица 12,3 Мпикс., а у меня – 15,1. У тебя разрядность RAW 12 бит, у меня – 14 бит. Что же до материала корпуса, то я сделан из конструкционного пластика. Из него детали для танков отливают. И байонет у меня металлический, в отличие от некоторых.

Nikon: Экран у тебя, кстати, отливает синевой просветляющего покрытия. В солнечные дни тоже придется поднимать яркость дисплея до максимума. Но это все ерунда. Ни для кого давно не секрет, что ты ошелест от мегапиксельного рутинерства и потока маркетинговой канцеляршины. Пятнадцать... Тридцать... Сто... Мульен. Меняя лыжи. Даже по медвежьим углам среднестатистические пользователи уже осведомлены, что мегапиксели давным-давно, еще с начала 2000-х, играют скорее декоративную роль и что в первую очередь нужно обращать внимание на оптику, объективы, шумы, цветопередачу. Несмотря на все эти биты и мегапиксели, снимки мои не хуже. Не нужно забывать, что у нас кропнутые, меньше 32-миллиметрового стандарта, матрицы с примерно одинаковым кроп-фактором: у меня, правда, чуть получше – 1,5, а у тебя – 1,6. Это значит, что шаг пикселя на твоей матрице намного меньше моего и для полной реализации ее потенциала нужна очень качественная оптика, способная эффективно бороться с хроматическими искажениями, аберрациями, дисторсией. И матрица сама по себе должна быть более качественная, чтобы избежать блюминга и паразитных наводок. Китовые 18-55-объективы с задачей

построения точной картинки, разумеется, не справляются. Линеатура линз не выдерживает. Не пытайся обмануть законы оптики. Чтобы в полной мере использовать сенсор, твоему хозяину придется покупать объективы серии L, то есть ставить профессиональные объективы за несколько тысяч долларов на любительский аппарат. 15 Мпикс. на 1,6-матрице означает, между прочим, что уже на ISO400 ползут шумы и вся хваленая 14-битная глубина цвета уйдет просто на фиксацию мусора. В итоге после усреднения и подавления шумов качество выйдет примерно равным.

Canon: Но я...

Nikon: Головка от кандидата...

Автор: Бога ради, соблюдайте приличия – мне эту статью еще редакторам показывать. После ее прочтения должно оставаться чувство тонкого стратегического равновесия.

Nikon: ...и даже с объективами 17-40mm f/4.0 L и 24-70mm f/2.8 L, по результатам тестов, рассеивается пиксельный контраст и лезет аберратив. Теоретический предел APS-C-сенсоров был установлен производителями в 12 Мпикс., и в твои картонные 12 800 ISO ни один вменяемый человек не поверит. «Режим расширенной ISO на 1,6-матрице». Тыфу,стыдбища.

Canon: Вот ты что-то такое сложное сказал – я ничего из этого не понял. У тебя 12 Мпикс., у меня 15 – не завидуй. А еще у меня превосходный, настраиваемый алгоритм шумоподавления, обна-

чутся о том, что эти встроенные алгоритмические системы уместны в студии профессионального фотографа, как газонокосилка в парикмахерской... Но мы не в студии. Кстати, хотя ты и стоишь примерно на \$100 больше, поговаривают, что в видоискателе у тебя не пентапризма, а пентазеркало. Мизерабль.

Canon: Оно достаточно светлое, ничего страшного. Да и у тебя самого рыльце-то в пушку. Впрочем, свои \$100 разницы я окуплю вполне...

Nikon: Тем, что у тебя серия 3,4 кдр/с, а у меня – 4? Что у меня буфер RAW на 11 снимков, а у тебя 9?

Canon: Зато серия JPG у меня 170 против твоих жалких 63. Впрочем, не это главное: покажите мне любителя, снимающего сериями. А самое главное, гвоздь программы, то, ради чего мы здесь сегодня собрались, – это, разумеется, видео. Не так давно была анонсирована первая в мире зеркальная фотокамера, способная снимать видео. Производитель, так сказать, повернулся лицом к массовому пользователю, чтобы поприветствовать его и благословить со своего вечного престола, – и пользователь встретил начинание со слезами радости и умиления. И Кэнон сказал: народ мой, вот тебе полноценный 1080р (1920 x 1280) с 20 кдр/с и 720р с 30. И восславил пользователя щедрость Кэнонову, а Никона проклял, потому что у того только 720р с кузыми 24. И долго еще сплавлялись идолы поганые никонианские по течению речному...

Nikon: Ключевые слова в твоем спиче – «массовый пользователь». Когда кто-то покупает фотоаппарат, он платит за сам девайс, а не за сомнительные приблуды. Настоящая

профессиональная техника – это техника специализированная. Астролябия и люстра Чижевского в одном флаконе! Сало, деготь, мед и гвозди! А то, что аудио записывается в моно и забивается щелчками и жужжанием автоматики, что нельзя подключить внешний микрофон, что у видео этого нет автофокусировки, только тормозной контрастный бракодел...

Canon: У тебя тоже нет фазового автофокуса в видео. И почему бракодел?

Nikon: Электроника сравнивает контраст картинок, получаемых в двух разных позициях фокусировки, и только тогда определяет, куда двигаться. В итоге в процессе получения второй ориентировочной позиции видео может размазаться.

→ Некоторые камеры в обзор не попали: нельзя вместить весь рынок в одну статью, к тому же профессиональная техника требует более ювелирного разбора.

ружение лиц в кадре и их отслеживание даже после того, как они кадр покинули. В портативной базе данных у меня хранится информация об автоматическом устранении виньетирования для оптики 25 моделей. По данным тестов, улучшение – 3/4 Ev.

Ну и функция приоритета светов и коррекция яркости. И программное удаление пыли.

Nikon: Программное удаление пыли? Видимо, какая-то будийская практика. А у меня фирменное устранение геометрической дисторсии DLighting, и че? И интегрированная система подавления шума, производимая еще на этапе записи RAW-файла. Злопыхатели, правда, шеп-

Хорошо, если фокус сразу в нужном направлении двинет...

Canon: Не надо философии. У тебя видео плохое, у меня хорошее, и весь разговор. Поговаривают в Сети, что, если внезапно повести аппарат в сторону, изображение твое сыплется волнами блоков, будто пластиковую веб-камеру качает у озера Кедзо осенний ветер... Кстати, на штативе твой поворот-

Nikon: Ну ты и крохобор. Нечего сказать, так к ремешку придрался. Да, объективы G- и D-серий придется наводить вручную. Но есть же работающие серии AF-S и AF-I. Для новичка, только-только купившего камеру и не имеющего парка старого стекла, это не имеет значения – теперь безмоторных объективов практически не выпускают. Да, одно время была напряженка с фиксами, но сейчас

настраивать его придется – жалтишь, друг мой, при искусственном освещении, жалтишь.

Canon: А ты высококонтрастные сцены с высоким освещением примерно на 0,7 Ев недодерживаешь, и твои 420 точек экспозамера не помогают. У меня всего 35, а я все снимаю как следует. И вешу при этом на 100 г меньше.

Nikon: Весишь меньше, функциональность меньше – стоишь больше. Нелогичный ты какой-то. У меня диапазон освещенностей, при которых устойчиво работает автофокус, простирается от -1 до +19 Ев. А у тебя – от -0,5 до 18 Ев. И я не пытаюсь при фокусировке в темноте подсветить зону фокуса прерывистыми вспышками, от которых срабатывают светосинхронизаторы в студии. У меня все разумней: на корпусе есть специальная лампочка, направляющая при полнажатии на спуск свет в зону фокусировки. Так-то.

Canon: Мы не в студии. И у тебя родную вспышку по iTTL не поджечь, только вручную...

Nikon: Фу, что за вздор ты городишь? Всем же очевидно, что я лучше. Всем-всем, мой маленький упрямец. Просто условимся, что я совершеннее. Совершеннее! Именно поэтому автор открыл акт именно моим монологом – он явно питает ко мне особенные чувства.

Canon: Что ж... Зато за мной – последнее слово.

Действие третье. Полупрофессиональная техника. *Canon 7D vs Nikon D300s*

надуваясь, как царь мира. Видео – чушь, главное – фотография. У меня 11 датчиков фокусировки, а у тебя – 9. Да, а ты, автор, вообще не суйся и жуй свою гречку. С твоими доходами ты нам экономически неинтересен...

надуваясь, как царь мира. Видео – чушь, главное – фотография. У меня 11 датчиков фокусировки, а у тебя – 9. Да, а ты, автор, вообще не суйся и жуй свою гречку. С твоими доходами ты нам экономически неинтересен...

Canon: Да, действительно, зачем?..

Nikon: Получил возможность пятиминутной съемки домашней кинохроники, а надуваясь, как царь мира. Видео – чушь, главное – фотография. У меня 11 датчиков фокусировки, а у тебя – 9. Да, а ты, автор, вообще не суйся и жуй свою гречку. С твоими доходами ты нам экономически неинтересен...

Canon: Зато я по Live View лучше фокусируюсь. Вообще, с фокусировкой у тебя позор – отвертки-то нету, как, кстати, и у «младшего» брата.

Nikon: Есть электронный дальномер!

Canon: Ага, сломал пользователю ноги, но зато чутко предоставил костьль и пузырек йода. Фотографу показывают стрелочки и мигающую точку, а он крутит объектив в указанную сторону. Двадцать первый век! А моя система совместима со всем набором объективов EF / EF-S. Кстати, раз зашла речь об объективе: у тебя еще нет ремешка для крышки объектива...

Canon: Это несравнимо с теми издательствами, которым подвергаются твои пользователи при конвертации NEF (никоновского варианта RAW) сторонними программами. Цитирую одного из этих несчастных: «В файле появляется лиловая полоса по правому краю изображения. Если серия кадров в формате NEF (Nikon Electronic), снятых на Nikon D5000, загружена в программу создания панорам, то эти полоски способны сдвинуть цветобаланс изображения в мадженту так, что последующая цветокоррекция практически невозможна. Приходится делать конвертацию заранее».

Nikon: Ну, это дело софтовое, поправимое. А у тебя зато любительская компоновка меню. Чтобы настроить баланс белого, надо целую минуту потратить. А

уже все хорошо: давно вышли Nikkor 50 1.4G AF-s, 60mm f/2.8, 1205mm f/2.8 и прочая, и прочая. И вообще, кто бы говорил про пользователя: кто с каждой новой камерой обновляет спецификации своих RAW, отчего старые конверторы их не понимают? Кто определяется на ПК только после установки драйверов?..

Nikon: Отнюдь, у меня тоже есть определенные преимущества, тем более что ваш энергичный маркетинговый выпад едва ли кого-то сможет ввести в заблуждение. Во-первых, разрешение матрицы. Покровительствуемые вами СМИ назойливо твердят, что матрица ваша сделана по новой технологии, позволя-

ющей благодаря микролинзам и уменьшенному межпиксельному зазору более эффективно собирать падающий свет. Однако не стоит забывать, что весь положительный эффект новой технологии уходит на борьбу с шумами: 18 Мпикс. на APS-C-матрице – это серьезный вызов законам физики. В итоге тесты показывают примерно равные значения попиксельного шума. Да и какая реальная разница между картинками с разрешением 5184 x 3456 и 4288 x 2848?

Canon: Ах, откройте сравнительные фотосессии на www.dpreview.com – там видно мое явное преимущество.

Nikon: Преимущество есть, но настолько незначительное, настолько из пальца высосанное (точнее, из тонкой штриховки щечек на тестовом портрете королевы Елизаветы), что субъективно вполне компенсируется разницей в весе: я на 60 г легче. Сборка корпусов одинаково качественная, с герметичными прокладками и экзотическими металлами, эргономика тоже равная.

ISO 12 600 – это смешно, даже говорить об этом не буду. Шумы на такой чувствительности чудовищны.

Увеличение видоискателя у вас больше (1,0 против моих 0,94), не спорю, но посмотрите, что пишут пользователи (цитирую): «Видоискатель Canon совместил с ЖК-дисплеем, отвечающим за индикацию точек АФ и композиционной сетки. ЖК требует питания, поэтому, если снимать на морозе или при подсевших аккумуляторах, яркий видоискатель начинает тускнеть. А если вовсе вынуть батарею, становится темно как в погребе». Вообще, система по размерам идентична вашей, просто кадр не входит полностью из-за чуть большего, на несколько процентов, размера матрицы. Согласитесь, причина весьма уважительная.

Скорость непрерывной съемки, кстати, тоже равная – 8 кдр/с, просто мне для этого нужна нестандартная батарея: MB-D10 или EN-EL4a.

Canon: Но без батарейки-то... Семь! Семь!

Nikon: Семь целых одна десятая, если уж заниматься ловлей блок. Что же до видео, то я настаиваю, настаиваю на том, что фотоаппараты сделаны для съемки фото...

Canon: Думаю, ваши слова можно было бы проиллюстрировать лисицей – в левой нижней части разворота. И виноградом – в верхней правой. Или даже роликом: виноградная кисть с охватом в

1920 на 1080 виноградин раскачивается с частотой 28 кдр/с от похотливого дыхания потребителей и конкурентов.

Nikon: Ладно, я снимаю всего 720р 24 кдр/с. Зато на этом разрешении картинка у меня не идет диагональными лесенками. А у вас идет. И связано это, говорят, с ошибками процесса кодирования. И нет возможности менять частоту кадров при съемке.

Canon: И пусть идет. Зато 1920 x 1080 работает исправно. А ужать видео можно всегда – это не проблема. Зато посмотрите, что написали о вашем видео в одном англоязычном обзоре: «Если не хотите слушать на записи бормотальный генератор и сипенье туберкулезных крыс, которое столь искусно имитирует система автофокуса (в этом режиме контрастного, разумеется), то лучше используйте внешний микрофон».

Nikon: Шумами на аудио грешат все зеркалки. И вообще, что за абсурд: фотокамеры выясняют, кто из них лучше пишет аудио. Ладно, перечисляйте свои оставшиеся достоинства, а потом я вытащу наконец главный мой козырь и заодно несколько карт поменьше.

Canon: Ну например, сервис и забота о клиентах. Так, где-то год назад в Canon EOS 7D обнаружился глюк: на отдельных кадрах появлялись призраки предыдущих снимков. Феномен наблюдался в скоростном режиме при съемке быстро движущегося темного объекта на ярком фоне. Казалось бы, ерунда! Но компания потрудилась и выпустила новую прошивку, в которой ошибка была устранена...

Nikon: Еще бы вы ее не выпустили.

Canon: В режиме видео даю полный контроль за скоростью съемки, апертурой и ISO. Ты – нет. У тебя буфер – 17 кадров RAW, у меня – 24. А быстрая карточка способна поддержать джипег-серию до бесконечности. Больше скорость контакта с компьютером: 15 против 10 Мбайт/с. При самой высокой плотности пикселей среди APS-C-камер показатели шумов на высоких ISO лучшие среди девайсов этого класса. А еще у меня имеются двусторонний электронный уровень, настраиваемый пользовательский интерфейс, два режима тихой съемки, доступные в Live View. В первом режиме зеркало медленнее опускается и поднимается – это убавляет скорость серийной съемки, но делает сам процесс несколько тише. А во втором зеркало поднимается, но не опускается, пока не отпущена кнопка спуска затвора. А еще... Еще я могу управлять

десятью камерами 7D при съемке на расстоянии до 100 м!

Nikon: Последнюю возможность можно назвать прямо-таки функциональной жемчужиной. Вы закончили?

Canon: В общих чертах.

Nikon: Заметьте, во всех ваших достоинствах есть один небольшой изъян: они делают съемку более удобной скорее для камеры, нежели для человека. Да, есть раздутьй диапазон ISO, но нет, к примеру, экспобрекетинга на пять кадров. Нет предварительного подъема зеркала на всю экспобрекетинговую серию. Нет выделенной кнопки AEB или возможности запрограммировать какую-нибудь кнопку на эту функцию. У вас шаги экспозиции 1/3 или 1/2, у меня – 1/3, 2/3, 1/2 и 1.

Или вот такая, казалось бы, мелочь: отсутствие датчика, отключающего подсветку дисплея при поднесении камеры к глазу. Этот датчик помог бы сохранить заряд аккумуляторов.

Пользователи ваши давно жалуются и на отсутствие ручной настройки AutoISO: люди на форумах готовы уже бунтовать и идти с флагами на центры технической поддержки. Зачем вынуждать народ к такому?..

У вас один-единственный слот для флэш-карт. Компьютеру, конечно, все равно, на скольких физических носителях хранятся файлы. А вот человеку наверняка приглянется опция с использованием одновременно двух карточек, да еще с возможностью настраивать режим их работы: либо писать одну карточку после заполнения другой, либо сохранять на вторую карточку резервную копию, либо распределять RAW и JPEG на разные карточки или разделять видео- и фотокадры. Так сделано у меня, прямо «Камасутра» карточек...

Ну и наконец, система автофокуса. Для начала приведу, пожалуй, цитату из ЖЖ, иллюстрирующую это мое преимущество. Там как раз шла речь о сравнении 7D и D300s. Перевод с английского: «Сколько же тут точек съемки?» – спросил я. «Вот тут есть джойстик. Можешь использовать его для настройки 51 точки AF», – улыбается Сэм. «51 AF Points», – тихо подумал я».

По части автофокусировочных режимов я лучший в классе: 51 точка автофокуса против 19 твоих.

Canon: У тебя крестообразных меньше – только 15...

Nikon: Ах, бросьте, это будет существенно только при съемке горизонталь-



ных проводов на фоне неба. Никто из конкурентов не предоставляет таких сложных, изощренных возможностей слежения и переключения: сопровождение объекта через ряды точек, отслеживание по цвету и все такое прочее. Здесь я просто не имею соперников. И пусть в режиме 14-bit RAW могу снимать только 2,5 кдр/с, зато эти кадры прекрасны и лучше продуманы. Как и все полупрофессиональные цифровые фотоаппараты Nikon, я замеряю экспозицию с помощью 1005-точечного RGB-датчика, который в своей работе согласуется с выбранной точкой съемки и ориентируется на цветовую гамму снимка. У меня есть система распознавания сцен и возможность тонкой автоматической настройки автофокуса...

Canon: Вы так любите цитировать содержание Сети, что я, пожалуй, возьму с вас пример. Что о вас пишут пользователи? Читаем: «Встроенная подсветка автофокуса работает, когда ей вздумается. Хлипкий джойстик. На верхнем дисплее не отображается текущая точка фокусировки. Нежелание работать с аккумуляторами Ansmann. Плохо реализованная функция слайд-шоу. Тормозит

решение, гармонично соотносящееся с пионерской эстетикой этого издания.

Действие четвертое. Профессиональная техника. **Canon 1D Mark IV vs Nikon D3s**

Nikon: Снимать сегодня надо только на полный кадр. Полный кадр – выбор успешных людей. Полный кадр – это качество, уверенность...

Canon: ...и помимо всего прочего, вешь весьма спорная. Да, у меня матрица APS-H (кроп-фактор 1,3). Это дает преимущество при съемке на телеобъективы: на такой матрице меньше проявляется виньетирование. Зато пикселей больше...

Nikon: Похоже, сейчас опять повторится старый разговор: что важнее, большие числа или люди? У вас, как всегда, небольшое превосходство в технических характеристиках (да и то не во всех, о чем чуть ниже), у меня – в удобстве, при этом вы чуть дешевле. Да, мы оба сделаны чуть ли не из распиленных корпусов летающих тарелок, законопаченных едва ли не сотнями резиновых прокладок (если б в камере жили действительно птички, они бы задохнулись),

при установке CF-133x. Работа с USB только как с цифровой камерой, а не как с накопителем». Ка-ко?

Nikon: У вас системы подсветки вообще нет. Джойстик хлипкий только на вид – на форумах техподдержки есть какие угодно жалобы, но только не на хлипкий джойстик. Аккумуляторы «Ансман», к счастью, сейчас не единственные на рынке. Что же до работы с компьютером, то вполне естественно, что камера определяется как камера. Вытащи флэшку, вставь в кардридер – будет внешний носитель.

Canon: Но я все равно лучше! Лучше! Например, известный итальянский фотохудожник Juza предпочел меня фуллфреймовым моделям. И написал по этому случаю статью.

Nikon: А у меня на корпусе модный красный треугольничек. Кстати, прекрасное дизайнерское ре-

наши затворы, выпиленные из сплава углеродного волокна и кевлара, выдерживают более 300 000 циклов срабатывания. Но в вас есть один изъянчик.

Canon: Но пикселей-то больше...

Nikon: И что? Зато у вас, как можно увидеть из тестов, картинки на высоких ISO превращаются в салат быстрее, чем у меня. Но это не так уж и важно. Самое главное заключается в другом...

Canon: Но формально у меня ISO шире! Не нравится? А? Съел?! И картинки на средних ISO, как убедительно показано на Dpreivew.com, у меня лучше.

Nikon: Незначительно лучше. Но не в 2% четкости счастье. Главное – что я даю пользователю. Ну, более совершенную систему автофокусировки – это раз.

Canon: Вообще, если верить ресурсу uniquephoto.blogspot.com, работа автофокуса поражает на обеих камерах, но у меня он немного более отзывчив.

Nikon: Отзывчивость – достаточно размытый параметр. А вот количество крестообразных датчиков и условия их срабатывания можно оценить объективно. Далее – экспозамер. У вас все тот же скромный 63-зонный пятак против моего 1005-пиксельного RGB-сенсора. Большее увеличение на видоискателе – это три (0,7x против 0,76x). Улавливаете? Я не гонюсь за количеством пикселей, улучшенной видеосъемкой и прочей ерундой, а пытаюсь сделать общение с камерой удобнее. А вы будто для роботов клепаете...

Canon: Ваша обличительная риторика построена на разнице между 0,7 и 0,76 – это различие никак не тянет на демаркационную линию. И не надо заводить старый разговор про видео: оно у меня лучше, и все тут. А если не нравится, можно этой функцией не пользоваться. И непрерывная съемка быстрее...

Nikon: Ага, на 1 кдр/с, потрясающе.

Canon: Ну, что еще сказать? Live View у меня лучше.

Nikon: А у меня...

Автор: Все, все, хватит, мне надоела эта эпопея с пререканиями и пикселометрией. Господа, сядьте. Думаю, очевидно, что при выборе камеры нужно первым делом спросить себя: «А что я, собственно, собираюсь снимать? Макро, портреты, фотоохота? Или афроамериканско-ню в полутемных комнатах?» Оценить условия предполагаемой съемки, фэн-шуй, собственный опыт – и сделать наконец выбор.

Потому что пока еще он, к счастью, есть. **UP**

FAQ по портативным плеерам

Летом поговорка «Среда подошла – неделя прошла» актуальна как никогда: водоемы, дачи и прочие места релаксации неудержимо зовут обитателей асфальтовых печей прочь из города. А как в дороге без музыки? Надо только разобраться с настройками плеера...



Александр Енин
hard@upweek.ru
Mood: акустическое
Music: In This Moment

? Почему обычно советуют сразу выбросить наушники, которые идут с плеером в комплекте?

В коробку с плеером часто кладут откровенный мусор. Дело не в том, что кто-то не умеет делать «головные телефоны» или не в состоянии при заказе отличить годные девайсы от брака. Просто в условиях жесткого соперничества производителей каждая лишняя копейка в стоимости продукта работает на конкурента.

Впрочем, в последнее время ситуация меняется. Новая мода – комплектовать плееры плагинами (также известными как «затычки») – определенно прогресс. Теперь можно и со штатными наушниками слушать музыку в метро, не вдавливая их пальцами в череп. И по другим характеристикам, таким как чувствительность или тембральный баланс, «бесплатные» излучатели подтянулись. В общем, это прежде на 100% справедливое утверждение теперь не так уж верно. Да, даже удачные штатные плагины не сравнятся по качеству с качественными 50-долларовыми моделями (не говоря уже о более дорогих), но большинству пользователей достаточно чистого, без хрипов, звука и хорошего запаса громкости.

? Что будет, если подключить к плееру наушники с другим сопротивлением?

Смотря с каким и смотря насколько большой будет разница. В целом, подключая к плееру «головные телефоны» с сопротивлением ниже, чем у штатных наушников, вы рискуете спалить усилитель проигрывателя: девайс можно будет выкидывать на помойку – ремонт в большинстве случаев нецелесообразен. Ну а пока аппарат не сгорит, вы сможете наслаждаться звуками с повышен-

Как работают **бустеры** басов?

Чаще всего это обычный эквалайзер, усиливающий исключительно НЧ, с фиксированными настройками полосовых фильтров (в самом простом случае имеется один полосовой фильтр). Обычно юзер может менять только интенсивность бустера, хотя, бывает, кастомизация подлежит и частота настройки фильтра. А бывает и наоборот: бустер можно либо включить, либо выключить.

Иногда одной эквалайзацией дело не ограничивается – вместе с ней применяется и компрессия сигнала в области НЧ (слаборазличимые «басовые» составляющие фильтр подтягивает до уровня основного сигнала). Вроде бы даже есть фильтры с гармонизерами... Так или иначе, обычно мы повлиять на настройки бустера не можем, так что нам остается только определиться, нравится примочка или нет.

Как и эквалайзер, выкручивать на полную бустер басов не рекомендуется. Он точно так же, как и эквалайзер, вносит искажения в сигнал (а если это комбинированный фильтр, шума будет

даже больше). Кроме того, надо понимать, что наушники, не способные выдавать бас, усиление (и сжатие) сигнала в области НЧ не спасет. Нет, низкочастотных составляющих в звуке, конечно,



прибавится, но вместе с ними вы получите кучу нелинейных искажений во всем диапазоне. Наконец, последнее: НЧ-составляющая для воспроизведения требует больше всего энергии; соответственно, когда усилитель отправляет на выход более высокий по уровню сигнал в области НЧ, заряд аккумулятора быстрее расходуется. При неумеренном использовании бустера сокращение времени автономной работы плеера особенно заметно.

ным содержанием нелинейных искажений (смайл).

Наушники с более высоким сопротивлением плееру абсолютно не вредят, но при той же чувствительности, что и у штатных «ушей», звук получитсятише. Тут, впрочем, ключевым параметром является именно чувствительность: можно купить наушники с тем же импедансом и потерять в максимальной громкости. (Высокоомные «ушки» мы в расчет

не берем – их с плеерами никто не использует.)

? Как правильно пользоваться эквалайзером? Для чего он вообще нужен?

По идее, эквалайзацию используют для двух целей: для маскировки дефектов наушников / аудиотракта плеера либо для тонкомпенсации. К примеру, если проиг-

рываемый акцентирует свистящие и шипящие звуки, выпячивает тарелки, то есть смысл немного убавить звуковое давление в области 5-7 кГц. Грязные, обильно приправленные искажениями высокие частоты тоже лучше приглушить – это единственный способ что-то с ними сделать. Также с помощью эквалайзера можно попробовать скорректировать АЧХ наушников. Если надумаете этим заняться и разживетесь графиком частотки, имейте в виду: идеальная АЧХ у наушников не такая же, как у акустических систем, то есть это не прямая линия. Изучите вопрос.

Тонкомпенсация, по существу, та же коррекция частотной характеристики, только здесь речь идет об исправлении нелинейности слухового аппарата, а не техники. Наш слух не одинаково хорошо воспринимает низкие и высокие частоты при разной громкости звука: чем ниже звуковое давление, тем слабее различаются низкочастотная и высокочастотная составляющие относительно СЧ, голосового диапазона. (Информация по этому вопросу есть здесь: rus.625-net.ru/archive/z0900/aldoshina.htm.) Соответственно, при прослушивании музыки на невысокой громкости басы и высокие частоты нужно немножко приподнимать относительно середины звукового спектра.

И напоследок несколько практических советов. Корректировать звук надо минимально, поскольку эквалайзер при работе неизбежно вносит в сигнал шумы. То есть, если мы хотим приподнять низкие и высокие частоты относительно середины на 3 дБ, стоит приглушить средние на пару децибел и приподнять басы и ВЧ на единичку. При устранении дефектов лучше делать эквализацию в минус: даже если вы желаете поднять проблемную область диапазона, пригасите все остальные области, а не просто усиливайте сигнал в интересующей вас полосе. Это, впрочем, по моему скромному мнению. Наконец, если вы не уверены, что эквалайзер нужен, лучше отключите его: динамический диапазон сигнала будет повыше.

У меня в плеере довольно странный эквалайзер, без ползунков, и к тому же просит задать просто нереальные параметры. Что с этим делать?

Скорее всего, это параметрический эквалайзер. Функционирует он в принципе так же, как графический (обычный, с несколькими «ползунками»), но гораздо гибче в настройке. Графический эква-

лайзер представляет собой набор полосовых фильтров с фиксированными параметрами (частота настройки, ширина полосы), у параметрического эти значения настраиваются (или одно – частота настройки, так тоже бывает).

Теперь о том, что делать. Все на самом деле просто: частота настройки – это та основная частота, на которую нацелен фильтр, при работе эквалайзера в соответствующей точке на графике АЧХ появится точка экстремума. Ширина полосы определяет, насколько большую часть звукового диапазона захватит фильтр (а на графике АЧХ, скорректированной эквалайзером, это будет более или менее широкий и, соответственно, пологий подъем / спад давления). То есть, если задать ширину рабочей полосы фильтра в 1 кГц и настроить его на 5 кГц, эквалайзер будет повышать или снижать уровень сигнала в диапазоне 4,5-5,5 кГц в зависимости от данной амплитуды. Амплитуда сигнала здесь задается точно так же, как у графического эквалайзера.

Как пользоваться эквалайзером на пресетах?

Мы бы рекомендовали им не пользоваться. Все эти пресеты, сделанные как бы для музыки определенного стиля, просто вносят линейные искажения в сигнал. Бессмысленно и беспощадно. Исключением может быть только пресет Classic – часто за этим называнием скрываются предустановленные настройки полосовых фильтров, заточенные под тонкому компенсацию.

А зачем нужен в MP3-плеере трехмерный звук?

Ну, в общем, все, что лежит за пределами качественной стереофонии, не нужно никак, если речь идет о современных, а не о фантастических устройствах. Приочки типа Surround, 3D и им подобные чаще всего просто поворачивают фазу сигнала в области высоких частот, в результате чего звуковая сцена разваливается. Конечно, когда источники звука локализуются внутри черепной коробки, панорама тоже не получается достоверной, но и такие суперфиши ситуации никак не улучшают. Разве что пользователь хочет избежать превращения своей головы в концертный зал любой ценой.

Как работает активное шумоподавление плеера?

Часто активные шумодавы захватывают образцы внешнего шума через микрофон, а затем пускают полученный сигнал через наушники в противофазе. Очень красивое, привлекательное своей непростой технологией решение. Однако практика (а точнее, тестирование одного плеера Sony) показала, что запись образца шума не нужна, по крайней мере в типовых ситуациях. Грамотные пресеты прекрасно защищают от гула метро и наземного транспорта, а также офиса или рынка / базара (смайл).

Даже лучшие из активных шумодавов справляются со своей работой не идеально – речь не только о громкости шума, который они способны нейтрализовать, но и об эффективности вычисления его спектра (микрофон тут не спасает), и о собственных шумах фильтра, а он и сам неизбежно вносит в сигнал свои искажения. Пассивное шумоподавление таких побочных эффектов не имеет, хотя, конечно, свои минусы у него тоже есть: уши закладывает, а отдельным товарищам в принципе не нравится засовывать себе в череп что-либо. Но если говорить о самом эффективном шумоподавлении, то это сочетание активного и пассивного методов. Наушники с хорошей звукоизоляцией и качественный активный фильтр позволяют слушать музыку в грохочущем метро, поезде и даже, наверное, самолете (роверить не доводилось, но теоретически это должно быть так) с отличным динамическим диапазоном. В полнейшей тишине. Это определенно компенсирует все минусы.

Скажите, пожалуйста, зачем плееру линейный выход?

Для подключения девайса к внешней акустической системе. Качество звука будет почти полностью зависеть от качества усилителя и АС.

Ну и напоследок, зачем плееру линейный вход?

Такое подключение можно использовать только для внешнего микрофона с внешним же микрофонным предусилителем. Трудно себе представить ситуацию, где эта фича могла бы пригодиться. Что касается переписывания какого-то материала по аналоговому интерфейсу, то об этом можно забыть. Для оцифровки существуют куда более совершенные девайсы, чем PMP. UP

Про недостачу в герцах и косячные видеокарты

Присылайте ваши вопросы о железе в рубрику «Техническая поддержка» на адрес: problem@upweek.ru или через форму, размещенную на сайте www.upweek.ru. Мы честно постараемся понять, в чем проблема и помочь вам в ее решении.



Really_Easy
hard@upweek.ru
Mood: спокойное
Music: вузовцы

Совсем недавно я приобрел монитор Acer GD245HQ, чтобы играть в сетевые шутеры. К графике они не требовательны, поэтому очень нужен был дисплей с повышенной частотой обновления экрана. Выбор пал именно на данный Acer с его 120 Гц. Подключался монитор по D-Sub и по HDMI – с DVI-выходом на моей видеокарте не все ладно. Очень интересно, что в разделе «Персонализация» > «Параметры дисплея» максимальная частота развертки выставляется максимум на 75 Гц – никаких заявленных производителем 120 Гц. При этом совершенно неважно, в каком разрешении экрана я решил поиграть: что 1280 x 1024, что 1920 x 1080 пикс. – я всегда ограничен планкой в 75 Гц. Меньше можно, но выше нельзя. Драйверы с прилагае-

мого диска я устанавливала, результат остался нулевым. Любопытно также, что с падением разрешения в некоторых режимах снижается и максимальная частота обновления экрана, хотя мне всегда казалось, что все должно быть с точностью до наоборот. Может быть, вы подскажете, с чем может быть связано подобное поведение свежекупленного монитора? Да и в будущем очень хотелось бы попробовать 3D Vision от NVIDIA, так ей тоже нужно 120 Гц.

Ваше желание получить нужный результат за свои деньги вполне понятно, вот только при поломанном DVI-выходе видеокарты ему не суждено будет исполниться. Если пройти по ссылке www.acer.ru/acer/products и в разделе «ЖК-мониторы»

прочитать про Acer GD245HQ, то все встанет на свои места. Заветные 120 Гц монитом поддерживаются только при подключении по DVI-интерфейсу. Если же присоединить дисплей по D-Sub или HDMI, то максимальная частота вертикальной развертки будет ограничена 75 Гц. Собственно, обмана никакого нет, все дело в неисправности вашей видеокарты. Да, и еще: принцип работы ЖК-мониторов существенно отличается от оного у ЭЛТ-дисплеев, поэтому ожидать увеличения частоты развертки при уменьшении разрешения в корне неверно.

? Просьба у меня довольно простая. Мне необходимо подключить вентилятор от процессорного кулера к Molex-разъемам блока питания так, чтобы

Неразгоняемая оверклокерская видюха

? Здравствуйте, мой любимый журнал и мой любимый раздел, который постоянно помогает мне решать всяческие железные проблемы. Приобрел я на днях видеокарту MSI Radeon HD 5870 Lightning (Retail), не знаю, может, такие видюхи бывают и от OEM-производителей. В общем, это не так важно, суть в следующем: если я чуть-чуть поднимаю через MSI Afterburner частоты (например, на 10 МГц), то начинают появляться артефакты в играх, зависания либо просто происходит отключение видеoadаптера и комп демонстрирует «Рабочий стол». В чем может быть трабл? Вентиляция блока в порядке. В нагрузке температура видеокарты – 70-75°. Конфигурация компьютера: процессор Intel Core 2 Quad Q9400, материнская плата ASUS P5K SE (EPU), ОЗУ стандарта DDR2 с частотой 800 МГц от Kingston, ну и MSI Radeon HD 5870, соответственно. Помогите, пожалуйста. Ну и, конечно, было бы приятно увидеть свое письмо в «Техподдержке». Кстати, я тут побывал пер-

вый раз на вашем празднике на «Горбушке», мне понравилось. На следующий год ждите на сцене (смайл).

Разгон – это лотерея. Как показывает статистика, при номинальном напряжении (1,125 В) GPU ATI Radeon HD 5870 не всегда способен преодолевать 900-мегагерцевый рубеж – а именно на такой тактовой частоте функционирует ГП вашей видюхи.

Думаю, нет ничего удивительного в том, что GPU под именем Cypress отказывается разгоняться выше указанной отметки и на MSI Radeon HD 5870 Lightning, хотя на данной видеокарте напряжение питания графического процесора слегка завышено и составляет не 1,125, а 1,13 В. Поэтому раз уж вы уже начали осваивать утилиту MSI Afterburner, то знайте, что она в состоянии изменять не только час-



тоты, но и вышеупомянутый вольтаж. А повышенное напряжение питания ГП, вы увеличиваете его разгонный потенциал. Однако не забывайте, что крайне не рекомендуется поднимать напругу более чем на 15% выше номинальных значений, также следите за температурами. Если вы все будете делать правильно, то, вполне возможно, преодолеть гигагерцевый рубеж.

уменьшить шум. Подскажите, что для этого нужно сделать.

Процедура подключения четырехпинового вентилятора к стандартному ATA-разъему довольно простая, но при этом требующая непременного наличия прямых рук. Если вы хотите кардинально снизить уровень шума, то подсоединяйте черный провод вентилятора к черному проводу блока питания, а красный провод – к красному проводу БП, таким образом вы подадите на вентиль 5 В. Если же при таком подключении ветродуй стартовать откажется, то можно будет черный провод вентиля подсоединить к красному проводу блока питания, а красный провод вентилятора – к желтому проводу блока питания. Так кулер будет вращаться несколько быстрее, потому что на него будет подано 7 В.

? У меня возникла проблема, суть которой я попытаюсь объяснить. Конфигурация компьютера: материнская плата ASUS M2N-E, процессор AMD Athlon 64 X2 5000+, видеокарта Sapphire ATI Radeon HD 3870 (512 Мбайт), 4 Гбайт оперативной памяти Kingston с частотой 800 МГц, монитор Samsung SyncMaster 226BW. Относительно недавно, пару месяцев назад, я, как обычно, включил компьютер, то есть попытался включить. Он завелся, но монитор остался черным. Недолго думая я нажал клавишу Reset, и PC загрузился нормально. На следующий день ситуация повторилась, только эту кнопку я нажал уже два раза. На данный момент у меня уходит порядка 15-20 мин. на то, чтобы запустить компьютер. Я его включаю, а на мониторе просто мигает лампочка, и все. И только после примерно 40-го нажатия клавиши Reset он все же стартует. Не могу понять, в чем дело. Ставил другую видеокарту, другой монитор, вытаскивал оперативку – ничего не помогает. После включения компьютер работает замечательно, никаких ошибок. С графикой тоже все хорошо, цвета естественные. То есть проблема только во включении. Все облазил, не знаю, что и делать. Компьютер несильный, конечно, но другой пока позволить себе не могу.

В случае возникновения неполадок с удовлетворяющим вас компьютером заменять его полностью, как правило, вовсе необязательно. Вот и у вас, скорее всего, вышла из строя только материн-

ская плата. Тем более что видеокарта, монитор и оперативная память были проверены и признаны полностью исправными. Определить, виновата ли материнка в ваших проблемах, достаточно просто: необходимо будет одолжить у приятелей другую мамашу, а заодно познакомиться у них блок питания. Это будет самый надежный способ проверки. Если же в вашем распоряжении не окажется подходящей замены, то можно еще немного экспериментировать с ASUS M2N-E. Для этого полностью разберите ПК и соберите его, но уже на открытом стенде. Осмотрите поверхность M2N-E, проверьте, нет ли мест с измененным цветом текстолита или вздутыми конденсаторами. Вполне возможно, что

материнская плата была чрезмерно сильно прикручена к стойкам, они также могли иметь разную высоту, а может, их привинтили косо. Перетянуть коннекторы шнурков от блока питания также было бы нелишним.

Процессорный кулер, к сожалению не указанный вами, лучше просто положить сверху на процессор: хотя ASUS M2N-E и обладает от рождения металлической backplate, лишние нагрузки на текстолит нам ни к чему. В общем, стремитесь избегать всевозможных изгибов материнской платы. Ну а если после всех этих манипуляций компьютер все же отказывается заводиться, то вам поможет только замена или ремонт материнки. **UP**

Скрывающая BIOS карта

? После апгрейда возникла довольно неприятная ситуация. Была установлена новая видеокарта Gigabyte GV-N260C-896I (выходы DVI-I / HDMI / D-Sub) и подключен монитор BenQ G2411HD (через D-Sub, без переходников). После этого возможность лицезреть страницы загрузки BIOS при включении компьютера стала носить случайный характер: короче говоря, это происходит один раз на десять включений, а то и раз в неделю, и вообще-то на сегодняшний момент я практически забыл, как они выглядят. Монитор начинает отображать картинку тогда, когда уже загружается Windows. Далее, когда отсоединяю видеокабель, включается «синий экран смерти». Чтобы настраивать BIOS (хоть и нечасто приходится это делать), приходится вынимать новую видеокарту и вставлять старую. Конфигурация моего ПК: материнская плата ASUS P5KC (версия BIOS – 1203), процессор Intel Core 2 Duo E8400 (неразогнан), оперативная память Corsair CM2x2048-8500C5 (в двухканальном режиме), БП 450 Вт (есть один шестипиновый разъем питания для видеокарты, второй собран через переходник от двух HDD-коннекторов (как в инструкции)). По возможности объясните, пожалуйста, в чем проблема. Заранее благодарю.

Насколько я понимаю, вы никак не можете увидеть процедуру прохождения POST и вообще все, что отображается в 25-строчном режиме. К тому же вы хотели бы узнать при-

чину возникновения «синего экрана смерти». Если вы отсоединяете видеокабель от видеокарты при включенном ПК, то немедленно прекратите это делать – так вы можете окончательно поломать видеокарту. Не исключено, что корни проблемы с сигналом именно в «горяч-



чем подключение» кабелей. Как бы то ни было, подобная ссора Gigabyte GV-N260C-896I с мониторами вовсе не единичный случай, и ее виновник – сама видеокарта. По неизвестным причинам она отказывалась корректно распознавать, к какому именно выходу в данный момент подключен монитор. Дабы вылечить глюк, компанией Gigabyte были выпущены обновления BIOS, ищите их здесь: www.gigabyte.ru/products/vga/bios/gv-n260c-896i.html. Версия F11_C предназначена для видеокарт с памятью Hynix, версия F2_C – для видеокарт с «мозгами» от Samsung. Чтобы выяснить, какое именно ОЗУ установлено на ваш видеoadаптер, придется снимать систему охлаждения карты. Поэтому обновить прошивку GV-N260C-896I будет вдвое полезно (смайл). Если и после апдейта BIOS проблема никуда не исчезнет, вам придется обратиться в сервис-центр.

Сенсорное расширение

Тем, кому не хватает одного монитора для комфортной работы на ноутбуке либо его размеры кажутся недостаточными, компания Mimo предлагает последнюю модель USB-дисплея iMo Mini-Monster Touch. Дополнительный 10,1-дюймовый резистивный сенсорный экран поддерживает touch-интерфейс и управление стилусом, самостоятельно устанавливает в систему необходимые драйверы и совместим с ОС Windows XP / Vista / 7 и Mac OS X версии 10.4.11 и выше. Розничная стоимость «мини-монстра» составляет \$260.



Kinect обогатит всех

Аналитики маркетинговой фирмы Claris & Company полагают, что продажи игрового устройства Kinect принесут компании Microsoft не менее \$1 млрд чистой прибыли за первый год. Кроме того, выход девайса должен подстегнуть и темпы реализации консоли Xbox, которую многие геймеры захотят приобрести ради перспективы обладания Kinect. Неплохой доход ждет и разработчиков игр – им удастся неплохо заработать на продаже своей продукции. Ну а нам остается лишь подождать и посмотреть, верны ли прогнозы экспертов.



Нападки на eBay

Малоизвестная американская компания XPRT Ventures предъявила популярному интернет-аукциону eBay иск на \$3,8 млрд, сообщает новостной портал CNews. Истцы утверждают, что в 2003 году они раскрыли некоторые из своих наработок компании PayPal, которую в 2002 году и приобрел eBay. Собственно, речь идет о том, что платежная система использует ряд патентов, «украденных» семь лет назад у XPRT Ventures. Претензии, скорее всего, не удовлетворят, но мы будем следить за развитием событий.



RIM-таблетка

Аналитики Rodman & Renshaw сообщают, что к концу года американская компания RIM (Research In Motion) собирается выпустить собственный планшетный компьютер с неизвестным пока названием. Изюминкой девайса с сенсорным 7-дюймовым экраном должен стать процессор Marvell Armada 610 (1 ГГц), который поддерживает 3D-графику, видео в формате Full HD (1080p) и позволяет делать 16-мегапиксельные снимки встроенной камерой. Представители RIM пока воздерживаются от каких-либо комментариев.

Эволюция YouTube

Компания Google не устает расширять функционал принадлежащего ей видеохостинга YouTube. Так, недавно был запущен сайт youtube.com/leanback, работающий по принципу обычного телевидения. Открытие страницы ресурса можно сравнить с включением ТВ: пользователи сразу начинают показывать HD-видео в полный экран, а когда очередной ролик подходит к концу, тотчас же воспроизводится следующий. При этом можно еще и подключиться к своему аккаунту в Facebook и смотреть видео, пользующиеся популярностью у друзей.

Серый кардинал Facebook

Крупнейшая социальная сеть Facebook столкнулась с неожиданной проблемой: один из ее бывших разработчиков подал исковое заявление, суть которого сводится к тому, что ему принадлежит большая часть акций популярнейшего онлайн-ресурса. Вкратце ситуация такова. Истец, господин Пол Челья (Paul Ceglia), утверждает, что в 2003 году заключил с основателем соцсети Марком Цукербергом (Mark Zuckerberg) контракт на разработку и дизайн веб-сайта, впоследствии ставшего тем ресурсом, который весь мир сегодня знает под именем Facebook. Согласно условиям договора, Челья получал во владение 50% всех акций социальной сети, кроме того, Цукерберг обещал отдавать разработчику дополнительно 1% акций каждый день с того момента, пока сайт не будет полностью закончен. Таким образом, в феврале 2004 года Полу должно было принадлежать 84% акций Facebook. Администрация соцсети, естественно, назвала иск абсурдным, однако судья Томас Браун (Thomas Brown), занимающийся рассмотрением данного дела, уже издал временное постановление о запрете на перевод активов со счетов Facebook.



Бесполезная охрана

На днях стало известно, что Американская ассоциация звукозаписывающих компаний (Recording Industry Association of America, RIAA) с 2006 по 2008 год потратила около \$64 млн на оплату услуг юридических фирм, которые ведут дела, связанные с пиратством. При этом за тот же период ей удалось отсудить у незаконно скачавших аудиоконтент лишь \$1,4 млн. Отсюда следует вывод, что компания пытается лишь запугать потребителей, показывая им, что нелегальная закачка музыки может привести к судебным разбирательствам и большим штрафам.



Притеснение трекеров

Согласно информации, появившейся недавно на ресурсе torrentfreak.com, антиpirатской коалиции BREIN (anti-piracy.nl) из Нидерландов за полгода удалось закрыть более 400 торрент-трекеров по всему миру. При этом специалисты портала ссылаются на официальное заявление представителей самой организации. Достижение столь внушительного результата – беспрецедентный случай для файлообменных сетей. Помимо популярных p2p-сайтов свою деятельность прекратили 5 порталов Usenet, 6 сайтов, предлагавших просмотр потокового видео, 1 FTP-сервер и 29 сайтов со ссылками на страницы, где контент можно было скачать «в один клик». Также сообщается, что в 2009 году BREIN «деактивировала» 35 серверов eD2k, 38 «потоковых» сайтов и 14 Usenet-ресурсов. Кроме того, за прошедший год усилиями организации прекратили свое существование 393 BitTorrent-трекера. Трудно сказать, соответствуют ли эти данные действительности – ни названия, ни адреса закрытых сайтов не сообщаются. Однако пока BREIN не удается справиться ни с The Pirate Bay, ни с Demonoid – самыми популярными трекерами Сети в настоящее время.



Мелочь, а приятно

Сколько раз вы пытались подключить USB-устройство к порту ПК и обнаруживали, что вставляете коннектор не той стороной? Специалисты американской компании Ultratek создали особый USB-штекер, который можно не глядя втыкать в любом положении. Нехитрая разработка Flipper USB не имеет привычного пластикового элемента и металлического корпуса – вместо них по центру коннектора располагается один штекер с контактами по обеим сторонам. Возможно, скоро Flipper станет новым стандартом популярного разъема.

Массовый отзыв iPhone?

Недавно на страницах влиятельного интернет-портала Consumer Reports, аккумулирующего отзывы и мнения о различных потребительских товарах, появилось объявление о том, что эксперты ресурса «не рекомендуют покупать новую модель iPhone из-за проблем с приемом сигнала». К такому выводу специалисты пришли после проведения серии лабораторных тестов с новым «яблони». Другие проверенные для сравнения девайсы – iPhone 3G S и Palm Pre – сложностей с приемом сигнала не демонстрировали. Это сразу же вызвало разговоры о том, что компании Apple, возможно, придется отозвать все проданные на данный момент аппараты для исправления ошибки. Однако аналитики из Bernstein Research полагают, что этого произойти не должно: приблизительная стоимость отзыва девайсов составит \$1,5 млрд, в то время как бесплатная раздача резиновых ободков, защищающих антенны iPhone, обойдется фирме всего в \$1 на каждый телефон. Правда, на данный момент Apple предлагает потребителям самим приобретать «фирменные» ободки по цене \$29, и не желает официально признавать наличия проблемы.

Карты для Apple

Недавно компания Apple без лишней огласки приобрела уже вторую фирму, специализирующуюся на технологиях работы с онлайн-картами. В прошлом году ею была куплена американская PlaceBase, продукты которой не уступают в качестве проектам Google, в 2010-м в ряды «яблочников» вступила и канадская Poly9. Так что не исключено, что в ближайшее время Apple предложит пользователям свой сервис для карт и навигации, отказавшись от приложения Google Maps, которое в настоящий момент устанавливается на все мобильные i-гаджеты.

Blizzard меняет планы

Совсем недавно сообщалось, что компания Blizzard собирается обязать каждого участника своих форумов при размещении сообщения или написании ответа указывать свое настоящее имя и ник персонажа в игре. Однако инициатива не получила широкой поддержки у самих геймеров: часть из них считает, что нововведение лишь отпугнет игроков от посещения «досок». Представители же Blizzard решили не рисковать и отказались от своих планов. Правда, не исключено, что в будущем они вновь попытаются реализовать данную идею.



За миллиард закачек

Мобильная операционка Android продолжает набирать популярность, и вряд ли в ближайшее время ситуация изменится. Согласно данным сайта androlib.com, представляющего собой своеобразный каталог ПО для гугловской ОС, на данный момент с Android Market было скачано уже более 1 млрд приложений. Такими темпами сервис, появившийся два года назад, скоро догонит и эппловский App Store, с которого в январе скачали трехмиллиардную софтину. Интересно, что в обоих магазинах большая часть программ бесплатна.

Сканер штрихкодов Barcode Scanner 3.31

Программа предназначена для распознавания QR-кодов (квадратный штрихкод, в котором обычно зашифрована веб-ссылка) через камеру телефона. Для чего это нужно? Искать софт в Android Market непосредственно с устройства не всегда удобно, проще найти приложение, используя ПК. А чтобы потом не вбивать путь к дистрибутиву, достаточно отсканировать QR-код.



- **Разработчик:** ZXing Team
- **ОС:** Android 1.6 и выше
- **Объем дистрибутива:** 419 Кбайт
- **Адрес:** code.google.com/p/zxing/downloads/list

Игра Toss It 1.7

Игрушка имитирует метание шарика скомканной бумаги в корзину. Задачу усложняет вентилятор: траекторию «снаряда» приходится корректировать с учетом силы и направления воздушного потока. В игре есть раунд, где вместо шарика предлагается кидать iPhone. Натренировавшись в меткости, можно сыграть на деньги, пригласив на поединок кого-нибудь из Сети.



- **Разработчик:** Boolba Labs
- **ОС:** Android 1.6 и выше
- **Объем дистрибутива:** 3,2 Мбайт
- **Адрес:** code.google.com/p/boolba/downloads

Программа Layar Reality Browser 2.0

Софтина позволяет накладывать теги поверх изображения, получаемого через камеру телефона. В России сервис еще не слишком востребован, однако будет полезен, если нужно узнать о местах культурных событий или найти станцию метро. Можно выбирать тематические «слои» для отображения поверх картинки с камеры и даже создавать собственные.



- **Разработчик:** Layar
- **ОС:** Android 1.6 и выше
- **Объем дистрибутива:** 684 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.layar.com

Мобильный браузер Opera Mini 4.2

Кто в наше время не задумывается об экономии мобильного трафика? В этом нелегком деле известный браузер Opera Mini, добравшийся и до платформы Android, способен оказать вам серьезную помощь. Особенность его в том, что страницы в девайсе загружаются через прокси-сервер Opera Software, где предварительно происходит их сжатие и переформатирование под экран устройства. Благодаря этому механизму, а также системе оптимизации использования памяти (открытые страницы сохраняются в кэше и при последующей загрузке могут быть взяты оттуда или обновлены с сайта, в зависимости от решения юзера) и наличию тонкой настройки (можно сжимать или отключать загрузку картинок) достигается существенная экономия. Среди других преимуществ софтины – удобная система организации закладок (с превьюшками страниц), простой менеджер загрузок, поддержка cookies и поиск текста на странице.



- **Разработчик:** Opera Software
- **ОС:** Android 1.6 и выше
- **Объем дистрибутива:** 354 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.opera.com/mobile

Из замеченных нами недостатков: не работает multitouch при масштабировании.

Читалка электронных книг FBReaderJ 0.6.6

Эта утилита поможет приятно провести время за чтением книги. Произведения сортируются по автору, жанру и времени последнего открытия, в них можно делать закладки и искать слова в тексте. В программе есть все, что нужно: настройки прокрутки, шрифта, фона, «ночной» режим (черный фон, белый текст). Софтина поддерживает форматы OEB, EPUB и FB2.



- **Разработчик:** Geometer Plus
- **ОС:** OS: Android 1.6 и выше
- **Объем дистрибутива:** 769 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.fbreader.org/
FBReaderJ/

Resco Photo Manager Professional Edition 7.11

О нововведениях на официальном сайте не сообщается. Заметим лишь, что демоверсия «живет» семь дней, а отличия «профессиональной» модификации от стандартной (600 руб.) сводятся к наличию поддержки RAW (CRW, CR2, RAF, MRW, NEF, ORF и PEF), выгрузке файлов на FTP-серверы и редактированию данных IPTC.

Но вряд ли кому-то взбредет в голову обрабатывать «сырье» на КПК. Бьемся об заклад, что большинство владельцев подобных девайсов утешатся возможностями стандартной версии, поддерживающей форматы BMP, GIF, JPEG, PNG, TIFF, PSD, CFX, PCX, RAB, PGM и PPM. Тем более что в ней тоже доступно воспроизведение видео (MPEG-1) и презентаций, созданных в MS PowerPoint.

Изображения можно просматривать как в обычном режиме (в том числе и полноэкранном), так и видеослайд-шоу. При желании нетрудно сделать фотоальбом. В режиме редак-



- Разработчик: Resco
- ОС: WM5 и выше, Symbian, UIQ, Palm OS
- Объем дистрибутива: 3,9 Мбайт
- Адрес: www.resco.net

тирования доступны инструменты, регулирующие яркость, контрастность и цветовую гамму картинок.

Foxit Reader for Pocket PC 2.0 build 0701

Главным плюсом данной сборки мы считаем более шустрое поведение по сравнению с предыдущими релизами. Увы, качество рендеринга страниц PDF-документа осталось на прежнем, мягко говоря не очень высоком, уровне. Модуль русификации загружается и устанавливается отдельно от дистрибутива. Демоверсия «радует» рекламным баннером чудо-внешних размеров.



- Разработчик: Foxit Corporation
- ОС: Windows Mobile 5 и выше
- Объем дистрибутива: 2,5 Мбайт
- Русификация интерфейса: есть
- Адрес: www.foxitsoftware.com

Поиск текстов песен: Lyrics Finder 2.0

Программа способна находить и загружать тексты композиций по их названию, имени исполнителя или текстовому фрагменту (для работы требуется пакет .NET Compact Framework версии 3.5). Все действия просты: вначале выбираем русский язык интерфейса, затем указываем критерий поиска и ключевые слова. Демоверсия позволит сохранить содержимое пяти песен.



- Разработчик: Rvanavr
- ОС: Windows Mobile 5 и выше
- Объем дистрибутива: 49 Кбайт
- Русификация интерфейса: есть
- Адрес: www.rvanavr.com/app/lyrics-finder

Офисный пакет SoftMaker Office 2010

В процессе инсталляции вы сможете выбрать нужные компоненты, причем изначально предлагается установка на карту памяти, но если вам не жаль памяти устройства, можете выбрать и такой путь. Данный пакет содержит текстовый редактор TextMaker 2010, приложение для работы с электронными таблицами PlanMaker 2010 и аналог MS PowerPoint с названием SoftMaker Presentations 2010.

Более того, при установке будет предложено изменить ассоциации офисных форматов, включая ODT, сделав SoftMaker Office 2010 приложением для запуска офисных документов по умолчанию. Заметим, что не только внешний вид интерфейса, но и функциональность этого программного пакета схожи с оними у MS Office. Новая версия SoftMaker Office поддерживает файлы форматов DOCX и XLSX, созданные средствами MS Office 2007, а также умеет экспорттировать готовый результат в PDF и HTML. И все было бы действительно



- Разработчик: SoftMaker Software
- ОС: Windows Mobile 2003 и выше
- Объем дистрибутива: 34 Мбайт
- Русификация интерфейса: нет
- Адрес: www.softmaker.com

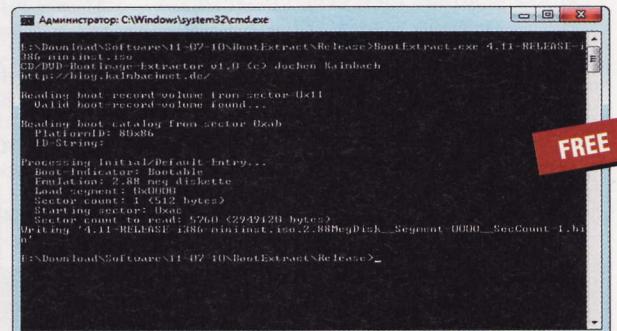
здраво, вот только как прикажете работать с документами на крохотном экране?

RAW (англ. raw – сырой) – формат данных, содержащий необработанную информацию и не имеющий четкой спецификации. В таких файлах имеются все данные о хранящем сигнале, которые могут быть несжатыми, сжатыми без потерь или сжатыми с потерями. (Wiki)

Консольная утилита BootExtract 1.0

Воспользуюсь служебным положением, чтобы ответить читателю Сергею, который раскритиковал описанную в «Маленьких программах» утилиту Console 2.0 (письмо опубликовано в UPgrade #26 (478)). Автор (т. е. ваш покорный слуга) знает, что cmd.exe позволяет пользоваться мышью. Но, в отличие от этой оболочки, настроить под себя сочетания клавиш в «голове» «винтовой» консоли все-таки нельзя. Кроме того, Console 2.0 позволяет использовать стандартные горячие клавиши Ctrl + Insert / Shift + Insert для копирования / вставки текста. И если я и не упомянул об этом, то только по одной причине: из-за нехватки места – иногда все фичи программы описать в короткой заметке невозможно. Для меня главное – заинтересовать читателя, а дальше он уже сам разберется, если захочет (смайл).

А теперь поговорим о консольной утилите, которая позволяет извлекать загрузочную запись с дисков CD / DVD. Пару лет назад мне потребовалось такая возможность, и я помню, как долго рылся в Сети в поисках подходящей софтины. С помощью BootExtract это делается так: сначала нужно набрать команду bootextract -b <буква оптического диска> (с обычными «вантами» такой трюк не пройдет). После этого в папке, где живет экстрактор, вы обнаружите три файла *.bin. В имени одного из них будет присутствовать «boot-record» – это и есть загрузочная запись. Два других – это т. н. загрузочный каталог (Boot Catalog) и образ за-



- Разработчик: Jochen Kalmbach
- ОС: Windows 2000 / XP / Vista / 7 (32 и 64 бит)
- Адрес: www.codeproject.com/KB/applications/BootExtract.aspx

загрузочного диска (Boot Image). Если запустить утилиту без ключей, будет создан только последний файл. **UP**

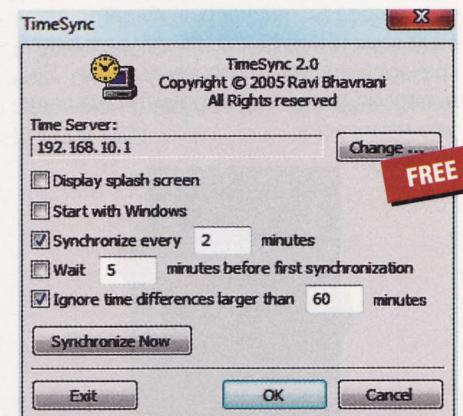
Утилита для синхронизации времени TimeSync 2.0

Но правде сказать, мне уже немного надоело ругать штатные приложения, входящие в состав операционной системы Windows, но что поделаешь – такова жизнь: одни явно нуждаются в ручной доработке напильником, а другим и это не поможет (смайл). Последнее можно сказать о «виндовом» инструменте для синхронизации времени: единственная доступная в системных часах настройка – это выбор сервера.

Утилита американского программиста индийского происхождения, напротив, позволяет не только выбирать серверы, но и менять некоторые параметры, в частности временной интервал (по умолчанию – 2 мин.). В TimeSync есть опция, смысл которой мне не очень понятен. Если она включена, то софтина будет игнорировать разницу во времени на локальном ПК и на сервере, которая

больше указанной в настройках. Поскольку встроенная справка и документация отсутствуют, остается только догадываться, для чего это предназначено и как оно работает. Возможно, это своего рода подстраховка на случай, когда на клиентской машине неправильно настроен часовой пояс или же не выполнен переход на летнее / зимнее время.

Изначально время берется с хоста 132.163.4.101 – это один из адресов американского правительенного сервера в Колорадо, использующего так называемые атомные часы. Впрочем, никто не мешает вбить в настройки любой другой IP-адрес, главное, чтобы сервер поддерживал протокол NTP. В памяти TimeSync занимает чуть больше мегабайта. Жаль, что автор забросил свое творение еще в 2005 году. Впрочем, прога неплохо работает и в 64-битной «семерке». **UP**

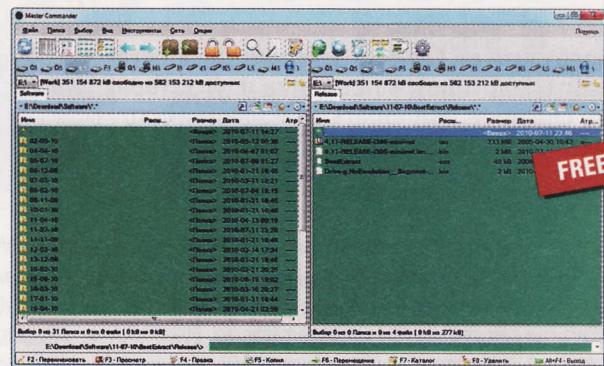


- Разработчик: Ravi Bhavnani
- ОС: Windows 98 / Me / 2000 / XP / Vista / 7 (32 и 64 бит)
- Объем дистрибутива: 612 Кбайт
- Русификация интерфейса: нет
- Адрес: www.ravib.com/timesync

Файловый менеджер Master Commander 0.9.5

Cчитается, что текстовые редакторы – самый распространенный тип компьютерных приложений. Полагаю, что файловые менеджеры находятся у программистов на втором месте в этой табели о рангах. Заменителей «Проводника» так много, что лично у меня уже наступил эффект пресыщения, и на такое ПО я обычно не обращаю внимания. Впрочем, Master Commander внимания заслуживает, и не только моего. Причина проста: он очень навороченный, но при этом достаточно легкий в освоении. Про двухпанельный интерфейс распространяться не буду – все видно на картинке. Зато скажу, что горячие клавиши по умолчанию выбраны таким образом, что у пользователей со стажем не возникнет никаких проблем. Например, поиск запускается по сочетанию Alt + F7, известному еще со

времен «нортоновского командира». Кстати, про поиск: он позволяет не только находить файлы по маске имени и / или содержащемуся в них тексту, но и фильтровать результаты по атрибутам, размеру и времени создания. Разумеется, присутствует встроенный FTP-клиент. Поддержка архивов ZIP, TAR, GZIP, TGZ и BZIP2 полная, т. е. можно не только распаковывать оные, но и создавать. Форматы же 7-Zip и RAR сей «коммандер» умеет только распаковывать. Есть функции шифрования по алгоритмам DES, TripleDES, AES-128, AES-256 и создания / проверки контрольных сумм CRC и MD5. Но больше всего меня поразило на-



FREE

- Разработчик: Andrzej Stefanczyk
- ОС: Windows XP / Vista / 7 (32 и 64 бит)
- Адрес: www.mastercommander.pl/en

личие встроенного универсального редактора, который может работать в бинарном режиме. **UP**

Сканер Wi-Fi-сетей inSSIDer 1.2.8.0331

Подозреваю, что больше всего этой программе обрадуются любители халевного трафика, потому что чуть ли не первое, что приходит в голову по поводу ее применения, это поиск открытых точек доступа, к которым можно подключиться без авторизации. Чтобы запустить процесс поиска, нужно выбрать Wi-Fi-адAPTER (если их несколько) и нажать кнопку «Начать сканирование». inSSIDer сообщает много разных сведений о беспроводных сетях: MAC-адрес, название компании-производителя оборудования, SSID, номер канала, уровень сигнала, алгоритм шифрования, режим работы точки доступа, максимально возможную скорость передачи данных, а также дату и время первого и последнего обнаружения. Кроме того, сканер в режиме реального времени строит графики уровня сигнала. На левом из них по горизонтали отображается вре-

мя, на правом – номера каналов. Если кликнуть по какой-нибудь строке в списке сетей, соответствующие графики будут выделены цветом – очень удобно. Но и это еще не все: если в вашем компе есть GPS-девайс, поддерживающий стандарт NMEA v2.3, софтина может экспортить данные в файл KML для просмотра в Google Earth. Правда, проверить это я не смог. Будем считать, что оно работает.

Отмечу, что схожими возможностями обладает утилита WirelessNetView (www.nirsoft.net/utils/wireless_network_view.html), которая тоже «дружит» со всеми актуальными версиями «Винды», в том числе 64-разрядными. **UP**



FREE

- Разработчик: MetaGeek, LLC
- ОС: Windows XP / Vista / 7 (32 и 64 бит)
- Объем дистрибутива: 2,24 Мбайт
- Русификация интерфейса: есть (неполная)
- Адрес: www.metageek.net

Если вы знаете какую-нибудь полезную и бесплатную программку, о которой мы еще не рассказали, присылайте ссылку на нее на адреса: zmike@upweek.ru или b@upweek.ru. В случае если софтина окажется интересной, она обязательно появится в «Маленьких программах».

Картины смотри-те-ли

Загрузить из Сети на жесткий диск гигабайты картинок – невелика наука. Гораздо сложнее подобрать толковый инструмент для просмотра графики.



Акустик
soft@upweek.ru
Mood: никакое
Music: no music

Казалось бы, нужно ли городить огород, когда в Windows и в большинстве дистрибутивов GNU / Linux есть штатные инструменты для просмотра изображений? Тем более что со своей задачей – отображением графики – эти утилиты справляются вполне сносно. Не спорим, что определенной части пользователей достаточно возможностей системных «смотрителей», но современный Homo computeris с ходу отвергает предустановленные продукты, желая получить максимум возможностей с наименьшими затратами. В свое время автор этих строк наивно ждал от грядущей Windows 7 более продвинутого средства для просмотра картинок, а нет, все осталось по-прежнему, включая архаичный Paint. Впрочем, при наличии розовых очков можно счесть новацией утилиту «Ножницы» для создания скриншотов.

Надежда была обоснованной: Windows Vista предлагала программу «Фотоальбом Windows» с функцией упорядочивания изображений. Увы, этот продукт был безжалостно удален из поставки «семерки», хотя желающие могут обрести иско- мое в виде «Фотоальбома Windows Live», устанавливаемого из Сети. Понятно, что столь «ненавязчивый» сервис многим не пришелся по душе, следствием чего стало своего рода «возвращение к истокам», другими словами, граждане вновь обратились к проверенным временем альтернативным продуктам.

Так чем привлекают толковых пользователей сторонние решения? Ведь какой ни есть просмотр картинок, в том числе и в режиме слайд-шоу, реализован в системных инструментах.

Безусловно, альтернативные продукты обязаны дружить со сканерами. Вряд ли можно считать функцию создания снимков экрана жизненно важной, тем более что изображение, захваченное в буфер обмена нажатием клавиш Print Screen или Alt + Print Screen, можно обработать и в Paint. Тем не менее при тестировании приложений мы учтем данную возможность.

Другим обязательным критерием вменяемости «смотрителей» мы полагаем наличие минимального набора команд или инструментов для работы с графикой: копирование, вставка, изменение размера, выделение, обрезка и поворот. За возможность рисования простых геометрических фигур и создание текстовых комментариев будут начисляться дополнительные баллы, а за поддержку кириллицы программы получат наше человеческое спасибо. На работу с фотографическим «сырем» (RAW) мы будем смотреть сквозь пальцы, однако примем к сведению и этот момент (в качестве подопытного кролика мы использовали NEF-файл размером 4,4 Мбайт).

Дополнительные возможности, присущие графическим редакторам, – коррекция яркости, контраста, насыщенности и цветовых уровней – приветствуются одобрительным гулом, а функции создания автономных слайд-шоу, экранных заставок и веб-альбомов будут встречены долгими и продолжительными аплодисментами. И высшего проявления восторга – бросания в воздух чепчиков – удостоятся приложения, знакомые с премудростью упорядочивания картинок. Однако бурные положительные эмоции могут перейти в освистывание при отсутствии русификации, наличии непотребного размера дистрибутива, беспардонного отношения к системно-аппаратным ресурсам и алчности разработчиков. Начнем, как водится, с классики жанра.

ACDSee Photo Manager 12



■ Разработчик: ACD Systems International

■ ОС: Windows XP SP2 и выше

■ Объем дистрибутива: 59 Мбайт

■ Русификация интерфейса: нет

■ Адрес: www.acdsee.com

«Чем дальше в лес, тем толще партизаны»: на наш взгляд, эта поговорка как нельзя лучше подходит к эволюции рассматриваемого программного продукта. По сравнению с предыдущей версией ощутимо увеличились как размер дистрибутива, так и цена софтины. Зато функциональные возможности не меняются уже несколько лет подряд. ACDSee Photo Manager знаком с графическими файлами всех мыслимых форматов и кроме этого на диске подрабатывает в качестве мультимедийного проигрывателя. Если дать согласие на ассоциацию файлов, то картинки будут отображаться в окне утилиты Quick View с минимальным набором кнопок для навигации между изображениями. Нажатие на пиктограмму View вызовет к жизни вариант окна с дополнительными кнопками Manage и Edit (об их назначении, думаю, вы догадаетесь сами).

Программный арсенал для обработки картинок заслуживает высшей оценки: к нашим услугам семь разделов, предлагающих в числе прочего коррекцию уровней и баланса белого, а также массу фильтров и специальных эффектов. Функция создания голосового комментария к изображению (Tools > Image Audio), что называется, на любителя: есть, ну и пусть. Доступно создание скриншотов, самопальных экранных заставок, веб-альбомов и автономных слайд-шоу, в том числе в форматах PDF и PPT.

Advanced Viewer 0.70.170



- **Разработчик:** Сергей Лопатин
- **ОС:** Windows 98 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,46 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** serioussoft.narod.ru/adv/index.htm

Kоличество форматов, поддерживаемых данной программой, невелико – имеются лишь самые распространенные. Выбор каталога с графикой не столь удобен, как в прочих приложениях, да и графический редактор, вызываемый одноименной командой меню «Инструменты», не блещет талантами. Впрочем, мы рекомендуем обратить внимание на несколько интересных функций. Фирменный инструмент «Коллектор» является своеобразным накопителем изображений и позволяет осуществлять различные действия с выделенными группами файлов: добавление картинок, выполнение стандартных файловых операций, конвертацию из одного формата в другой, а также просмотр в виде слайд-шоу и в нескольких других режимах.

Встроенный генератор HTML-альбомов позволяет создавать многостраничные веб-галереи изображений с выбором количества колонок и строк миниатюр, а также их размера. Есть возможность установки заголовков, цветовой настройки компилируемых страниц и смены названий кнопок. Встроенный медиаплеер умеет воспроизводить аудио- и видеофайлы с помощью системных кодеков, а инструмент «Изображения-2-AVI» осуществляет запись последовательности предварительно отобранных снимков в AVI-файл. В качестве бонуса предлагается встроенный плагин ADV Text Reader для чтения файлов форматов TXT, DIZ и NFO.

Ashampoo Photo Commander 8.2.0



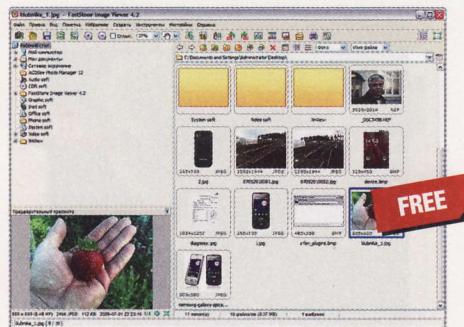
- **Разработчик:** Ashampoo
- **ОС:** Windows XP SP2 и выше
- **Объем дистрибутива:** 94,5 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www2.ashampoo.com/webcache/html/1/product_2_1018_USD.htm

Mало того что при инсталляции программы нам предлагают установить фирменную панель веб-браузера и сделать страницу девелоперов домашней, так еще для работы с демоверсией нужно пройти воистину иезуитскую процедуру получения временного ключа сроком действия 30 дней. Впрочем, эта неприятная и порицаемая пользователями особенность присуща всем продуктам от немецкой компании. Если вы дадите добро на ассоциацию графических файлов с Ashampoo Photo Commander, то не ждите реактивного запуска окна с картинкой: софтина весьма нетороплива.

В разделе «Исправление» вас ждут инструменты для изменения яркости, контраста, оттенка, насыщенности, размера, удаления эффекта «красных глаз», а также возможность повернуть изображение и еще более 30 эффектов. Хотите дополнить картинку текстом или геометрическими фигурами? Отправляйтесь в раздел «Правка». О создании автономных слайд-шоу можно забыть, зато доступна компиляция веб-альбомов, коллажей и календарей вкупе с созданием панорам из нескольких снимков. Возможности встроенного органайзера картинок сравнимы с аналогичным инструментом ACDSee Photo Manager, а на десерт подаются функции прожига изображений на оптические диски и воспроизведения звуковых и видеофайлов (вам нужен такой плеер? Нам – нет).

FastStone

Image Viewer 4.2

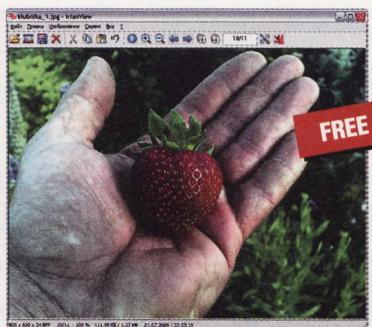


- **Разработчик:** FastStone Soft
- **ОС:** Windows 98 и выше
- **Объем дистрибутива:** 10,7 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www.faststone.org/FViewerDownload.htm

Bчисле загружаемых версий предлагается portable-инкарнация продукта: достаточно распаковать архив и запустить EXE-файл. В отличие от ряда других рассмотренных нами программ, FastStone Image Viewer проявляет похвальную скромность и не стремится захватить лидерство в части отображения графических файлов. При необходимости можно разрешить такую вольницу в разделе «Ассоциации» программных настроек (F12). Перед просмотром RAW-файлов советуем открыть одноименную вкладку настроек и выбрать один из трех предлагаемых вариантов отображения («Встроенная миниатюра», «В половину размера» или «Реальный размер»). Заметим, что второй вариант нас вполне устроил как по быстродействию, так и по качеству получаемой картинки.

Просмотр изображений осуществляется только в полноэкранном режиме. Изначально снимок масштабируется под текущие размеры окна программы, для просмотра графики «в полный рост» следует воспользоваться левой кнопкой мыши (для выхода из этого режима служит клавиша Esc). Щелчок правой кнопкой мыши запускает контекстное меню с набором команд, дублирующих команды обычного меню. Программа умеет создавать из предложенного пользователем контента автономные слайд-шоу в формате EXE, панорамные фотографии и многостраничные PDF- и TIFF-файлы.

Изображение в формате RAW можно получить используя зеркальные ЦФК или полупрофессиональные фотокамеры. Однако некоторые устройства могут создавать такие файлы, находясь в недокументированном отладочном режиме или после изменения прошивки. (Wiki)

IrfanView 4.27

- **Разработчик:** Irfan Skiljan
- **ОС:** Windows 95, 98, Me, 2000, XP, Vista, 7
- **Объем дистрибутива:** 1,32 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www.irfanview.net

Несмотря на более чем скромный по нынешним временам размер дистрибутива, программа отлично справляется со своими прямыми обязанностями. Вот только для русификации интерфейса нужно загрузить с официального сайта дополнительный DLL-файл. Плагины, расширяющие функциональные возможности приложения, также скачиваются отдельно (например, для ознакомления с RAW-файлами, создания дополнительных эффектов или воспроизведения звука и видео). Окно просмотра содержит программное меню и минимальный набор кнопок. Безусловное достоинство просмотрщика IrfanView – мгновенный запуск графических файлов, в том числе и несжатых: по нашему мнению, здоровый аскетизм программе только на пользу.

Базовая поставка бесплатной софтины позволяет компилировать автономные слайд-шоу в файлы EXE и экранные заставки в формате SCR (меню «Файл» > «Слайд-шоу») с эффектами перехода и фоновой музыкой (поддерживаются только MP3-файлы). Для записи слайд-шоу на оптические носители используются плагины Burning и Nero из пакета iv_mmedia.zip. Инструмент для создания скриншотов умеет захватывать как весь экран, так и активное окно. Набор для редактирования графики – с учетом крохотного дистрибутива – не хуже, чем у некоторых коммерческих просмотрщиков (меню «Изображение»).

XnView 1.97.4

- **Разработчик:** Pierre Gougelet
- **ОС:** Windows 95 и выше, Mac OS X, Linux, Solaris
- **Объем дистрибутива:** 6,1 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www.xnview.com

При установке Windows-версии можно обойтись без инсталлятора: загрузите ZIP-архив, распакуйте его содержимое и начинайте работу. Можно сэкономить более 9 Мбайт, удалив лишние модули локализации из программной папки language. Автор не устает повторять, что главной фишкой программы является поддержка файлов почти 400 форматов, включая RAW. По умолчанию файловые ассоциации выключены (меню «Инструменты» > «Опции»). Изображения открываются в окне с кнопками навигации между файлами и значками инструментов встроенного графического редактора. Двойной щелчок по картинке в окне просмотра запустит инструмент упорядочивания файлов, схожий с организатором ACDSee Photo Manager.

Нам предлагают функцию изменения данных IPTC и EXIF (меню «Редактировать» > «Метаданные»), поддержку плагинов для великого и ужасного Photoshop, а также набор тегов, рейтингов и цветных меток для каталогизации многочисленных изображений. Просмотрщик тоже умеет создавать автономные слайд-шоу и скринсейверы, делать снимки экрана и «выдирать» отдельные кадры из видеофайлов, а также компилировать веб-альбомы. Обо всех фильтрах и эффектах можно опубликовать отдельную статью – уверен, что вам понравится. Для записи файлов на болванки требуется предустановленный Nero.

CompuPic Pro 6.23

- **Разработчик:** Photodex Corporation
- **ОС:** Windows 2000 и выше
- **Объем дистрибутива:** 6,28 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.photodex.com/products/computpic

Будьте осторожны при установке этого продукта: в неприметном окне английским по белому предлагается назначить CompuPic Pro просмотрщиком графики по умолчанию. Означает это лишь одно: ассоциацию популярных графических, звуковых и видеоформатов с программной средой. Кнопка Custom позволяет избавиться от такого навязчивого сервиса, что, впрочем, не спасает от разочарования в способностях продукта. Во-первых, при открытии RAW-файла нам покажут лишь миниатюру снимка, и не более того. Во-вторых, по дефолту картинки отображаются в полноэкранном режиме с панелью кнопок, назначение которых, мягко говоря, неочевидно (данний казус, впрочем, исправляется в программных настройках).

В-третьих, запуск каждого графического файла сопровождается появлением окна с напоминанием об ознакомительном статусе приложения и 15 днях жизни демоверсии. Функции графического редактора не хуже, чем в рассмотренных выше программах; для любителей глумиться над графикой предлагается 17 различных эффектов. Озадачили вроде бы присутствующие возможности создания слайд-шоу и скринсейверов: можно очень долго мудрить над эффектами перехода, но автономные файлы скомпилировать нельзя. Ко всему прочему, в принципе отсутствует команда сканирования «бумажных» изображений.

AhaView 6.23

- **Разработчик:** Aha-Soft
- **ОС:** Windows 95 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,34 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.aha-soft.com/ahaview/index.htm

П орой интересна мотивация разработчика, предлагающего свою программу за деньги: неужели он, девелопер, истово верит в неодолимое желание граждан выстроиться в очередь за его продуктом с кошельками наперевес? Ясно, что именитые бренды давно не заморачиваются такими вопросами. Оно и понятно: продукт функционален и предварительно раскручен. Но когда приложение знакомо лишь с наиболее популярными форматами, в числе которых JPEG, GIF, PNG, BMP, ICO, CUR, ANI и TGA, а возможности софтины сводятся к конвертации и автоматическому пролистыванию изображений, мы начинаем сомневаться в целесообразности материальной поддержки разработчика.

Очевидно, безвестный программист не счел актуальной команду для сканирования «бумаги», не говоря уже о минимальном наборе для обработки графики: редактирование картинок предлагается осуществлять – не падайте – в системном приложении Paint. Все, на что способен AhaView, это изменение размера изображений, конвертация графики из одного формата в другой с кучным набором настроек и создание иконок (файлов в формате ICO) из выделенной картинки. Просмотр изображений почему-то возможен только в полноэкранном режиме. На этом всё. Мы, конечно, дико извиняемся, но все же хотелось бы узнать: а деньги-то за что просят?

Aidsoid Viewer 3.06

- **Разработчик:** Алексей Дорошенко
- **ОС:** Windows XP и выше
- **Объем дистрибутива:** 2,46 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www.aidsoid.com/index.php?i=download

Е сли и пользоваться программой вроде этой, содержащей лишь самое необходимое для просмотра изображений, то бесплатно. Тем более что на софтверном рынке ассортимент продуктов есть, и богатый. Приложение знакомо более чем с тремя десятками форматов, включая SWF (всенародно любимые флэш-ролики), PSP (нативные файлы редактора Paint Shop Pro) и PDD (документы Photoshop). Просмотр графики осуществляется с масштабированием больших изображений. При желании можно приказать программе отображать файлы в оригинальном разрешении или подгонять размер всех картинок (включая совсем мелкие) к размеру окна – выбор за вами (раздел «Изображения» программных настроек).

Для достижения наилучшего качества масштабирования картинок придется экспериментировать с выбором оптимального фильтра (если вообще интересно этим заморачиваться). Программные таланты сводятся к просмотру и конвертации файлов. Меню отсутствует – используйте кнопки. При просмотре флэш-анимации нет нужды в предустановленном проигрывателе: Aidsoid Viewer самодостаточен и позволит обойтись без сторонних продуктов. Приложение абсолютно не требовательно к ресурсам, но, на наш взгляд, при таком размере установочного файла программе не повредили бы дополнительные функции.

FreshView 7.96

- **Разработчик:** Freshdevices.com
- **ОС:** Windows 95 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,97 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.freshdiagnose.com/freshview.html

И бесплатный софт иногда живо напоминает о пресловутом «фриварном» сыре. Для загрузки приложения нужно предварительно зарегистрироваться на сайте разработчиков – иначе не видать нам ссылки на дистрибутив. После этого на почту придет второе письмо с лицензионным ключом. Однако, как ни странно, после ввода этой цифрики рекламный баннер остается на месте, а инфа о регистрации не изменяется. Почему так происходит, мы так и не поняли. Второй глюк несколько более значим: несмотря на разрешение ассоциировать файловые форматы, изображения не открывались в среде FreshView. Пришлось вручную запускать приложение, разворачивать дерево папок, выделять нужную картинку и двойным щелчком вызывать ее отображение в полноэкранном режиме. Ко всему прочему, меню Change Language («Изменить язык») не подавало признаков жизни.

В правой нижней части окна доступны вкладки Brightness & Contrast, Image Effects, Hue & Saturation и Zoom & Rotating, однако и эти компоненты остались безучастными к нашим действиям – они попросту не работали. Хорошо еще, что команда сканирования «бумаги» оказалась, что называется, «при памяти». Единственная практическая польза от софтины – создание веб-альбомов, но учтите, что изначально размер картинок будет уменьшен до 500 x 500 точек.

TIFF – формат хранения растровых графических изображений. TIFF стал популярным форматом для хранения изображений с большой глубиной цвета. Он используется при сканировании, отправке факсов, в полиграфии, а также широко поддерживается графическими приложениями. (Wiki)

WildBit Viewer 5.7

- **Разработчик:** WildBit Software
- **ОС:** Windows 98 SE и выше
- **Объем дистрибутива:** 8,8 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.wildbit-soft.fi/~whatsnew.html

Помимо компонентов WildBit Viewer может потягаться с ACDSee Photo Manager: после установки на «Рабочем столе» перед нами появятся пять значков (Viewer, Editor, Slide Show, Search и Profile Switcher). По умолчанию ассоциации файлов отключены (вы угадали, нас ждет дорога в программные настройки). К слову, в разделе Full Screen можно выбрать один из вариантов отображения картинок: с панелью кнопок навигации, поворота и масштабирования или без панели – дело вкуса. Закрыв фрейм с изображением, вы получите стандартный трехоконный интерфейс органайзера графики с функциями присваивания рейтинга и цветовых меток для картинок (меню Tools). Все элементы органайзера схожи с теми, что предлагаются в ACDSee Photo Manager и XnView.

По нашему скромному мнению, программа заслуживает высшей оценки за разносторонний встроенный графический редактор, «мордой лица» напоминающий знаменитый Photoshop. Набор инструментов достаточен для большинства пользователей, да и запускается этот модуль очень быстро. Из дополнительных функций упомянем возможность просмотра RAW, наличие «грабилки» экрана и опции слайд-шоу, но создать автономный файл решительно невозможно. Оценка безжалостно снижается за отсутствие команды сканирования и скучные таланты просмотрщика метаданных EXIF.

Picasa 3.6

- **Разработчик:** Google
- **ОС:** Windows XP и выше, Mac OS X, Linux
- **Объем дистрибутива:** 11,8 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** picasa.google.com

Если у вас есть почтовый аккаунт на сервере Google, считайте, что вам повезло дважды: эта программа не только возьмет на себя бремя работы с ворохом изображений, хранящихся на вашем компьютере, но и загрузит фотографии в веб-альбом. Picasa предлагает свои услуги по поиску картинок, причем можете указать для сканирования жесткий диск целиком или ограничиться папками «Рабочий стол», «Мои документы» и «Мои рисунки». Функция упорядочивания позволяет группировать изображения не только по дате съемки или изменения, но и по названию файлов. Поддерживаются все мыслимые графические форматы, в т. ч. и «сырец» (RAW).

Арсенал средств для редактирования графики весьма богат и может сравниться с инструментами, наличествующими в знаменитом и некогда даже популярном ACDSee Photo Manager: кроме стандартных функций доступны изменение цветовой температуры картинок и освещение. Дополнительно предлагается дюжина эффектов оформления снимков. Помимо типовых виртуальных коллекций и коллажей Picasa умеет создавать фотоальбомы в формате HTML, записывать оные на оптические носители, а также загружать на «родительский» сервер Google. От вас требуется дать название альбому и нажать несколько кнопок. Увы, прога понятия не имеет о сканировании «бумаги».

ForceVision

Image Viewer 3.35.1



- **Разработчик:** Дмитрий Малышев
- **ОС:** Windows 95 и выше
- **Объем дистрибутива:** 1,33 Мбайт
- **Русификация интерфейса:** есть
- **Адрес:** www.forcevision.net/~image-viewer-download.html

Включить ассоциации файлов можно в процессе инсталляции, а выбрать русский язык – при первом запуске в программных настройках. Софтина поддерживает несколько десятков графических форматов, в числе которых PSD и RAW. Окно просмотра открывается вместе с файловым браузером, причем избавиться от такого «дозвеска» никоим образом нельзя. Отображение картинок в браузере возможно как в виде списка, так и в виде миниатюр. К загруженному изображению можно применить более 20 дополнительных эффектов, а также создать слайд-шоу с четырьмя эффектами перехода. Кроме того, доступны операции по настройке яркости, контрастности и цветовой гаммы картинки, изменению ее размеров, а также типовые поворот и обрезка.

Представляет интерес утилита для пакетного конвертирования файлов в форматы BMP, JPEG, TIFF и PNG. Имеется функция упорядочивания изображений: нужные файлы и каталоги добавляются в «Избранное». Прибавьте сюда возможности масштабирования картинок колесом прокрутки мыши, инструменты выделения областей «Лasso», «Многоугольник» и «Волшебная палочка» вкупе с командой запуска сканера, и станет ясно: перед нами вполне функциональный набор для просмотра и редактирования графики. Но интерфейс, мягко говоря, несколько экстравагантен.

Image Eye 7.6



- **Разработчик:** FMJ-Software
- **ОС:** Windows 98 и выше
- **Объем дистрибутива:** 709 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.fmjsoft.com/download/ieye.html

Если программа и заслуживает внимания, то исключительно из-за крайне небольшого размера дистрибутива. Зарегистрировать файловые ассоциации и выбрать язык интерфейса предлагается при первом запуске. В нашем случае изображения отказались открываться в окне просмотра: пришло вручную назначить Image Eye на должность просмотрщика картинок по умолчанию. Несмотря на заявленную поддержку RAW, софтина почему-то не пожелала показывать тестовый файл, сидя на незнакомый формат. Щелчок по ярлыку проги вызовет окно системного «Проводника» с предложением выбрать файл для просмотра. Изображения выводятся в полный размер без масштабирования. Для доступа к программным функциям используется контекстное меню.

В разделе «Показ» мы нашли команду масштабирования снимков, но согласитесь, блуждать в контекстных дебрях незнакомого приложения не очень-то удобно. Инструмент для обработки графики позволит изменить параметры яркости, контрастности, гаммы, насыщенности, резкости и «поиграть» с каналами. Команда сканирования отсутствует, зато имеется невзрачная встроенная «грабилка» экрана с опциями захвата содержимого целиком и активного окна. Несмотря на бесплатный статус, программа периодически досаждает просьбой о вспомогательном девелоперу.

11view 3.0a



- **Разработчик:** Андрей и Роман Пивовары
- **ОС:** Windows 98 и выше
- **Объем дистрибутива:** 993 Кбайт
- **Русификация интерфейса:** нет
- **Адрес:** www.stratopoint.com

Судя по дате релиза – октябрь 2005 года – разработчики более не занимаются развитием продукта (к слову, за коммерческую лицензию просят ни много ни мало 1500 руб.). Понятно, что о RAW можно забыть, да и список поддерживаемых форматов крайне скучен: выражаясь политкорректно, в их числе лишь «наиболее популярные». Запуск JPEG-файлов размером чуть более одного мегабайта происходит с ярко выраженной и очень раздражающей задержкой. Картинки по умолчанию отображаются в полноэкранном режиме с масштабированием. Как и подавляющее большинство аналогичных продуктов, 11view 3.0a умеет работать в режиме файлового менеджера с трехоконным интерфейсом. Функция упорядочивания графики сводится к добавлению контента (файлов и папок) в «Избранное».

Программа не в состоянии создавать веб-альбомы, автономные слайд-шоу и скринсейверы, зато (!) способна сканировать «бумагу» и несет на борту несколько занятных инструментов (меню Tools), названия которых не нуждаются в пояснениях: GIF Animation Compiler, Icon/Cursor Compiler, PSD Decompiler и JPEG Transformation. Пользователю доступна пакетная конвертация графических файлов, но при этом напрочь отсутствует графический редактор. Что и говорить, перед нами настоящий «ветеран», который уже не в состоянии тягаться с «молодежью».

Выводы

Выбирать лидера (или лидеров) мы будем старым добрым методом исключения. Для начала избавимся от устаревших программ, которые не поддерживаются разработчиками, и тем не менее доступны для загрузки. Скорбный список открывают 11view 3.0a и Advanced Viewer 0.70. Следующие кандидаты на выход – приложения с минимальной функциональностью (напомним, что данное тестирование во многом субъективно): мы расстаемся с Image Eye 7.6, Aidsoft Viewer 3.06, CompuPic Pro 6.23 и AhaView 6.23. Впрочем, части граждан достаточно функции просмотра картинок. За откровенно невменяемое поведение изгоняется FreshView 7.96: понятно, что наши регистрационные данные нужны девелоперам для рассылки своих новостей, не более того.

Незавидная участь ожидает и некогда являвшийся бесплатным ForceVision Image Viewer 3.35.1 за файловый браузер, от которого нельзя избавиться. Бывший корифей и «классик жанра» ACDSee Photo Manager 12 вместе с Ashampoo Photo Commander 8.2.0 покидают нас из-за непомерных размеров дистрибутива, системно-аппаратных требований и дикой (для программ данного класса) цены. Отдельного пинка оба продукта заслуживают за систему получения лицензионного ключа для демоверсий. Итак, у нас «на выданье» остаются пять бесплатных приложений. Без малейшего сожаления мы указали на дверь WildBit Viewer 5.7: он поплатился за отсутствие русификации и команды сканирования изображений.

По нашему мнению, Picasa 3.6 актуальна при использовании веб-альбомов от Google. Безусловно, ее программные возможности на высоте, но софтина весьма требовательна к ресурсам и раздражает анимированными эффектами интерфейса, от которых невозможно избавиться. Троє оставшихся участников – FastStone Image Viewer 4.2, IrfanView 4.27 и XnView 1.97.4 – хороши каждый по-своему. На стороне IrfanView – наилучшее быстродействие, но откровенно «криевой» RAW-плагин. Достоинства XnView – кроссплатформенность и поддержка огромного числа форматов. Насколько востребовано создание PDF-слайд-шоу в среде FastStone Image Viewer, решать вам. В конце концов, не обязательно принимать окончательное решение: программы прекрасно уживаются друг с другом. **UP**

Планшеты потеснят лэптопы

Общемировые продажи планшетных компьютеров в 2010 и 2011 годах составят 16,4 млн и 35 млн девайсов соответственно, причем 93% в текущем и 75% в следующем придется на долю iPad, сообщает китайское издание Commercial Times со ссылкой на представителей Goldman Sachs. Также упоминается о том, что в результате распространения «таблеток» продажи ноутбуков в целом снизятся примерно на 40% и в первую очередь пострадает сектор нетбуков (как девайсов, наиболее близких по характеристикам к планшетным ПК).



Все хотели Palm

На ряде крупных новостных порталов появилась информация о состоявшейся даже компании Palm. Оказалось, что помимо Hewlett-Packard, которая в итоге и приобрела фирму с запасом перспективных разработок, на сделку претендовали также Apple, Google и даже Research In Motion. В итоге HP удалось заполучить лакомый кусочек за \$1,2 млрд, а «яблочники», как сообщается, предложили меньшую сумму. Скоро мы узнаем, стоит ли WebOS того, чтобы за нее боролись сразу четыре крупных представителя IT-индустрии.



Запрет на патенты

Весьма нестандартным способом решили подстегнуть развитие инноваций в области информационных технологий власти Новой Зеландии. Недавно министр страны по торговле Саймон Пауэр (Simon Power) на официальном сайте правительства заявил, что в ближайшее время на территории государства будет введен запрет на выдачу патентов на программное обеспечение. Это решение получило широкую поддержку у местных IT-компаний и представителей индустрии. В частности, Пол Мэттьюс (Paul Matthews), председатель Компьютерного общества Новой Зеландии (New Zealand Computer Society), сообщил, что запрет существенно облегчит жизнь девелоперам, поскольку в настоящее время стало невозможно разработать качественное ПО, не нарушив один из сотен тысяч патентов, выдаваемых во всем мире. Вместе с тем, если компьютерные программы являются неотъемлемой частью изобретения, его авторы все же смогут подать заявку на патент. Ну что ж, вероятно, это и неплохая задумка, ведь многочисленные разбирательства в данной области действительно являются ограничивающим фактором в сфере разработки нового софта.

Привлечение девелоперов

Компания Microsoft, у которой долю на рынке смартфонов отвоевали конкуренты в лице Apple и Google, недавно объявила о своей готовности финансово поддерживать сторонние программные разработки для платформы Windows Phone 7. Представители корпорации заявляют, что создание данной ОС является самым грандиозным проектом из всех, что имели место до сих пор, ведь продукт рассчитан на самую широкую аудиторию. Первые аппараты с новой «косякой» появятся в продаже к концу года.



Будущее – в мобильности

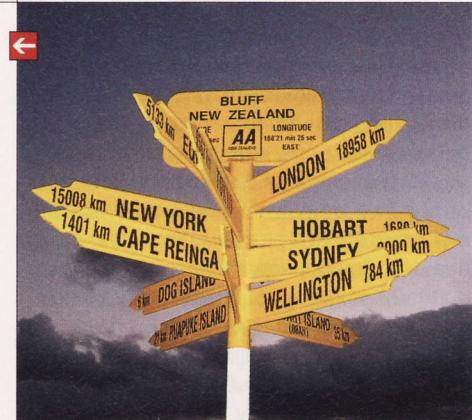
Один из основателей игровой компании BioWare недавно сообщил, что, по его мнению, в будущем видеоигры будут создаваться скорее для мобильных девайсов, нежели для домашних приставок. Он также упомянул, что портативная Nintendo 3DS произвела на него очень сильное впечатление и уже сейчас ведется разработка продукта для платформы DS. Однако же, уточнил он, в перспективе BioWare делает ставку на устройства наподобие iPhone и iPad, поскольку они набирают популярность среди молодых геймеров.

Опера для андроида

Поклонники операционной системы Android и любители супербыстрых мобильных браузеров могут радоваться: замечательная Opera Mini 5.1 наконец-то стала доступна для широких масс. Бесплатно скачать приложение можно на Android Market либо непосредственно на сайте производителя. Важной особенностью Opera Mini является также функция Opera Link, позволяющая синхронизировать закладки, историю посещений, поисковые настройки и заметки между браузерами, установленными на различных устройствах.

Мобильный чип AMD

Компания Advanced Micro Devices наконец-то выступила с достойными моделями процессоров для портативных устройств. Недавно были представлены чипы, построенные на архитектуре Fusion и совмещающие в себе функции ЦП и модуля обработки графики. Например, модель Fusion Ontario имеет двухъядерный камень и GPU с поддержкой DirectX 11. Разработка нацелена на сегмент лэптопов и нетбуков, и пока компания не собирается выпускать решения для планшетных ПК. Сроки появления Fusion не называются.



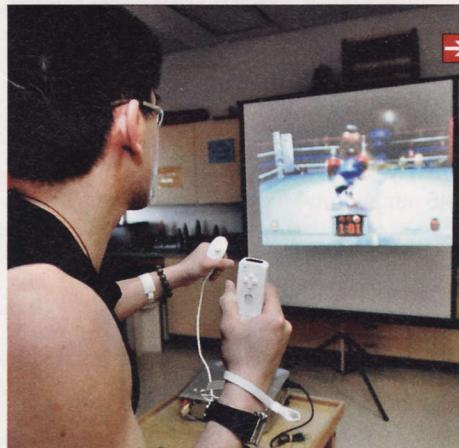
Неспадающий спрос

После трех месяцев, прошедших с момента начала продаж концептуального iPad, интерес потребителей к данному устройству по-прежнему не угасает, и компания Apple реализует все новые и новые партии «таблетки». Ходят слухи, что «яблочники» планируют увеличить выпуск устройств до 2 млн штук в месяц, и тогда за этот год им удастся реализовать не менее 10 млн планшетов. Между тем продажи планшетов от других фирм пока идут крайне медленно, но к концу года мы должны увидеть целую россыпь альтернативных вариантов.



Сенатор призывает к ответу

В череде слухов и фактов, сопровождающих новую модель iPhone, и в частности его злополучную антенну, уже стало невозможно отличить правду от вымысла ввиду избытка информации по теме. И похоже, такая ситуация вызывает недовольство даже у американских политиков. Так, сенатор штата Нью-Йорк от партии демократов Чарльз Шумер (Charles Schumer) недавно направил официальное письмо в адрес исполнительного директора компании Apple Стива Джобса (Steve Jobs) с требованием дать потребителям четкое и недвусмысленное объяснение проблемы с приемом сигнала, а также предложить действенные способы ее решения без дополнительных расходов со стороны покупателей, успевших приобрести последний «яблокофон». Господина Шумера беспокоит тот факт, что «около 2 млн пользователей iPhone не имеют достаточных сведений о качестве приобретенного продукта». Он также пишет, что проявившаяся проблема может «разрушить потенциал этого замечательного инновационного изобретения». Пресс-секретарь сенатора, однако, отказался сообщить, телефоном какой компании пользуется его шеф.



Wii не получит 3D

Генеральный директор Nintendo Шигеру Мијамото (Shigeru Miyamoto) недавно сообщил, что следующая модель игровой консоли Wii не будет поддерживать 3D-технологии. В интервью немецкому журналу Spiegel Мијамото пояснил, что компания решила дождаться момента, когда достаточное количество потребителей обзаведется 3D-телевизорами, и уже после этого можно будет предлагать им совместимые приставки. В этом смысле ситуация более выгодна для Nintendo 3DS, которая не требует наличия дополнительных устройств.

Apple в гостях у Microsoft

Недавно подразделение User Research компании Microsoft направило через Facebook открытое письмо всем пользователям iPad с приглашением принять участие в «специальном исследовании». Владельцам предлагалось взять с собой свои планшеты и явиться в установленный час на территорию штаб-квартиры софтверного гиганта, однако больше никаких подробностей не сообщалось. В настоящий момент посмотреть объявление невозможно: редмондцы удалили его, видимо набрав достаточное количество добровольцев. Но за время его существования успели появиться различные слухи о целях данного мероприятия. Большинство пользователей сходятся на том, что Microsoft не оставляет надежды на выпуск собственного планшета и хочет изучить поведение юзеров «эппловской таблетки». Но некоторые полагают, что задача исследования – усовершенствование ОС Windows Phone 7 или даже Windows 7, которая будет установлена на ряд будущих планшетов от разных производителей. Всем, кто откликнулся на приглашение, обещали сделать памятные подарки. Возможно, это будут эксклюзивные аппараты с WP7 на борту?

Android Market: уже 70 000

Компания Google официально подтвердила, что на данный момент в ассортименте Android Market представлено 70 000 наименований и опровергла, таким образом, данные портала AndroLib, специалисты которого говорили о 100 000 приложений. Но в любом случае эти цифры еще далеки от показателей эппловского App Store, который предлагает аж 225 000 единиц мобильного софта. Правда, с учетом того, что ежедневно в мире активируется около 160 000 «гуглофонов», этот разрыв в ближайшее время может заметно сократиться.

Ovi Store не в почете

Согласно проведенному недавно исследованию, более 40% разработчиков, создающих приложения для Ovi Store от компании Nokia, недовольны тем, как работает магазин. Они считают, что Ovi значительно уступает позиции и App Store, и Android Market. Более половины опрошенных не удовлетворены тем, что их продукты очень долго не выставляются на продажу и поэтому это происходит спустя несколько месяцев. И лишь 21% участников опроса считает Ovi Store достойным выбором для потребителя.



AC 5.1 недорого

Компания Logitech анонсировала систему объемного звучания 5.1, попадающую в категорию «самых бюджетных» устройств. Стоимость акустики за номером Z506 составляет всего \$99, известны также и некоторые ТТХ: пары передних и задних спикеров имеют мощность 8 Вт каждый, центральный громкоговоритель выдает 16 Вт, а сабвуфер – 27. Новинка совместима с любыми источниками звука, вмещающими в формате 5.1, в том числе с Xbox, Blu-ray-плеерами и ПК. Logitech Z506 поступит в продажу в начале августа.

О музыкальных редакторах и опыте

Письма приводятся без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$% заменяют не-нормативную лексику, <...> – купюры, *** – прочие замены. К вашим услугам почтовый ящик upgrade@upweek.ru.



Remo
r@upweek.ru

Mood: жара плц

Music: непонятный минимал



Subject:
Не полное соглашение
и не умение правильно писать!

DiVaN

Доброго времени суток! Читаю Ваш или Наш (считаю его родным) журнал, уже порядка 5 лет. Много забирало за душу, ну или все из Ваших статей! <...>

Ответ на статью «Смысл понятия «опыт»». Уж очень тронуло тема «отцы и дети». Просто на примере места, где я работаю! У нас раньше (лет так 15 назад (запоминаем возраст)) начальник, он же директор (далее НЧ), всегда говорил, что производство – это самая большая и лучшая прибыль! И в принципе все были согласны, платил премии за каждую умную (денежную) идею просил, выслушивал все, что предлагали, старался разобраться, что принесет прибыль, а что нет. Но прошли обозначенные выше годы и...(то ли я «помудрел», то ли он впал в старость (читай маразм)). Теперь на нашем предприятии главное ЭКОНОМИЯ! Ну а теперь перенесем все это на статью Уважаемого Римо! Если наши «Старперы» (Старые @#\$%) получат возможность в маразме работать и главное руководить на 30-50 лет больше? Что тогда станет с обществом? И во что обратится наша образовательная система? Мне кажется, что накопление опыта происходит где-то до 30 – 35 лет, а дальше, до 55 – 65, его отдача ну а, уже минуя почтенный возраст, начинается маразм! Причем это даже не от нас здравомыслящих зависит, а от природы в самом большом понимании этого слова! и все-таки если продлить, просто жизнедеятельность организма, без улучшения (обновления) функций мозга, то все это может закончиться мировым маразмом! Мое мнение на этот счет другое, надо кроме продления жизни (ну или хотя бы параллельно) пытааться на-



полнить «молодые мозги» опытом. В этом выход в «счастливое будущее», но не как не в маразме.

<...> о наземных тюнерах пишите, о спутниках пишите, надо (ключевое слово) соединять! Провайдеров прощерстить, с тарифами ознакомится, реальную скорость замерить, да обо всем Нашему читателю доложить! Да и спутниковых ресиверах мельком прописать тоже можно (некоторые из них и HDD на борту имеют и на Линуксе построены, и воспроизводят все видео и аудио, да и скоро переход на цифровое телевидение. Ну не всем же прыгать через N лет на DVB-T можно уже сейчас на спутник!

Глубокоуважаемый DiVaN, мое почтение!

Мне кажется, что если появятся способы принципиального продления жизни, то и с выходом из строя мозга врачи придумают, что сделать. Никому не нужна просто долгая старость, работы ведутся именно в направлении продления... ну, не молодости, конечно, но зрелого возрас-

та. Пускать слюни в инвалидной коляске 45 лет вместо 10 удовольствия мало.



Subject:
Про юбилей и Psy Chill

Dj Tim

Доброго времени суток многоуважаемый Remo!

Во-первых разрешите поздравить Вас и всю редакцию любимого мной журнала с прошедшим юбилеем! К моему большому сожалению по НЕуважительной причине не смог «отметиться» на проведенном по этому поводу мероприятии, но обзор по этой теме (в номере 22 (474)) частично восполнил мое «отсутствие». Всем Вам хочется пожелать всяческих благ и творческих успехов! Так держать ребята!!!

Теперь о главном. Во вторник вечером, как обычно, читая editorial в UP 22 (474) мои глаза жадно впились в строчки RSS, в которых Вы говорили про различные

направления электронной музыки и, в частности, Psy Chill (но я его почему-то привык называть ambient). Отдельный Вам поклон за то, что я, с Вашей помощью, открыл для себя еще два замечательных коллектива, работающих в этом направлении! На Ваш вопрос аудитории по поводу открытия в журнале рубрики про электронные направления музыки отвечаю утвердительно (двумя руками за!), поскольку сам являюсь поклонником таковой.

Что мне (а я думаю не только мне) хотелось бы видеть в этой мини-рубрике? Ну во-первых это что-то вроде истории развития данных направлений музыки, настоящего (обзор коллективов), прошлого (ветераны данных направлений) и будущего всего этого дела, поскольку большинство приверженцев (или наоборот противников) считают, что вся эта «синтетика» зашла в тупик, исчерпала себя. Во-вторых, чтобы не потерять линию журнала (журнал то вроде как про компьютеры и все с ними связанное) можно сделать обзор софта, с помощью которого творческие личности создают эту самую музыку. Различного рода семплеры, секвенсоры, и пр. Опять же можно провести сравнение как раньше (скажем в 90-е) и как сейчас информационные технологии (компьютеры и соответствующий софт)

Призы для авторов

Авторам опубликованных в этом номере писем, приехавшим в редакцию, вручаются призы от компании Wersa (www.wersa.biz) – компактные акустические системы Gembird WCS-217. Выполненные по схеме 2.1, они оснащены 5-дюймовым басовым динамиком в сабвуферге и парой 2,5-дюймовых широкополосных динамиков в сателлитах.



помогают раскрыться талантам. И как поменялась сама концепция написания такого рода музыки? Я имею в виду, что если раньше для достижения вменяемых результатов было необходимо идти в специальную музыкальную студию, пользоваться специальным дорогим, зачастую аналоговым оборудованием, а самое главное уметь работать со всем этим. То теперь, при наличии добротной звуковой платы, «средненькой» системы и соответствующего софта можно творить подобное не выходя из квартиры, обладая при всем при этом минимальным набором «музыкальных» знаний. <...> Считаю, что все вышеописанное имеет место быть на страницах еженедельного UP в виде маленькой колонки (рубрики). На этом позвольте откланяться! Всех благ!

P.S.: Письмо конечно запоздало (катастрофически не хватает свободного времени), но лучше поздно чем никогда.

Уважаемый Dj Tim, приветствия!

Сделать обзор софта для создания музыки нам в голову, конечно, приходило. Проблема в том, что если в ПО многие из нас разбираются весьма неплохо, то вот в сочинении музыкальных произведений как-то не очень. И среди наших авторов нет людей, способных в одно и то же время протестировать программу и написать с ее помощью человеческую композицию. В связи с чем у нас появился вопрос: уважаемые читатели, а нет ли среди вас человека, который умеет делать приличную музыку на компьютере и способен создать приятный текст про это? Если таковой обнаружится – пишите на r@upweek.ru. UP

CLASSIFIEDS

В журнале UPgrade появилась новая рекламная рубрика Classifieds. Мы придумали ее специально для того, чтобы расширить возможности наших партнеров. Главное преимущество данной рубрики – низкая стоимость размещения информации о ваших продуктах в нашем журнале.

За дополнительной информацией следует обращаться к Татьяне Бичуговой по телефону (495) 681-7445, e-mail: bichugova@veneto.ru.

**РЕКЛАМА
В РУБРИКЕ
CLASSIFIEDS**
–
**ЭФФЕКТИВНЫЙ
СПОСОБ ПОВЫСИТЬ
ПРОДАЖИ!**

**САМЫЕ
НИЗКИЕ ЦЕНЫ
НА ЖЁСТКИЕ
ДИСКИ**



www.ermak.net
т.: 920-38-68, 923-68-98

Журнал UPgrade всегда рад людям, готовым впасть в ряды наших авторов. Если вы считаете, что можете писать интересные тексты, то, возможно, вы правы! Людям «железных» интересов надо писать на адрес platon@upweek.ru непосредственно Платону Жигарновскому.

Тем, кто стремится описывать телекоммуникации, смартфоны и прочие мобильные штуки, а также обычный софт, обращаться следует по другому почтовому адресу – b@upweek.ru (к Николаю Барсукову). Тема письма «Новый автор» существенно все облегчит, поскольку нам приходит просто неприличное количество спама.

Письма на ящике upgrade@upweek.ru также внимательно и с интересом нами прочитываются.

Расценки на размещение рекламы в рубрике Classifieds (НДС включен)

Формат	Размер, мм	Стоимость, у. е.
1/4	184 x 56	500
1/4	90 x 117	500
1/8	90 x 56	350
1/16	43 x 56	190
1/16	90 x 26	190
1/32	43 x 26	130