

UP

компьютерный еженедельник
upgrade.computery.ru

#14 (259)
10 апреля 2006

GRADE

ISSN 1680-4694



9 771680 469005

**ТРЕХМЕТРОВЫЙ ИГРОДРОМ:
ПРОЕКТОР VIEWSONIC PJ406D**

**ЗВЕЗДНЫЕ ПРАВОЗАЩИТНИКИ:
ИНТЕРВЬЮ С ГЕНДИРЕКТОРОМ
КОМПАНИИ STAR FORCE**

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ ПОЕДИНОК:
PENTAX *IST DL VS. NIKON D50**

**ВЕБ-ФОТОГРАФИИ:
СОФТ И АЛГОРИТМЫ РАБОТЫ**

**АВТОМАТИЗАТОР ИНСТАЛЛЯЦИИ:
ПРОГРАММА MULTISSET 2.4**

**ИСТОРИЯ
Z80 SINCLAIR:
КОГДА МЕГАБАЙТЫ БЫЛИ БОЛЬШИМИ**



**HIGH-END
ПО-РУССКИ**

Ноутбук RoverBook
Nautilus Z790

МЕЖДУ GT И GTX



Видеокарта
Gainward
7800GT GLH

СВЕТОЛЮБИВОЕ ЖЕЛЕЗО



Комплект
Cherry CyMotion
Master Solar

ВЕСЕННИЕ И ОСЕННИЕ ФИНАЛЫ В МОСКВЕ

призовой фонд каждого финала

\$10000!

Quake4 Open ○

Warcraft III TFT ○

Counter-Strike 1.6 ○

Отборочные турниры весеннего этапа

путевки на финал
железные подарки
потеря для зрителей

16-17 февраля
4-5 марта
11-12 марта
18-19 марта
25-26 марта
25-26 марта
1-2 апреля
1-2 апреля
8-9 апреля
8-9 апреля
15-16 апреля
17-21 апреля
22-23 апреля

Екатеринбург
Санкт-Петербург
Минск
Волгоград
Новосибирск
Киев
Ростов-на-Дону
Киев
Нижний Новгород
Ростов-на-Дону
Пермь
Москва
Москва

Клуб «b100»
Клуб «M19»
Клуб Voodoo
Клуб «Нашествие»
Клуб «Патриот»
Клуб «C-club»
Клуб «Бомба»
Клуб «C-club»
Клуб «Шпиль»
Клуб «Турбина»
Клуб «Кислород»
Клуб «Flashback»
Клуб «Playground»

29 – 30 АПРЕЛЯ ФИНАЛ В МОСКВЕ



frag.su gameinside.com www.v4.by www.reborn.ru

Upgrade Your Life™

www.gigabyte.ru

GIGABYTE
TECHNOLOGY

Главный редактор	Данила Матвеев, <i>matveev@veneto.ru</i>
Выпускающий редактор	Татьяна Янкина, <i>yankee@veneto.ru</i>
Редакторы hardware	Сергей Бучин, <i>sb@veneto.ru</i> Александр Енин, <i>iney@veneto.ru</i>
Редактор software / connect	Николай Барсуков, <i>barsick@veneto.ru</i>
Литературный редактор	Михаил Боде, <i>mbode@veneto.ru</i>
Дизайн и верстка	Денис Соколов Екатерина Вишнякова
Иллюстрации в номере	Игорь Лепин
Фото в номере	Андрей Клемин
PR-менеджер	Екатерина Кожанова, <i>kate_k@veneto.ru</i> тел. (495) 246-6227
Директор по рекламе	Надежда Анцукевич, <i>nadya@veneto.ru</i>
Менеджеры по рекламе	Илья Саньков, <i>sankov@veneto.ru</i> тел. (495) 745-6898 Павел Виноградов, <i>pashock@veneto.ru</i> тел. (495) 510-5831
Директор по распространению	Ирина Агронова, <i>agronova@veneto.ru</i> тел. (495) 681-7837, тел. (495) 684-5285
Идейный вдохновитель	Андрей Забелин

ООО "Пабблишинг Хаус ВЕНЕТО"

Генеральный директор	Олег Иванов
Исполнительный директор	Инна Коробова
Шеф-редактор	Руслан Шебуков

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (495) 246-4108, 246-6227,
факс (495) 246-2059
upgrade@veneto.ru
<http://upgrade.computery.ru>

Редакционная политика

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.
Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Любые присланные нам тексты рассматриваются с точки зрения пригодности к публикации.
Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail *upgrade@veneto.ru*.

Журнал зарегистрирован в

Министерстве Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство

ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал UPgrade по каталогу агентства "Роспечать" (подписной индекс - 79722), по каталогу "Почта России" (подписной индекс - 99034), по каталогу "Пресса России" (подписной индекс - 29481).

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
"Савеловский", киоск у главного входа.

Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано

ЗАО "Алмаз-Пресс"

Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.
© 2006 UPgrade

Содержание

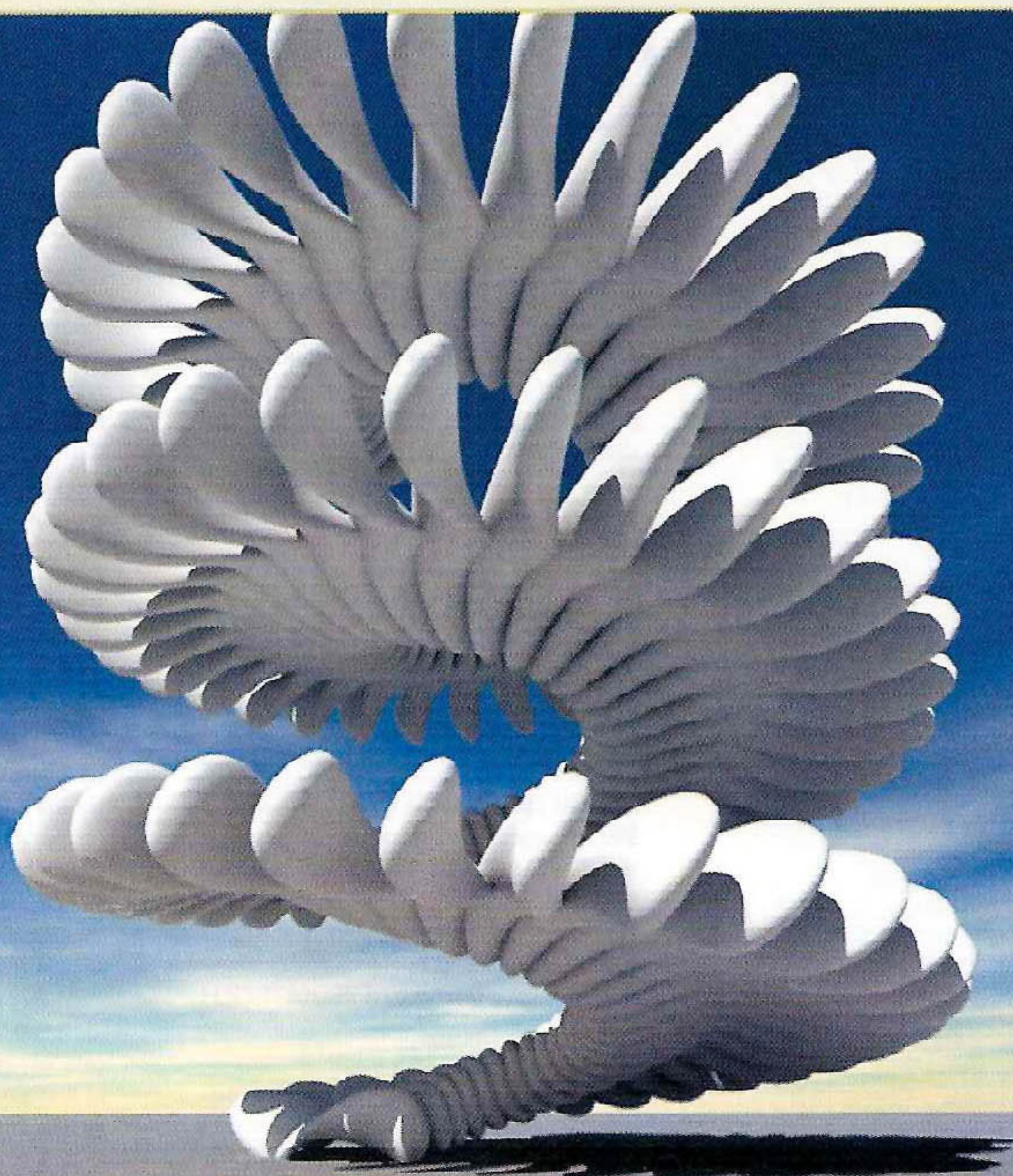
- 4 editorial**
Прощание со Станиславом Лемом
Remo
27 марта на 85-м году жизни скончался философ, которого кое-кто до сих пор считает всего лишь писателем-фантастом. Станислав Лем.
- 6 hardware**
новости
- 11 новые поступления**
- 12 новое железо**
Отрада геймера
Проектор ViewSonic PJ406D
Mazur
Цены на проекторы не опускаются ниже 900 долларов за один экземпляр. Зато теперь за эти деньги можно купить хороший DLP-девайс!
- 14 Красный черт**
Видеокарта Gainward 7800GT GLH
Mazur
Видюха с новым постфиксом. Посмотрим, чем она отличается от своих сородичей - GT и GTX.
- 15 Солнечная вишня**
Комплект Cherry CyMotion Master Solar
Jim Raynor
Клавиатура, которая работает на солнечных батареях (это хорошо) и четырех аккумуляторах (это плохо).
- 16 Широкоформатное зеркало мира**
Портативный компьютер RoverBook Nautilus Z790
Дмитрий Зарубов
Отечественный лэптоп с 6800 Go на борту. Весит почти как системник.
- 18 прямая речь**
Sir Sinclair, Sinclair и еще раз Sinclair
Все началось с процессора
Remo
Первая модель ZX Spectrum называлась ZX Spectrum 16K / 48K. Сердцем компьютера был процессор Zilog Z80A.
- 22 ринг**
Пентаксист и Nikonист
Бюджетные зеркалки:
Pentax *ist DL vs. Nikon D50
Сергей Бучин
Чем различаются зеркалки разных фирм, стоящие примерно одинаково?
- 26 техническая поддержка**
О сварке, волшебстве и экспериментах
Назгул
Как можно бороться со статическим электричеством? Дом старый, и ни о каком заземлении там и речи нет.
- 28 software**
новости
- 31 новые программы**
Помощник эникейщика
Программа MultiSet 2.4
Сергей Голубев
Самая занудная часть установки Windows - это инсталляция прикладных программ. От одних только кликов по кнопке "Далее" можно с ума сойти.
- 32 интервью**
Штурм звездной крепости
Интервью с генеральным директором компании Star Force
Акустик
"В одном из писем меня попросили описать метод преодоления защиты данных от копирования, разработанной компанией Star Force".
- 34 ликбез**
Шарим и шаримся фотками
Так как же все-таки размещать фотографии на веб-страницах?
Игорь Акимов
В некоторых коллективах находятся мужественные люди, которые по старинке печатают сотни фотографий, чтобы раздать их родственникам и друзьям. Но таких героев становится все меньше.
- 42 техническая поддержка**
О странных символах и злых админах
Сергей Трошин
"Поставил я себе eMule Plus, но никак не пойму, как в нем скачивать русские фильмы и как искать их".
- 44 history**
почтовый ящик
Про мертвые DVD и нехватку маек
Remo
"Многие высказываются в том духе, что DVD больше года не живут ввиду деградации красителя (регистрирующего слоя). Я с таким не сталкивался, но у меня компакты уже живут порядка 7 лет, и есть уверенность, что они бит в бит совпадают с тем, что записывалось на диск".

напиток
номера
брусничная
настойка
"Стольная"

книжка
номера
"Атлас
языков мира"

песня
номера
Coldcut -
Not Paid Enough

ссылка
номера
www.musli.net



Прощание со Станиславом Лемом

27 марта на 85-м году жизни в польском городе Краков после тяжелой и продолжительной болезни скончался философ, которого кое-кто до сих пор считает всего лишь всемирно известным писателем-фантастом. Станислав Лем.

Скорее всего, среди вас, уважаемые читатели, есть те, кто либо не знаком с творчеством пана Лема, либо знаком лишь понаслышке, поэтому вкратце расскажу о том, кем он был. В то же время не очень хочется вдаваться в детали биографии Лема, поскольку в интернете есть немало ресурсов, посвященных его жизни.

В общем, Станислав Лем – это польский мыслитель. Много лет назад он начинал как писатель-фантаст, но довольно быстро и

неожиданно для всех (а иногда мне кажется, что и для себя тоже) превратился в футуролога, культуролога, философа и бог знает кого еще. Правда, несмотря на постоянное совершенствование собственных представлений о действительности, он не утратил здорового чувства юмора, в отличие от многих представителей классических школ философии, а также не потерял интереса к вопросам, связанным как с эволюцией человеческого общества, так и с эволюцией человека как части общества.

Разумеется, я гораздо лучше знаю Лема как писателя, нежели как человека. Из множества написанных им произведений в первую очередь вспоминают "Звездные дневники Ийона Тихого",

"Солярис", блестящую серию рассказов о пилоте Пирксе, "Кибериаду" и, разумеется, "Сумму технологий", ценные сами по себе как образцы прекрасного литературного таланта, но, в отличие от многих фантастических и/или футурологических произведений, наполненные настоящими мыслями, а не красивыми компиляциями чужих представлений о мире.

Согласитесь, уважаемые читатели, в том случае, если считать человека очень умным, логично предположить, что его соображения (если, конечно, у очень умного человека был повод и желание об этом думать и делиться этим с окружающими) о том, как устроен мир и что ему уготовано в будущем, вполне мо-

гут оказаться справедливыми. Лем, безусловно, был очень умен, и именно поэтому его пессимизм в отношении происходящего с миром должен являться поводом для беспокойства.

Начать, наверное, следует с того, что, судя по последним интервью с паном Лемом, он оставался убежден в неизбежности ядерного конфликта, несмотря на то что эта проблема в последние годы как-то ушла на второй план – во многом из-за всеобщей озабоченности мировым терроризмом. Вернее, по мнению Лема, именно мировой терроризм может стать той соломинкой, которая в конце концов сломает спину верблюду.

И о современном человеке Лем отзывался столь же нелестно.

приятно. Его категорически не устраивало общество потребления, которое породил западный мир в двадцатом веке, но если в ранних работах писателя были намеки на то, что человек как явление природы неизбежен, то в последних публикациях великого поляка от былого оптимизма не осталось и следа.

Впрочем, Лем всегда отличался суровостью и прямоотой суждений. Он вообще не стеснялся говорить правду в глаза, причем не слишком заботился о том, в чьи именно глаза. Например, в 1973 году Американское общество писателей-фантастов (Science Fiction Writers of America) все же приняло в свои ряды пана Лема, поскольку стало решительно невозможно делать вид, будто он не заслуживает такой чести. Так вот, ничего хорошего для этого общества в результате не вышло, так как буквально год спустя Лема пришлось оттуда исключить: тот крайне непочтительно отзывался о творчестве своих коллег, утверждая, что произведение достойно называться научно-фантастическим только в том случае, если в нем присутствует наука. Получился довольно громкий скандал, Лема выгнали, и из-за этого Американское общество писателей-фантастов едва не лишилось Майкла Муркока и Урсулы Ле Гуин, которые в знак протеста тоже решили разорвать отношения с этой организацией. Впрочем, насколько я знаю, они так ничего и не предприняли.

Но, лишившись статуса члена этого общества, Лем не очень огорчился. К концу своей жизни (или к концу своей профессиональной жизни, что в данном случае одно и то же, ибо Лем не переставал думать и писать до последних дней) он стал лауреатом множества самых престижных международных премий, кавалером орденов и получил безоговорочное признание как человек, успешно вышедший в своем творчестве за узкие рамки научной фантастики. Не знаю, что по этому поводу думают члены Американского общества писателей-фантастов, но, по-моему, им остается лишь сокрушаться из-за собственной недальновидности, ибо недостаток ярких фантастов в наше время очевиден, а Лем был бы полезен многим в качестве наставника-методиста.

Но ему от этого не стало бы легче. Если прочитать его работы, написанные за последние пятнадцать лет, когда он сосредоточил-

ся на эссеистике и футурологии, становится понятно, что к старости Лем вообще потерял надежду на удачное развитие западного мира и в результате умер глубоко разочарованным. Относительно недавно, в частности, он сказал, что, по его глубокому убеждению, нашим миром правят идиоты и безумцы, поэтому странно ждать от будущего чего-то хорошего. Он был уверен, что величайшее наказание – это одинокая вечность (эта тема проскальзывает в нескольких произведениях писателя), и, судя по всему, современный мир для каждого человека как раз и превратился в эту самую одинокую вечность.

Таких книг, какие написал Лем, не напишет больше никто. Их можно без усталости перечитывать, отыскивая новые блестящие мысли, которые знаменитый поляк во множестве прятал за перипетиями фантастических сюжетов. Поэтому вдвойне обидно, что, будучи талантливым человеком, который своим творчеством наверняка влиял на развитие общества в целом (по крайней мере, на европейское точно), Лем остался практически неизвестен широкой американской публике. Чем это было вызвано – разницей в менталитете аудиторий или причинами сами знаете какого общества, – сказать сложно. (Сам я думаю, что разницей в менталитете.)

Станислав Лем умер в печали, так как считал, что его усилия были тщетными. Но он был не прав, вернее, ошибся только один раз, когда оценивал результаты своей деятельности: его книги стали достоянием западной культуры и совершенно точно замедлили распространение хаоса в нашем мире.

А по нынешним временам это больше чем просто достижение.

Ну и напоследок хочется процитировать ответ пана Станислава на вопрос, заданный читателем www.inosmi.ru во время недавнего интервью с Лемом. Вопрос понятен каждому, кто хоть раз читал "Дневники", и, думаю, не только меня он мучил годами.

Итак: "Что такое сепульки?" Ответ пана Лема: "Как я уже многократно разъяснял, сепульки (sepulki) очень похожи на муравов (murkowie), а своей цветовой гаммой напоминают мягкие пчмы (pctmy). Разумеется, их практическая функция другая, но думаю, вам, как человеку взрослому, мне не нужно этого объяснять". UP

Remo

remo@veneto.ru

Новое Поколение Видеокарт
Исключительное Качество Изображения

ЭКСКЛЮЗИВНО ОТ MSI!!!
Технология Динамического Оверклокинга

NX7900GT-X-T2D512E

- 24 пиксельных конвейера
- Движок NVIDIA® CineFX™ 4.0
- Память 512Mb DDR3
- Интерфейс PCI-Express
- Частота ядра: 650 MHz
- Частота памяти: 1600MHz
- Технология NVIDIA® UltraShadow™ II
- Технология High Dynamic-Range (HDR) lighting

NX7900GT-T2D256E

- 24 пиксельных конвейера
- Движок NVIDIA® CineFX™ 4.0
- Память 256Mb DDR3
- Интерфейс PCI-Express
- Частота ядра: 450 MHz
- Частота памяти: 1320MHz
- Технология NVIDIA® UltraShadow™ II
- Технология High Dynamic-Range (HDR) lighting

NX7600GT-TD256E

- 12 пиксельных конвейера
- Движок NVIDIA® CineFX™ 4.0
- Память 256Mb DDR3
- Интерфейс PCI-Express
- Частота ядра: 560 MHz
- Частота памяти: 1400MHz
- Технология NVIDIA® UltraShadow™ II
- Технология High Dynamic-Range (HDR) lighting

Game WITH MSI!

www.microstar.ru

Серверные сетевые адаптеры от LeWiz

Фирма LeWiz Communications выпустила несколько сетевых адаптеров стандарта Ethernet 10 Гбит (10GigE). Во-первых, была представлена двухпортовая карта Talon3220 под шину PCI Express, а во-вторых, вышла однопортовая компактная Magic2028-10G под PCI X. В обеих моделях используется разработанная LeWiz архитектура TOE (TCP Offload Engine). Карты построены на чипах, выпускаемых с конца 2005 года и выдержавших проверки на надежность.

Источник: www.pcstats.com

Оптическая иллюзия

Судя по всему, производители компьютерного железа начали встраивать в свои устройства так называемые пасхальные яйца. Некто Ден Боулз (Dan Bowles), приобретший мышшь Mighty Mouse производства Apple Computers, обнаружил, что в абсолютно темной комнате пятно



света, излучаемого красным светодиодом манипулятора, имеет контуры мыши. Сначала Боулз заподозрил в мистификации, однако автор портала Infinite Loop клянется в том, что, проверив эту информацию дома на аналогичном устройстве, он убедился: это действительно так. Некоторые читатели этого интернет-ресурса также подтверждают эти данные.

Источник: www.newlaunches.com

Диктофон-дневник

Компания IBM продемонстрировала любопытный диктофон Magic Block. Это портативное устройство способно записывать звук круглосуточно, оно позиционируется как аудиодневник пользователя. Однако самое интересное в нем – встроенная технология распознавания голоса, благодаря которой в записи можно производить поиск по ключевому слову. Можно искать информацию и по времени записи. Кроме того, в устройство вмонтирован инструмент для идентификации владельца по отпечатку пальца, гарантирующий конфиденциальность хранимых данных.

Источник: www.dailytech.com

Начаты поставки накопителей SSD

Компания Samsung объявила о начале поставок первых жестких дисков типа SSD (Solid State Disk), основанных на памяти NAND flash. Преимущества вин-

честера данного типа перед традиционными очевидны: в нем нет вращающихся частей, а значит, он надежнее, чем HDD, работает тише, не так сильно греется и экономит электроэнергию. Представленная 32-гигабайтная модель предназначена для мобильных компьютеров. Она весит в два раза меньше такого же по



размерам винчестера и имеет хорошие ТТХ: устройство считывает информацию со скоростью до 57 Мбайт/с. Образец такого диска был продемонстрирован на выставке CeBIT, однако об использовании технологии в обыкновенных компьютерах говорить рано: при цене около \$30 за гигабайт спрос на нее будет невелик. Пока фирма рассчитывает на военное и промышленное применение новых накопителей.

Источник: www.cdrinfo.com

Компьютер за \$10 тыс.

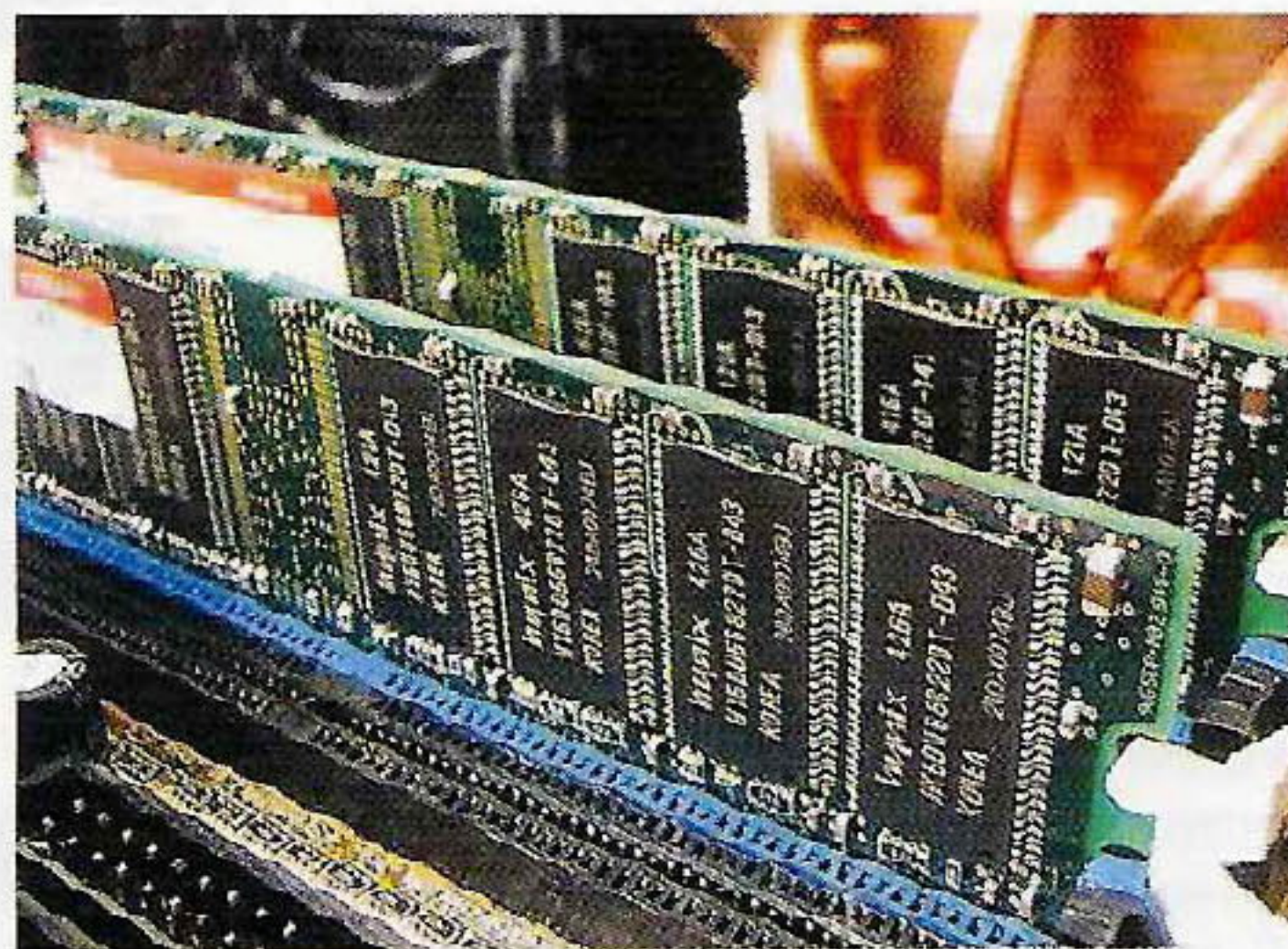
Компания Dell решила выпустить ограниченную партию высокопроизводительных геймерских компьютеров стоимостью около \$10 тыс. Машина, которую назвали XPS 600 Renegade, построена на базе процессора Intel Pentium 965 Extreme Edition, разогнанного до 4,26 ГГц. В нее установлены два 160-гигабайтных винчестера WD Raptor, объединенных в массив RAID-0. Диск в них вращаются со скоростью 10 тыс. об./мин. Есть и еще один, более медленный (7200 об./мин.) 400-гигабайтный жесткий диск. Кроме того, машина снабжена 2 Гбайт памяти DDR2-667 и звуковой картой Sound Blaster X-Fi Fatal1ty. Для обработки графики используются четыре процессора GeForce 7900 в режиме Quad SLI, обчетом физики в играх зани-

Тяжелая жизнь компании Hynix в Японии

Крупный производитель чипов памяти DRAM и NAND – южнокорейская компания Hynix в очередной раз была наказана японской Фемидой. На сей раз токийский суд запретил продавать выпущенную этой компанией память в Стране восходящего солнца. Столь жесткое решение принято по итогам рассмотрения дела о нарушении патентов, которое еще в 2004 году было возбуждено по иску японской компании Toshiba против Hynix. Практически сразу после оглашения приговора представители ответчика заявили, что намерены подать апелляцию и добиваться отмены решения. Однако, несмотря на оптимизм корейцев, акции Hynix все же упали в цене сразу на 3,7%.

За первые три месяца текущего года это уже второй приговор, вынесенный японским судом не в пользу Hynix. Так, еще в январе было решено облагать всю ввозимую на территорию страны флэш-память этого производителя налогом в размере 27,2%. Это было сделано после того, как Elpida Memory и Micron Technology обвинили Hynix в том, что южнокорейское правительство предоставляет этой фирме субсидии, что противоречит правилам честной конкуренции на мировом рынке.

Hynix столкнулась и с другими неприятностями. Впереди – очередные слушания по делу против этой фирмы, но только в американском суде. В качестве



истца выступает все та же компания Toshiba. В США она намерена доказать, что корейцы нарушили сразу семь ее патентов: три, касающихся изготовления микросхем DRAM, и четыре, имеющих отношение к технологиям флэш-памяти.

В целом, нельзя не отметить, что борьба на рынке флэш-памяти обостряется. И неудивительно. Речь идет об одном из самых быстрорастущих секторов IT промышленности. По оценкам аналитической компании iSupply, через три года рынок NAND-памяти вырастет на 140% и достигнет объема \$26.1 млрд.

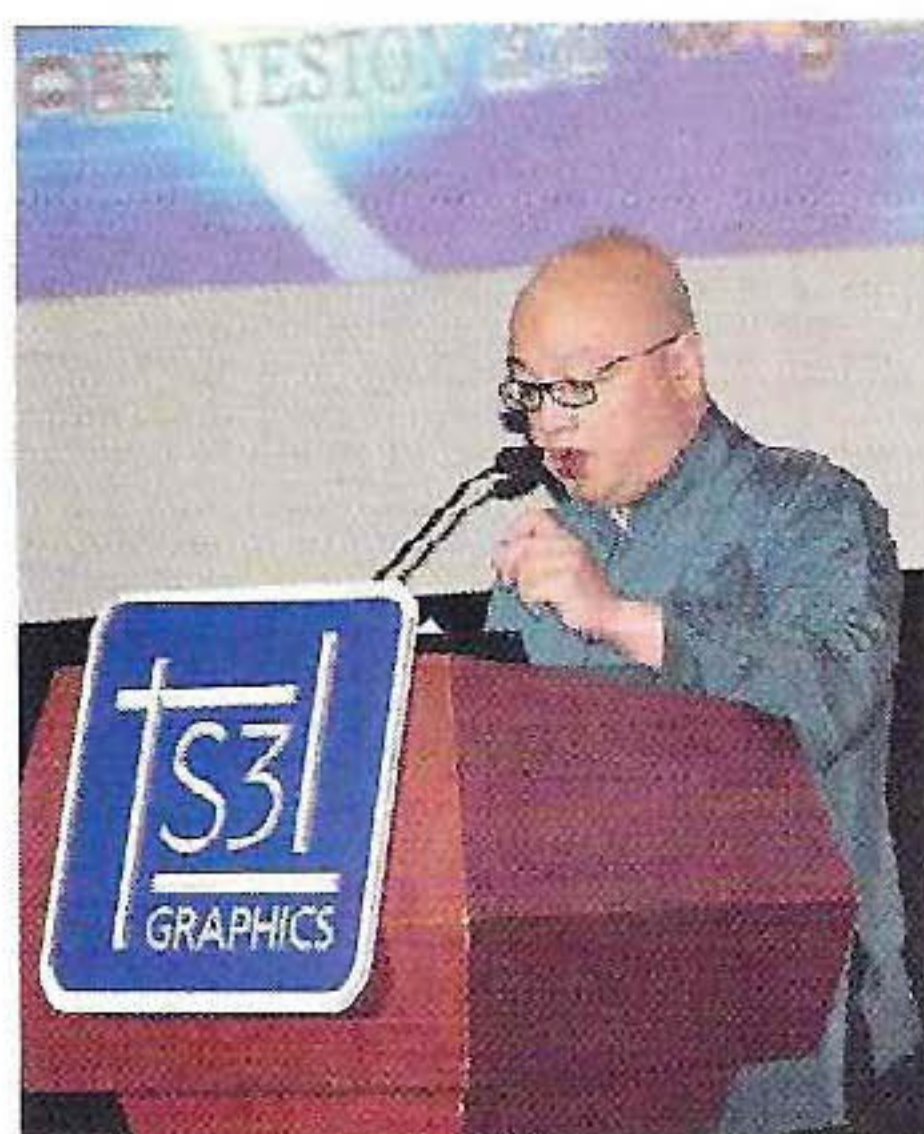
мается адаптер AGEIA PhysX. В комплекте с XPS 600 Renegade идет 30-дюймовый монитор Dell 3007WFP. Цена такого великолепия – \$9930. Источник: www.dailytech.com

Пара видеокарт от Ахрег

Компания Ахрег выпустила два графических акселератора, построенных на процессорах семейства Chrome S20 от S3 Graphics. Первая карта, Ахрег XV-S27256D, имеет 256 Мбайт 128-битной видеопамяти типа GDDR-2. Она несет на борту GPU S3 Graphics Chrome S27 (частота его ядра – 700 МГц). Тактовая частота памяти составляет 800 МГц. Две карты данной модели способны работать в паре – в режиме MultiChrome.

У второй карты, XV-S25128D, видеопроцессор S3 Graphics Chrome S25. На ней установлено 128 Мбайт 64-битной DDR2. Благодаря сочетанию 90-нанометрового чипа и не слишком прожорливой памяти энергопотребление у графического акселератора пониженное. Частота ядра GPU – 500 МГц, частота памяти – 700 МГц.

Обе модели имеют по восемь пиксельных конвейеров и снаб-



жены видеовыходами DVI-I, S/AV и D-Sub.

Источник: hardware.de

Ноутбук на процессоре VIA C7 M

Компания Medion вывела на европейский рынок портативный ПК MIM 2080. Это один из первых ноутбуков, собранных на основе мобильного процессора VIA C7 M. В нем установлен чипсет VIA PN800 со встроенным графическим ядром UniChrome Pro IGP. Машина имеет 15-дюймовый TFT-дисплей и DVD-резак. В качестве видеопамяти UniChrome Pro IGP использует 64 Мбайт из 256 Мбайт опера-

тивной памяти компьютера. Процессор типа ULV (Ultra Low Voltage) работает на частоте 1,5 ГГц. Вес машины – 2,4 кг, сколько она способна продержаться в автономном режиме без подзарядки аккумулятора, пока неизвестно. MIM 2080 относится к ноутбукам низшей ценовой категории и стоит порядка \$600.

Источник: www.hardware.de

Bluetooth-фоторамка

Забавное устройство создала компания Parrot. Называется оно Parrot Photo Viewer и выглядит как обыкновенная рамка со вставленной в нее фотографией (13,0 x 15,2 x 2,8 см). При ближайшем рассмотрении оказывается, что это не фотка, а TFT-дисплей с разрешением 320 x 234 пикселей (о физических размерах экрана данных нет).

Устройство поддерживает протокол беспроводной связи Bluetooth 1.2, благодаря чему может получать фотографии с мобильного телефона или персонального компьютера. Оно также умеет автоматически подстраивать размер картинки под свой формат. Внутренний накопитель Parrot Photo Viewer имеет емкость 32 Мбайт. Устройство появится в продаже

весной, его ориентировочная стоимость – 230 евро.

Источник: www.mobilewhack.com

Новая головка для винчестеров

Фирма ALPS Technologies, известный поставщик разнообразных компьютерных комплектующих, объявила о том, что в мае намерена представить новую записывающую головку для винчестеров, способную повысить плотность записи до 170 Гбайт на квадратный дюйм. Во второй половине текущего года компания ALPS Technologies планирует начать промышленный выпуск таких головок. Таким образом, вероятно появление 200-гигабайтных жестких дисков формфактора 2,5".

Одним из самых известных партнеров ALPS Technologies является фирма Western Digital, так что, возможно, она станет одной из первых компаний, которые выпустят такие диски.

Источник: www.dvhardware.net

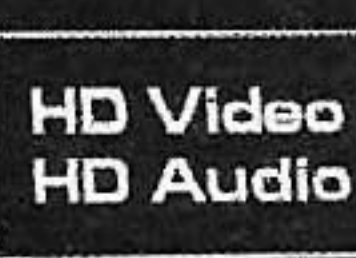
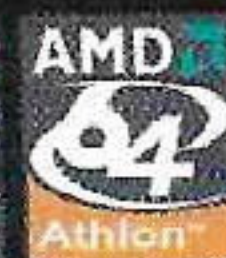
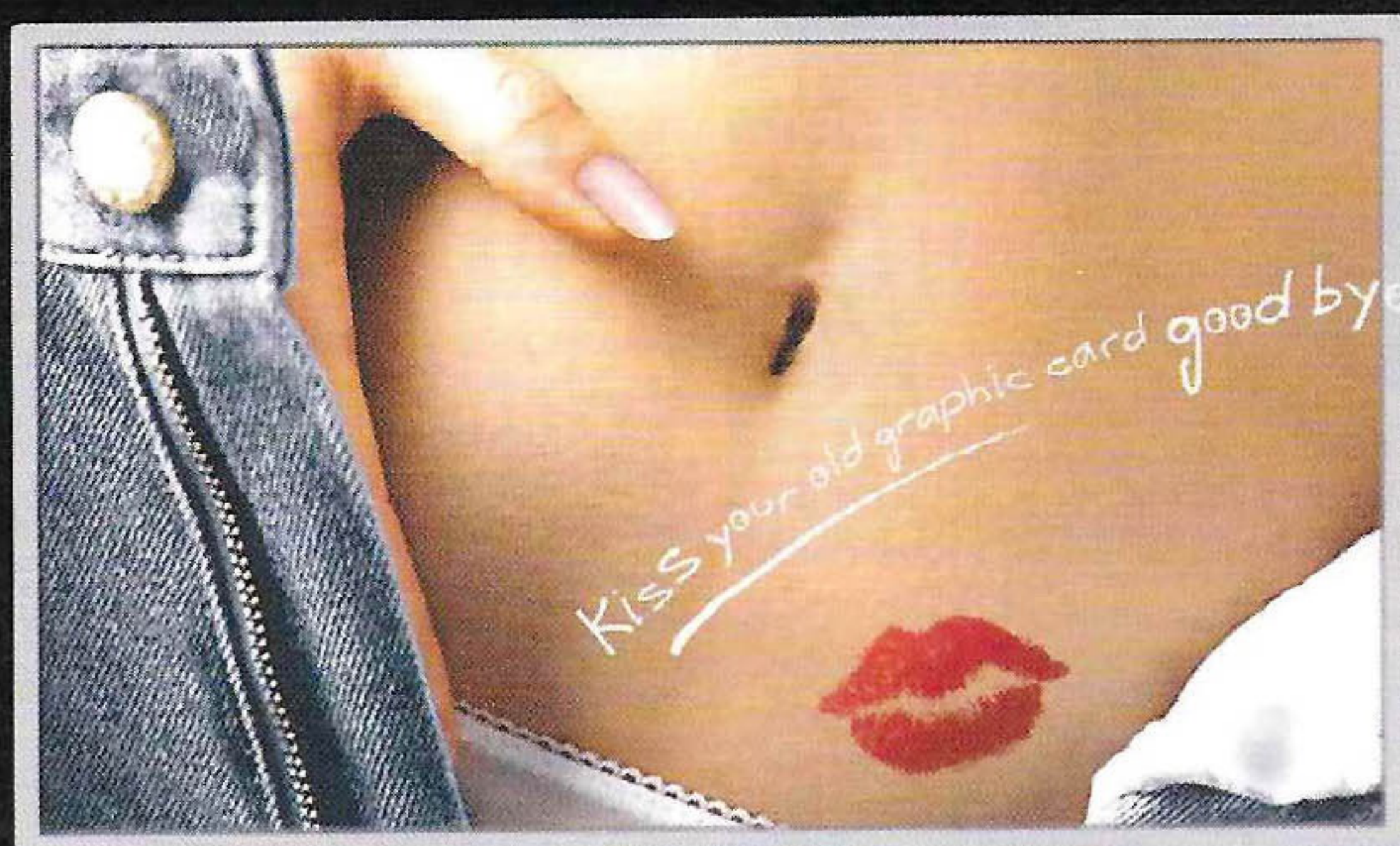
Мини-компьютер на платформе Viiv

Корейская компания SungJu International создала миниатюрный настольный компьютер

www.foxconn.ru

Материнские платы: WinFast6150/6100

Отличные графические возможности по доступной цене!



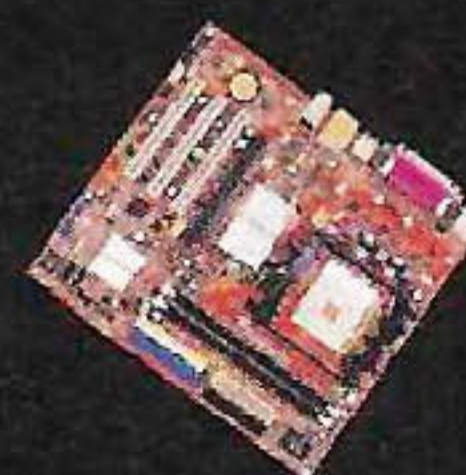
6150K8MD-8EKRS

- AMD Athlon™ 64/64FX processors, Socket 939
- 2000 MT/s HyperTransport
- Dual channel DDR400 / DDR333 / DDR 266 DRAM x4 DIMMs, Max 4GB
- IEEE 1394a
- PCIe x16
- DVI interface/TV out
- 4 Serial ATAII / 300 w / RAID 0, 1, 0+1, 5
- 7.1 channel, Realtek ALC850 (HDA)
- GbE LAN (Marvell)
- 8 USB 2.0 ports



6150K8MA-8EKRS

- AMD Athlon™ 64/64FX processors, Socket 939
- 2000 MT/s HyperTransport
- Dual channel DDR400 / DDR333 / DDR 266 DRAM x4 DIMMs, Max 4GB
- IEEE 1394a
- PCIe x16
- TV out
- 4 Serial ATAII / 300 w / RAID 0, 1, 0+1, 5
- 7.1 channel, Realtek ALC850
- GbE LAN (Marvell)
- 8 USB 2.0 ports



6100K8MB-RS

- AMD Athlon™ 64 / Sempron™ processors, Socket 754
- 1600 MT/s HyperTransport
- Single channel DDR400 / DDR333 / DDR 266 DRAM x2 DIMMs, Max 2GB
- PCIe x16
- 2 Serial ATAII / 300 w / RAID 0, 1
- 5.1 channel, Realtek ALC653
- 10/100M LAN (Realtek)
- 8 USB 2.0 ports

Дилеры: Москва: Pronetgroup – (495) 789-3846; Ultra Computers – (495) 775-7566; Инкотрейд – (495) 785-8659; Кит – (495) 777-6655; Компьтадор – (495) 274-7300; НИКС – (495) 974-3333; Полярис – (495) 775-5557; Альметьевск: Компьютерный мир – (8553) 25-38-29; Волгоград: ЮКК МТ – (8442) 49-19-20; Краснодар: Игрек – (8612) 210-98-50; Красноярск: КАПИТАЛ-СЕРВИС – (3912) 63-60-30; Курск: КомпьюЛенд – (0712) 56-46-43; Курчатов: КомпьюЛенд – (07131) 2-31-22; Липецк: Регард – (4742) 22-13-09; Набережные Челны: КЦ «Next Computer» – (8552) 39-03-38; Нижнекамск: КЦ «Next Computer» – (8555) 43-79-82; Нижний Новгород: АйТиОн – (8312) 74-85-90; ВИС-НН 000 – (8312) 78-48-78; Ником-Медиа (8312) 34-11-34; ЮСТ – (8312) 30-16-74; Новосибирск: ЗЕТ ИСК – (3832) 125-142; Новый Уренгой: Все для офиса – (34949) 5-55-55; Омск: ТНТ 000 – (3812) 36-82-42; Электронный рай – (3812) 51-04-04; Рязань: Ultra – (4912) 205-205; Самара: Прага – (8462) 16-32-87; Саратов: АТТО – (8452) 444-111; Томск: Стек – (3822) 554-544; Улан-Удэ: Снежный Барс – (3012) 43-00-006, 43-55-15; Хабаровск: Диалог Плюс – (4212) 50-37-06; Дальком – (4212) 42-86-72; Челябинск: Алиас – (3512) 37-87-17; Чита: Вавилон – (3022) 32-55-00.

ASBIS ASBIS
www.asbis.ru

Dina Victoria
www.dvcomp.ru

merlion MERLION
www.merlion.ru

Тринити Лоджик
www.tl-c.ru

Tango Cocktail CK-5201 на платформе ViiV, являющийся, судя по всему, "одноклассником" Mac Mini от Apple. В основу машины положены процессор Intel Core Duo T2300, работающий на частоте 1,66 ГГц, и чипсет Intel 945G ICH7DH. ПК имеет 1 Гбайт оперативной памяти DDR2-533 и 80-гигабайтный жесткий диск с интерфейсом SATA. Кроме того, в Tango Cocktail CK-5201 встроены контроллер беспроводной сети Intel Wireless Mini PCIE 3945 a / b / g, DVD-резак, способный прожигать двухслойные болванки и носители DVD-RAM, и Bluetooth-адаптер. У компьютера три порта USB 2.0, один порт FireWire, видеовыходы DVI и S-Video. В качестве операционной системы используется Microsoft Windows Media Center Edition.

Источник: www.gizmodo.com

Дальнобойная беспроводная связь

Компания EnGenius анонсировала линейку средств беспроводной связи Extreme-Range. По словам представителей компании, устойчивая связь между такими девайсами сохраняется на расстоянии, которое в десять раз больше, чем максимально допустимая для работы дистанция

между самыми обыкновенными Wi-Fi-устройствами. Речь идет о семи продуктах, и прежде всего о четырех мостах / точках доступа – EL-2611CB3+ и FI-3054CB3+ Deluxe с отсоединяемыми антеннами – и двух аналоговичных устройствах – EL-2611CB5+ и EL-2611CB5+ EXT с защитными корпусами. Все девайсы оборудованы мощными передатчиками (23 дБм, 200 мВт) и портами 10 / 100 Мбит/с PoE (Power-over-Ethernet). Также были представлены USB-адаптеры EUB-362 и EUB-862 и один



подобный им, но заточенный под шину mini-PCI.

Источник: www.gizmag.co.uk

Первые продукты стандарта Blu-ray от Sony

Компания Sony объявила о выпуске первых продуктов, поддерживающих стандарт Blu-ray: вну-



тренного BD-привода BWU-100A, снабженных им настольных компьютеров серии VAIO RC и, разумеется, самих болванок.

Диски поступят в продажу до конца апреля. Сначала появятся 25-гигабайтные "блины" BD-R (\$20 за единицу) и перезаписываемые болванки BD-RE (\$25 за штуку). В дальнейшем фирма выпустит 50-гигабайтные двухслойные диски BD-R и BD-RE, их ориентировочная стоимость – \$48 и 60 соответственно.

Компьютеры серии VAIO RC (цена – на уровне \$2300), оборудованные резаками с поддержкой Blu-ray, станут доступны широким массам в начале лета. Тогда же на рынке появятся и сами приводы. BWU-100A, оснащенный интерфейсом PATA, сможет прожигать болванки такого типа со скоростью 2x, и, кроме того, он будет совместим и с обыкновенными

DVD- и CD-дисками. Цену привода производитель объявит ближе к началу продаж.

Источник: news.sel.sony.com

Резак с EZ-DUB

Компания Lite-On представила внешний привод SHM-165P6SU, задуманный как устройство для упрощения записи и копирования дисков. Это первый резак компании, в котором задействована технология EZ-DUB. Работает она так. На корпусе аппарата находятся две кнопки – File и Dub. При нажатии на Dub девайс считывает информацию со вставленного в привод диска, после чего требует чистую болванку, на нее эта информация и записывается (временный файл сбрасывается на винчестер компьютера). Клавиша File служит для незамедлительного прожига данных, предварительно размещенных в соответствующей папке на компьютере. Резак поддерживает диски CD, DVD±R DL и DVD-RAM.

Источник: www.akihabaranews.com

Китайский Linux-компьютер

Китайская компания YellowSheep-River Muncator представила недорогой компьютер Muncator, ориентированный на пользователей, которым вычислительная машина нужна лишь для выполнения несложных операций. ПК работает под управлением операционной системы Thinix Operating System семейства Linux, разработанной компанией-производителем. Он построен на китайском процессоре Godson 2C 400 / 800, имеет 256 Мбайт оперативной памяти и 40-гигабайтный жесткий диск. Компьютер снабжен четырьмя портами USB и видеовыходами VGA и S-Video. Опционально к машине можно подключить адаптер беспроводной связи 802.11b / 802.11g и привод для чтения оптических дисков. Компьютер невелик, он весит всего 400 г. Цена устройства – 123 евро.

Источник: yellowsheepriver.org

Фотовспышка для мобилы

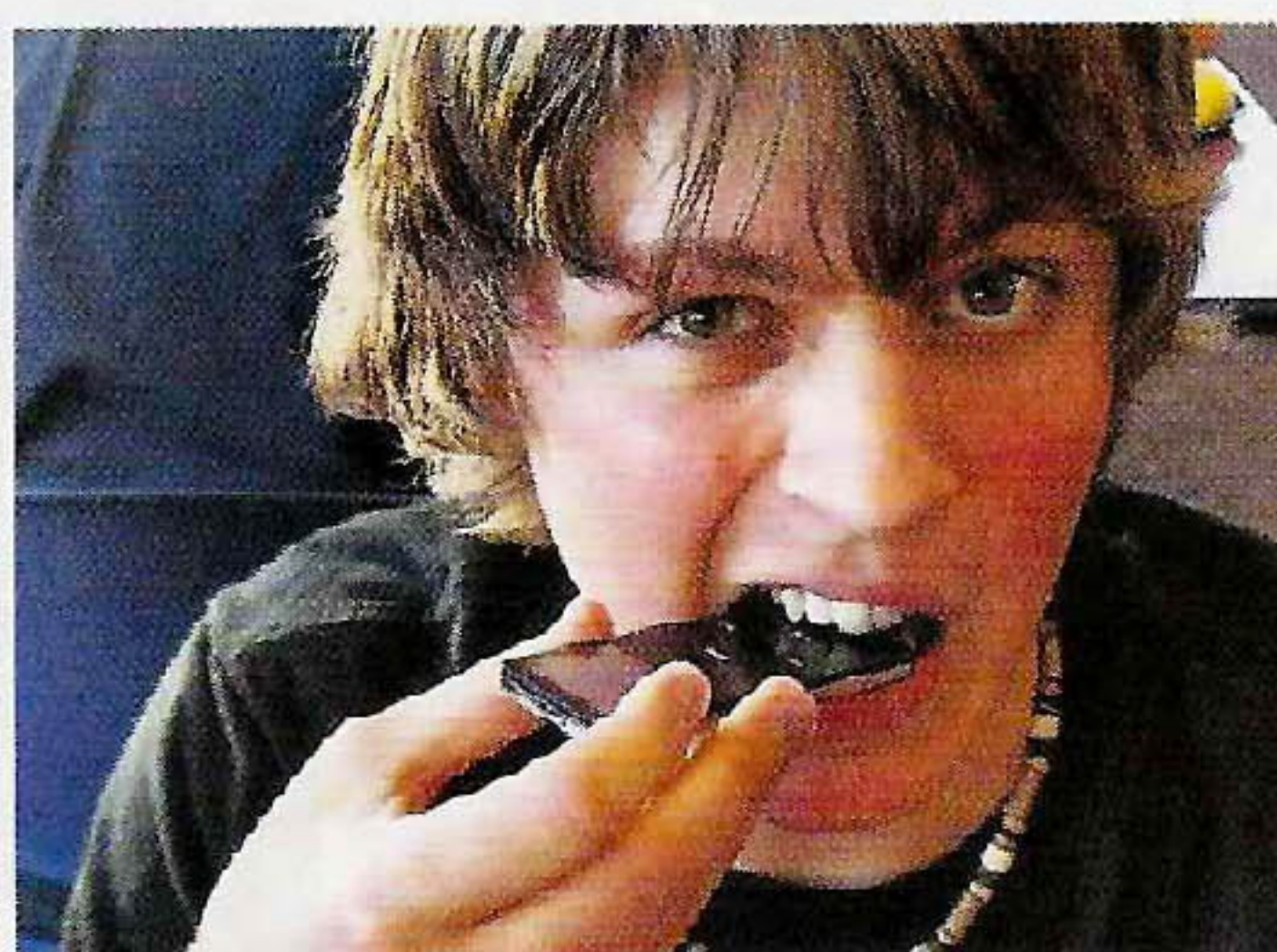
Фирма Foxden Holdings выпустила универсальную компактную фотовспышку Phlash для мобильных телефонов, оснащенных фотокамерами. Внешне похожая на брелок, она прикрепляется к задней стенке трубки. Принцип ее работы крайне прост: в ней нет никакого инструмента для синхронизации с аппаратом: пользователь должен нажать единствен-

Apple пошла навстречу своим клиентам

Недавно мы писали о том, как некоторые обладатели аудиоплееров iPod выступили с жалобами на то, что эти устройства позволяют устанавливать уровень громкости значительно более высокий, чем допускают давно рассчитанные медиками нормы безопасности. А ведь прослушивание слишком громкой музыки, по научным данным, грозит нарушением слуха. Однако многих меломанов это не останавливает, и они выкручивают ползунок до конца. Особенно дети. А родители, разумеется, беспокоятся за их здоровье.

И вот недавно стало известно, что Apple прислушалась к критике и выпустила специальное обновление программного обеспечения для устройств Video iPod и всех моделей iPod Nano. При помощи этого ПО владельцы плееров могут сами установить предельную громкость музыки, а заодно и заблокировать соответствующий пункт настроек паролем, чтобы любимое чадо не сняло ненароком это ограничение.

Справедливости ради надо заметить, что производитель плееров сделал этот шаг лишь после того, как в одном из американских судов был принят к рассмотрению коллективный иск клиентов Apple, основанный на общепризнанных научных данных, свидетельствующих о том, что прослушивание громкой музыки действительно может привести к необратимой потере слуха. Такие доводы опровергнуть трудно, вот и пришлось Apple искать ре-



шение проблемы в сжатые сроки. Получить обновленное программное обеспечение можно, просто посетив веб-сайт компании или, как вариант, воспользовавшись программой iTunes для синхронизации плеера с ПК. Во втором случае обновление будет проинсталлировано автоматически. Указываем в настройках устройства максимальную громкость, которая не должна превышать безопасного уровня (100 дБ), и наслаждаемся музыкальными композициями, не боясь потери или ослабления слуха. Ну а самой Apple, благодаря ее собственной инициативе, скорее всего, удастся избежать судебного преследования и выплаты компенсаций пострадавшим меломанам.

Стильный iPod ищет хозяина.



ную кнопку устройства во время съемки.

По заявлению компании-разработчика, Phlash в 12 раз ярче, чем большинство встраиваемых в мобильники фотовспышек. Высокотехнологичной новинкой это устройство не назовешь, однако иных универсальных девайсов на рынке нет. Стоимость фотовспышки-брелока составляет \$30.

Источник: www.newlaunches.com

Turion X2: мощнее, чем ожидали

Появилась новая информация о двухъядерных процессорах Turion X2 от AMD. По всей видимости, они будут более мощными, чем ожи-



далось. Во-первых, они смогут работать не только с памятью DDR2-667, как сообщалось ранее, но и с DDR2-800. Во-вторых, камни этого семейства используют технологию Multi-Core Power Management, которая позволяет динамически менять напряжение и частоту каждого из ядер. В-третьих, Turion X2 будут содержать больше кэша второго уровня, чем предполагалось: одни модели – 2 x 512 кбайт, другие – 2 x 1024 кбайт. Анонс этих CPU намечен на 9 мая.

Источник: www.laptoplogic.com

Компьютер для новичков

Фирма "Эксиммер" объявила о том, что в продажу поступил компьютер "Эксиммер Fusion Master", предназначенный для тех, кто приобретает свою первую машину. Он построен на процессоре AMD Athlon 64 3000+, имеет жесткий диск на 160 Гбайт, 512 Мбайт оперативной памяти, видеокарту NVIDIA GeForce NX6200AX-TD256 с 256 Мбайт памяти и встроенный модем. ПК также снабжен DVD+RW-приводом и кардриде-

ром класса "шесть в одном". Есть порт FireWire. Машина комплектуется бесшумной клавиатурой и оптической мышью производства Genius и работает под управлением операционной системы Windows XP Media Center Edition. Розничная цена компьютера составляет 24 тыс. руб.

Источник: пресс-релиз

Так ли уж безопасен MagSafe?

Появилась информация о том, что магнитный разъем питания MagSafe, используемый в ноутбуках MacBook Pro, возможно, не так уж безопасен, как считали его создатели. По словам голландца Рогира Мульдера (Rogier Mulder), именно этот коннектор загорелся в его машине, в результате чего вышли из строя и адаптер питания, и сам компьютер.

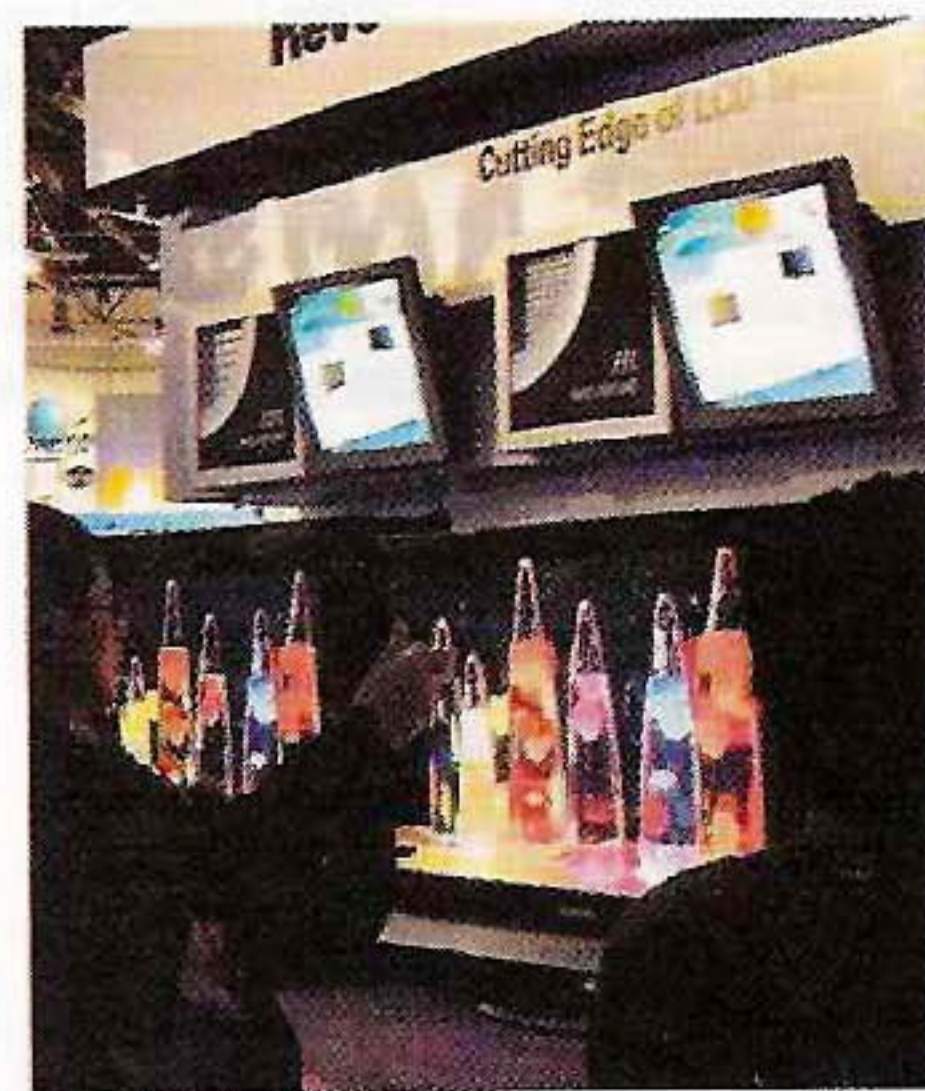
Мульдер разместил в интернете фотографии обуглившегося разъема и обратился в голландскую службу поддержки Apple. Однако выяснилось, что местные специалисты уже были осведомлены о проблеме – с ними связались представители американского подразделения компании, которые увидели вышеупомянутые фотографии в Сети. В результате компьютер был немедленно заменен новым. Однако фирма попросила Мульдера убрать из интернета снимки сгоревшего разъема до тех пор, пока не завер-

шится всестороннее расследование причин возгорания.

Источник: www.dailytech.com

Дистанционное управление через HDMI

Фирма Panasonic представила универсальный ПДУ. Принцип его действия основан на том, что ин-



терфейс HDMI позволяет не только передавать аудио- и видеосигналы высокой четкости, но и контролировать подключенные компоненты. Таким образом, ТВ становится центральным устройством, через которое можно управлять всеми HDMI-совместимыми девайсами.

Источник: www.dailytech.com

BD-плеер BDP-S1

Одновременно с анонсом продуктов стандарта Blu-ray Sony объявила и о создании бытового

плеера BDP-S1 Blu-ray Disc Player. Девайс позволяет выводить на экран изображение с разрешением 1920 x 1080 пикселей через интерфейс HDMI. Устройство поддерживает разнообразные видеокодеки, включая MPEG-2, MPEG-4-AVC и VC1. Кроме того, у него есть и аналоговый выход – для передачи картинки на телевизоры, не поддерживающие HDMI.

Также BDP-S1 способен работать с обыкновенными дисками DVD / DVD+R / DVD+RW, проигрывать MP3-файлы и демонстрировать изображения в формате JPEG, записанные на болванки DVD. Как ожидается, в продажу плеер поступит в июле 2006 года, стоит он будет около \$1000.

Источник: news.sel.sony.com

Маленький ноутбук на двухъядернике

Samsung представила ноутбук Q35, который, по мнению сотрудников компании, является самым маленьким в мире мощным компьютером с двухъядерным процессором. Машина весит всего 1,9 кг и имеет скромные габариты – 29,9 x 21,4 x 3,6 см. Лэптоп построен на базе процессора Intel Core Duo T2700 с частотой 2,33 ГГц. Он оборудован 12,1-дюймовым широкоэкранным дисплеем с разрешением 1280 x 800 точек, 512 Мбайт оперативной памяти DDR2-667, при-

\$80 за "пустую" клавиатуру

Чем люди, владеющие методом слепой печати, отличаются от тех, кому приходится постоянно переводить взгляд с экрана монитора на кнопки и обратно? Если вы в течение года регулярно что-то набирали на клавиатуре, то ее раскладка давно хранится у вас в голове и знаете вы ее как "Отче наш". Необходимость смотреть на маркировку кнопок имеет чисто психологический характер, это приобретенный рефлекс. Но как же трудно от него избавиться. Создатель устройства Das Keyboard – программист Даниель Гермер (Daniel Guernier), основатель компании Metadot Corporation, – полагает, что нашел выход.

По сути, Das Keyboard ничем не отличается от всем привычных устройств ввода. Эта клавиатура имеет простой дизайн и необычна лишь тем, что на ней

нет никаких обозначений, нанесенных краской или лазером. Совершенно "пустая". Профессиональным машинисткам она, конечно, ни к чему, зато, как показывают опыты, люди, не владеющие методом слепого набора, осваивают его буквально за пару недель. Если, конечно, у них есть солидный опыт печати "с подглядыванием". Сам Гермер утверждает, что с помощью Das Keyboard ему удалось увеличить скорость печати вдвое.

Стоит оригинальное устройство \$80, так что ожидать его широкого распространения в нашей стране не приходится. Уже слишком очевидна масса других, более дешевых решений. Например, заклеить значки на кнопках кусочками изоленты. Эффективность такого изобретения явно окажется не ниже, чем у Das Keyboard.

Глобальный бой: вызов брошен

15, 16 и 22 апреля сего года в компьютерном клубе "Флэшбэк-2" состоится 1-й межвузовский турнир "Глобальный бой с системным сбоем", устраиваемый UPgrade совместно с компанией MSI (Micro-Star International). Цель проекта - поддержать молодежь в ее увлечении IT-технологиями. "Глобальный бой с системным сбоем" - это студенческий турнир, ориентированный на решение не теоретических, а практических задач, с которыми предстоит встретиться будущему системному администратору.

Специально для турнира коллектив редакции журнала UPgrade разработал задачи различной степени сложности, связанные с устранением сбоев в функционировании ПК.

В соревновании примут участие команды ведущих вузов Москвы, таких как МГУ им. М. В. Ломоносова, МГТУ им. Н. Э. Баумана, МИФИ, Московский физико-технический институт, МИЭТ и других.

Большинство задач турнира имеют несколько вариантов решения: для этого даются три загрузочных диска: с дистрибутивом Windows XP, набором утилит

ERD Commander и пакетом DOS-программ Hiren's Boot CD. При выполнении некоторых заданий, возможно, понадобится скачать какую-то дополнительную программу из интернета. Кроме того, рекомендуем изучить реестр Windows XP от и до.

Награды победителям предоставляет компания MSI - один из ведущих производителей системных плат и графических карт, MP3-плееров, ноутбуков и других решений в области IT. Каждый участник команды, вышедшей в финал, получит приз: за 1-е место - видеокарту NX7900GT-T2D256E, за 2-е место - MP3-плеер MSI MEGA Player 536 с 4 Гбайт памяти, за 3-е место - беспроводной PCI-адаптер Dual Net Card для работы в сетях 802.11 b / g и подключения устройств Bluetooth 1.2.

Среди болельщиков будут разыграны две видеокарты NX7600GT-T2D256E. Зарегистрироваться, чтобы принять участие в конкурсе, можно будет на сайте компании www.microstar.ru начиная с 15 апреля. Турнир пройдет при информационной поддержке www.3dnews.ru, www.mail.ru и www.sachok.ru.

водом DVD±R / -RW и 80-гигабайтным жестким диском. За обеспечение беспроводной связи отвечают контроллер 802.11a / b / g и адаптер Bluetooth 2.0. Модель выпускается в серебряном и красном корпусах, ее ориентировочная стоимость равна \$1800.

Источник: www.newlaunches.com

Профессиональные сканеры от Epson

Epson выпустила два планшетных сканера - Epson Perfection V750 Pro и V700 Photo. Первый предназначен для профессиональных фотографов, а второй подойдет опытным фотолюбителям.

Это первые в мире сканеры такого уровня, стоящие менее \$800. Они имеют разрешение до 6400 x 9400 dpi и максимальную оптическую плотность 4,0 D. В устройствах используется система из двух линз, позволяющая работать в двух режимах сканирования: сверхвысокоточном (6400 dpi) и высокоточном (4800 dpi). Новые сканеры способны снимать изображения пленок размером до 203 x 254 мм.

В России эти модели появятся в апреле, в рознице цена на Epson Perfection V750 Pro составит \$789, а цена на Epson Perfection V700 Photo - \$669.

Источник: www.epson.com

MP3-плеер для прикуривателя

Компания DIGMA вывела на российский рынок автомобильный плеер DIGMA ESM191A с FM-передатчиком. Устройство считывает музыкальные файлы с внешнего накопителя и транслирует сигнал в радиозфир, где его находит магнитола автомобиля. Собственно, "автомобильность" данного девайса заключается в том, что он питается от стандартного прикуривателя. Устройство имеет 14 предустановленных частот вещания в диапазонах 87,7-88,9 и 106,7-107,9 МГц. Оно обладает портом USB версии 1.1 и поддерживает аудио-

форматы MP3 и WMA. Ориентировочная цена девайса составляет \$30.

Источник: www.digma.ru

Бесшумный, внешний, 600-ваттный

Компания MGE после прошлого года успеха внешнего БП серии Magnum выпустила новую модель - Magnum XG 600W External Power Supply. Этот блок, как и предыдущий, не имеет вентиляторов, а следовательно, во время работы не издает шума. Устройство снабжено небольшим жидкокристаллическим дисплеем, на который выводятся реально потребляемая системой мощность и температура воздуха внутри блока. Заявленная мощность устройства - 600 Вт.

Источник: www.dailytech.com

Вышел ATI FireGL V7350

Канадская компания ATI объявила о выпуске первого в мире гигабайтного графического акселератора ATI FireGL V7350. Одновременно с ним выходит и аналогичный продукт в более скромной, 512-мегабайтной конфигурации - FireGL V7300. Обе карты построены на базе видеопроцессора Radeon X1800 XT, производимого по 90-нанометровому техпроцессу. Карты поддерживают технологию Avivo, а шина памяти у них 512-битная. Интерфейс карточек - PCI Express. И на той, и на другой плате установлены два разъема DVI-DL. Девайсы уже поступили в продажу. За FireGL V7350 просят \$2000, за V7300 - \$1600.

Источник: ati.com

Военные США полагаются на роботов

Активная внешняя политика США, заставляющая армию страны носиться по всему земному шару в поисках настоящих или мнимых угроз национальной безопасности, привела к тому, что реальные боевые действия для американских военных стали невыносимыми без широкого применения компьютерных систем, в том числе и беспилотных летательных аппаратов.

С солдатами в США все хуже: многие не идут на службу, боясь потерять жизнь, служа звездато-полосатой тряпочке (и небезосновательно). Кроме того, некоторые СМИ указывают и на проблему массового ожирения, препятствующую набору новых рекрутов. Вот и приходится полагаться на всякие технические ухищрения. Среди них не последнее место занимают дистанционно управляемые летательные аппараты (Predator, Global Hawk и т. д.). Они могут нести

на борту не только видеосъемки, но и достаточно мощные ракеты, правда, в очень ограниченном количестве. Так что наблюдение пока остается их главной "профессией". В следующем году Пентагон рассчитывает потратить около \$2 млрд на приобретение 132 беспилотных машин, включая специальные модификации, предназначенные для использования на флоте. Впрочем, "хищникам" и их сородичам придется демонстрировать свои возможности главным образом на территории Ирака. Они будут следить за большими скоплениями людей, определять, есть ли у них оружие, и при необходимости передавать координаты места дислокации противника артиллерийским батареям. К счастью, пока все же человек решает, открыть или не открыть огонь. Хотя в разработке находятся системы, которым военные готовы доверить и эту ответственную задачу.



Коммуникатор Qtek G100 Deluxe



Цена: \$450

Экран: 2,8", 240 x 320 точек

Объем памяти: 64 Мбайт

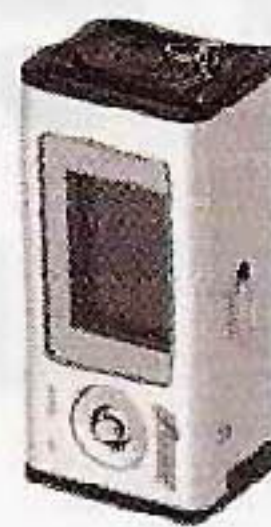
Вес: 126 г

Подробности:

www.qtek-mobile.ru

Изюминка аппарата - встроенный GPS-модуль. Окажись вы с G100 хоть в глухой тайге с одними лишь медведями, он вам быстро поможет сориентироваться на местности и подскажет, как добраться до ближайшего населенного пункта: к девайсу прилагаются навигационная программа и несколько подробных карт России. А найдутся ли у вас силы на марш-бросок до деревеньки - это другой вопрос. Впрочем, цель-то у вас будет.

MP3-плеер Powerman XL 730 512 Мбайт



Цена: \$120

Поддерживаемые форматы:

MP3 / WMA / MPEG

Габариты: 60 x 33 x 17 мм

Подробности:

www.powermanmp3.ru

Медаль с надписью "Самое доступное" мы готовы присудить девайсу не задумываясь. Более дешевых плееров с подобным функционалом просто не существует в природе, а если таковые и есть, то нам они неизвестны. Более того, не смотря на низкую стоимость, Powerman XL730 достаточно функционален, даже видеофайлы проигрывать умеет, да еще FM-приемником и цифровым диктофоном оснащен. И все это за \$120.

Ноутбук ECS G900



Цена: \$1900

Матрица: 17,1", 1440 x 900 точек

Чипсет: SiS648FX

Процессор: Pentium 4 2,8 ГГц

Вес: 4,5 кг

Подробности: www.ecs.com

Перед вами - натуральная замена десктопа. Чемодан очень толст, тяжел, производителен и довольно дорог. Да и с мощным процессором, большим количеством оперативной памяти и вместительным HDD видеокарта ATI Radeon 9550 как-то плохо сочетается. В такой компьютер можно было поставить что-то серьезное. В остальном конфигурация нормальная, вот только о времени жизни на батареях говорить не приходится.

Видеокарта ASUS EN7800GT TOP SILENT



Цена: \$480

Интерфейс: PCI Express

Процессор: GeForce 7800GT

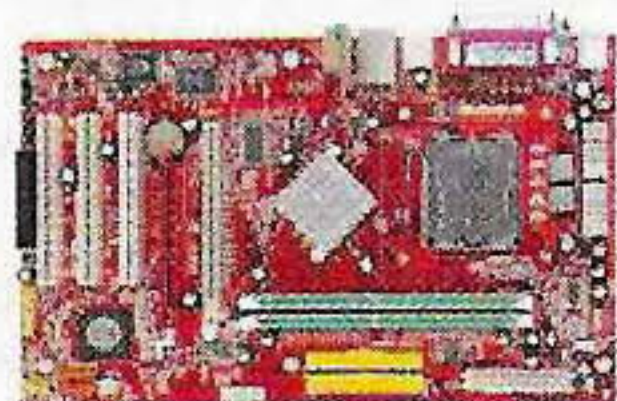
Частота процессора: 420 МГц

Частота памяти: 1,24 ГГц

Подробности: www.asuscom.ru

Мы не будем обращать внимание на то, какой у карты мощный процессор, и считать, сколько сотен мегагерц потянула ее память. Зачем? Из технической врезки и так понятно, что все просто полетит! Хотим только, чтобы читатель осознал один факт: это 7800GT с пассивным охлаждением! Никакого вентилятора на радиаторе нет. Вместо него - пара теплоотводных трубок. Как они справляются с работой, мы скоро проверим.

Материнская плата MicroStar 649 Neo



Цена: \$60

Форм-фактор: micro-ATX

Чипсет: SiS649

Процессор: LGA 775

Память: 2 x DDR, до 2 Гбайт

Подробности: www.microstar.ru

Неплохое решение для очень экономных юзеров. Простое как три копейки. Чипсет SiS649 (поддержка FSB 533 / 800 МГц). Процессорный разъем LGA 775 (поддерживает Pentium 4 серий 5xx, 6xx и Celeron D 3xx). Слот PCI Express x16. Слот AGP - на всякий случай, для обеспечения совместимости с AGP-видеокартами. Пара 184-пиновых разъемов для оперативной памяти DDR. Возможность подключения двух устройств с SATA-интерфейсом.

Кулер Coolermaster Hyper L3



Цена: \$45

Материал: медь, алюминий

Процессор: LGA 775

Вес: 420 г

Подробности:

www.coolermaster.com

Hyper L3 стоит дороговато, а работает и устроен так же, как и большинство современных "карлсонов". Медное основание, медные же теплоотводные трубки и алюминиевый радиатор. Три трубки передают тепло с основания кулера на его радиатор, а там нагретый воздух рассеивается вентилятором, скорость вращения которого может достигать 2800 оборотов в минуту. Ставится новая вертушка на процессоры с конструктивом LGA 775.

ЖК-монитор Sony X73H 17"



Цена: \$290

Разрешение: 1280 x 1024 точки

Яркость: 300 кд/м²

Контрастность: 500:1

Время отклика: 16 мс

Подробности: www.sony.com

Монитор дорогой. Рекомендовать его стоит только почитателям бренда. Остальным оно не надо, даже если принять во внимание антибликовое покрытие экрана. ЖК-семнашки с подобными техническими характеристиками давно продаются по \$210-230. Зачем платить больше? Sony X73H хорош, но слишком много за него просят, хотя любителей продукции этой компании цена вряд ли остановит. Никогда ведь не останавливала!

ТВ-тюнер Leadtek WinFast DTV2000 H



Цена: \$70

Интерфейс: PCI

Чип: Conexant CX23881 / Conexant CX22702

Подробности:

www.leadtek.com.tw

Об этом тюнере, по-хорошему, и сказать толком нечего. Может быть, кому-то покажется нетривиальной карта, которая умеет показывать программы цифрового телевидения и аналоговые передачи на экране компьютера. Кто-то сочтет прорывом функцию записи эфира в MPEG-2 или возможность прослушивания FM-радио. А кто-то не обратит никакого внимания на эти фишки и подумает: "Где-то я все это уже видел".

Отрада геймера

Проектор ViewSonic PJ406D

Сейчас очень модно выводить на рынок профильные товары. Скажем, "геймерскую" мышь, коврик, материнку или видеокарту. Некоторые конторы позиционируют целые системные блоки как созданные специально для геймера. Меня давно интересовал вопрос: а что в них, собственно, такого необычного, во всех этих навороченных девайсах? За какие такие выдающиеся заслуги их причисляют к геймерским продуктам? Ну, с мышами дело ясное: высокое разрешение, допкнопки, точность позиционирования курсора. А тяжелое железо, что ж до него докопались?

Можно подумать, что мощные видеокарты покупаются в основном для работы в офисе. В общем, не нравится мне это классовое расхождение. Когда иную железяку продают втридорога только из-за наличия специального шильдика на упаковке.

Однако удивительно, как всемогущие маркетинологи еще не добрались до мониторов и всего остального, что призвано показывать картинку (до тех же плазменных панелей). А ведь в этом был бы смысл. Например, если монитор оснастить какими-нибудь дополнительными наворотами, снижающими вредное влияние на зрение, то им заинтересуется немало пользователей, которым приходится подолгу сидеть перед экраном. Как реализуют эту функцию и будет ли от нее польза – совсем другой вопрос. Развивая мысль, спрошу вас: а что, если заменить монитор проектором? Будет ли от этого хорошо человеку, проводящему много времени за играми, или эти дорогие потомки диапроекторов только и годны для показа презентаций и кино? Для ответа на вопросы я выпросил у тов. Енина недорогого девайса, изображенный на фото.

Главный участник эксперимента, серый-серый, прибыл в очень практичной черной сумке. Как и должно быть у всякого проекционного девайса, одна из трех ног, расположенная недале-



ко от объектива, регулируется по высоте. Тут же у меня возникает первая мелкая претензия к производителю аппарата: максимальная высота лапки слишком мала, и в нестандартных условиях (когда требуется наклонить проектор на угол больше 15–20°) придется подставлять под ногу иностранные предметы. Задняя сторона девайса пестрит всевозможными разъемами: тут тебе и два D-Sub (In, Out), и S-Video, и видеовход, и аудиовход (для двухканальной псевдо-AC). Даже USB-разъем и тот уместили. За такое обилие коннекторов ставим аппарату плюс, универсальность никогда лишней не бывает. (Да? А DVI где? У меня на карте, к примеру, только пара DVI и никаких VGA. – Прим. ред.)

Подключил, утопил Power – работает как надо. И зачем нужен тот диск, что идет в комплекте? Все параметры изображения настраиваются через многоуровневое меню. С "русской языкой" мы до сих пор не дружим, поэтому я приводил изображение в божеский вид по мануалу.

Было решено проверить аппарат в деле по-ламерски, без какого-либо подобия экрана, просто спроецировать картинку на бело-голубые обои. При зашторенных окнах смотрится невзрачно, а после захода солнца картинка принимает вообще какой-то дикий вид. Еще пара экспери-

ментов с настройками убедила меня в том, что пора прекращать маяться дуры и что пора повесить белый экран.

Первым под курсор мыши попал "экзешник" NFSMW, который и был немолжно запущен. Мне понадобился целый час на то, чтобы привыкнуть к размерам экрана и перестать считать бампером столбы. Никогда бы не подумал! После пары кругов обнаружилась одна особенность проектора: он не способен показать солнечные блики во всей красе, особенно при выезде из тоннеля. Экран заливал не ослепляющий желтый свет, а молочно-белая пелена, не имеющая с солнцем ничего общего. Неуж-

то мы не можем нормально отрицать желтый цвет? Как бы в ответ на мой вопрос следующая игра, Quake 3, приятно удивила меня яркими эффектами при взрывах и стрельбе: не видел такого ни на одном мониторе. И совсем не надо было переучиваться! Более того, меткость даже возросла – целиться существенно легче, чем на мониторе.

Воодушевленный увиденным, я спешно запустил два последних творения id Software – Quake 4 и Doom 3. Смею вас заверить, в ночной тишине и с бюджетной акустикой получается такой эффект присутствия, какого не добьешься перед монитором даже в хороших наушниках. Во многом благодаря размерам картинки и отсутствию всяких возвращающих в реальность факторов вроде различных индикаторов и четко видимой мебели. Порой даже выступающие из темноты детали интерьера мозг принимал за крадущихся строггов, и я открывал по ним шквальный огонь.

Вечер следующего дня был полностью посвящен Г. Е. А. Р. Девайс не обманул мои ожидания, даже наоборот, увиденное вызвало у меня больше эмоций, чем предыдущие игры. Иногда нельзя было определить, где отрисованные на экране тени переходят в окружающую тьму, и, дабы вернуться в реальность, мне приходилось оглядываться и убеждать себя в том, что я не в офисном комплексе, а в обычной квартире.

К концу двухдневного теста я поймал себя на такой мысли: четко ответить на вопрос "А нужен ли проектор геймеру?" не получится. Многое зависит от геймплея и личных предпочтений игрока, поэтому при наличии всех сопутствующих покупке факторов (900 лишних долларов в кармане, свободной стены дома и желания играть) пород походом в магазин сходите к друзьям, у которых уже есть подобный девайс, и попробуйте его в деле. **UP**

Mazur

mazur363@mail.ru

ViewSonic PJ406D

Характеристики

Цена: \$900 • Тип: DLP • Матрица: 800 x 600 точек, SVGA • Яркость: 1900 люмен • Контраст: 2000:1 • Формат изображения: 4:3, 16:9 • Мощность лампы: 200 Вт • Ресурс лампы: 200 ч • Габариты: 237 x 96 x 210 мм • Вес: 2,1 кг

Подробности

viewsonic.com

Благодарность

Устройство предоставлено компанией ViewSonic (www.viewsonic.ru).

Acer рекомендует ОС Microsoft® Windows® XP Professional



Acer TravelMate 8200

Наше технологическое лидерство
никогда не было более очевидным

Готов к
видеоконференции,
где бы вы не
находились



Видеокамера

Acer TravelMate 8200 – ноутбук, который формирует представление о том, что можно ожидать от самых современных технологий мира мобильных ПК. Изысканность корпуса Acer TravelMate 8200 гармонично подчеркивается элементами, выполненными из высокопрочного углепластика. Совершенная комбинация стиля, производительности и функциональности достигается за счет использования технологии Intel® Centrino® Duo для мобильных компьютеров, передовых возможностей беспроводных коммуникаций, встроенной 1.3 Мегапиксельной камеры Acer OrbiCam, а также других фирменных технологий Acer, которые помогут подчеркнуть Ваши профессионализм, компетентность и лидерство в мире Вашего бизнеса.

- Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных компьютеров
 - Процессор Intel® Core™ Duo
 - Набор микросхем Mobile Intel® 945PM Express
 - Модуль беспроводной связи Intel® PRO/Wireless 3945
- Подлинная ОС Windows® XP Professional
- 15.4" WSXGA+ (1680 x 1050) TFT дисплей
- ATI Mobility™ Radeon® X1600 графический адаптер с 256 Мб видеопамати и поддержкой технологии HyperMemory™
- до 2 Гб оперативной памяти типа DDR2 533/677 МГц
- SATA жесткий диск емкостью до 120 Гб, технологии DASP+ и Acer GraviSense для физической защиты данных
- Встроенный накопитель DVD RW Super Multi Double Layer, устройство для работы с флэш картами 5 форматов
- Acer OrbiCam 1.3 М встроенная видеокамера с поддержкой технологии Acer VisageOn и Acer Primalite
- контроль доступа с использованием смарткарт
- 2 года гарантии

79997* р.

* Рекомендованная розничная
цена в Москве и Санкт-Петербурге
с 1 по 28 февраля 2006 года

Acer TravelMate 8204 WLMi

Процессор Intel® Core™ Duo T2500 (2 МБ, 2.0 ГГц, 667 МГц), подлинная ОС Windows® XP Professional RU, 2048 МБ DDR2, 120 Гб S-ATA, DVD RW (SuperMulti), 15.4" WSXGA+, 256 MB Radeon X1600, Gigabit LAN, 802.11a/b/g + BT



www.elko.ru



Empowering Technology

Одно нажатие клавиши Empowering, и Вы реально ощутите преимущества Вашего ноутбука Acer. Удобный интерфейс функции Empowering позволяют легко контролировать доступ к данным, уровень производительности компьютера, настраивать коммуникационные возможности и параметры работы ноутбука.

www.acer.ru – Дополнительная информация: +7 (095) 980 54 44

Москва, Белый Ветер, 730-30-30, www.digital.ru; Netvis, 980-22-60, www.netvis.ru; Polaris, 755-55-57, www.polaris.ru; ПортКом, 101-33-64, www.portcom.ru; Респект, 207-15-55, www.respect.ru; СтартМастер, 785-85-55, www.startmaster.ru; Tenfold, 545-32-71, www.tenfold.ru; Ф-Центр, 105-64-47, www.fcenter.ru; Санкт-Петербург, KEY, 074, www.key.ru; Компьютерный Мир, 333-00-33, www.compumir.ru; Microbit, 333-44-44, www.microbit.ru; РИК, 327-34-10, www.ric.spb.ru; Иркутск, КОМТЕК, (3952) 258-338, www.komtek.ru; Красноярск, АВЕРС, (3912) 560-561, www.avers.kras.ru; Новосибирск, Группа Компаний ИСТ, (383) 2262-516, www.isit.ru; Хабаровск, Офисная техника, (4212) 410-140, www.offt.ru.

acer

Красный черт

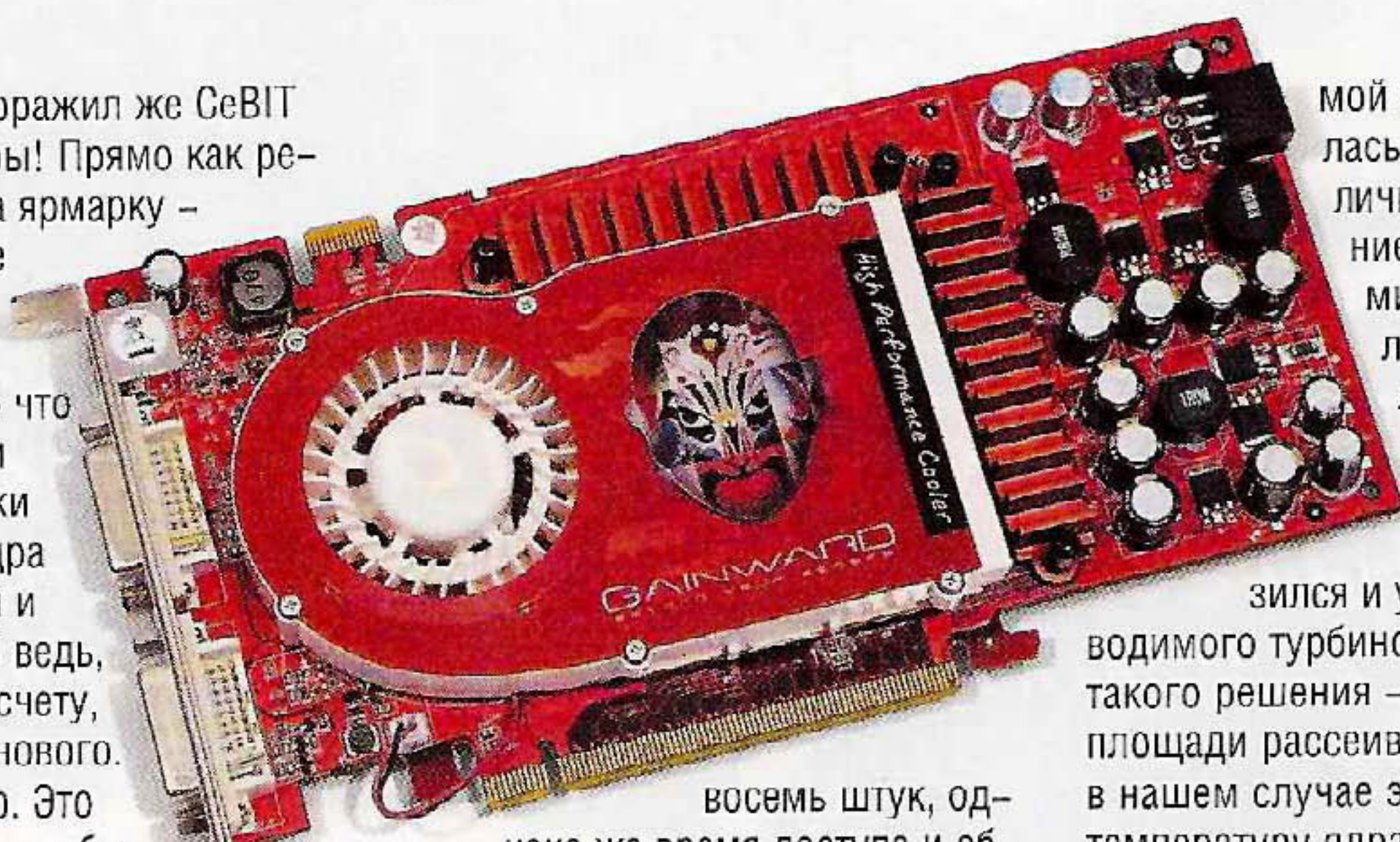
Видеокарта Gainward 7800GT GLH

Ох и взбудоражил же CeBIT разные конторы! Прямо как ремесленники на ярмарку – свезли лучшие из своих творений. Изгаляются, кто во что горазд. Связки флэшек, стопки клавиатур, ведра всяких мышей и веб-камер... И ведь, по большому счету, почти ничего нового.

Но неважно. Это так, присказка, чтобы текст начинался интересно. Дальше будет нудное описание очередной видюшки. Так что поклонники встроенной графики могут переворачивать страницу.

Все лишнее удалили? Хе, а вот зря они это сделали. Карточка и вправду неординарная, такая не каждый день появляется. Да и о выставке я не просто так упомянул, на ней эта самая интересная видеоплата и была представлена общественности.

Подумаешь, название знакомое. Вы на фотографию взгляд переведите: не осталось ничего общего с референсом. Чтобы лучше рассмотреть плату, демонтируем систему охлаждения. Микросхемы памяти, расположенные веерообразно, сгруппированы поближе к GPU. Количество чипов обычное –



восемь штук, однако же время доступа и общий объем памяти взрослые – 512 Мбайт и 1,4 нс (против референсных 256 Мбайт и 2,0 нс). Полностью переделана схема питания на плате.

Видеопроцессор – G70 с двадцатью пиксельными и семью шейдерными конвейерами – работает на частоте 460 МГц, а память функционирует на частоте 650 (1300) МГц. У обычных плат 7800GT эти показатели меньше на 60 и 150 (300) МГц соответственно. Похоже, для 7800GT GLH отобрали чипы, способные работать на высоких частотах.

Стоит подробнее рассказать о системе охлаждения, упомянутой в начале позапрошлого абзаца. В наследство от референса плате достались только кожух и крыльчатка, медный радиатор разрабатывался с нуля. Конструкция, на

мой взгляд, получилась удачной: увеличилось расстояние между ребрами – уменьшилось сопротивление прогоняемому через них воздуху, а значит, сни-

зился и уровень производимого турбиной шума. Минус такого решения – сокращение площади рассеивания тепла, но в нашем случае это повлияло на температуру ядра незначительно. По крайней мере, +38 °C в 2D-режиме и +61 °C в играх на референсной 7800GT мне засечь не удалось.

Два красных ребристых прямоугольника на памяти являются отличной заменой референсной, ничем не обдуваемой игольчатой конструкции с теплотрубкой. Сорок градусов на "мозгах" без активного обдува – хороший результат.

Сейчас, сейчас мы посмотрим, чего стоит ваш новый технический "дезигн", дайте только игры запустить... Вот, например, Doom 3. Еще свежи впечатления от референсной платы: стоило наворотов графических наворотить как следует, антиалиасингов с анизотропиями насыпать по максимуму – и все, никакого удовольствия от победного шествия

Gainward 7800GT GLH

Характеристики

Цена: \$400 • Интерфейс: PCI-E x16
 • Видео чип: G70 • Память: Samsung, GDDR3, 512 Мбайт, 1,4 нс
 • Частота чипа: 460 МГц • Частота памяти: 650 (1300) МГц
 Выходы: 2 x DVI, S-Video

Подробности

www.gainward.de

Благодарность

Устройство предоставлено компанией Gainward (www.gainward.de).

по Марсу нет, сплошное издевательство над морпехом. Ну а теперь взглянем на продукт Gainward. Смотри-ка, удалец какой, ничуть не хуже 7800GTX, а предка своего, 7800GT референсную, уделал в ноль.

А вот сейчас я стану сердитым и вместо третьего "Дума" подсуну акселератору тот же F. E. A. R., где правят бал всемогущие шейдеры (всем перекреститься три раза). Но и тут GLH не опозорил свое гордое имя, результат показал почти такой же, как 7800GTX. Уже ради галочки запускаю второй Half-Life, Serious Sam 2, Quake 4... По одним показателям GTX и GLH равны, по другим разница в производительности составляет 2–5% (причем далеко не всегда в пользу GTX).

Обычно после того, как восхищенная аудитория закончит восхищаться и всплескивать руками, следует вопрос: сколько же такой удалец-молодец стоит? Отвечаю: четыре сотни долларов. Заметьте, он дешевле, чем 7800GTX. При схожих результатах. Не каждый раз в магазине встретишь хороший девайс по адекватной цене.

Хотя что я западил – "эсклюзив, эксклюзив"? Есть видеокарта, работает хорошо, без глюков, цена оправданная, кому требуется – берите! (Пакуай-пакуай! Прим. ред.) UP

И чего стоит ваше решение?

Мысли умные в мою голову лезут, излагать их буду я. Не бойтесь, товарищи читатели, "Звездные войны" я не смотрел и в преклонении перед разными резиновыми ушастиками замечен не был, просто фраза такая получилась. Вы меня простите, да? Ну и прекрасно, переходим к фактической части.

Исходя из собственного опыта и изученного на разных ресурсах контента, я склонен делить эксклюзивные решения на две категории: те, у которых есть практическое применение, и те, что предназначены для демонстрационных целей. К первым следует причислить 7800GT GLH и ее собрата – 6800GS GLH. Ко вторым – различные ран-

ние двучиповые решения, поражающие своими габаритами и не дающие сколько-нибудь приличного прироста производительности по сравнению с однокиповыми карточками. И те, и другие предназначены для того, чтобы в глазах пользователя компания приобрела дополнительные достоинства, только вот реальный интерес для юзеров представляют продукты с хорошим соотношением "цена - качество". Однако же маркетологи по разным причинам отдают предпочтение бессмысленным, по сути, эксклюзивам. Вывод: маркетолог почти всегда является врагом здравого смысла и делает все, чтобы помешать покупателю тратить деньги разумно.

Солнечная вишня

Комплект Cherry CyMotion Master Solar

В связи с событиями, которые произошли 25 мая 2005 года, многие из нас начали задумываться о резервных источниках питания: бесперебойниках, дизельных генераторах и ручных динамо-машинах. Компания Cherry позаботилась о таких предусмотрительных пользователях и внесла посильный вклад в дело обеспечения населения энергонезависимыми девайсами – выпустила комплект из беспроводной клавиатуры с солнечной батареей и мыши бесхвостой, на батарейках.

Упаковка у комплекта солидная, увесистая, открывается тяжело. Я ломал голову минут пять, пока не сообразил, как же мне выпустить на волю клавишу и мышку. Догадался, что коробку можно вскрыть, совершив несколько простых действий, которые и были мною успешно выполнены.

Первой выпала мне на руки большая клавиатура. Действительно, надписи на коробке нас не обманули. Господа маркетологи знают, на что юзер ведется (как сделать так, чтобы лох кучней шел и обильнее нерестился шелестящей зеленой икрой. – Прим. ред.). Они упомянули о двадцати девяти дополнительных клавишах, неверно оригинальном дизайне, технологии тайной шифровки радиоканала (security radio technology), окошечке солнечной батареи – одним словом, обо всем, что нужно нормальному пользователю. (Это я так иронирую.) Кстати, очень много отпечатков пальцев остается на солнечной батарее. Не знаю, влияет ли это на ее работу, но внешний вид клавиатуры становится менее презентабельным.

Еще в коробке нашлись мышка, подкладка (подставка) для запястий, приемник-передатчик сигнала, удлинитель для него, переходник USB – PS/2, два комплекта аккумуляторов, инструкция. Стоп. Почему аккумуляторов два комплекта? Наша клавиатура не работает только на "солярке" (то

есть на световой энергии)? Оказывается, нет. Солнечная батарея нужна для того, чтобы заряжать аккумуляторы, а их необходимо время от времени менять местами. Из мышки – в клавиатуру, из клавиатуры – в мышку, повторять по требованию. Все просто и понятно.

Берем в руки приемник. Он представляет собой черную коробочку, которую при плохом зрении можно запросто спутать с мышью. Но нас не обманешь! Мышь беспроводная, а эта штука с проводом. Отсюда вывод: это не мышка. Удлинителем мне пользоваться ни к чему, но на всякий случай я его растянул и... внезапно обнаружил, что никакой это не удлинитель, а провод для мыши, который по совместительству служит зарядным устройством. Вот вам и независимость от проводов и элементов питания. Значит, не надо менять местами источники питания, переставлять их из мышки в клавиатуру, а из клавиатуры обратно в мышку? Жаль... Мне так понравилось это действие.

Уделим внимание грызуну с купированным хвостом. Мышь большая, жирная, полноразмер-



ная, без дополнительных кнопок. Колесико прокрутки удобное, палец с него не соскальзывает. Но и недостатки у манипулятора нашлись. Кнопки нажимаются легко и приятно, но они очень узкие. С правой вообще беда: средний палец постоянно с нее сползает и попадает на боковину мыши. В руке манипулятор лежит удобно, подойдет и левшам, и правшам, потому что симметричный.

Подключаю приемник к системному блоку. На нем загорается зеленый диод. Нажимаю на кнопку инициализации, заморгал красно-оранжевый. Нажимаю такую же кнопку на клавиатуре... Ничего не случилось. Еще раз нажимаю. Опять ничего не происходит. Пробую менять местами батарейки: из мышки – в клавиатуру, из клавиатуры – обратно в мышку. Тишина. Ставлю клавиатуру на нижнее ребро, снимаю крышку отсека аккумуляторных батарей (люк плазменного реактора звездолета "Вишенка", хе-хе). Нажимаю на кнопку Connect – о чудо! Работает. Аккуратненько прилаживаю крышку обратно и сажусь писать этот текст дальше.

Клавиши нажимаются легко, с приятными щелчками. Тем, кто работает по ночам дома, пожалуй, звук покажется громковатым. Ход клавиш нормальный, невысокий. "Доска" великолепно подходит для того, чтобы неспешно печатать мемуары на пенсии. Правда, из-за того, что дополнительные клавиши, которые выполняют действия Cut, Copy и Paste (F1–F5 по совместительству), расположены по

бокам клавиатуры, я пару раз попадал не туда. Хотел нажать Caps Lock, а ткнул пальцем в F3. Но это мелочи, можно привыкнуть.

Вставляю батарейки в мышку. Она тут же просыпается и сразу рвется в бой. Как сказал товарищ Мазур, "резина хорошая, с места рвет отлично". Не могу с ним не согласиться, факт.

В процессе эксплуатации мыши выяснилась одна ее неприятная особенность. В редакционных схватках в третью "кваку" манипулятор повел себя неадекватно. Минут сорок все было хорошо, но потом он напрочь отказался работать. Я поменял батарейки, но ощутимых результатов это не дало. Прицелиться было невозможно. Через несколько минут грызун наконец перестал тормозить и забегал как ни в чем не бывало. Но в самые ответственные моменты, когда я прицеливался, он опять начинал самовольно уходить в отруб на доли секунды. Не знаю, с чем это может быть связано, но впечатления от мышки были испорчены.

Вердикт. Это не ответ Чубайсу, на солнышке лучистом по этой клавиатуре особо не постукишь, но и оригинальности комплекту не занимать. Подходит как для домашнего, так и для уличного пользователя (смайл). Мышка неплохая, но играть с ней в динамичные игры вряд ли получится. За сим позвольте откланяться. **UP**

Jim Raynor

Jim_raynor@mail.ru

Cherry CyMotion Master Solar

Характеристики

Цена: \$87 • Интерфейс: USB • Питание: свет, 4 x AA • Дополнительные клавиши: 29 шт. • Мышь: оптическая, беспроводная, 800 dpi • Время работы от аккумуляторов: три месяца (мышь) • Частота радиосигнала: 27 МГц

Подробности

www.cherry.ru

Благодарность

Устройство предоставлено компанией Cherry (www.cherry.ru).

Широкоформатное зеркало мира

Портативный компьютер RoverBook Nautilus Z790

Топ-модели бывают разные, и на каждую из них находят свои ценители. Вот, например, если под термином "модель" понимать именно то, о чем чаще всего думают половозрелые особи мужского пола, особенно по весне, то все вообще до неприличия просто. У представительниц прекрасного пола, бесстрастно и профессионально дефилирующих по подиуму и демонстрирующих новую коллекцию какого-либо модного французского кутюрье, характеристики... э-э-э... выступающих частей тела обычно не то чтобы выдающиеся, и поэтому, признаться откровенно, эти девушки не привлекают моего внимания.

Приблизительно такая же картина наблюдается и в случае с мобильными компьютерами, си-речь ноутбуками. Наверное, в этом и состоит главное отличие ноутбуков от топ-моделей (в смысле — девушек): если первые приобретаются, как правило, исходя из сугубо практических потребностей, то вторые — объекты созерцания и источник эстетического удовольствия. Впрочем, я не исключаю того, что некоторым индивидуумам они служат не только средством для услады взора, но и еще кое-чем, но... журнал UPgrade специализируется не на межполовых отношениях, на что неоднократно указывал товарищ Бучин. (Портрет повесил уже, кстати? Нет? Тогда штраф! — Прим. ред.) Так что вернемся к нашим баранам.

Черт подери, а ведь, оказываясь, я таки люблю топ-модели! Ну-ну, не следует воспринимать мои слова буквально. Я лишь хотел подчеркнуть, что мне очень нравится... нет — доставляет не-



имоверное удовольствие общение с высокотехнологичными портативными компьютерами, под завязку забитыми достижениями инженерной мысли. Собственно, прошу любить и жаловать, перед вами RoverBook Nautilus Z790.

Необходимо сделать одну маленькую оговорку. Поскольку компания Rover Computers выпускает не одну, не две и даже — только представьте! — не три линейки ноутбуков, то для определенности (как говорила наша математичка, "чтобы не нарушать общности утверждения". — Прим. ред.) замечу, что оказавшаяся у меня в руках модель является старшей в серии Nautilus Z, то есть позиционируется производителем как полноценная замена настольного ПК.

Солидность аппарата ощущаешь, едва только берешь в руку тяжеленную сумку. Согласно паспортным данным, весит "малыш" 4,25 кг. С одной стороны, с такой дурой долго не побегаешь, это лэптоп для не самых слабых мужчин. (Ты был невнимателен, изучая гуманоидов, AR13. Люди уже изобрели самодвижущиеся повозки! — Прим. ред.)

Всем желающим детально ознакомиться с дизайном машинки советую посетить сайт производителя, где выложено много неплохих фотографий аппарата в разных ракурсах. (Ох уж эти мне топ-модели, им бы только позировать!) Скажем так, при закрытой крышке ноут легко спутать с каким-нибудь тонким бытовым DVD-плеером.

В полном соответствии со своей ценой и ориентацией (не поймите меня превратно, дорогие читатели) (слушайте, дядя, понимаю, что пришла весна и отдельные не очень сознательные граждане достали заступы и вилы, но все же! — Прим. ред.), лэптоп богато оснащен разнообразными интерфейсными и иными разъемами. Перечислю их, мысленно обходя боковую поверхность ноутбука по часо-

вой стрелке. На левой боковой грани расположены: кардридер, поддерживающий карты форматов SD / MMC / MS / MS Pro, разъем для карт форм-фактора PCMCIA Type II, два полноразмерных порта USB 2.0, мини-разъем FireWire (IEEE 1394), а также стандартные разъемы для подключения к телефонной линии и гигабитный Ethernet.

Единственное, что меня здесь смутило, — это разъем FireWire: мне не вполне понятно, почему при таких габаритах аппарата производитель счел нужным установить разъем уменьшенного размера.

Задняя панель испещрена всевозможными хитрыми дырками. Здесь мы можем обнаружить следующее: разъем для адаптера питания, еще один разъем USB 2.0, коннекторы S-Video и VGA для подсоединения внешнего монитора, а еще порт LPT (ну вот скажите мне, кому нужен этот рудимент в 2006 году?!), входной разъем S-Video, линейный аудиовыход под мини-джек, вход для телевизионной антенны (я еще не сказал, что ноут оборудован встроенным тюнером?!), разъем S/PDIF и, наконец, многоканальный аудиовыход.

Ну и еще одна боковая панель осталась. Правая — если смотреть на портативный компьютер спереди, левая — если взглянуть на него с подветренной стороны. Тут у нас присутствуют: отверстие для замка Кенсингтона, универсальный DVD-рекордер, очередной разъем USB, вход для микрофона, а также выход на наушники.

Вид аппарата не произвел на меня большого впечатления, хотя вес и размер у Nautilus Z790 изрядные. Но достаточно открыть крышку и увидеть экран... О да, это именно то, ради чего стоит раскошелиться на такой дорогой продукт! Сказать, что экран у но-

RoverBook Nautilus Z790

Характеристики

Цена: \$2350 • Чипсет: Intel Sonoma i915PM • Процессор: Intel Pentium M 780 2,26 ГГц • RAM: 1 Гбайт DDR-2, 533 МГц • Видеокарта: GeForce Go 6800 (видеопамять — 256 Мбайт) • Дисплей: 17", TFT, 1920 x 1200 точек, покрытие R-Bright • Оптический привод: DVD±RW Sony DW-Q58A • Жесткий диск: Samsung HM100JC на 100 Гбайт • Габариты: 392 x 290 x 38 мм • Вес: 4,25 кг

Подробности

www.rovercomputers.ru

Благодарность

Устройство предоставлено компанией Rover Computers (www.rovercomputers.ru, 269-1511).

утбука большой, – значит не сказать ничего. Возможно, кто-то, читая этот текст, только посмеется: мол, парень сидит дома за старенькой трубчатой пятнашкой, нормальных мониторов в глаза не видел никогда. Для таких товарищей сообщаю: во-первых, я постоянно сижу за большими и очень большими мониторами, профессия обязывает, а во-вторых, у меня дома с некоторых пор стоит монитор Sony GDM-FW900, так что я скорее избалован большими диагоналями, чем наоборот.

Отдельного упоминания заслуживает и клавиатура ноутбука. Дело в том, что она тоже... хм... большая. Некоторые клавиши у нее не меньше, чем на обычной "печатной доске" для настольного компьютера, разве только расположены кнопки чуть теснее, да еще имеют не столь рельефную форму. В остальном – замечательное устройство ввода, не при дамах будь сказано. (Бу-га-га! – Прим. ред.)

Вероятно, у человека, который отвечал за дизайн описываемого аппарата, вкусовые предпочтения сдвинуты в сторону всего большого (развивая тему весны, хочу поинтересоваться, какие у него комплексы. – Прим. ред.). Иначе как еще объяснить то, что тачпад, находящийся в нижней части, под клавиатурой, имеет размеры 5 x 9 см? Причем сенсорная панелька не простая, как кажется на первый взгляд, а с дополнительной примочкой в виде отдельной зоны (справа), служащей для вертикальной и горизонтальной прокрутки страниц. Очень удобно, кстати.

Ну и – до кучи – над клавиатурой разместили круглую кнопку включения с поверхностью, стилизованной под фрезерованный металл, а также две функциональные клавиши для вызова почтового клиента и запуска интернет-браузера. Все, хорош – включаем машину.

Не стану описывать, насколько быстро грузится операционная система. Принимая во внимание то, что Windows на вверенном мне ноуте была практически голлой, а жесткий диск шустрым, все файловые операции производятся очень быстро. Но экран... Он приковывает взгляд, всецело поглощает ваше внимание, заставляя вас сидеть за компьютером даже глубокой ночью. Он поистине великолепен!

Он имеет достаточно большой запас по яркости и контра-

стности, даже при слепящем свете изображение более или менее нормальное... но для пользователя это скорее минус, чем плюс, и вот почему. Как это сегодня модно, производители оснащают буквально все современные модели портативных компьютеров так называемыми зеркальными матрицами, то есть лишенными защитного матового покрытия. С одной стороны, это приводит к увеличению максимальных значений яркости и контрастности, что повышает привлекательность ноутбука как средства для просмотра DVD. К слову сказать, решил я проверить, насколько хорошо компьютер справляется с данной задачей, и мне под руку как раз попался диск с приключенческим фильмом "Сокровища нации". Так вот, я просмотрел картину от начала до конца на одном дыхании, настолько хорошо и комфортно было смотреть кино на широком экране.

С другой стороны, "зеркальность" матрицы здорово раздражает при работе, потому что мало удовольствия в том, чтобы постоянно любоваться на свое отражение. Но если смотришь фильм в полной темноте, то никакого дискомфорта не испытываешь – проверил лично. Кстати, углы обзора у матрицы хоть и не рекордные (точными сведениями не располагаю, но мне показалось, что это какая-то из VA-матриц), но, во всяком случае, мне не приходилось сидеть перед экраном так, чтобы взгляд падал на его поверхность строго по нормали.

Что до результатов объективных тестов, то они у меня, как у приверженца всего самого-самого в сфере компьютерных технологий, сильных эмоций не вызвали. В компьютере установлен Intel Pentium M 780 с частотой 2,26 МГц, 1 Гбайт памяти DDR2 (533 МГц) в двухканальном режиме и видео GeForce Go 6800.

При использовании драйверов ForceWare 72.50 система набрала 21 509 баллов в 3DMark 2001 SE build 3.3.0. При попытке проверить быстродействие компьютера в более современных тестовых пакетах, я расстроился. Вот, к примеру, в 3DMark 2003 3.6.0 – 8848 баллов, в 3DMark 2005 1.2.0 – 3790 баллов, в 3DMark 2006 1.0.2 – 1870 баллов. Shader Model 3.0 прилагается, но что толку?

С играми не фонтан. Даже в Doom 3 или FarCry местный аксе-

лератор едва обеспечивает приемлемую играбельность в разрешении 1024 x 768 точек, о полноэкранном сглаживании нечего и мечтать. Короче говоря, смотрите врезку.

Подведем итоги. Несмотря на пессимистичную оценку, данную в предыдущем абзаце, в целом ноутбук мне понравился, главным образом универсальностью. Его отличительная черта, являющаяся одновременно достоинством и недостатком, – "зеркальный" экран с большой диагональю и высоким разрешением. На таком компьютере очень удобно работать с документами (открыл сразу несколько таблиц в Excel – красота) или проводить эксперименты в Photoshop (вывел изображение в 100%-м масштабе, а сбоку разместил кучу панелей с инструментами). Воспроизведение DVD вообще, на мой взгляд, конек этого аппарата. Вы можете использовать его как портативный мультимедиацентр, подключив к нему многоканальную акустику. (А встроенный сабвуфер – то, небось, имеется... Зачем тогда? Наверняка заявленный рабочий диапазон динамиков простирается от 20 Гц до 20 кГц. – Прим. ред.) Благодаря сравнительно большой диагонали

и неплохим углам обзора фильм одновременно могут с комфортом смотреть три-четыре человека. Как я и сказал в начале статьи, ноут имеет встроенный ТВ-тюнер, и в комплекте должен поставляться беспроводной пульт ДУ для него. Но то ли предыдущие тестеры "забыли" его (пульт) вернуть на место, то ли еще что стряслось, но мне так и не удалось им воспользоваться.

Да и у самого антенного входа нестандартный разъем, так что подключить обычную антенну без переходника невозможно, а такого в сумке не было. А вот для игр по указанным выше причинам ноутбук, к сожалению, едва ли пригоден. Пожалуй, это единственное, в чем он не способен заменить производительный настольный ПК, а в остальном даже даст фору средней домашней машине.

P. S. Несмотря на формальную принадлежность Nautilus Z790 к семейству мобильных компьютеров, даже не надейтесь на то, что заряда встроенного аккумулятора хватит надолго. Максимум, на что стоит рассчитывать, – это часа полтора автономной работы. Не больше. UP

Дмитрий Зарубов
tij@mail.ru

Ограничения матрицы

Я уже почти год являюсь обладателем монитора с соотношением сторон 16:10 и могу сказать, что работать за таким экраном приятнее, нежели за привычными устройствами отображения графики, выдающими картинку формата 4:3 (или 5:4, как ЖК-панели диагональю 19 дюймов).

Подчеркну особо – работать. Как я заметил в тексте статьи, очень удобно располагать панели инструментов в графическом редакторе или сравнивать несколько офисных документов, когда не нужно постоянно переключаться между ними.

Но в то же время владельцы широкоэкранных мониторов, а в особенности те, кто только собирается приобрести такой монитор, должны быть готовы к столкновению с одной проблемой. заключается она в том, что до недавнего времени такие очень популярные программы, как компьютерные игры, поддерживали исключительно "стандартные" разрешения с соотношением сторон 4:3 или 5:4, но никак не 16:10. То есть если вы попытаетесь запустить игру на широком экране, то получите картинку с искаженными пропорциями. Если у вас ЭЛТ-монитор, то это еще полбеды.

А если у вас ЖК, что тогда?

А тогда скверно, если уж начистоту. Во-первых, на LCD-панели вы не сможете изменить пропорции изображения, оно всегда будет занимать всю полезную площадь экрана. Во-вторых, в отличие от картинки на ЭЛТ-мониторе, изображение, выводимое на ЖК-экран, выглядит качественно только в том случае, если его разрешение соответствует физическому разрешению матрицы.

В общем, если вы покупаете ноутбук с широкоэкранным матрицей, то должны четко представлять, что вы на нем делать сможете, а что нет. Понимаете ситуацию, значит, вы практически Кашпировский и можете всякое. Нет – извините.



Sir Sinclair, Sinclair и еще раз Sinclair

Все началось с процессора

Фирма ZiLOG, которую довольно часто называют Zilog, была создана в 1974 году выходцем из компании Intel Федерико Фаггином (Federico Faggin). Ясное дело, ушел он отсюда не просто так, а с идеями и опытом, поэтому неудивительно, что его собственная организация занялась производством процессоров.

Восьмибитный процессор Z80, разработанный ZiLOG, по тем временам был продвинутым продуктом. Мало того что он был быстрее 8080, так еще и стоил заметно дешевле. Новинка поль-

зовалась спросом у целого ряда известных компаний, что сразу дало молодой фирме предпосылки к процветанию. Nintendo выбрала процессор Z80 для своей игровой консоли Game Boy, компания Texas Instruments закупала его для самых разных нужд (в частности, на базе этого камня делались научные калькуляторы), и даже Sega использовала его в качестве сопроцессора в своей легендарной Sega Mega Drive.

Но массовую известность ZiLOG принес, конечно же, ZX Spectrum.

Первая модель ZX Spectrum называлась ZX Spectrum 16K / 48K (в зависимости от количества оперативной памяти). Сердцем компьютера был процессор Zilog Z80A, который работал на частоте 3,54 МГц. Рабочее разрешение экрана – 256 x 192 пикселя, одновременно могло отображаться до восьми цветов. Со звуком было кисло. Еще бы – одноканальный.

Разумеется, в те времена ни о каких винчестерах и речи не было. Информация хранилась на носителях с магнитной лентой, то есть на обычных аудио-

кассетах. На стандартную шестидесятиминутку умещалось около мегабайта информации. Соответственно, загрузка приложения в память компьютера занимала примерно пять минут. Выглядел этот процесс очень таинственно: по экрану начинали бегать разноцветные полосы, которые удачно сочетались с жутким скрипом, доносившимся из динамиков магнитофона. Звук совсем отключать не рекомендовалось: многие модификации Sinclair (разумеется, это не относится к "родным" машинкам) очень критично относились

к уровню сигнала, и в том случае, если считали его недостаточным, приложение просто не загружалось.

Spectrum с 16 кбайт оперативной памяти оказался существенно менее удачным, чем модель с 48 кбайт RAM, хотя тоже неплохо продавался. Однако потенциальные производители игр и приложений для Spectrum были не очень довольны, так как записать приличную игрушку в 16 кбайт подчас не удавалось даже асам программирования. Вот Sinclair Research Ltd и оказалась поставлена перед необходимостью выпустить 48-килобайтную модификацию.

Вернее, 64-килобайтную. Другой вопрос, что 16 кбайт были жестко отведены под ROM, где хранилась операционная система, и для приложений были недоступны.

Отдельного упоминания заслуживает устройство ввода, или, проще говоря, клавиатура. Сам компьютер размещался в одном блоке с кнопками, но кнопок этих было не сто одна (хотя тем, кто привык к PC, это трудно представить), а всего лишь сорок. Зато, если мне не изменяет память, было шесть режимов, то есть на каждой кнопке висело шесть разных символов и команд, которые вызывались к жизни различными сочетаниями синклеровских аналогов функциональных клавиш.

Следующая версия компьютера, ZX Spectrum +, выпущенная в 1984 году, практически ничем не отличалась от базовой, только имела клавиатуру с несколько расширенной функциональностью (в смысле, добавили пару кнопок и Enter сделали побольше). Впрочем, несмотря на то что выпущена она была, как говорится, в соответствии с пожеланиями трудящихся, популярности особой не снискала, так как удобства от обновленных кнопок были неочевидными, а все, кто хотел обзавестись ZX Spectrum, успели купить его раньше. Одним словом, маркетинговый просчет и сплошные убытки для компании.

Следующим пунктом программы господина Синклера стала машина под названием Spectrum 128. Выглядела она почти как ZX Spectrum +, если не считать здорового (и, по рассказам очевидцев, очень горячего) радиатора справа (кстати, система охлаждения в компьютерах была, разумеется, пассивной). А

вот внутренние изменения были существенными. Во-первых, компьютер снабдили 128 кбайт оперативной памяти, из них пользователю были доступны целых 104 кбайт, а во-вторых, в него устанавливали трехканальный звуковой сопроцессор, и качество звука действительно стало намного выше. Для эстетов отдельно продавалась цифровая клавиатура.

К сожалению, все эти инновации не принесли модели успеха. Она была выведена на рынок в неудачный момент, и после начала продаж оказалось, что изменения в конструкции компьютера крайне отрицательно сказались на его совместимости с ранее выпущенным софтом (кстати, этот пункт официальной истории ZX Spectrum мне показался сомнительным, так как я не один год просидел за 128-килобайтной модификацией Sinclair и особых проблем с софтом у меня не было. Правда, выпущена она была у нас в стране и сделана на нашей, отечественной элементной базе), причем в то время еще не было игр, которые использовали бы новые аппаратные возможности на полную катушку. Плюс у Sinclair Research Ltd. возникли проблемы с деньгами, поэтому обеспечить нормальную маркетинговую поддержку своему новому продукту она оказалась не в состоянии. Финансовые сложности стремительно усугублялись, и в начале 1986 года весь компьютерный бизнес Sinclair Research Ltd. был куплен компанией Amstrad, которая тихо и незаметно убрала с рынка не оправдавшую надежд модель.

Руководство Amstrad имело свое представление о том, что и как надо продавать. В 1987 году на рынке появился компьютер Spectrum +2. Он как внешне, так и внутренне отличался от предшественников, и заметно.

Spectrum +2 снабжался полноразмерной классической клавиатурой, был оборудован встроенным проигрывателем аудиокассет (это, кстати, был очень сильный ход), а также разъемами под два джойстика сразу. Программисты компании позаботились о совместимости устройства со старым софтом, маркетологи догадались сделать два варианта расцветки корпуса – серый и черный, – и отныне с компьютером поставляли комплект игр про Джеймса Бонда и световой пистолет. Все вышепе-

речисленное в сочетании с переносом производства на Тайвань (это был первый компьютер серии ZX, который собирался не на территории Англии, и, как это ни прискорбно признавать, качество продукта сильно повысилось) увеличило популярность модели, и компании не приходилось жаловаться на объем продаж Spectrum +2.

И наконец, последней официальной моделью ZX стал Spectrum +3, выпущенный в 1988 году. Несмотря на то что Amstrad возлагала на нее большие надежды, затея, можно сказать, провалилась.

С формальной точки зрения все было здорово. Да, +3 снабжалась встроенным дисководом, у нее появился параллельный порт для подключения принтера, плюс программисты в очередной раз основательно поработали над ROM машины. Но, к сожалению, ничего хорошего из усовершенствований не вышло.

Дисковод работал с трехдюймовыми дисками, которые практически никто не поддерживал (до сих пор непонятно, почему Amstrad решила использовать столь сомнительный стандарт хранения данных для

своего компьютера), перепаханная ROM отказывалась корректно работать со многими старыми играми, да и вообще, рынок готовился перейти на 16-битные компьютеры, поэтому 8-битный ПК, пусть и с серьезно расширенными возможностями, принял холодно. Если бы Amstrad запустила его в продажу на год-другой раньше, снабдив продукт нормальным носителем данных, возможно, все сложилось бы по-другому. Но она этого не сделала, поэтому и по-другому тоже не сложилось.

Вплоть до начала 90-х Amstrad продавала официальные Spectrum, пока их окончательно не вытеснили с рынка 16-битные платформы. Собственно говоря, на том история могла бы и закончиться, но на самом деле она... ну, не то чтобы только начиналась, но была в самом разгаре. А почему? А потому, что отдельную страницу в историю детства гениального Синклера добавили клоны ZX.

В Англии интерес к Spectrum в какой-то степени подогревался патристическими чувствами, но платформа завоевала огромную популярность и на трех других рынках: в Восточной Европе,

ТОРГОВЫЙ



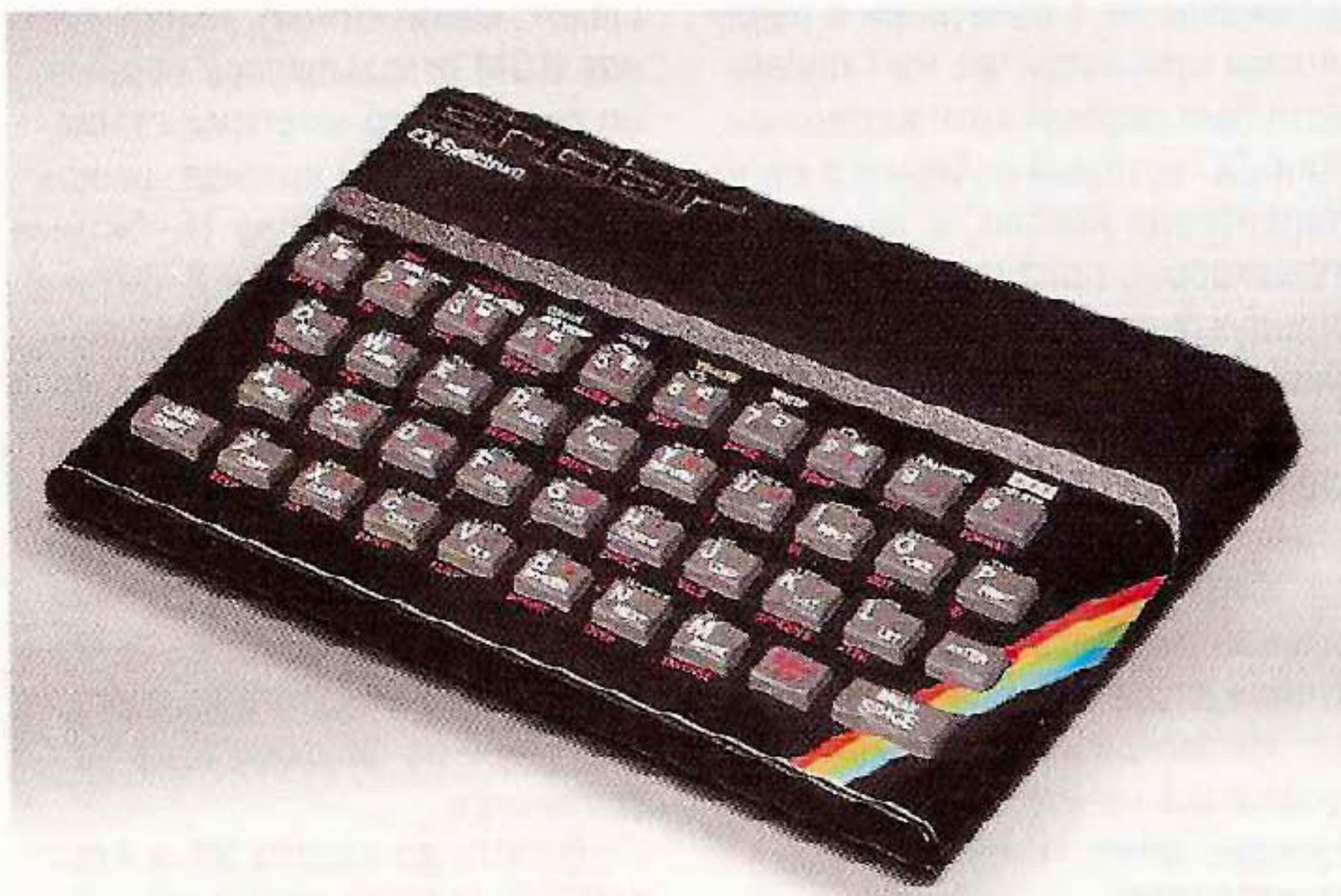
**220 ПАВИЛЬОНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ**

- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- Сотовая связь
- АУДИО-ВИДЕО

с 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

т. 785-7575

проспект Буденного, 53
м "Шоссе Энтузиастов"
www.budenovskiy.ru



Это самый первый "синклер". Отечественный "Спектр" был похож на него, но кнопки разваливались через две недели работы.

России и почему-то еще в Аргентине. Причем, разумеется, ни о каком официальном импорте компьютеров, произведенных Amstrad, и речи не было: бал правили нелегальные клоны.

Одной из наиболее ярких черт Sinclair была простота его конструкции. Поэтому нет ничего удивительного в том, что, получив принципиальную схему этого устройства, российские умельцы начали в огромных количествах собирать его модификации на отечественной элементной базе.

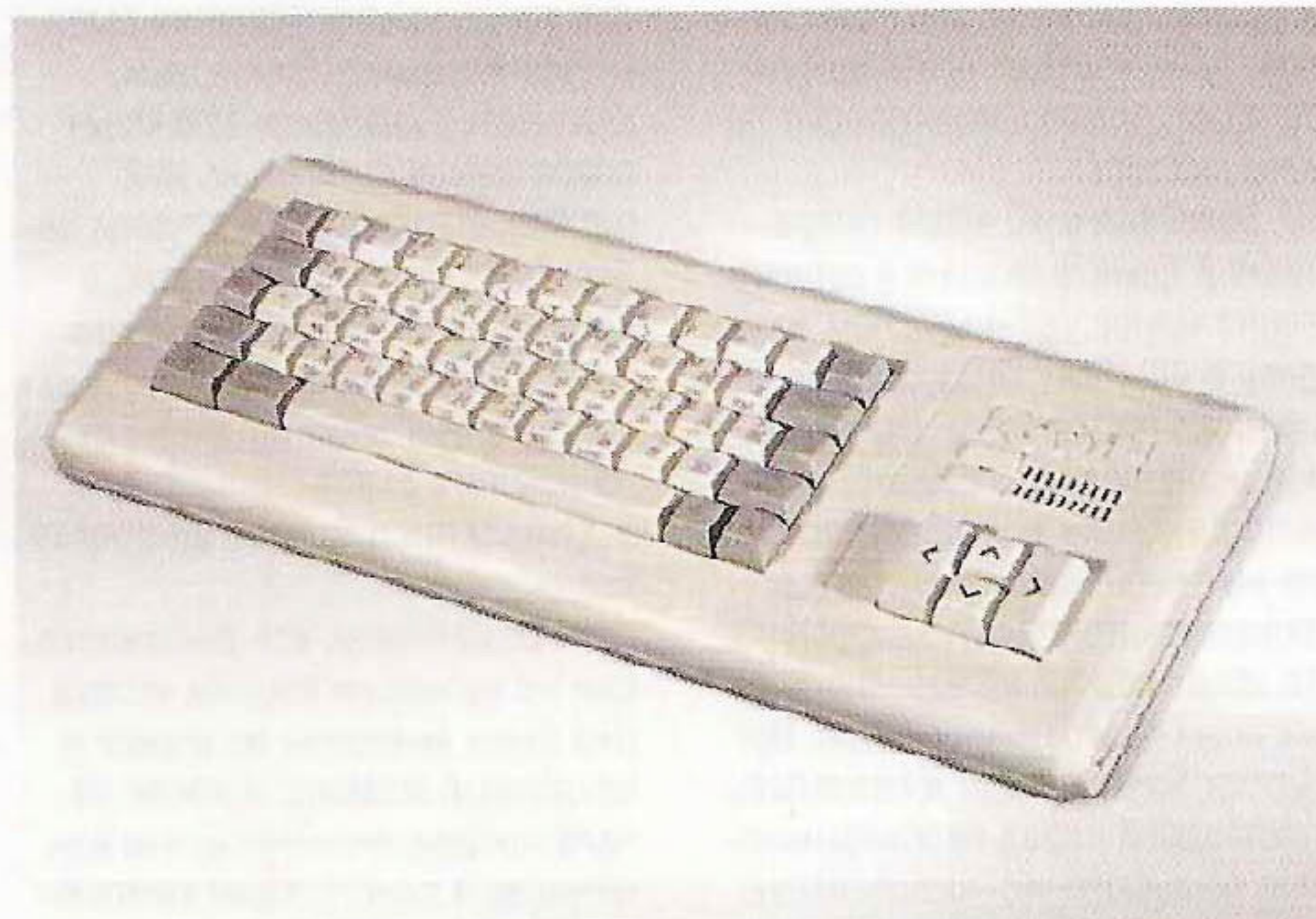
Не счесть разномасштабных клонов компьютеров Sinclair, продававшихся у нас в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого века: "Нафаня", "Норд", "Спектр" (я был его счастливым обладателем), "Спринтер", "Синтез", "Робик", – я упомянул только те, которые сразу вспомнил, но их было никак не меньше сорока. Все это были Sinclair, хоть и построенные на разных элементах и поэтому имевшие разные степени совместимости с оригинальными аппаратами. Например, на клонах одной серии могли не работать игры конкретной компании, а другие порой просто выдавали странные ошибки, когда отечественный аналог зарубежной микросхемы начинал генерить какие-то непредусмотренные принципиальной схемой компьютера сигналы. К примеру, на моем "Спектре" не работала игра "Коммандо", которая прекрасно запускалась на "Нафане" моего товарища. Я долгое время грешил на свой магнитофон, а потом с помощью спецов из "ZX-Ревю" (см. ниже) выяснил, что именно эта игра очень трепетно относится к микросхемам памяти и

те, которые установлены в моем компьютере, ее ни в каком виде не устраивают.

Появившись у нас на рынке в середине-конце 80-х, Sinclair стремительно подавил вялое сопротивление отечественных БК и дружественных нам по социалистическим соображениям "Роботронов" и на несколько лет стал практически королем рынка домашних компьютеров. И вот по какой причине: к тому времени для платформы ZX было выпущено безумное количество игр, и ассортимент софта для БК на этом фоне выглядел бледно.

Я честно попытался найти какую-либо статистику по этому поводу, но не смог, однако ответственно заявляю, что у меня было около пятидесяти кассет, на каждой из которых умещалось в среднем пятнадцать-двадцать игр. И это не мешало мне каждые выходные находить на рынке что-нибудь новое и интересное. Разумеется, в те времена никому даже в голову не приходило, что бывают какие-то там авторские права, поэтому предприимчивые люди брали в Англии кассеты с играми в прокате, нагло переписывали их, возли к нам и продавали. По-простому так. Шутка ли – 20 игр на кассете (а легальные игры для Sinclair в Англии продавались по одной на кассете и стоили 10-12 фунтов за штуку). Граждане тоже щедро делились друг с другом чужой интеллектуальной собственностью, а это опять-таки способствовало популяризации платформы в широких слоях населения.

Между прочим, очень многие игры из числа тех, что в свое время были хитами на PC, были портированы с ZX. Например,



"Робик" – один из наиболее удачных российских вариантов Sinclair. Кнопки были крепкие, и с совместимостью проблем не возникало.

Elite – прародитель симуляторов жизни одинокого ковбоя в космосе – сначала появилась на ZX и только потом была перенесена на прочие платформы.

В ранних 90-х в Москве даже выходил профессиональный журнал, посвященный платформе ZX, и назывался он "ZX-Ревю". В широкую продажу он не поступал, и его можно было купить на Главпочтамте. Сообщество, сложившееся вокруг этого примечательного СМИ, отличалось высокой социальной активностью, и в результате его деятельности на свет появились компьютеры, которые, наверное, сильно озадачили бы сэра Синклера, доведись ему увидеть их. К примеру, одно время на рынке продавался гибрид компьютера "Поиск" (был такой чудесный аппарат – отечественный аналог XT с 512 кбайт оперативной памяти) и Sinclair 128. Он снабжался стандартной PC-клавиатурой, двумя дисководом, мышкой и прочими необходимыми в хозяйстве девайсами. Несмотря на то, что сама по себе идея была очень даже ничего, особой популярности в народе этот компьютер не снискал, так как приблизительно в тот же период появились первые, пусть сырые, но все равно работающие эмуляторы ZX для PC, после чего платить отдельные деньги за аппаратное решение стало как-то странно. Хотя к тому моменту уже появились модемы для ZX, и с Sinclair люди даже в интернет выходили!

А потом все потихоньку сошло на нет. Постепенно начинали распространяться PC-совместимые машины, по функциональности они уже тогда были несопоставимы с ZX, и, как следствие,

количество точек на рынках, где продавали игры для Sinclair и сами компьютеры, стало сокращаться. Попытки скрестить эту платформу с чем-либо еще не увенчались успехом, и гениальное творение Синклера утратило былую популярность. Сегодня вы найдете компьютеры ZX разве что на антресолях (вот и у меня, например, там есть один). Да еще в интернете живы многочисленные фанатские сайты, откуда вы можете скачать эмулятор, чтобы на супермощном компьютере посмотреть, как же выглядели игры тогда, когда деревья были большими, а девушки... ну, вы поняли. Конечно, сейчас хиты прошлого не производят такого впечатления, как в конце 80-х, но красота идеи не утрачена и двадцать лет спустя. Даже сейчас приятно порой поиграть в Target Renegade или Elite. Конечно, полигонов и текстур там не очень много, но...

Если бы архитектура Sinclair была масштабируемой и ZiLOG продолжила совершенствовать процессор Z80, история компьютерной индустрии могла бы быть совершенно другой. Но, несмотря ни на что, среди совсем альтернативных платформ, которые в изобилии выводились на рынок двадцать лет назад, ZX Spectrum была, безусловно, самой удачной. Ну или одной из самых удачных: имеет смысл вспомнить ее конкурентов и почтить их память. Но ни на одной другой архитектуре не выросло столько IT-специалистов, сколько на ZX Spectrum.

Поэтому давайте выпьем за Sinclair стоя. И, к сожалению, не чокаясь. **UD**

Remo
r@veneto.ru

Организаторы:

- ЗАО "Экспоцентр"
- Фирма "И. Джей. Краузе энд Ассоусиэйтс, Инк." (США)



С 2003 года выставка проводится под патронатом Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

Салон "Информационные технологии для бизнеса"



Россия, Москва,
Выставочный комплекс
ЗАО "Экспоцентр" на Красной Пресне

10 - 13 мая 2006 г.

18-я международная выставка систем связи,
средств телекоммуникаций, компьютеров и оргтехники

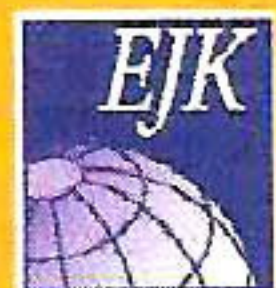


СВЯЗЬ-ЭКСПОКОММ 2006

www.svyaz-expocomm.ru

При поддержке и участии:

- Министерства промышленности и энергетики РФ
- Федерального агентства по промышленности
- Российского союза промышленников и предпринимателей (работодателей)



E.J. Krause &
Associates, Inc.

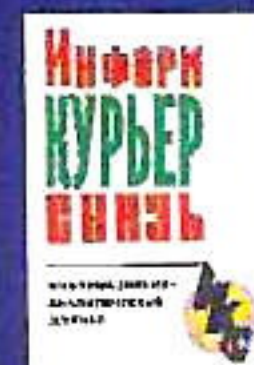
ЗАО "Экспоцентр"
Тел.: (495) 255-37-34,
(495) 255-26-82
Факс: (495) 205-60-55
E-mail:
andreev@expocentr.ru
www.expocentr.ru

"И.Джей. Краузе энд
Ассоусиэйтс Инк." (США)
Тел.: (495) 974-12-55,
(495) 243-75-85
Факс: (495) 974-66-63
E-mail: info@ejkrause.ru
www.ejkrause.ru

Официальный сайт выставки:
www.svyazexpo-online.ru

Информационные
партнеры:

СЕТЬ И СИСТЕМЫ СВЯЗИ



Пентаксист и Никонист

Бюджетные зеркалки: Pentax *ist DL vs. Nikon D50

Это только цифрокомпакты все одинаковые. А вот зеркалки разных фирм различаются порой настолько, что плакать хочется. Тем не менее зеркальный аппарат, даже самый дешевый, все равно остается фотокамерой, пригодной почти для всех видов съемки. Бюджетная ли, дорогая камера – не так уж важно, хотя порой каких-то функций, присущих исключительно аппаратам среднего и высокого класса, очень не хватает при съемке простенькой зеркалкой. Собственно, дорогие камеры от достаточно дешевых во многом и отличаются большим количеством функций. Еще DSLR разных классов отличаются друг от друга размерами матриц, наличием или отсутствием влаго- и пылезащиты, габаритами, материалом корпуса, управлением, но все равно дешевые камеры обычно менее функциональны, чем дорогие, и именно это различие частенько не дает спокойно спать небогатым фотографам.

А вот чем различаются между собой зеркалки разных фирм, стоящие примерно одинаково? Учтите, что часто дешевые DSLR покупают люди, не имевшие и не использовавшие до того ни одной цифрозеркалки, а значит, еще не успевшие обзавестись оптикой и аксессуарами для аппарата конкретной марки. Так что вопрос "Что выбрать?" актуален для них больше, чем для тех, кто давно составил свое мнение на этот счет и проголосовал рублем за какой-то бренд.

Мы решили сравнить две камеры наиболее популярного класса, то есть самые дешевые цифрозеркалки, какие только сумели найти: Nikon D50 (цена в комплектации body – \$650, в комплектации kit – \$730) и Pentax *ist DL (за body – \$650, за коробку с аппаратом и объективом – \$750).

Камеры эти я эксплуатировал достаточно долго, так что не только буду сопоставлять их характеристики и анализировать сделанные этими аппаратами



снимки, но и опишу субъективные впечатления, возникавшие у меня в процессе съемки той или иной зеркалкой. Оба девайса использовались преимущественно в репортажном режиме, когда времени на раздумья почти нет, потому что снимать надо. Однако в тестовых целях я поработал и с пейзажами, и с макро, и с портретной съемкой. На фотографиях вы можете не увидеть различий: это не особо заметно из-за особенностей полиграфического производства. Поэтому лучше загляните в сводную таблицу характеристик двух камер.

Но, прежде чем мы начнем, позвольте мне сделать еще одну оговорку. Когда я пишу о том, что какая-то камера делает что-то лучше другой, я имею в виду только это, ничего больше. То есть, иными словами, оба аппарата справляются с задачей (например, с автоматической установкой баланса белого или с экспозамером в сложных ситуациях) хорошо, просто у одного это получается чуть-чуть лучше, чем у

другого. Если я захочу отметить, что вторая зеркалка показала себя плохо, я так и напишу. А такие выражения, как "больше понравилась", "чуть лучше" и "в целом более адекватно", означают, что у камеры А есть лишь незначительное преимущество перед камерой В, тоже очень хорошей. Хвалю кого-то, неизбежно умаляешь достоинства его соперника, а мне не хочется ругать отличные, в общем-то, цифрозеркалки просто так. Пожалуйста, имейте это в виду при чтении текста. Когда поругать кого-то будет нужно, я сделаю это так, чтобы все поняли: вот он, недостаток. Все, оговорки закончились, начинаем.

Несмотря на то что различий у аппаратов больше чем достаточно, внешне они похожи. Оба сделаны из пластика, оба довольно компактны. Pentax чуть меньше и чуть легче, но только в "сухом" состоянии: с аккумуляторами он весит столько же, сколько Nikon, а различия в габаритах исчезают после закрепления объектива на своем месте.

Раз уж мы заговорили об элементах питания, отмечу, что Pentax *ist DL использует стандартные пальчиковые элементы, что, несомненно, оценят путешественники и туристы и что оценил я, оказавшись однажды в городе Луховицы Московской области. Батарейки, скажу я вам, есть везде, и найти их можно даже в Луховицах примерно в полночь. Впрочем, розетки 220 В (или преобразователь питания 12 DC – 220 AC) тоже не редкость.

Расположение органов управления у девайсов тоже практически одинаковое. Есть различия, но они несущественны. Обе камеры имеют информационный дисплей на верхней стенке, колесико для выбора режимов – там же, один-единственный диск, оказывающийся под большим пальцем правой руки фотографа, на задней панели – ЖК дисплей. Об эргономике даже и сказать нечего: аппараты очень удобно лежат в руке, затруднений с доступом к органам управления нет ни у того, ни у другого. Если вы

привыкли к зеркалкам (или про-сьюмеркам) вообще, привыкнете и к этим.

Большой дисплей у Pentax очень достойный. Во-первых, он имеет больший, чем у экрана Nikon, размер и, соответственно, более высокое разрешение (2,5" и 210 тыс. пикс. у Pentax *ist DL против 2" и 130 тыс. пикс. у Nikon D50). Просматривать на нем фотографии – одно удовольствие. И даже на солнце... Впрочем, нет, при ярком солнечном свете дисплей все равно слепнет, хотя Nikon при таком освещении вообще отдыхает.

Зато у Nikon верхний (информационный) дисплей лучше: если у Pentax он главным образом дает фотографу информацию о параметрах съемки (с его помощью можно лишь выставить экспокоррекцию), то у Nikon с его использованием задаются чувствительность матрицы, режим установки баланса белого и другие важные параметры. У "Пентаксиста" для изменения этих настроек используется основной дисплей. Клавиша Fn на задней панели включает особый режим: на дисплее высвечивается небольшое меню, в котором можно регулировать чувствительность матрицы, режим баланса белого, режим съемки (и тут тоже есть двухсекундный автоспуск, ура!) и работу вспышки. И тот, и другой способы быстры и удобны, но Nikon все же предоставляет своему владельцу возможность вообще не пользоваться основным дисплеем и не тратить на него энергию. Так что Nikon тут все-таки чуть лучше (помните, что означает эта фраза?). Зато у Pentax значительно более яркий основной дисплей. Так что записываем каждому фотоаппарату лишний балл.

Видоискатель у Nikon понравился мне больше, хотя он обеспечивает меньшее увеличение. Впрочем, возможно, это дело привычки: с D50 я имел дело и до того. В целом же оба видоискателя позволяют оценить кадр, но вряд ли дадут возможность навести фокус вручную: маловаты они. Оба вмещают 95% площади кадра (компания Pentax заявляет о 96%, но разницы, как вы понимаете, нет). В обоих случаях вниманию дается достаточно много информации о параметрах съемки. Резиновые накладки одинаково удобны, да и диоптрийная коррекция никуда не делась: зрячих среди фотографов куда меньше, чем "слепых" (смайль).

Переходим к фокусировке. Если бы не последние дни тестирования Pentax *ist, я бы написал, что автофокус и у Nikon, и у Pentax одинаково точный и довольно быстрый. Но вот захотелось мне поехать с Pentax на аэродром, где я попытался поснимать приземлявшихся парашютистов. И я понял, что автофокус Pentax далек от совершенства. С помощью D50 я проделывал то же самое много раз, а вот Pentax меня подвел. Некоторые снимки получились нерезкими, некоторые – чуть смазанными, а часть мне так и не удалось сделать: камера "ерзала" линзами, но сфокусироваться не могла, соответственно, фотографировать было нельзя. Так что для съемки динамичных сцен D50 подходит больше. Как, кстати, и для фотографирования в условиях недостаточной освещенности: после прыжков сжигали чучело метеоролога (шучу, на самом деле это было чучело групповика, сожженное в последний день Масленой недели), так запечатлеть это действо камерой Pentax было ох как непросто.

Впрочем, это не единственный недостаток системы фокусировки Pentax *ist DL. Nikon D50 использует пять зон фокусировки, активная зона подсвечивается, а переключаться между ними можно с помощью джойстика. Ничего подобного у Pentax *ist DL нет: всего три зоны фокусировки, никакой подсветки активной зоны, соответственно, никакого переключения. К тому же все точки фокусировки расположены на одной линии. В общем, наводите всегда по центру кадра – не ошибетесь.

Зато Pentax позволяет посмотреть глубину резкости (у выключателя, помимо двух положений – On и Off, – есть третье: диафрагма закрывается на текущее значение). А Nikon D50 такой функции лишен (хотя у D70s она есть). А еще Pentax *ist DL не вращает передней линзой объектива, когда фокусируется, хотя сам процесс довольно шумный. От Nikon D50 шума меньше. Кстати, это касается не только фокусировки, но и срабатывания затвора: он у Nikon D50 работает тише, хотя звук, издаваемый затвором Pentax DL, по мнению одного из моих знакомых фотографов (сам он снимает камерой Canon EOS 20D), "более нативный".

Вспышки у камер практически одинаковые, с ведущим чис-

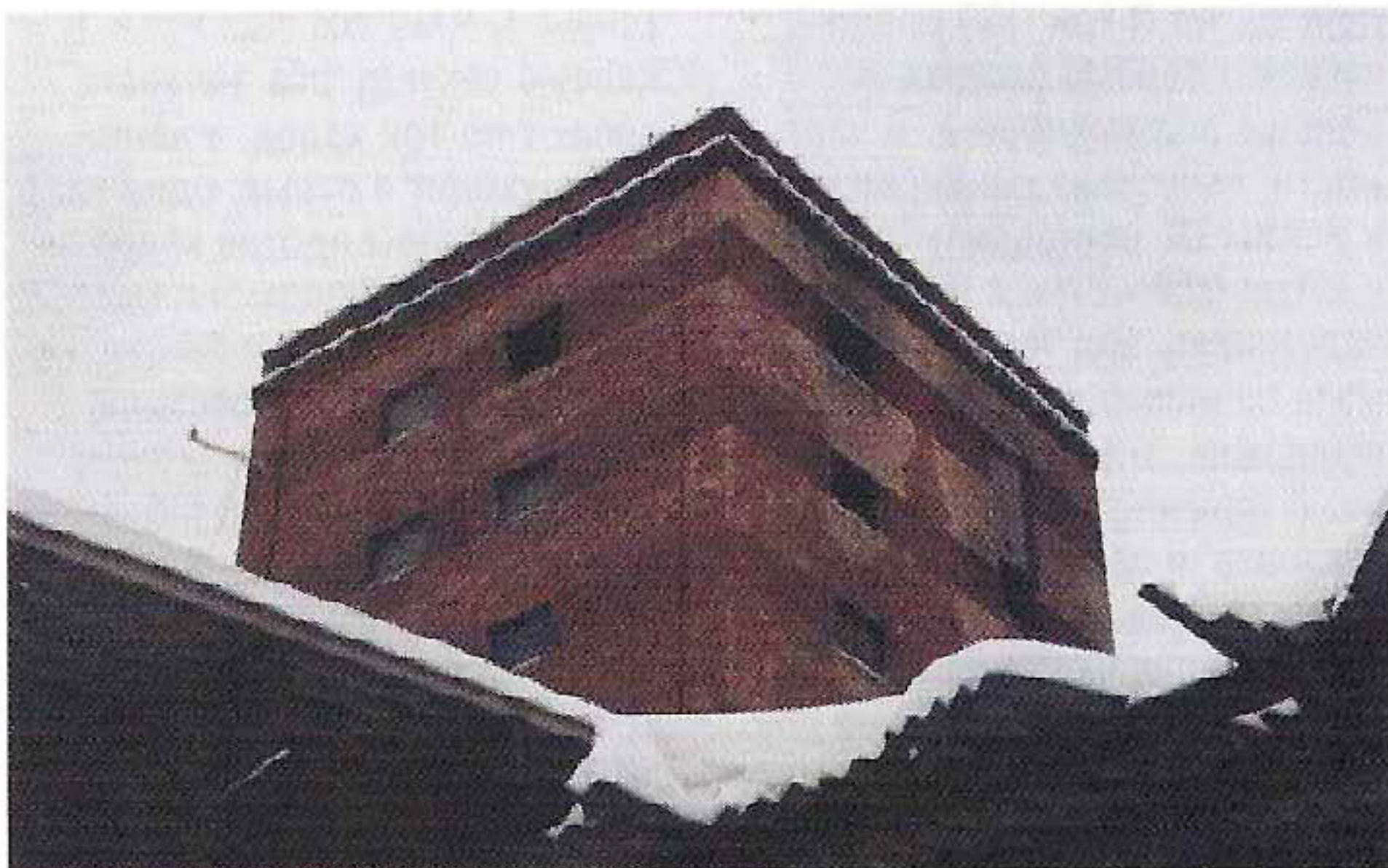
лом 15, но Nikon D50 предоставляет своему владельцу больше возможностей. В частности, выдержка синхронизации у Pentax DL составляет $1/180$ с, а у Nikon D50 – $1/500$ с. Если вы задумались над тем, зачем снимать со вспышкой при такой выдержке, значит, вы не знакомы с термином "заполняющая вспышка" и вас это различие не касается. Пока не касается. Башмак под внешнюю вспышку, разумеется, есть и на той, и на другой камере.

По скорости съемки Nikon опеределенно впереди. Использовалась карточка памяти 80x емкостью 1 Гбайт. Nikon D50 за первые две секунды делает шесть кадров в режиме JPEG, затем съемка происходит со скоростью кадр за полторы секунды. Pentax *ist DL снял те же шесть кадров за три секунды, после чего съемка могла быть продолжена лишь со скоростью один кадр за две се-

кунды. С RAW все еще хуже. В первую секунду оба аппарата делают по три кадра, а затем Nikon уходит в отрыв: один кадр за три секунды против кадра за пять секунд у Pentax *ist DL! Причем RAW-файл у Pentax, несмотря на то что разрешение матрицы у камер одинаковое, занимает примерно 10 Мбайт, а Nikon D50 укладывается в объем 6,5 Мбайт. Вроде бы такое различие связано с тем, что Pentax использует принципиально иную схему работы с RAW, вовсе без сжатия, тогда как Nikon чуть-чуть поджимает даже RAW, что, по идее, не приводит к потере качества. Пусть все эти заявления останутся на совести маркетологов компаний, но ни плюсов, ни минусов за работу с RAW камерам ставить не буду: размер файла сейчас, когда карточки памяти стоят так дешево, практически не имеет значения, а качество сжатия объективно про-

Технические характеристики камер

	Nikon D50	Pentax *ist DL
Цена, \$	650 – body / 730 – kit	650 – body / 750 – kit
Матрица	ПЗС, 6,1 Мпикс., 23,6 x 15,8 мм	ПЗС, 6,1 Мпикс., 23,5 x 15,7 мм
Кроп-фактор	1,5	1,5
Чувствительность, ед. ISO	200–1600	200–3200
Максимальное разрешение снимка, точки	3008 x 2000	3008 x 2000
Формат снимков	JPEG, RAW (сжатие без потери качества)	JPEG, RAW (без сжатия)
Максимальная скорость пакетной съемки, кадры в секунду	2,5	2,8
Диапазон выдержек, с	$1/4000$ – 30	$1/4000$ – 30
Видоискатель	0,75x, 95%	0,85x, 96%
ЖК-дисплей	2", 130 тыс. пикс.	2,5", 210 тыс. пикс.
Объектив (в поставке kit)	18–55 мм, 1:3,5–5,6	18–55 мм, 1:3,5–5,6
Фокусировка	AF по пяти точкам, MF	AF по трем точкам, MF
Ведущее число встроенной вспышки при 200 ед. ISO	15,0	15,6
Выдержка синхронизации вспышки	$1/500$	$1/180$
Карты памяти	SD	SD
Питание	Li-Ion, 1400 мАч	4 x AA
Габариты, мм	133 x 102 x 76	125 x 93 x 67
Вес, г	540	470
Подробности	www.nikon.ru	www.pentax.ru
Благодарность	Устройства предоставлены компанией Nikon (www.nikon.ru) и компанией Pentax (www.pentax.ru).	



Здания Pentax *ist DL снимает отлично.



Всякую прочую чушь — тоже.



А вот когда дело касается спортивной съемки, начинаются проблемы.



Попытка ночной съемки с помощью Pentax *ist DL.



Автофокус у Pentax *ist DL медленный и не очень точный.



А это просто красивая картинка. Приезжайте к нам на аэродром!

верить очень сложно. Однако RAW есть RAW, а скорость есть скорость, и по данному параметру Nikon D50 сильно опережает *ist DL. Это совершенно не важно, если вы снимаете пейзажи, однако для работы на уже упомянутых спортивных соревнованиях Pentax *ist DL подходит плохо: и из-за менее точного автофокуса, и из-за более низкой скорости съемки, чем у его соперника. Хотя все равно справится с этим намного лучше любой просьюмерки.

Объективы у камер практически одинаковые. Одинаково

пластиковые, я бы сказал. Оба мылят, оба искажают картинку, но никоновский на "длинном конце" ведет себя лучше. Впрочем, объектив Pentax совсем немного ему проигрывает. При широко открытой диафрагме врет и тот, и другой, для макро-съемки оба ограниченно годны: минимальное расстояние фокусировки — около 15 см.

Тут необходимо сделать отступление. Конечно, некоторые покупают себе зеркалку и даже через год ее эксплуатации понятия не имеют, что у них есть возможность сменить объектив.

Но таких все-таки меньшинство. В основном же зеркальные камеры приобретают те, кто в курсе, зачем сменные объективы нужны и где их взять. А иные даже коллекционируют старые объективы от пленочных, например, камер.

Так вот. Во-первых, что бы там я ни говорил о "китовых" объективах, качества, которое они обеспечивают, достаточно для фотографий небольшого размера (я имею в виду отпечаток, конечно). Да и вообще большинству любителей ничего больше не понадобится.

Во-вторых, хоть "китовый" объектив невелик и недорог, он позволяет выкрутиться из большинства ситуаций. Конечно, бывают случаи, когда без "фишай" (fish-eye — широкоугольный объектив с очень маленьким фокусным расстоянием) или телевика (оптика с большим фокусным расстоянием, позволяющая снимать далекие объекты) не обойтись, но объектив 18–55 мм (а если учесть кроп-фактор, то 28–82 мм) позволит вам сделать снимок почти всегда. А для случаев, не влезающих в это "почти", предусмотрены специальные объективы.

И, в-третьих, если у вас много старой оптики, покупайте Pentax. На него можно установить объективы с байонетом K (ну, это и так понятно), а кроме того, благодаря переходнику вы получите возможность использовать оптику с резьбой M42! Конечно, никакой автофокус вам в таком случае не светит, однако возможность ручной фокусировки сохранится, и вы сможете использовать индикатор фокусировки. У Nikon такой функции нет. Не знаю, как у вас, а вот у меня валяется оптика семидесятых годов, которая пусть не так совершенна, как современная, но все равно позволяет делать очень интересные кадры. Если вы ничего в этом абзаце не поняли, не заморачивайтесь: просто у вас никогда не было старых объективов, и вы в целом не много потеряли.

Переходим к самой важной и самой загадочной части – к съемке. Начнем с экспомера. Обе камеры способны мерить экспозицию по целому кадру, по его центру и по небольшому участку кадра. Тем не менее экспонометр Nikon D50 показался мне более точным. Видно, матричный 3D-экспонометр (или примерно как-то так) не пустой звук. Nikon D50 и правда значительно лучше справляется с определением параметров кадра во всех ситуациях, кроме совсем уж сложных. У Pentax цельнокадровый экспонометр работает менее точно, однако эти неточности компенсируются в Photoshop или ручками, при съемке следующего кадра: дисплей большой и позволяет сразу оценить качество снимка. И та, и другая камера покажет вам переэкспонированные зоны, если вы включите соответствующую функцию в меню.

Оба аппарата можно рекомендовать к использованию даже полным, простите, новичкам. "Зеленый" (полностью автоматический) режим позволяет делать нормальные кадры почти всегда, просто у D50 это будет получаться не-много чаще, чем у DL.

Матрицы у камер одинаковые, и хотя Pentax позволяет выставить чувствительность на уровне 3200 единиц ISO, преимуществом это считать нельзя. Даже режим 1600 единиц ISO далеко не всегда годится. А когда нужна хоть какая-то фотография, сойдет режим 3200 единиц ISO. То есть фактически юзать его нельзя вовсе. Впрочем, Pentax все равно обгоняет Nikon по части ра-



боты с чувствительностью матрицы: можно выставить режим Auto и притом задать диапазон, в котором камере разрешается менять чувствительность матрицы. Верхнее значение – хоть 400, хоть 800, 1600 или 3200 единиц ISO, как пожелаете. Очень полезная функция, меня порадовала. Можно поручить управление этим параметром камере и быть уверенным, что она не выставит ни с того ни с сего запредельную чувствительность, которая добавит шума в картинку.

Автоматический баланс белого нормально работает у обеих камер, и только если освещение отличается от стандартного, лучше использовать точную настройку. У Nikon возможностей для работы с цветом побольше, но мало какие из них останутся востребованными. Так что нет смысла выделять лидера в паре. И D50, и DL поддерживают sRGB и Adobe RGB, причем у Nikon D50 для sRGB предусмотрено два варианта. Ничего не скажу о меню. Камерами Nikon я пользовался и раньше, поэтому меню Pentax *ist DL показалось мне менее логичным, но это лишь мое мнение. На самом деле, думаю, навигация по нему тоже удобна – вопрос привычки.

Осталось поговорить только о качестве снимков. И тут мне, как обычно, практически нечего сказать. Ну, камеры. Ну, снимают.

Ну, хорошо снимают. А как еще может снимать цифрозеркалка? Грубых ошибок ей бы не простили, матрицы в зеркалки устанавливаются качественные, оптика (даже "китовая") неплоха, а техническое и композиционное совершенство кадра – это, скорее, зона ответственности фотографа, а не аппарата. Отсняв Pentax *ist DL около тысячи кадров и просмотрев их на компьютере, я так и не нашел ничего такого, что мог бы всерьез, без мелких придилок, обругать. Об относительно слабом автофокусе упомянул, "китовый" объектив винить в низком качестве картинки бессмысленно, на то он и "китовый", а об экспонометре все сказано, да и обычно не указ он мне... А мнение о картинках D50 у меня сложилось давно, и оно не сильно отличается от мнения, высказанного несколькими строками выше. Я уже отмечал, что объектив Nikon D50 кажется мне более качественным, ну а матрицы у камер одинаковые. Экспомер... блин, да что я об одном и том же!

Сравните характеристики фотокамер. Посмотрите на цены. Nikon D50 в комплектации kit стоит чуть дешевле, чем Pentax *ist DL, но эта разница, мне кажется, появилась лишь из-за Price.ru: неточность цен, указываемых там, давно стала притчей во языцех. Реально камеры стоят одинаково. Да, и нет ника-

кого смысла покупать их в комплектации body, если вы, конечно, не планируете сразу же приобрести объектив классом выше "китового". Среди потенциальных покупателей недорогих камер, думаю, таких энтузиастов будет немного.

Nikon D50 набрал больше плюсов и в целом понравился мне больше. Но я не случайно сделал оговорку в начале статьи. Pentax *ist DL также очень достойная камера, которая заслуживает того, чтобы ее купили. Серьезный недостаток у нее один – относительно слабая система автофокусировки, но даже он не настолько велик, чтобы браковать хороший девайс. Pentax *ist DL – отличная камера, у которой есть просмотр глубины резкости и которая использует повсеместно распространенные элементы питания! И еще. Любая из двух описанных камер совершенно точно лучше всех просьюмеров, вместе взятых, а стоит столько же, сколько навороченный цифрообмылок, даже дешевле некоторых представителей этого вымирающего класса. Ситуацию, когда даже в сегменте "до \$800" есть выбор из нескольких зеркальных аппаратов, лично я считаю очень позитивной. Как, вы еще не купили зеркалку? Позвольте спросить: почему? UP

Сергей Бучин
sb@veneto.ru

О сварке, волшебстве и экспериментах

AGP отключен

Q Машина такая: материнская плата – Albatron PX845PEV (прошивка – rev. 1.00), процессор – Celeron 2200 МГц, память – 256 Мбайт Hynix, жесткий диск – Seagate Barracuda 360014A (емкость 60 Гбайт), видеокарта – Sapphire Radeon 9600 Pro 128 Мбайт, привод – DVD-combo Sony-320E, блок питания на 250 Вт (RLC). Проблема: драйверы, диспетчер устройств и программы типа Sandra 2005 говорят, что шина AGP выключена, а видеокарта стоит в PCI-1. Это система так AGP называет или нет? Когда стояла GeForce4 mx400 64 Мбайт, была та же история, но тогда я только

удивлялся, не более. Когда купил Radeon 9600 Pro, в 3DMark 2005 она набирала 1320 очков, но несколько дней назад поставил Catalyst 6.1 и получил всего лишь 550 очков! Вернул старые (Catalyst 5.10) – та же история! Control Center во вкладке SmartGart говорит, что AGP – Off. Излазил весь BIOS, но, к своему стыду, не понял, как изменять в нем скорость AGP. Там есть пункт выбора – Onboard / AGP или PCI, – стоит первый вариант, но прав ли я? Игры, которые раньше проходил, тормозят, но всего парочка, а если верить де-тищу Futuremark, у меня производительность снизилась почти в три раза!

A Выберите свободный день, заварите кофе, и побольше, купите сухарей или сушек, а потом под это дело переустановите систему, и не забудьте проинсталлировать свежие драйверы чипсета. И все наладится: и шина заработает, и игры бегать будут.

Что еще можно гнать?

Q Есть у меня очень старый комп: мать – ASUS CUPLE-VM, видео – GeForce4 MX 440, БП на 250 Вт, 256 Мбайт памяти (фирмы не знаю), процессор – Celeron 1 ГГц. Необходимо разогнать видеокарту, а до каких частот можно гнать, понятия не имею. Разгонять пробовал с помощью

утилиты PowerStrip, штатная частота чипа – 274,5 МГц, а штатная частота памяти – 265,5 МГц, повысил я все это дело до 319,5 и 310,5 МГц соответственно. При этом радиатор холодный. На что еще я могу рассчитывать? На новое железо денег нет.

A Прежде всего, необходимо понимать, что никакой разгон не решит проблем с производительностью на таком старом железе. Вы и так добились неплохих результатов, но, хотя можно гнать карту и дальше, остановитесь, если не собираетесь менять охлаждение на более эффективное. Лучше объем памяти доведите хотя бы до 512 Мбайт: производительность вырастет больше, чем при любом разгоне.

Чем лучше заменить крышу?

Q Хотелось бы спросить, как можно бороться со статическим электричеством, искры которого достаточно, чтобы вывести из строя многие компоненты системного блока. Дом старый, и ни о каком заземлении и речи нет, а вбивать штырь в подвале мне тоже никто не разрешит. Подскажите, пожалуйста, методы борьбы с этим недугом.

A Существуют вопросы, не имеющие ответа. Для того чтобы снять возможную статику с корпуса, его надо заземлить. Для того чтобы это сделать, придется приложить усилия. Я не волшебник и не научу вас секретному заклинанию, которое сделает ваш компьютер устойчивым к статическому электричеству.

Как обслужить привод

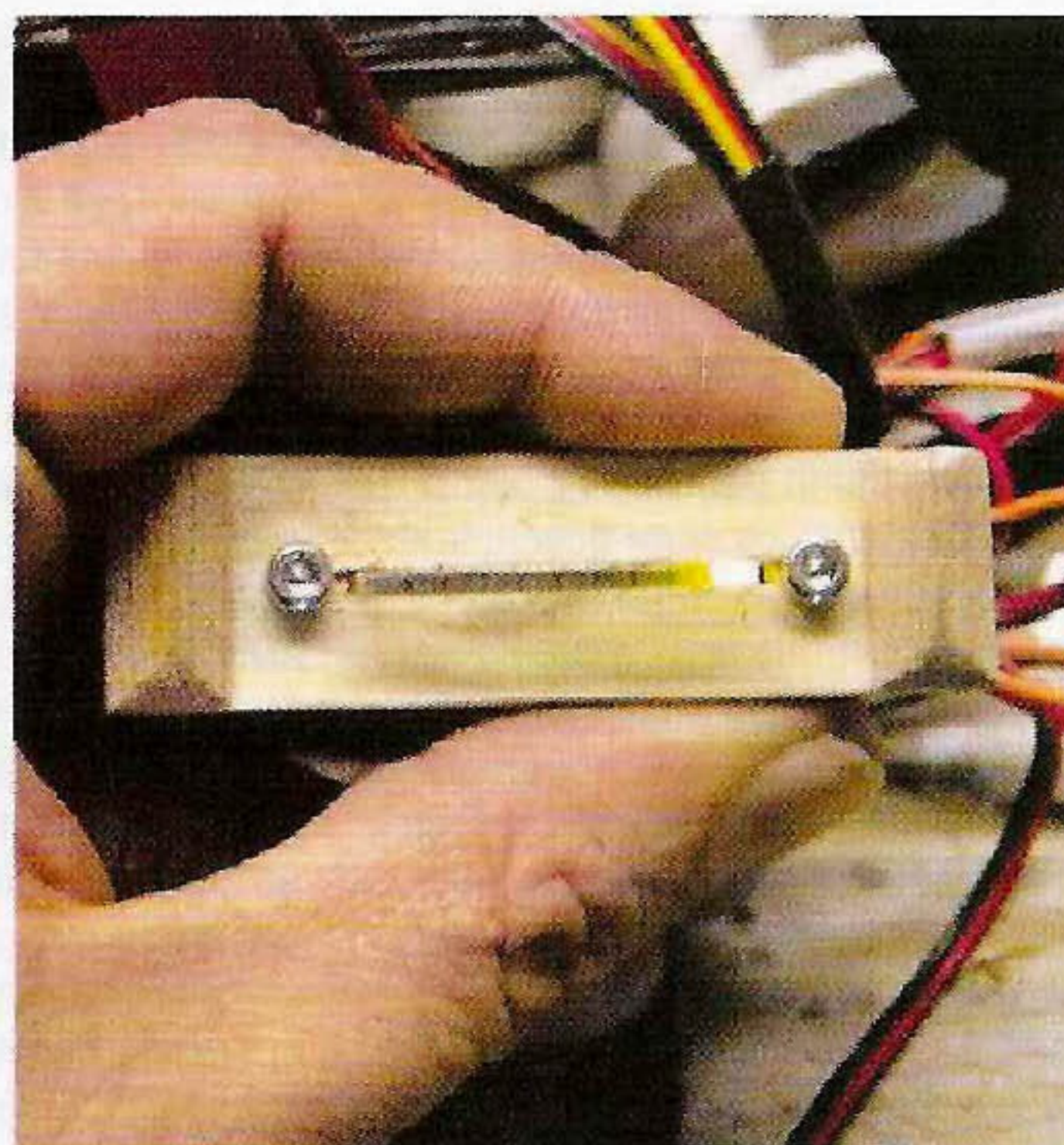
Q Модель привода – Sony DVD-RW DRU-510A. Он уже не новый, куплен больше двух лет назад. Проблема заключается в том, что иногда при чтении CD слышен неприятный гул, видимо связанный с прокручиванием дис-

Блоку не хватает мощности

Q Конфигурация компьютера такова: P4 3,0, ASUS P4C800 Deluxe, 4 x 512 Мбайт, DVD-RW, Gigabyte 6800 GT AGP, 2 x HDD Seagate – на 160 и на 80 Мбайт, Thermaltake Xaser 2 (W008RE на 420 Вт), года три у меня. Проблема: после установки Seagate 250 Гбайт вместо Seagate 80 Мбайт компьютер не стартовал. Кулеры крутятся, кроме того, что на видеокарте. Проверил видеокарту на другом компьютере – работает. Пересобрал заново все. Не работает. Измерил мультиметром напряжение на свободных молекулах – 12,0 и 5,1 В. Отключил Seagate 250 Мбайт – вроде заработало. Опять померил напряжение – 12,1 и 5,1 В. Подключил Seagate – все загрузилось. Примерно через двадцать минут игры в F. E. A. R. компьютер ушел в reset.

Дошло до логотипа ASUS – дальше подвисло. Принудительная перезагрузка – дальше черный экран. Собственно, вопрос: блок питания виноват или все-таки проблемы с материнской платой?

A А что, есть какие-то еще варианты, кроме самого очевидного? Понятно же, что виноват блок питания! Измерение напряжения на свободных разъемах – это сильный ход, только бесполезный. Блоку питания явно не хватает мощности, и неудивительно: система у вас хоть и не сверхмощная, но кушает все же немало, а блок питания старый, то есть о 420 Вт речь уже, конечно, не идет. Да еще два винчестера в системе, один из них и стал той самой соломинкой, которая переломила хребет системе. Мой вам совет: прекращайте заниматься шаманством и покупай-



те новый блок питания, тем более что старый можно выгодно продать.

Всем остальным скажу, что если система не грузится после установки какой-то новой железки, теоретически совместимой со всеми старыми, в подавляющем большинстве случаев виноват именно БП. А эксперименты с отключением различных устройств могут оказаться безрезультатными, а могут и привести к гибели некоторых устройств. Я не шушу. Если система не тянет девайс, не стоит экспериментировать, а то затраты на ремонт превысят стоимость БП.

ка. А недавно привод отказался скопировать фильм с диска, записанного на другом, более старом приводе. Выдал ошибку CRC. Не исключено, что ошибка действительно имела место, но, по-моему, надо что-то с этим делать. Не подскажете способы улучшения работы привода?

A Такие способы давно известны: почистить линзу, выбросить грязь из корпуса и убрать ее с механических частей, в крайнем случае, увеличить мощность лазера. Но делать все это имеет смысл лишь в том случае, если с приводом и правда какие-то проблемы. То, что вы описали, возможно, объясняется стечением обстоятельств (плохой диск, некачественная запись и т. д.), а не недостатком привода. А риск повредить внутренности девайса при некачественном обслуживании довольно велик.

Поддержка Athlon 64 X2?

Q Подскажите, пожалуйста, поддерживает ли материнская плата ASUS A8N-E nForce4 Ultra процессор AMD Athlon 64 X2? На сайте ru.asus.com написано только об AMD Socket 939

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес problem@veneto.ru.

Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@veneto.ru.

Athlon 64 FX / Athlon 64. На сайте www.amd.com сказано, что поддерживает. Кто прав? Планируется покупка нового компьютера, а тут проблема.

A Права ссылка www.asus.com/products4.aspx?model=1&model=455&l1=3&l2=15&l3=171.

Не любят тут NVIDIA...

Q Может ли быть такое, что система несовместима с видеокартами от NVIDIA? Дело в том, что у меня стоит ELIXIR GeForce FX5200 и система глючит (вылетает из игр, перезагружается). Дрова пробовал разные - не помогает. У всех моих друзей FX5200 работает нормально. Принесли мне сначала другую FX5200, она тоже

глючит, потом дали Radeon 9600 Pro - работает на ура! Что можно сделать?!

A Сначала надо проверить вашу карточку. Потом проверить ее в паре с вашим блоком питания, но на другой системе. Если все в порядке, переустановите систему и не мешайте техподдержке работать.

Тысяча мегабит и "белый" компьютер

Q Нам для работы один знакомый подарил брендовый системник Compaq (процессор Pentium III 600, 512 Мбайт ОЗУ, RAID-массив - через контроллер Adaptec, 2 x SATA Barracuda по 160 Гбайт). Эта машина должна выполнять функции файл-серве-

ра (в сети десять машин). В него поставили стомегабитную сетевую карту 3Com. Все работало хорошо, но мне вздумалось воткнуть в этот системник гигабитную карточку Intel Pro 1000MT, чтобы фотографии быстрее перегонять и прочее. Система Windows 2000 Server (со всеми обновлениями и заплатками) с карточкой не подружилась. Драйверы ставил родные, новые. Переустанавливал их и проделывал массу операций, чтобы разрешить конфликты. Помогало, но ненадолго. Как только подключал сетевой кабель к системнику, все начиналось по новой. Подозреваю, что само железо не тянет такую скоростную карточку. В мануале к карточке 하드верных ограничений не нашёл.

A Ну вы даёте. Пытаться установить в старый, да еще "белый" ПК новую быструю железку - развлечение для истинных героев компьютерного фронта. Дам вам один совет: как можно быстрее об этом забудьте, шансов на то, что вам удастся заставить все это работать, практически нет. И ОС тут ни при чем. **UP**

Назгул
nazgulishe@mail.ru

Relline.ru
надежная связь

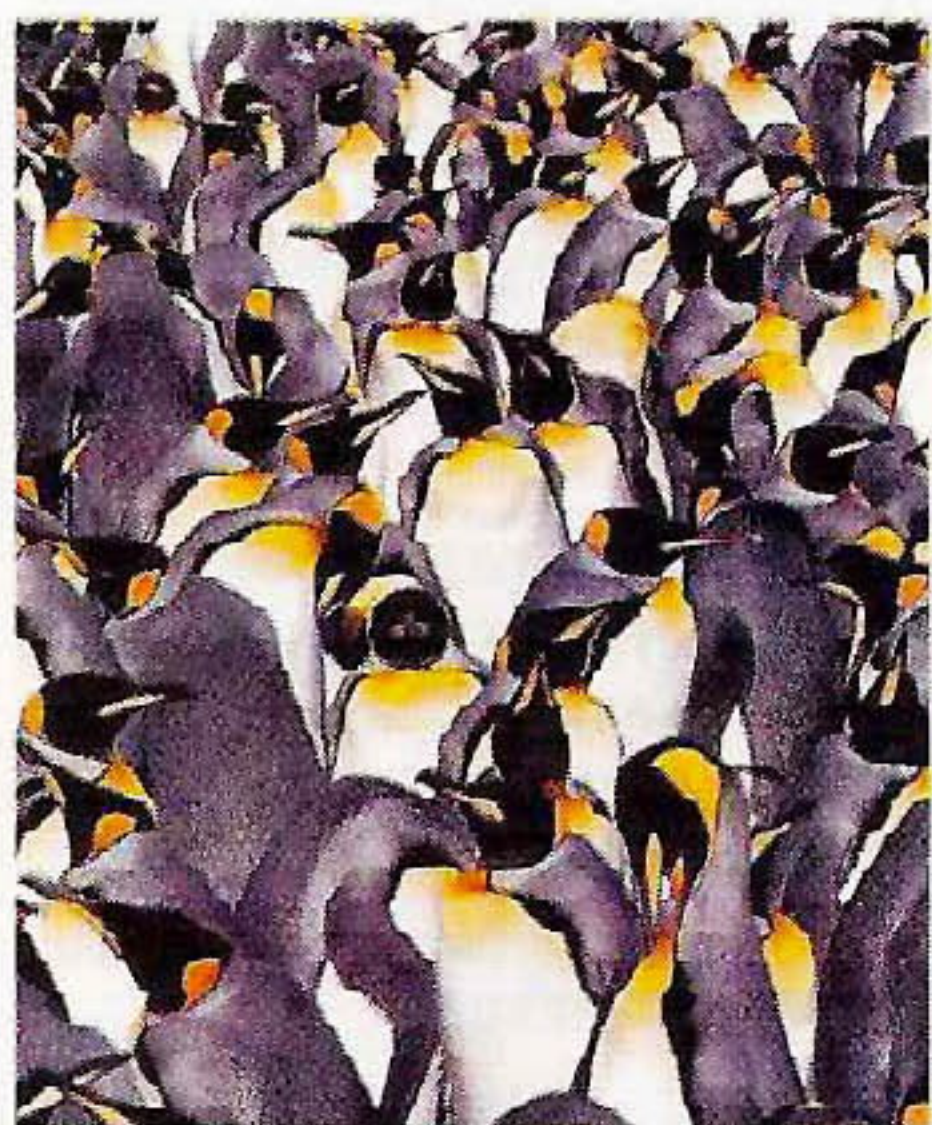
ПЕРЕКЛЮЧИ СКОРОСТЬ!

128 Кб/с
ADSL
10 Мб/с
100 Мб/с

Интернет для Бизнеса
(095) 916-5161

Австралия переходит на OpenSource

Один из ведущих вендоров программного обеспечения – корпорация IBM – продолжает демонстрировать свою заинтересованность в открытом софте. На сей раз компания не стала выпускать очередной продукт по одной из OpenSource-лицензий, зато, по некоторым сведениям, собирается присоединиться к программе властей Нового Южного Уэльса (Австралия), целью которой является переход на открытое ПО. В проекте также участвуют такие компании, как Novell и CSC. Правда, пока предполагается пересадить на OpenSource только ряд государственных учреждений. Разумеется, переход хотят сделать плавным: для начала чиновникам продемонстрируют различные программные продукты, та-



кие как Linux, после чего, в зависимости от заинтересованности лиц, ответственных за принятие решения о смене софтверной платформы в местных ведомствах, будет внедряться новое ПО.

Представители IBM пока не подтвердили факт ее участия в про-

екте, однако в Министерстве торговли Нового Южного Уэльса сказали, что компания, несомненно, сделает свой вклад в программу.

Источник: www.zdnet.com.au

Антипиратский проект Microsoft

Наверное, ни одна софтверная компания не борется с пиратством в сфере программного обеспечения так активно, как корпорация Microsoft. Новая инициатива гиганта – Genuine Software Initiative – призвана способствовать сокращению объемов используемой в мире пиратской продукции. У проекта сразу три цели: постоянное просвещение пользователей – донесение до них информации о незаконности использования контрафактного ПО, – разработка средств для борьбы с пиратством (как программных,

так и аппаратных) и тесное сотрудничество с несколькими компаниями и государственными организациями. О каких-либо конкретных действиях в Microsoft пока не рассказывают.

Аналитики, кстати, утверждают, что сокращение объемов пиратской продукции хотя бы на десятиую часть позволит не только создать дополнительные рабочие места, но и увеличить вклад, который вносит IT-индустрия в мировую экономику. Хотя это, в сущности, одно и то же.

Источник: www.hardwarezone.com

Неравенство мешает открытому ПО

Специалисты Университета ООН, озабочившись современными проблемами развития открытого программного обеспечения, подготовили и представили отчет, отражающий нынешнее состояние всемирного движения OpenSource. В документе говорится о том, что малое количество профессиональных программистов, проживающих в развивающихся странах, ведет к возникновению цифрового неравенства в рамках OpenSource-проектов. А это может значительно тормозить разработку многих открытых продуктов. Свое мнение высказал сотрудник Университета ООН и один из авторов отчета Скотт Мак-Нейл (Scott McNeil): "Программисты из развивающихся стран принимают участие в создании открытого программного обеспечения, однако зачастую делают это в отрыве от основного направления работ. То есть люди берут некий продукт, изменяют его или пишут к нему дополнения и не делятся результатами своего труда с сообществом. Иными словами, создается лишняя, никому не нужная ветвь разработок".

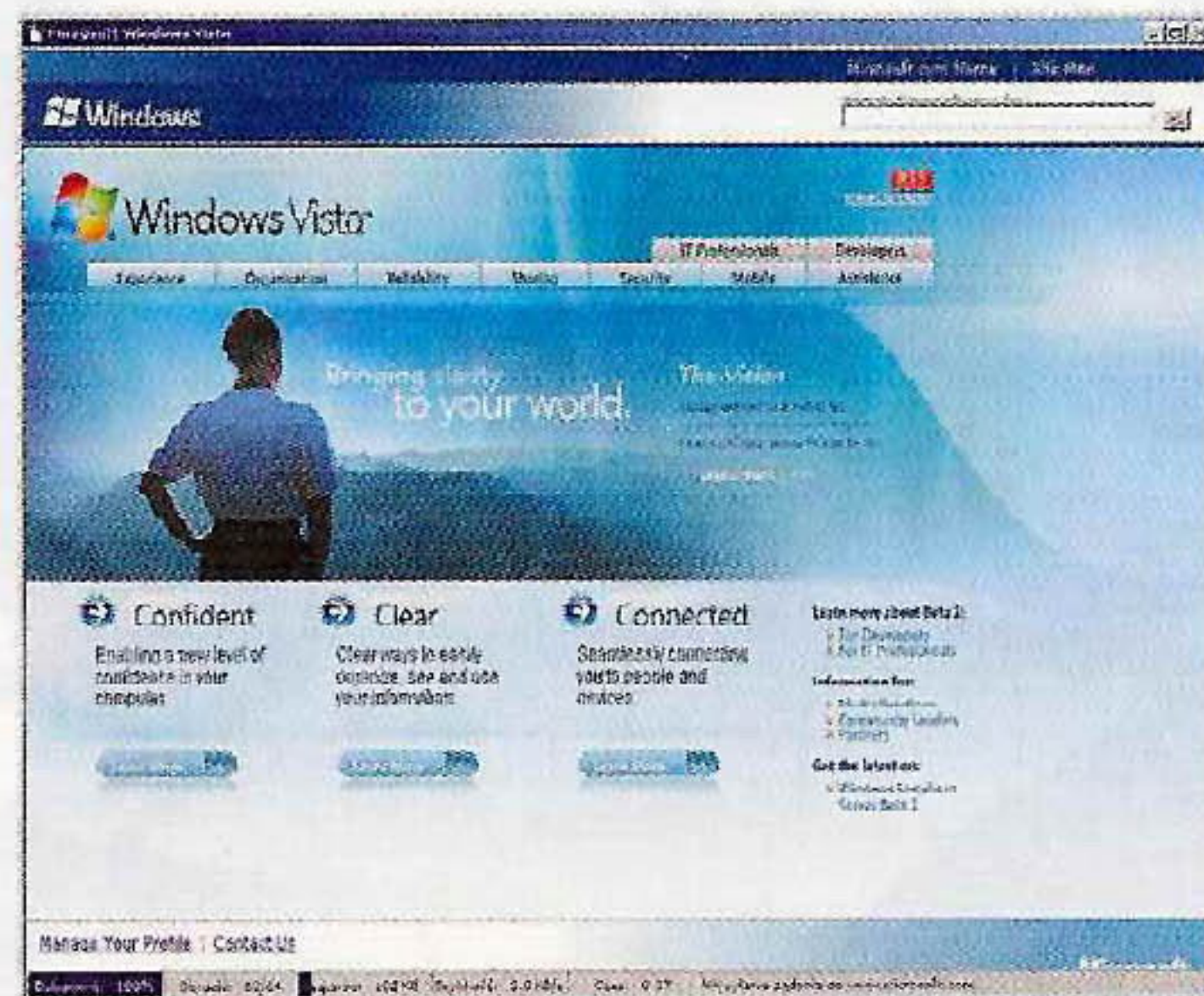
Для борьбы с цифровым неравенством Университет ООН учредил программу Global Desktop Project, цель которой – помогать начинающим разработчикам из развивающихся стран принимать более активное участие в международных проектах по созданию OpenSource-приложений.

Источник: www.news.zdnet.co.uk

Microsoft торопится с Windows Vista

Итак, очередная грустная, но, увы, не удивительная новость: корпорация Microsoft вновь откладывает выпуск операционной системы Windows Vista. На сей раз, очевидно, до следующего года. Что и говорить, пользователи всего мира устали от подобных сообщений. Трудно определить, в чем проблема Microsoft, которая, похоже, ни одну из своих ОС не выпустила в изначально заданные сроки. Всегда какие-то обстоятельства мешают софтверному гиганту выполнить принятые им обязательства. Ну а в случае с Windows Vista корпорация, похоже, и вовсе решила идти на рекорд. Для начала из этой новой ОС, разработка которой ведется не первый год, неожиданно выпали самые что ни на есть важные элементы, такие как файловая система Win FS, но, оказывается, и это драматическое решение не улучшило ситуацию.

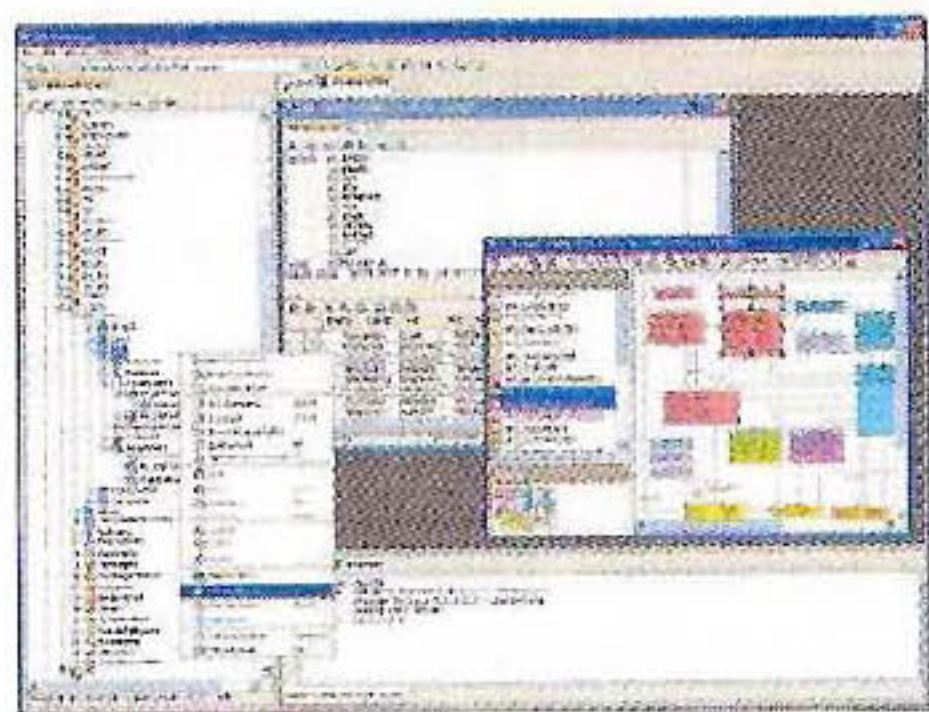
Объявив об очередной отсрочке, руководство Microsoft не стало комментировать ее причины. Однако источник, близкий к компании, недавно рассказал о том, что ради завершения разработки операционной системы корпорация ввела в бой тяжелую артиллерию – Стива Синофски (Steve Sinofsky). Этот эффективный менеджер, возглавляющий отдел разработок продуктов семейства Office, должен подстегнуть программистов, занятых в проекте Windows Vista. Синофски пришел в компанию 17 лет назад и, по словам наблюдателей, пользуется доверием Билла Гейтса (Bill Gates) и Стива Баллмера (Steve Ballmer). Видимо, в Microsoft считают, что эти разработчики выклады-



ются не полностью. Как бы там ни было, а крупные клиенты корпорации, заказывающие тысячи копий ОС для своих фирм, получают дистрибутивы операционки в срок – в ноябре текущего года. А вот отдельно она пока распространяться не будет, не удастся ее купить и вместе с новым компьютером. Видимо, в надежде на лояльность крупных компаний Microsoft предложит им продукт, пока еще не пригодный для свободной продажи. Или, как вариант, те версии ОС, которые предназначены для корпоративного сектора, находятся в иной степени готовности, чем те, что рассчитаны на конечных пользователей. Об этом в Microsoft умалчивают.

Интерфейс для СУБД

Специально для пользователей, часто работающих с системами управления базами данных, корпорация Oracle выпустила свободно распространяемый графический интерфейс, предназначенный для разработчиков СУБД Oracle. Окончательное название инструментария – SQL Developer, хотя некоторое время назад о нем говорили как о Project Raptor. Новинка может быть использована при работе с кодом SQL и PL / SQL, что облегчает юзеру как создание, так и непосредственно наполнение баз данных. Работает SQL Developer, основанный на коде Java, с Oracle Database 10g и с Oracle9i Release 2. Интересно, что до сих пор аналогичные продукты для СУБД



Oracle изготавливали сторонние компании, в то время как сама корпорация почему-то не спешила выпускать графический инструментарий.

Источник: www.webpronews.com

Франция разрешит взлом DRM

Спустя некоторое время после того, как во Франции был предложен законопроект, разрешающий за небольшую ежемесяч-



ную плату осуществлять пиринговый обмен музыкальными композициями, местные парламентарии разработали еще один закон. Согласно ему, в стране может быть легализован взлом системы защиты авторских прав под названием DRM (Digital Rights Management), что позволит не только слушать композиции на любом устройстве, но и преобразовывать музыкальные файлы в любой возможный формат. Для потребителей принятие такого указа будет означать значительное расширение их прав и возможностей, а вот компаниям лучше от этого явно не станет. К примеру, Apple крайне негативно относится к данной инициативе и не хочет, чтобы ее музыка, скачанная с сайта iTunes, звучала на плеерах, отличных от iPod. Так или иначе, но законопроект должен получить одобрение обеих палат парламента. Если это произойдет, то новые правила вступят в силу уже в июле.

Источник: www.reuters.com

McAfee не доверяет Excel

Серьезную ошибку допустили программисты из компании McAfee, не так давно выпустившие патч для своего защитного программного обеспечения. Дело в том, что в коде одного из продуктов фирмы был недочет, из-за которого антивирус принимал многие безобидные файлы за опасные и удалял их из системы. В частности, именно так он поступал с Excel.exe и Graph.exe – важными компонентами Microsoft Office. Утилита от McAfee почему-то считала их вирусом W95/CTX. Та же участь ожидала и прочие программы производства Adobe, Autodesk, Macromedia и других. Причем при работе антивируса в режиме фонового мониторинга ошибка не возникала.

Источник: www.news.com

США подают в суд на Google

История с противостоянием властей США и компании Google продолжается вот уже несколько



месяцев. Эта корпорация стала единственным из поисковых гигантов, который не согласился на добровольной основе предоставить чиновникам данные о поисковых запросах своих пользова-

телей. Министерство юстиции США, рассчитывая преодолеть упрямство фирмы, подало иск в окружной суд штата Калифорния и потребовала от Google предоставить статистику в течение трех недель с момента вынесения судебного решения. Напомним, что Google наотрез отказалась раскрыть по сути конфиденциальную информацию, сославшись на нежелание нарушать свою политику. Правительству же, по словам чиновников, статистика нужна для тестирования интернет-системы фильтрации, предназначенной для того, чтобы препятствовать распространению незаконных видов порнографии по Сети.

Источник: www.news.com

Патенты не либерализируют

Руководители ряда компаний, заинтересованные в либерализации патентов на программное обеспечение, вздохнули, но не с облегчением, а с огорчением: члены Европейского парламента проголосовали против того, чтобы действие подобных патентов распространялось за пределы страны, в которой те были выданы. Проще говоря, отныне любой софтверный патент будет действовать лишь в пределах одного государства. Противники патентования ПО в один голос заявили, что решение Европарламента позволило избежать ряда неприятностей. Некоторые эксперты, в частности, уверены, что за принятием закона непременно последовали бы судебные иски, общее количество патентов увеличилось, а качество стандартов, напротив,

Приглашаем студентов технических вузов стать участниками турнира будущих сисадминов!

Глобальный бой с системным сбоем

Журнал UPgrade объявляет о начале мероприятия под названием "Глобальный бой с системным сбоем!", которое пройдет 15, 16 и 22 апреля в клубе "Флэшбэк-2". Финалистов ждут призы от генерального спонсора "Глобального боя с системным сбоем" - компании MSI: видеокарта (1-ое место), mp3-плеер (2-ое место), точка доступа (3-е место).

Также приглашаем всех желающих поддержать команду своего вуза, самые активные болельщики получают подарки от спонсоров и организаторов состязания.



Для того, чтобы принять участие в турнире, необходимо:

- собрать команду из трех человек (все члены команды должны быть студентами одного вуза, это обязательное условие);
- отправить заявку по адресу k.fomin@yandex.ru, указав в ней Ф. И. О. всех трех членов команды, адрес электронной почты, название вуза и факультета;

После этого на ваш адрес придет сообщение, подтверждающее ваше право участвовать в турнире и включающее в себя приглашение на состязание. Отборочные соревнования будут проходить 15 и 16 апреля, а полуфинал и финал – 22 апреля. Подробнее о турнире читайте на сайтах upgrade.computery.ru

генеральный спонсор

www.microrstar.ru

информационный спонсор



стало ухудшаться. "Компании просто находили бы европейскую страну, где проще всего получить патент, который впоследствии действовал бы во всем ЕС", – заявили в организации Foundation for a Free Information Infrastructure (FFII).

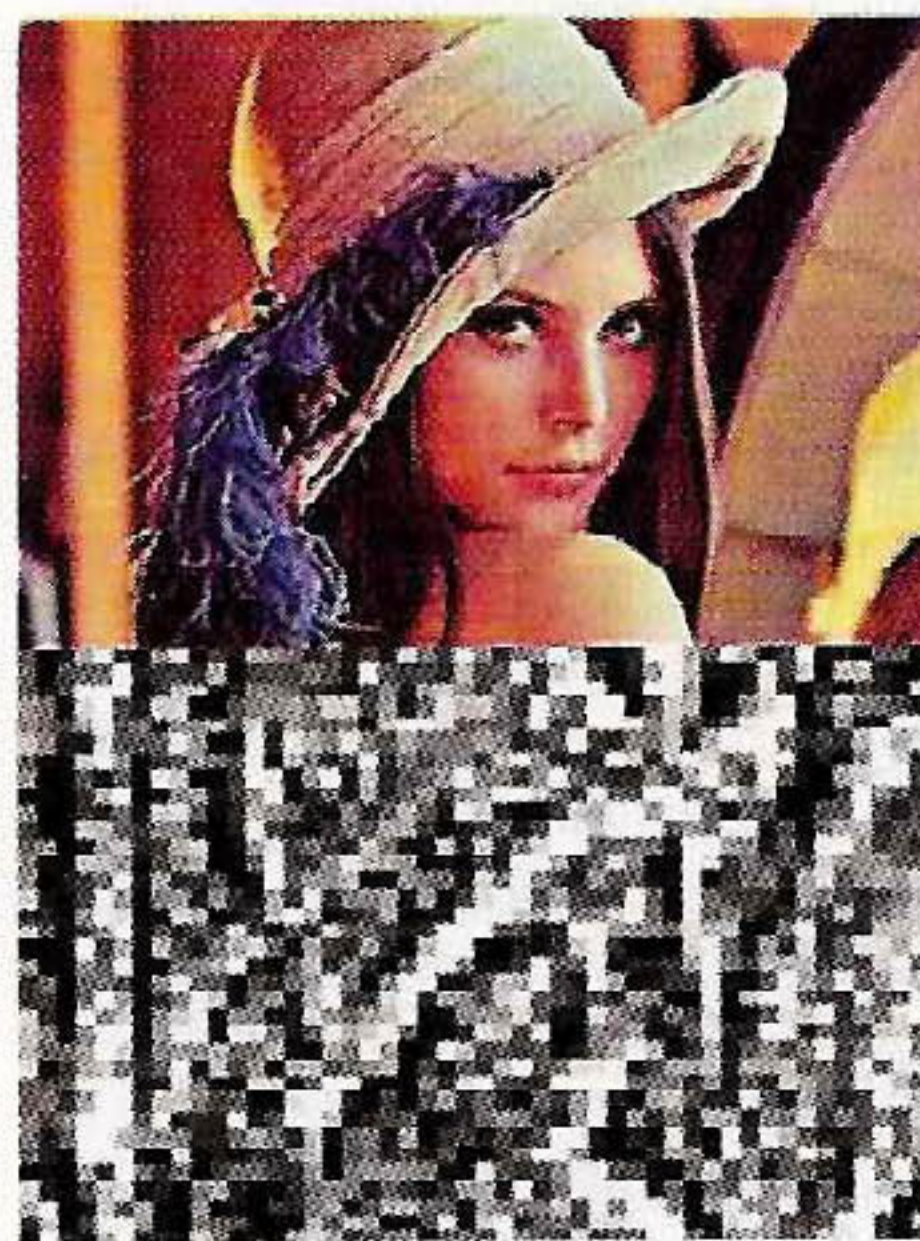
Источник: www.zdnet.co.uk

Пароль без букв и цифр

В то время как Билл Гейтс (Bill Gates) активно способствует исчезновению паролей как таковых, предлагая заменить их идентификационными системами, разработанными Microsoft, несколько японских ученых предложили свою альтернативу буквенно-цифровой защите. Профессор информатики Масакцу Нишигаки (Masakatsu Nishigaki), возглавляющий группу специалистов из японского Университета Шизуки, придумал аутентификационную систему, основанную на изображениях.

"Опознать картинку куда проще, чем вспомнить сложный пароль", – утверждает ученый. При создании или смене аккаунта пользователь выбирает картинку, которая впоследствии появляется на экране в сильно пикселизованном и размытом виде среди множества других искаженных изображений. Из них необходи-

мо выбрать правильное. Об эффективности системы, патент на которую в скором времени получит Нишигаки, пока спорить рано, однако есть мнение, что она



не будет достаточно надежно защищать данные от несанкционированного доступа.

Источник: www.discovery.com

Вышла среда GNOME 2.14

Разработчики популярной рабочей среды GNOME, предназначенной для операционных систем Linux и Unix, сообщили о выходе новой версии данного продукта (2.14). Главной особенностью новинки стало наличие встроенного комплекса приложений для

использования в корпоративном секторе. Пакет под нехитрым, зато говорящим названием Administration Suite содержит все необходимые системным администраторам системные утилиты, при помощи которых, в частности, можно ограничить возможности пользователей. Первый и, по словам разработчиков, довольно мощный инструмент – редактор Pressulus позволяет запретить выполнение определенных функций в рабочей среде, что необходимо в интернет-кафе и в других местах, где эксплуатируются многопользовательские системы. В частности, можно отключить возможность перезагрузки ПК или доступа к ряду веб-протоколов. Вторая программа – менеджер профилей Sabayon, предназначенный для создания учетных записей. Он также полезен в условиях, когда за одним ПК работают поочередно несколько человек. Подробности о новой версии GNOME вы найдете на сайте www.gnome.org.

Источник: www.news.com

Microsoft требует открытости

История с антимонопольным разбирательством, в котором участвуют Европейская комиссия

и корпорация Microsoft, близится к развязке. Пока же компания изо всех сил пытается противостоять натиску чиновников и старается выиграть время. И вот, когда до вынесения окончательного решения осталось ждать совсем немного, софтверный гигант потребовал от членов комиссии проведения открытого судебного слушания. Руководители корпорации утверждают, что им совершенно нечего скрывать и они готовы предстать перед судом при многочисленных свидетелях, а таковых, очевидно, набралось бы немало. Таким обра-



зом, компания хочет убедить всех в необоснованности выдвинутых против нее обвинений.

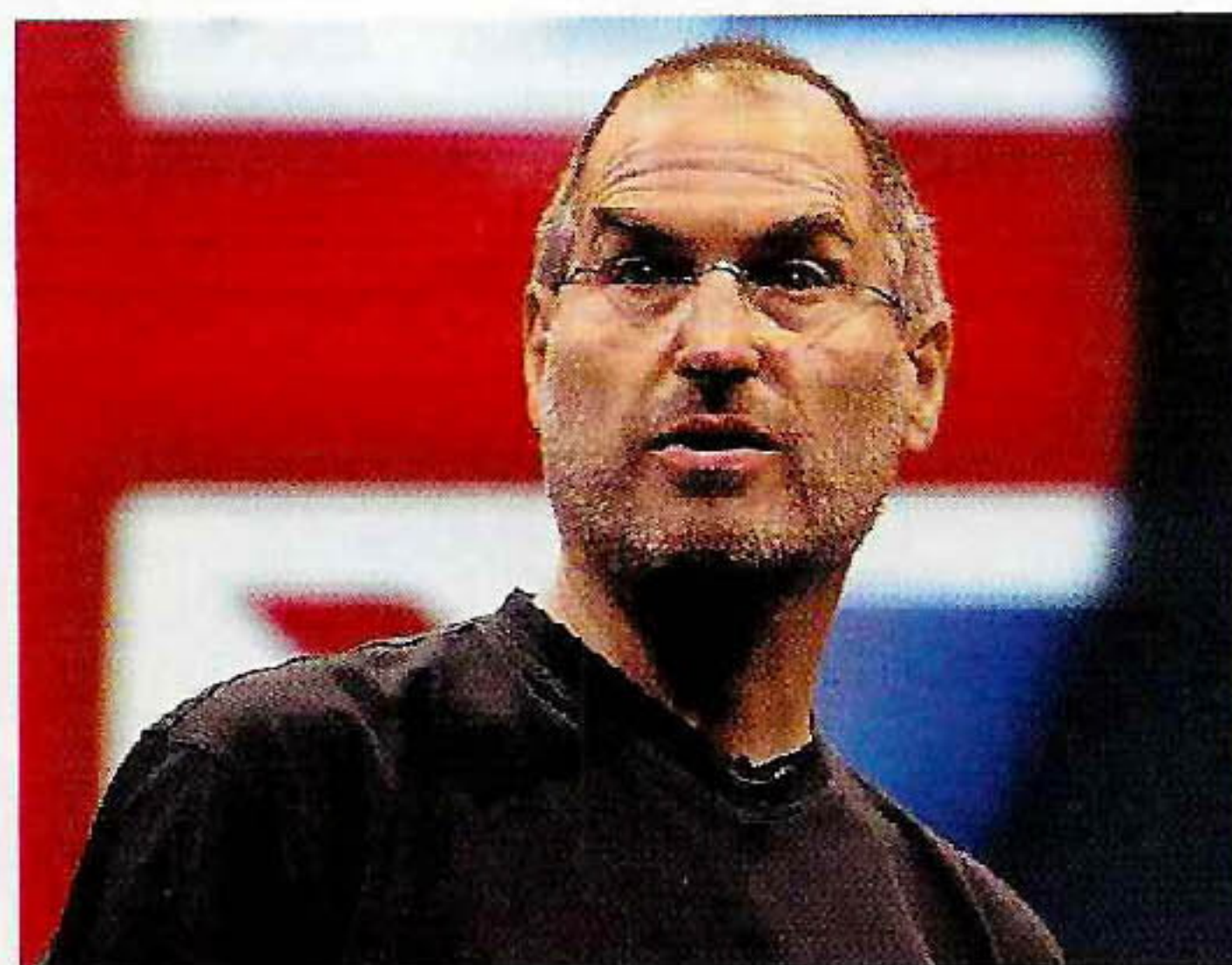
К сожалению, Еврокомиссия отклонила просьбу Microsoft, что, собственно, неудивительно. Напомним, в том случае, если компанию признают виновной, ей придется выплатить баснословную сумму – \$2,36 миллиона за каждый день с 15 декабря 2005 года, когда было вынесено первичное решение по этому делу.

Источник: www.infoworld.com

Задержка Vista пойдет Apple на пользу

После публикации сообщений об очередной задержке выхода операционной системы Windows Vista рыночные аналитики наперебой стали выступать с заявлениями, сводящимися, по сути, к одному и тому же утверждению: больше всех от медлительности Microsoft выиграет компания Apple.

Несмотря на то что "яблочный" производитель и Microsoft играют на разных рынках, изолированных друг от друга из-за различий в используемых аппаратных платформах, продажи Mac, равно как и продажи операционных систем Mac OS, скорее всего, вырастут. Аналитики аргументируют такую точку зрения тем, что Apple часто обновляет свою ОС, внедряя в нее возможности, которые Microsoft сможет предложить своим клиентам лишь с выпуском Vista. Речь идет о программах для работы с графикой, видео и вообще мультимедиа в широком смысле этого слова. "Если покупатели ищут то, что обещано в Vista, то они легко найдут все необходимое. Если раньше надо было выбирать между продуктами Microsoft и Apple, то в этом сезоне решение лишь одно – Mac", – заявил недавно аналитик Джин Манстер (Gene Munster). "Apple может не опасаться конкуренции со стороны стареющей Windows XP до следующего года", – вторит ему Ричард Фармер (Richard Farmer) из Merrill Lynch. Повышение продаж Mac предсказывает и Шлоу Ву (Shaw Wu), аналитик компании American Technology Research.



По его мнению, Apple, помимо всего прочего, получит время и возможности для того, чтобы довести до ума новую редакцию своей ОС, которая получит название Mac OS X 10.5 Leopard.

Хотя и напрягаться особо не придется, ведь многие возможности Vista напоминают возможности приложений, включенных в состав Mac OS, таких как iPhoto и iTunes. Из-за этого даже разразился скандал, и достаточно громкий. Впрочем, он не привел к юридическому конфликту. Так что, выпустив до конца этого года Mac OS X 10.5 Leopard, компания Apple даже опередит своего конкурента.

\$14 тыс. за запуск Windows

Не так давно мы рассказывали о проведении неофициального конкурса, участники которого должны были запустить операционную систему Windows XP на компьютерах Apple iMac с процессорами Intel, что при кажущейся простоте является делом крайне сложным. Как известно, в Apple не имеют ничего против данных инициатив, однако и содействовать энтузиастам никоим образом не собираются.

И вот на сайте www.onmac.net появилась долгожданная надпись: "Конкурс выигран", а также ссылка на программу-загрузчик (объем ZIP-архива – всего около 700 кбайт). Победителем конкурса стал некий загадочный программист под ником parf, чье настоящее имя не разглашается. Весь призовой фонд в размере \$14 тыс. перешел этому талантливому энтузиасту.

Источник: www.news.com

Помощник эникейщика

Программа MultiSet 2.4

Самая занудная часть установки системы Windows – это инсталляция прикладных программ. От одних только кликов по кнопке "Далее" можно с ума сойти. А если еще и пароли вводить, нестандартные каталоги для размещения файлов указывать и какие-то опции выбирать, то совсем труба. Считай, день пропал. А то и два.

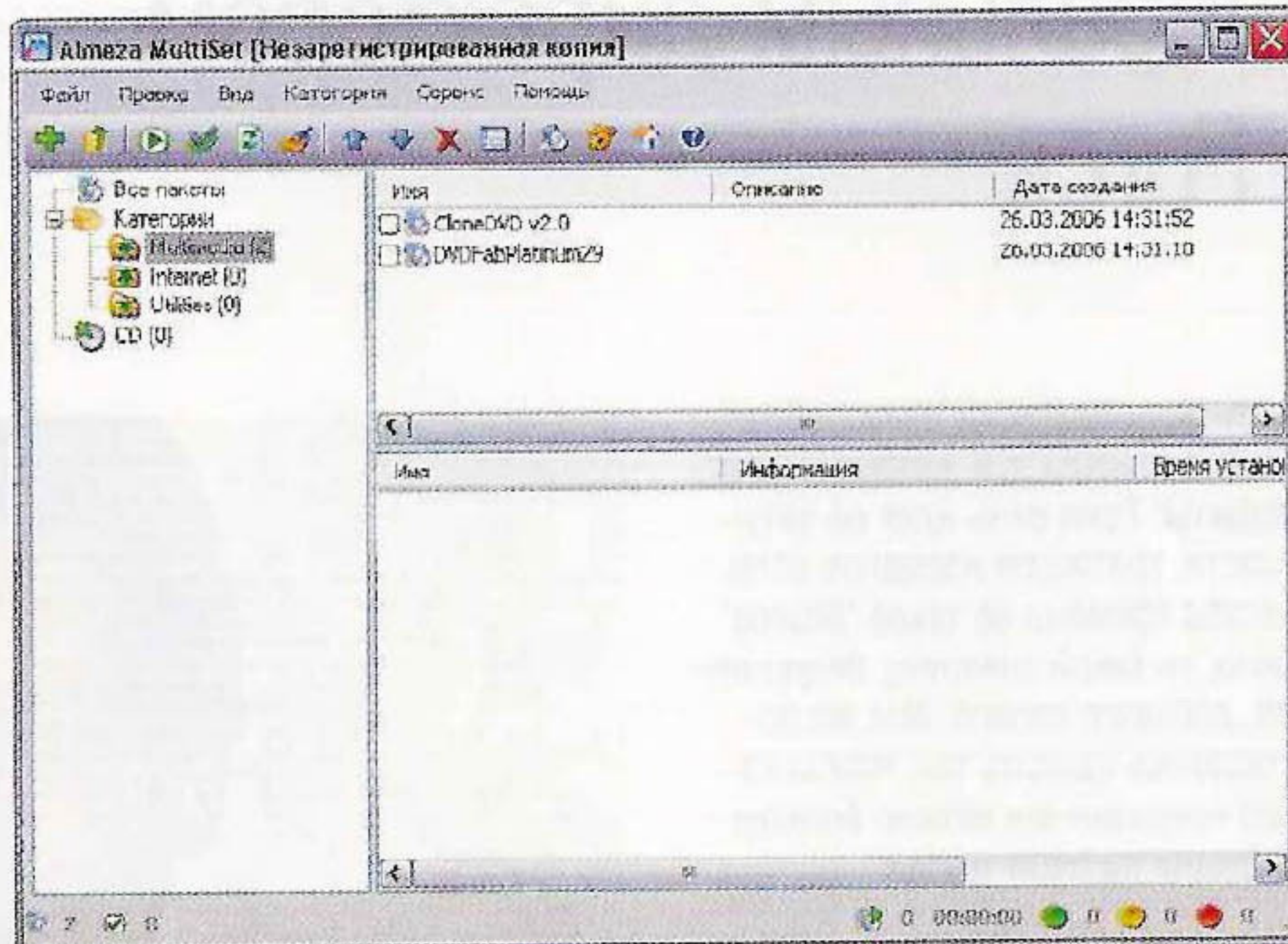
Хорошо еще, если все это делается один раз, всерьез и надолго. Но как быть тем, кому чуть ли не через день звонят знакомые, которые фальшиво виноватым голосом сообщают, что их система опять сломалась и им срочно требуется помощь? Поневоле задумаешься о том, как максимально упростить процедуру установки ПО.

Кстати, размышлять особо не о чем, обо всем подумали создатели программы MultiSet. Взять ее можно с сайта www.almeza.com, стоит она 300 рублей, размер дистрибутива – 1,95 Мбайт, интерфейс русский, номер текущей версии – 2.4.

Идея программы проста. MultiSet записывает все действия пользователя, производимые во время установки утилит, и потом воспроизводит их один в один. Системным администраторам такой метод давно известен, только они, как правило, сами пишут скрипты инсталляции. Нам же предлагается пойти на поводу у собственной лени, которая по совместительству подрабатывает двигателем прогресса.

Как известно, чтобы потом было легко, надо преодолеть трудности. MultiSet думать не умеет: по сути дела, это просто попугай, который только повторяет то, что слышал раньше. Поэтому первым делом приступаем к дрессировке утилиты – создаем, согласно терминологии MultiSet, пакеты автоматической установки.

Определимся с категориями. По умолчанию их три штуки: Multimedia, Internet и Utilities. Нужны они для того, чтобы ускорить поиск пакета, предназна-



MultiSet распределит все устанавливаемые программы по категориям, чтобы потом было легче найти нужную.

ченного для автоматической установки конкретного приложения. Единственный разумный совет: лучше установить порядок в самом начале работы. Так что торопиться на данном этапе не надо.

Особое внимание следует уделить папке CD. Если вам придется устанавливать ПО на много машин, то целесообразно разместить всю базу на компакт-диске. Тем более что MultiSet поддерживает командную строку и ин-

сталлировать все программы с носителя данных можно, набрав `multiset.exe /od`.

Когда структура базы данных определена, пора приступить к самому трудному – к записи процесса установки. Нажимаете на кнопку "Новый пакет", указываете путь к инсталляционному файлу, пишете комментарий и определяете категорию. Затем появится окошко, отдаленно напоминающее панель управления магнитофоном.

Помимо кнопки "Стоп", которую следует нажать по окончании записи, на панели имеется другая – "Пауза". Вам придется щелкать по ней довольно часто. Дело в том, что некоторые программы требуют ввода длинного ключа или выбора опций установки. Пока пользователь выполняет эти действия, производить запись попросту нецелесообразно. Возобновите запись, когда все будет готово и останется только скомандовать "Далее".

Вышеуказанную операцию следует проделать с каждой устанавливаемой программой. Утештесь тем, что потом можно будет почитать на лаврах.

Установка софта при помощи программы MultiSet – сплошной отдых. Запускаете ее, отмечаете все необходимое галками и жмете на кнопку "Установить выделенные приложения". Больше ваше участие не потребуется.

Подведем итоги. Программа MultiSet – подходящий инструмент для пользователя, который устанавливает множество однотипных приложений. Иными словами, прекрасная иллюстрация того, что за удобство приходится платить. **UP**

Сергей Голубев

sergey.golubev@gmail.com

Свежие программные поступления

AntiVir PersonalEdition Classic 7 6.34.00.80

После нескольких месяцев тестирования вышла новая версия знаменитого антивируса. Пользователя ждут новый интерфейс, возможность ввести карантин и измененный инсталлятор.

Скачать программу можно по адресу: dl3.avgate.net/download/windows/antivir_workstation_win7u_en_h.exe.

SuperEdi 3.8.1

Обновился текстовый редактор, поддерживающий кодировки UTF-8 и UTF-16. Он предназначен для веб-программистов: в него входят FTP-клиент, валидатор XML и XHTML. В приложении реализована функция подсветки синтаксиса. Изменения в основном коснулись дизайна диалогов.

Скачать программу можно по адресу: www.wolosoft.com/files/SuperEdi-3.8.1.U.exe.

Star Downloader 1.45

Опубликована новая версия популярного менеджера загрузок. Отныне он поддерживает интеграцию с интернет-браузером Firefox. Также разработчики сообщают об исправлении множества замеченных ранее ошибок.

Скачать программу можно по адресу: downloads.planetmirror.com/pub/majorgeeks/internet/sdfree.exe.

Kerio WinRoute Firewall 6.2.0

В новой версии файрволла появился ограничитель трафика. Также доработаны функции регистрации через консоль администрирования и реализована возможность работы программы с VPN-клиентом 64-разрядных ОС Windows.

Скачать программу можно по адресу: www.winroute.ru/kerio_winroute_firewall_download.htm.

Штурм звездной крепости

Интервью с генеральным директором компании Star Force

Отвечать на письма читателей — часть моей профессии. Встречаются и маргинальные послания, начинающиеся за здравие, но неизбежно заканчивающиеся каким-либо заупокойным тезисом. Одно из подобных воззваний венчалось банальной просьбой "прислать способ взлома "Старфорса", то бишь описать метод преодоления защиты от копирования данных, разработанной компанией Star Force (www.star-force.ru). Недолго думая я отправился за ответом в офис фирмы, где на вопросы UPgrade любезно согласился ответить ее генеральный директор Михаил Калинин.

UPgrade: Михаил, думаю, лучше вас никто не знает, как взломать защиту Star Force. Может, поделитесь с читателями?

Михаил Калинин: Во-первых, нужно четко представлять, что подразумевается под словом "взломать". Это слишком общий термин. Если мы говорим о том, как заставить работать программу, защищенную Star Force, то вопрос корректен. Кстати, ищите ответ в статье, опубликованной в UPgrade Special, там довольно подробно рассказывалось об этой процедуре (дата интервью практически совпала с выходом последнего номера UPS. — Прим. Акустика): ваши коллеги уже об этом позаботились. Строго говоря, теоретически можно дизассемблировать нашу защиту — и дело в шляпе. Каких-то неразрешимых проблем нет. Скорее, нужно говорить о квалификации тех, кто хочет это сделать.

UP: Другими словами, в настоящее время действенного механизма не существует?

М. К.: Нет, я бы сказал иначе: в настоящее время сложно придум-

ать экономически целесообразный механизм для взлома нашей защиты. Если речь идет об энтузиасте, тратящем изрядное количество времени на такое "благое" дело, то такой товарищ, безусловно, добьется своего. Мы же постарались сделать так, чтобы хакер потратил как можно больше времени на свои труды.

UP: Михаил, насколько оправданной вы считаете дополнительную защиту цифрового контента, ведь существует несколько видов "замков", таких как CSS, Macrovision и иже с ними, причем все эти способы блокировки давно стали секретом Полишинеля?

М. К.: В данном случае ваш вопрос следует адресовать не нам, а производителям контента и обладателям прав на него: именно они решают, что именно и каким образом следует защищать. Например, упомянутая вами система Macrovision позиционируется исключительно как средство для защиты от бытового копирования данных, другими словами, ориентирована на низкий уровень компьютерной подготовки домашних "кулацкеров". Мы же предлагаем продукт для профессиональной защиты информации, то есть от любопытствующего потребителя, мягко говоря, более солидная квалификация, нежели у обычного пользователя.

UP: Но, согласитесь, рано или поздно выйдут новые версии вполне легитимных программ, обладающих "талантом" обходить защиту Star Force.

М. К.: Надеюсь, что к тому времени мы снабдим свою защиту дополнительными механизмами, расшифровка которых опять-таки дастся нашим оппонентам нелегко.



UP: Для какого типа продукции лучше всего подходит механизм защиты Star Force: видео, игры либо что-то другое?

М. К.: Изначально продукт разрабатывался для защиты компьютерных игр, это было главное направление в нашей работе, то есть подразумевалось использование компакт-дисков в качестве носителей, и только их. Теперь мы предлагаем защитные технологии как для задач бизнес-сектора (например, защита системных сервисов или привязка определенной программы к конкретному компьютеру), так и для охраны файловых массивов. Хотя, если быть точным, мы делаем механизм своеобразной привязки документов к выюеру. Например, это актуально для PDF-файлов.

UP: Другими словами, если кто-то хочет скопировать PDF-файл для каких-либо нужд, то такого товарища ждет фиаско?

М. К.: Да, этот вид защиты практически готов к реализации, все необходимые работы завершены, и после небольших ком-

мерческих манипуляций продукт поступит в продажу. Хотите пример — извольте: одна московская фирма ведет с нами переговоры о механизме защиты своего учебного пособия, каковое выйдет в PDF-формате. Собственно, работа в данном направлении ведется более года, с той лишь разницей, что защите подлежали не PDF-документы, а HTML-файлы. Что же касается PDF, то мы были готовы предложить свою защиту гораздо раньше, но все связанное с этим форматом жестко контролируется компанией Adobe. И, в конечном счете, для продажи защищенного контента в формате PDF нам потребовалось бы приобрести у разработчика весьма дорогую лицензию.

UP: Михаил, может ли в вашу компанию обратиться любая фирма, пожелавшая сделать свои продукты защищенными, или вы предпочитаете работать с избранными клиентами?

М. К.: Безусловно, мы рассмотрим любые обращения. Дело в том, что мы предлагаем не только

защиту тиражируемой информации, но и лицензирование технологий, и в первую очередь для онлайн-компаний. Типичный пример – продажа софта через интернет. Этим компаниям уже недостаточно упомянутой вами защиты от бытового копирования: стоит интересной книге в PDF-формате появиться в Сети, как находится желающий распространить ее по городам и весям. Разумеется, домохозяйки будут очень рады такому повороту событий... Если же говорить о более серьезных применениях, то вот вам еще один пример: в прошлом году к нам обратилась западная компания, специализирующаяся на маркетинговых исследованиях в среде – не падайте – производителей косметики. Условно говоря, эта компания обслуживает 20 фирм.

UP: Скучновато...

М. К.: Скучновато лишь на первый взгляд. Разумеется, эти самые исследователи страстно желают продать плоды своих трудов всем двадцати фирмам. Если же не защитить электронную документацию, то первый попавшийся косметолог, купив результаты работы, из чувства корпоративной солидарности немедленно распространит информацию среди своих конкурентов.

UP: Разумеется, не бесплатно?

М. К.: Не берусь комментировать. Но уж компания-исследователь точно ничего не получит. И примеры таких сегментов современного рынка можно приводить бесконечно.

UP: Хотелось бы знать ваше личное мнение о перспективности дальнейшего развития систем защиты информации в бытовой области, и в частности средств для защиты от неправомерного копирования DVD-фильмов.

М. К.: Здесь не все так просто, как кажется, поскольку DVD-видео, в первую очередь, аппаратная платформа. И следует различать две практически не пересекающиеся области. Первая – данные, мультимедиа и другая информация для ПК (безотносительно платформы), то есть мы имеем некую оперативную систему, позволяющую загрузить программный код и данные. Вот как раз здесь возможности полноценной защиты достаточно большие (именно в этом сегменте и работает защита Star Force). Вторая область – DVD-проигрывате-

ли и другие устройства для воспроизведения информации, где защита реализована аппаратно, без малейшего намека на программный код. То есть алгоритм обработки данных прошит в железе, и добавить софтверную составляющую практически невозможно. К слову сказать, когда производители Sony PlayStation решили использовать аппаратный механизм защиты, тут же нашлись светлые головы, сообразившие, какую микросхему следует заменить или как обновить прошивку для всеобщего счастья.

UP: Как вы относитесь к тому, что изготовители железа предлагают свои официальные версии прошивок, содержащие механизм отключения защиты? Например, производители DVD-плееров и спутниковых тюнеров не гнушаются подобными "новациями".

М. К.: Данную проблему следует рассматривать в юридическом аспекте, так как технологии тут ни при чем. Вопрос в том, как соотносятся лицензионные отчисления производителей аппаратных и софтверных проигрывателей с такими "хитрыми" прошивками. Ведь практически все средства для обмана той же региональной защиты были созданы на базе программного кода одного очень известного программного плеера.

UP: Вы имеете в виду старый добрый Xing?

М. К.: Без комментариев. Важнее то, что разработчики этого продукта не удосужились защитить свой код. Кстати, несмотря на все перипетии той давней истории со взломом кода, сия компания здравствует и поныне. Более того, сейчас она ведет с нами переговоры о покупке наших разработок. Что же касается моего личного отношения к защите, могу сказать следующее: производитель имеет полное право самостоятельно решать, нуждается ли его продукт в защите или нет. Это законное право владельца, и никто не может его нарушить.

UP: Безусловно. Но как быть с более чем странными требованиями правообладателей, запрещающих использовать в личных целях законно купленный легитимный продукт? На ваш взгляд, насколько обоснованы подобные запреты?

М. К.: С юридической точки зрения вполне обоснованы. Если проще, то не нравится – не поку-

пай. Вы можете ознакомиться с требованиями правообладателя: на том же DVD всегда указаны ограничения на его использование. Вы же не протестуете, когда на спектаклях запрещают фотографировать или входить в кинозал с видеокамерой?

UP: Но это несколько иная ситуация...

М. К.: Да никакой разницы! Артист, выходящий на сцену, делает ту же работу, что и программист, создающий продукт, тратит время и силы и имеет полное право распоряжаться сделанным по своему усмотрению.

UP: С вашего позволения, я вернусь "к своим баранам": почему, на ваш взгляд, пользователю нельзя делать копию DVD-фильма, притом законно купленного? Ни о каком ином использовании речь не идет.

М. К.: Почему в свое время никто не роптал на то, что виниловые пластинки портятся, а магнитофонные ленты безбожно осыпаются? Опять-таки довольно спорный вопрос: существуют определенные сроки давности, по истечении которых ограничения снимаются. С моей точки зрения, ограничения, налагаемые на копирование, совершенно законны; хотя было бы, мягко говоря, странно, если бы наследники Моцарта попытались наложить запрет на исполнение произведений своего предка и потребовали отчислений.

UP: Возвращаясь к теме защиты цифрового контента, хочу напомнить об одном занятном факте. Российская компания "Парагон" выпустила локализованную версию программы Paragon CD&DVD Emulator, которая позволяла обходить все существовавшие в тот период виды защиты от копирования. Самое забавное, что англоязычная редакция продукта была совершенно "законопослушной". Есть ли вероятность того, что уважаемый разработчик создаст подобного двуликого Януса, вооруженного встроенным инструментом для снятия защиты Star Force?

М. К.: Вполне. Более того, я не вижу причин, по которым мы должны препятствовать таким действиям сторонних разработчиков.

UP: Хм... Могу ли я посоветовать читателям дожидаться выхода легитимной программы,

умеющей обходить барьеры Star Force?

М. К.: С нашей стороны было бы глупо сначала выпустить защиту, а потом кричать на каждом углу о запрете на взлом продукта. Гораздо проще поставить грозную наклейку и при малейшей опасности звать на помощь.

UP: А именно так и поступали некоторые российские видеокomпании, выросшие из пиратских штанов: по-другому они работать не умели...

М. К.: Знаете, что нас больше всего раздражает? Когда бестолковые граждане, считающие себя хакерами, не могут вскрыть Star Force FrontLine, а потом начинают стонать о незаконности подобной защиты. Затем приплывают сюда тезисы о свободе доступа к информации и прочую словесную шелуху. Ребята, если вы действительно хакеры, так хакайте, зачем сотрясать воздух? Кстати, больше всего таких "борцов" за свободу в Америке.

UP: Какому сектору рынка вы уделяете больше всего внимания – защите программных продуктов, предназначенных для продажи массовому пользователю? Или доминирует бизнес-направление?

М. К.: Скажем так: корпоративной информационной безопасности. Это направление гораздо интереснее во всех отношениях, поскольку мировой рынок средств для защиты оптических носителей довольно скуден, его оборот – всего лишь \$20 млн. Для сравнения: объем мировых продаж антивирусных продуктов перевалил за \$2 млрд.

UP: И напоследок: обращались ли к вам российские представители западных вендоров по вопросам защиты своей аудио-видеопродукции?

М. К.: Нет, так как мы работаем в компьютерной сфере и не занимаемся звуком и фильмами.

UP: Стало быть, российский пользователь может не опасаться появления сюрпризов, связанных с копированием CD / DVD?

М. К.: Да, таких опасений быть не должно.

UP: Спасибо за беседу, успехов вам и компании.

М. К.: Желаю удачи вашему журналу. **UP**

Акустик
lecter@list.ru

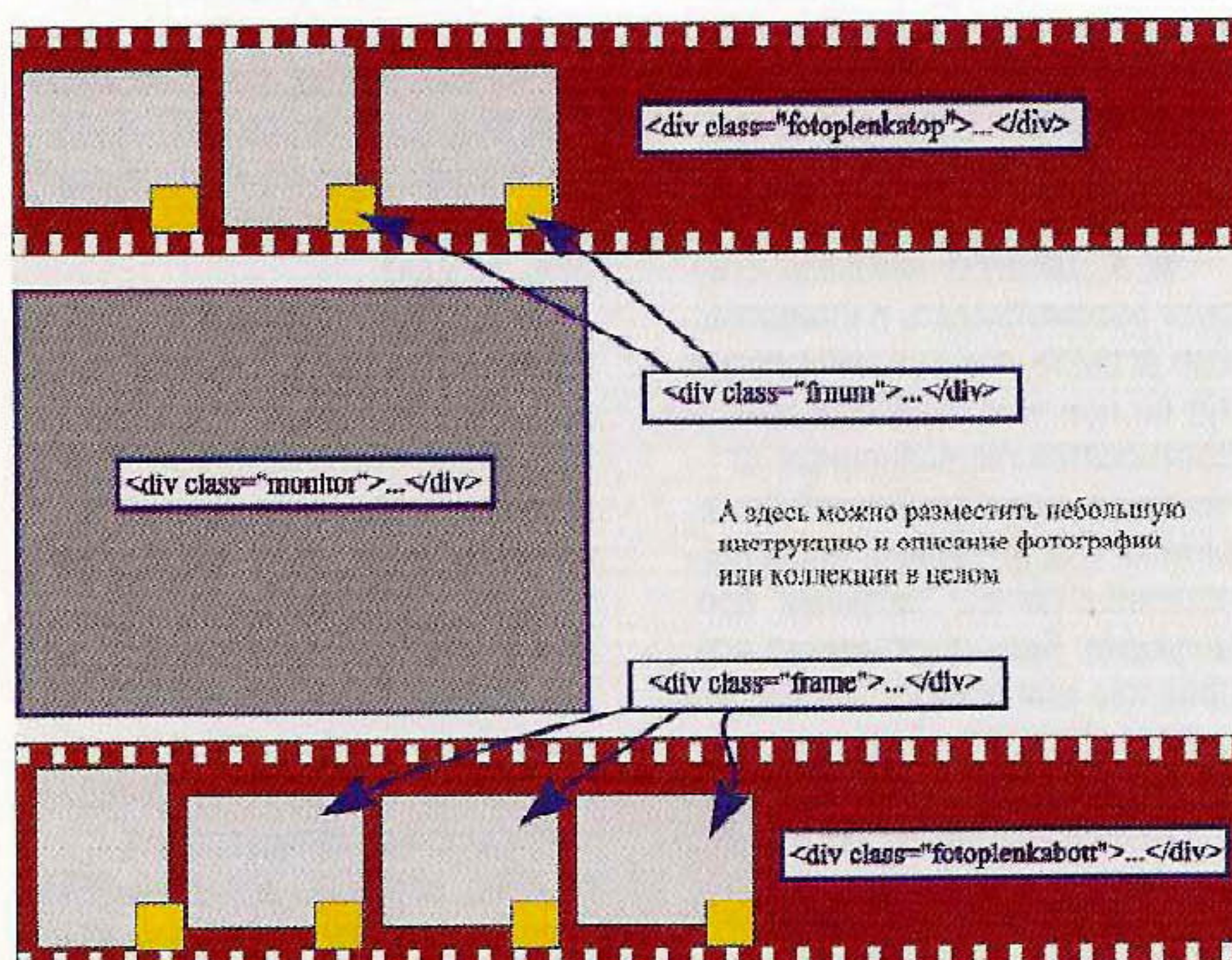
Шарим и шаримся фотками

Так как же все-таки размещать фотографии на веб-страницах?

В последнее время наблюдается очередной всплеск интереса к фотографии. Почему очередной? Один был в 70-е: тогда, пожалуй, самым популярным подарком на день рождения 10–12-летнего сына или дочки был фотоаппарат "Смена". Тогда еще была распространена поговорка: "Если хочешь разорить друга, подари ему кинокамеру". Дескать, к ней так много всяких примочек надо докупить, что это уж точно разорение! Впрочем, в те времена для фотоаппарата требовалось не меньше приспособлений: всякие там бачки для проявки, реактивы, кюветы, фотоувеличитель, кадрирующая рамка, реле времени и так далее. Тогда, если помните, в деле остались только самые стойкие, те, кто все это купил и попутно научился кое-как снимать (раз уж понес такие расходы). А потом сидели они вечерами, а то и за полночь в ванной комнате, мужественно перенося темноту и одиночество, и печатали, печатали многие сотни фоток на раздачу друзьям. А потом еще целый день снимки надо было глянцевать, бесконечно проходясь по ним скрипучим валиком. Ох...

Такой же бум был и в 90-е годы, когда повсеместно расплодились пресловутые мини-лабы. И только ленивый не купил или не подарил кому-нибудь фотоаппарат-мыльницу. Мини-лабы – это был прогресс! "Вы только нажимаете на кнопку – все остальное мы делаем за вас!" – гласил слоган одной из фирм, оказывавшей услуги по изготовлению отпечатков. Кстати, тот девиз получил вторую жизнь в рекламе цифровой фотоаппаратуры.

И вот сотни тысяч молоденьких мам, отщелкав кое-как свое дитя, парились в очередях в эти самые мини-лабы и очень удив-



Структура страницы без использования фреймов. Можно расположить "ноутки" в два ряда – выше и ниже "мониторчика".

лялись, почему на большинстве фотографий виден в основном потолок комнаты и только в самом низу кадра, если приглядеться, заметна половина головы любимого чада.

Теперь стало совсем хорошо, точнее, совсем просто. Цифровой фотик действительно все делает за нас. Можно вообще не иметь представления о том, что такое выдержка и диафрагма. Мы даже раздражаемся из-за того, что он тормозит, настраивая резкость (а ведь раньше мы это делали вручную и не считали, сколько времени тратили на подготовку к съемке). Первоначально цифровая печать стоила дороже, чем пленочная, но это в прошлом. Да и печатать снимки ни к чему, храни весь материал в памяти компьютера или на дисках и горя не знай. Ну да ладно, не о том разговор. Человеку явно не хватает... Как бы точнее выразиться? Историческое документирование прожитых жизненных моментов, что ли. А

фотография как раз и предоставляет ему великолепную возможность все зафиксировать. Остановить время, понимаешь.

Формулировка проблемы

Хорошо. Засняли нечто. Затем в мини-лабе отпечатали и даже не поленились (а это делают, к сожалению, далеко не все) разложить фотографии по альбомчикам. Слава богу, они тоже в огромных количествах продаются, и выбор большой. А что дальше?

Конечно, когда любимое чадо подрастет, можно ему это все и показать... Как-то оно ему понравится? А если на фотографиях изображены многие люди? Ну, например, на корпоративной вечеринке или в какой-нибудь коллективной загородной поездке с осмотром достопримечательностей? А чаще в поездке на загородный курорт. Какая же это пытка – просматривать (а главное, не выказывая недовольство, с заин-

тересованным видом) тонны откровенно плохих или неинтересных фотографий какой-нибудь хорошей подруги после того, как она съездила в Париж. "Вот я на фоне собора Парижской Богоматери, вот я на фоне..." Ну, вы меня понимаете. А с переходом на "цифру" счет пошел не на тонны, а на десятки тонн!

Все же в некоторых компаниях и коллективах находятся мужественные люди, которые идут после party (еще одно модное словечко, раньше говорили – пьянка) в тот самый мини-лаб и по старинке печатают многие сотни фотографий, чтобы раздать или подарить (не продавать же!) их родственникам и друзьям. Но таких героев становится все меньше. И вот почему.

Очень грустно наблюдать, как одаряемые обращаются с плодами ваших трудов, с тем, во что вы вложили силы и, между прочим, небольшие, но деньги. Не понимая ценности фотографии, пусть не самой лучшей и не самой профессиональной, неблагодарный может запросто уронить ее в салат на вечеринке, да еще и в присутствии дарителя, либо, донеся-таки пачку фоток в красочном пакетике до дома, зашвырнуть ее куда-то на полку с книгами, где она обречена пролежать до очередного переезда. Или до ремонта квартиры, при котором снимки неизбежно отправятся на помойку, так как у владельца квартиры не останется сил на то, чтобы разобраться в мешанине лиц, событий, воспоминаний.

Возникает проблема: как поделиться, или, по-модному говоря, расшариться, фотками? (Предполагаю, воровское "на шару" того же происхождения.) Ведь в этом вопросе есть две заинтересован-

ные стороны: одни – любители показывать, другие – любители смотреть (самые активные из них еще и коллекции собирают). И надо обеспечить, во-первых, возможность обмена информацией между этими сторонами, а во-вторых, что тоже очень важно, свободу выбора. Посмотрел – понравилось – сохранил для коллекции. Не понравилось – пошел дальше смотреть. Одно слово – интернет!

Да, одной из важнейших возможностей Сети как раз и является обмен картинками. Но какими? Из-за проблем со скоростями соединения тысячи умнейших людей пытаются разработать новые стандарты и технологии. Не будем углубляться в изучение аппаратных решений. Кому-то повезло, и у него есть высокоскоростной доступ в интернет. Но сидящим на dial-up рано огорчаться!

Как с распространением цифровой фотографии возникли новые трудности (например, многим пришлось задуматься на тем, где хранить эти тысячи снимков: то ли покупать новый винчестер, то ли сильнее сжимать фотки и т. д.), так и с появлением высокоскоростных подключений обозначилась

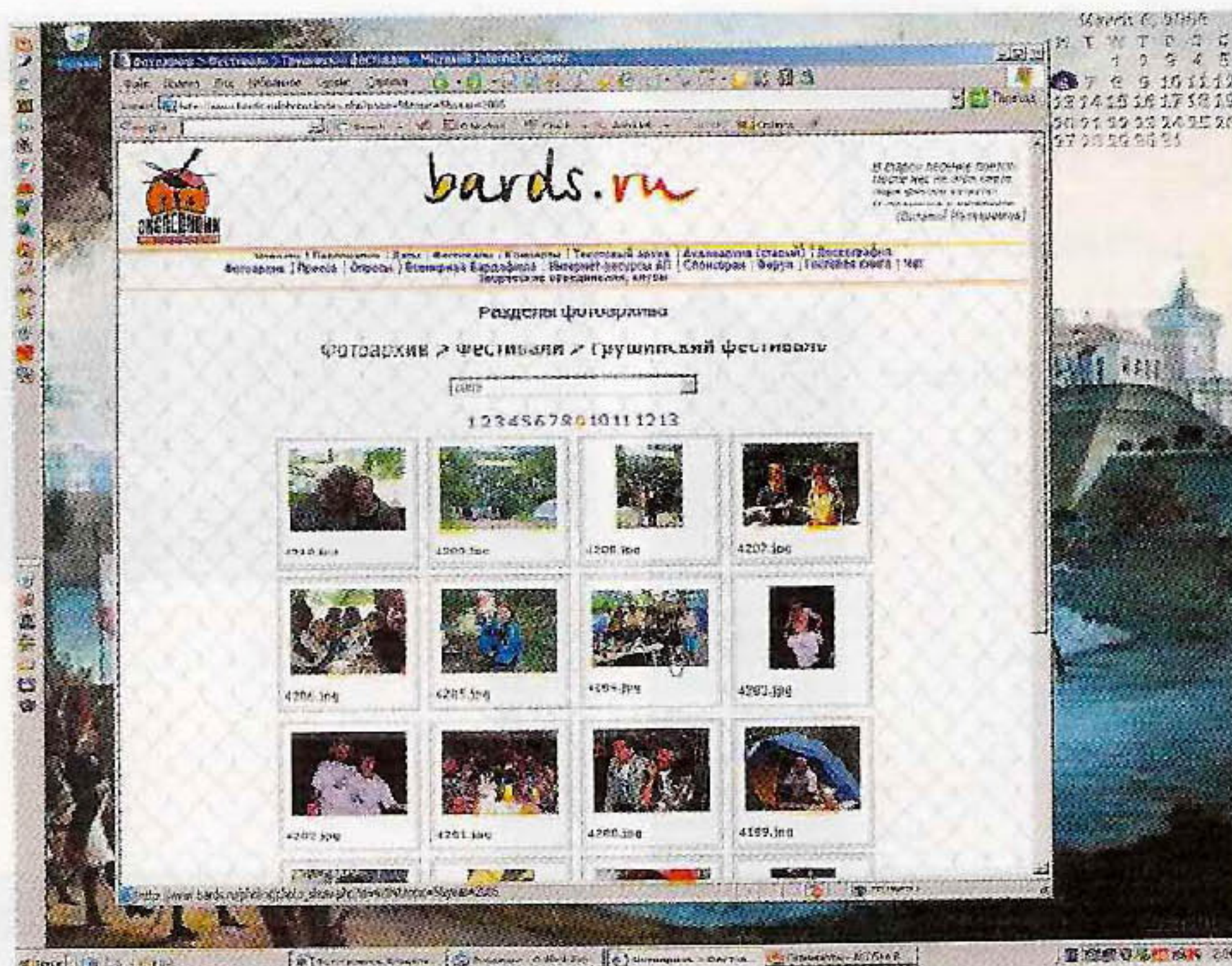


Схема размещения изображений: посетитель сначала попадает на стартовую страницу, на которой альбом представлен в виде "ноготков".

проблема – трафик. Знаете ли вы, что почти половина пользователей ADSL просто отключают отображение графики на веб-страницах, чтобы уменьшить объем трафика? Вот недавно я собирал и настраивал дешевый компьютер из б/у комплектующих по просьбе молодого паренька, приехавшего в наш город в длительную командировку из Норильска. Он и не

знал, что интернет бывает через модем! Там у них все пользуются скоростными каналами. Но – не поверите! – он чрезвычайно обрадовался, когда выяснилось, что по карточке экспресс-оплаты dial-up за 100 рублей можно пусть не быстро, но спокойно смотреть любые веб-страницы, не отключая графику и не заботясь о том, сколько трафика набегало.

Постановка задачи

Но давайте поговорим о способах размещения фотографий на веб-страницах. Еще первые веб-дизайнеры поняли, что нельзя выкладывать на сайт фотографию, предварительно не обрезав и не сжав ее посредством технологий, предоставляемых форматами JPEG, GIF или – несколько позже – PNG. Ведь никто не дожидется полной загрузки этих многомегабайтных файлов. По поводу медленного скачивания данных даже шутили: WWW – это World Wide Wait, или "всемирное ожидание". А страницы, которые слишком долго грузились из-за ошибки веб-мастера, разместившего на них слишком тяжелую графику, называли JPIG, в вольном переводе на русский – "джи-свин". Думаю, именно тогда разработчики браузеров дали пользователям этих программ возможность отключать отображение графики на веб-страницах. А заодно и кнопку для остановки загрузки добавили (смайл).

Затем была придумана такая схема размещения снимков: посетитель сайта сначала попадает на некую стартовую тематическую страницу ("Мой фотоаль-

КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА UPGRADE

- Заполните подписной купон на обороте и платежное поручение, зачеркнув календарные номера месяцев, в течение которых вы хотите получать наш журнал.

- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или по форме ПД4.

- Отправьте подписной купон и копию квитанции об оплате по адресу: 129090, отдел подписки ООО "Пабблишинг Хаус Венето", Россия, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 1, а/я 10 – или по факсу: (495) 684-52-85, 681-78-37.

- Если мы получили вашу заявку до 15 числа текущего месяца, то подписка начнется со следующего месяца.

Общая сумма платежа рассчитывается по схеме: стоимость подписки на один месяц умножается на количество месяцев, отмеченных Вами.

С 2006 г. в Москве журнал доставляется подписчикам курьером в офис или до почтового ящика на следующий день после выхода номера из типографии. Стоимость подписки для жителей **Москвы** – 176 рублей в месяц (включая НДС и стоимость доставки).

В регионы России журнал отправляется заказной бандеролью. Стоимость подписки для жителей **регионов** – 150 рублей в месяц (включая НДС и стоимость доставки).

Извещение

Кассир

ООО "Пабблишинг Хаус Венето"

(наименование получателя платежа)

7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521

(ИНН / КПП)

(номер счета получателя платежа)

в Вернадском отделении Сбербанка России 7970

(наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225 № 30101810400000000225

(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UPgrade по месяцам:

(наименование платежа)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 200__ год

куда

(почтовый индекс, адрес)

кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) _____ руб.

Квитанция

Кассир

ООО "Пабблишинг Хаус Венето"

(наименование получателя платежа)

7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521

(ИНН / КПП)

(номер счета получателя платежа)

в Вернадском отделении Сбербанка России 7970

(наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225 № 30101810400000000225

(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UPgrade по месяцам:

(наименование платежа)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 200__ год

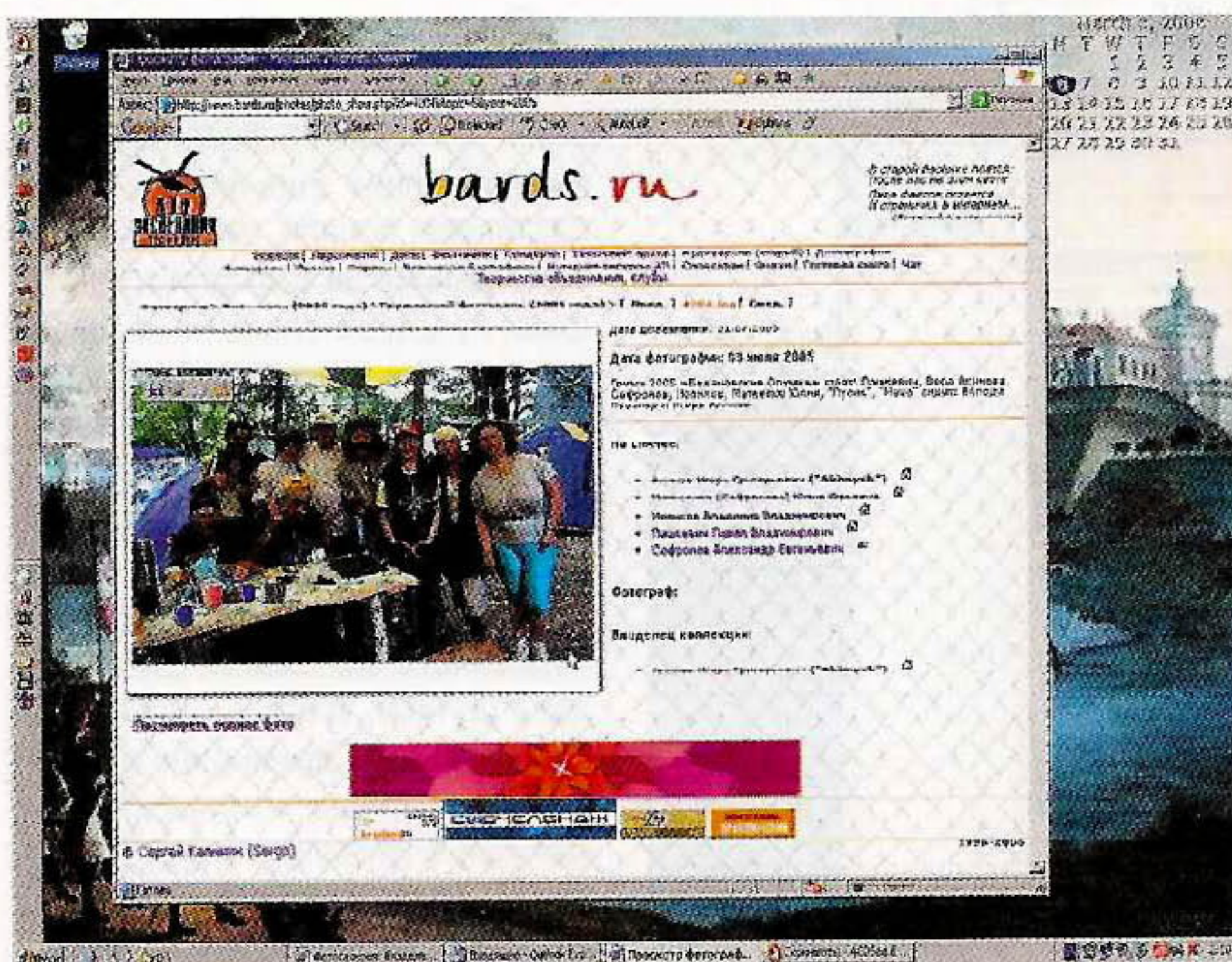
куда

(почтовый индекс, адрес)

кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) _____ руб.

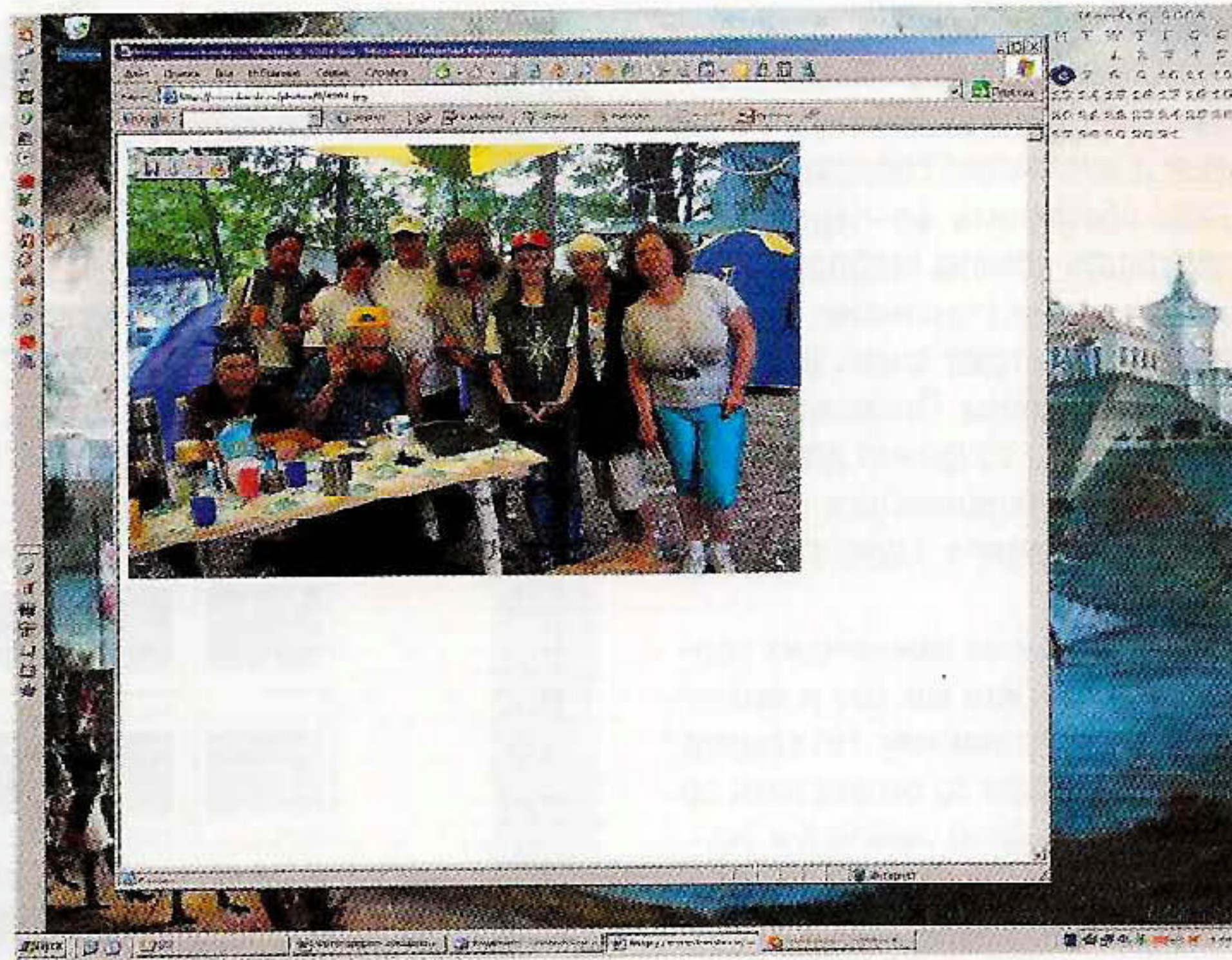


Кликаем по "ноготку" - и открывается промежуточное окно с картинкой средних размеров (480 x 360), с полем для описания фотографии.

бом"), на которой видит сразу весь этот альбом в уменьшенном виде, с крохотными картинками (американцы их прозвали thumb-nails - "ноготками"). А они, эти "ноготки", работают как ссылки для открытия больших картинок в том же или в новом окне. Такая схема до сих пор используется довольно широко. В чем же ее недостатки?

Во-первых, она накладывает ограничения на размер, количество и вес этих "ноготков". Главное - заманить посетителя, заинтересовать его. А дальше пусть сам выбирает, что ему смотреть да сохранять.

Как показывает практика использования современных соединений, страница, общий вес которой превышает 50-70 кбайт, угрожа-



После нажатия на ссылку картинка загружается в то же окно. Это вынуждает посетителя нажимать на кнопку "Назад" в панели браузера.

юще тяжела для посетителя, тот может запросто уйти, не дождав-шись ее полной загрузки. А значит, "ноготок" должен иметь объем 2-3 кбайт при размере, скажем, 100 x 75 точек (если сделать мельче, то изображение станет почти неразличимым), следовательно, на странице должно быть не больше 15-20 таких превью-шек. Лично я обычно размещаю

десяток, редко когда больше пят-надцати.

Во-вторых, большие картинки, на которые направляется посети-тель по ссылке с "ноготка", все равно не могут быть действитель-но большими. Их обычно урезают до размера 600 x 400 точек, да и сжимают с использованием JPG-компрессии, чтобы осталось 40-30% от объема оригинала,

С условиями присла указанной в платежном доку-менте суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за ус-луги банка, ознакомлен и согласен.

" " 200 г. (подпись плательщика)

Информация о плательщике

(Ф. И. О., адрес плательщика)

(ИНН)

№ (номер лицевого счета (код) плательщика)

С условиями приема указанной в платежном доку-менте суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за ус-луги банка, ознакомлен и согласен.

" " 200 г. (подпись плательщика)

Информация о плательщике

(Ф. И. О., адрес плательщика)

(ИНН)

№ (номер лицевого счета (код) плательщика)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Возраст

Область / край

улица

код (домофон)

кв.

подъезд

дом

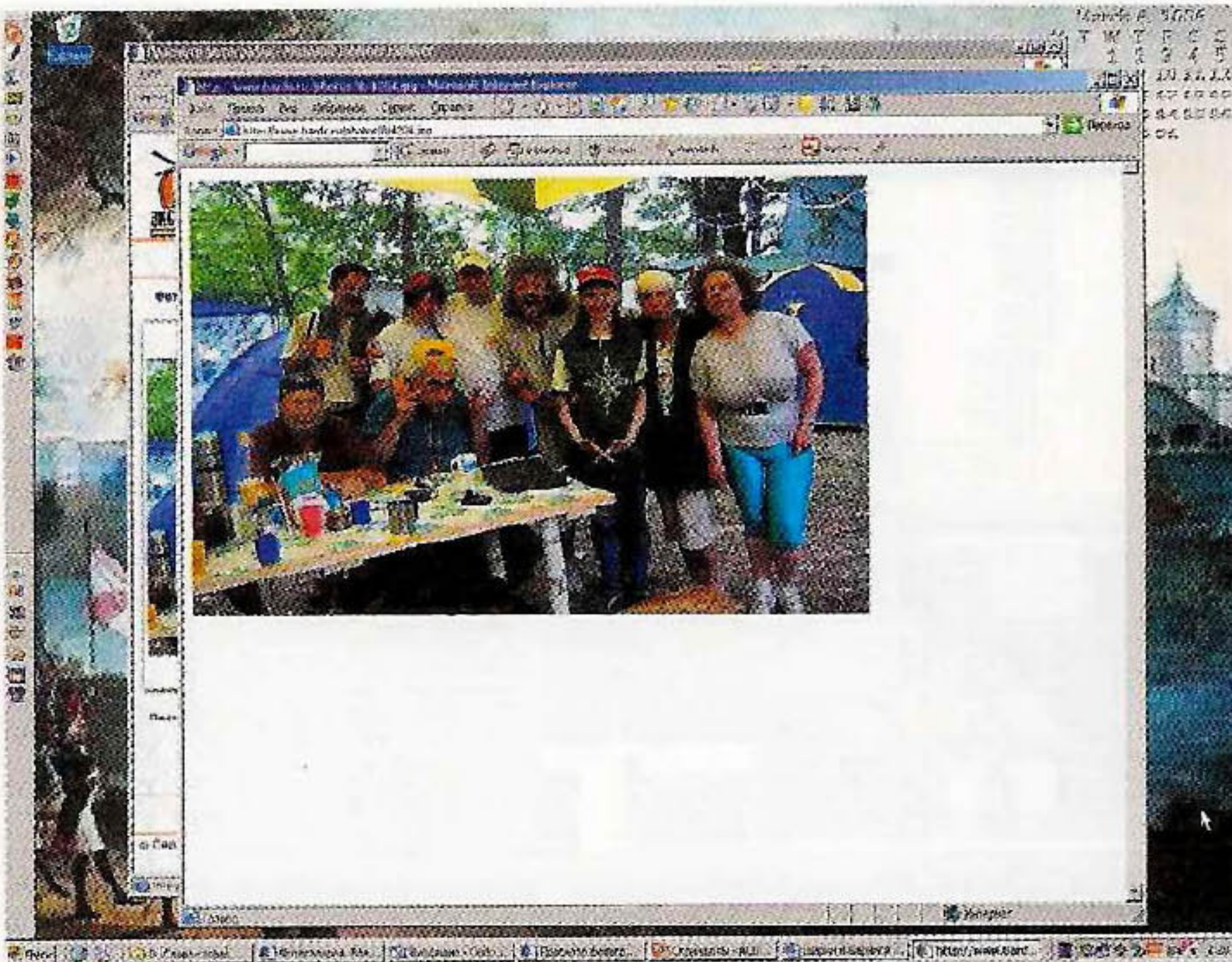
корп.

Телефон (код города)

Ф. И. О.

Индекс

Город



Лучше, если фотография загружается в новое окно. Но тогда оно заслоняет первоначальное окно навигации.

что делает их пригодными разве что для просмотра на мониторе. Такие плохие, пережатые фотки не напечатаешь.

В-третьих, недостатком данной схемы является и то, что новое окно, в котором открывается большая картинка, заслоняет первоначальное окно навигации. И неудобно, и некрасиво: фотография – в левом верхнем углу, а правее и ниже – большие несущие белые поля.

Альтернативный подход

Однажды я увидел на сайте российских бардов (www.bards.ru) в разделе "Фотоархив" другую схему. Там на стартовой тематической странице, например "Грушинский фестиваль 2005 года", когда кликаешь по "ноготку", открывается промежуточное окно с картинкой средних размеров (480 x 360 пикселей), дополнительным полем с описанием фотографии и минимальными средствами навигации, что-то вроде "Следующее фото" и "Предыдущее фото". А уже на этой промежуточной странице есть ссылка для открытия "Полного фото", такое название у них принято. Правда, на www.bards.ru это, с позволения сказать, "полное фото" тоже сильно пережато, но по другой причине: на сайте организована автоматизированная система добавления фотографий в архив, и доступ к ней есть у многих зарегистрированных пользователей. Автоматика работает усредненно, ведь характеристики снимка-источника ей неизвестны, и перестраховывается.

Я сначала подумал, что эта схема является идеальным ре-

шением, и даже собирался взять ее на вооружение. Но, пообщавшись с одним своим товарищем и рассказав ему о вышеописанном принципе размещения картинок, услышал интересное мнение. Он сказал, что не любит ждать загрузки каждой фотки по отдельности (а кто же любит?), а просто кликает по одному из снимков правой кнопкой мыши и выбирает команду "Закачать все при помощи FlashGet". Она появляется в контекстном меню после установки этого менеджера загрузок. Затем можно в появившемся окне свойств закачки выбрать фильтр, который будет тянуть, например, только файлы типа JPG. Программа начинает грузить все картинки, на которые ведут ссылки со страницы (кроме того, есть отличный плагин под названием DownloadThemAll для популярного интернет-браузера Firefox. – Прим. ред.).

Пока идет загрузка, гуляй себе по другим страницам (правда, зачастую это проблематично, так как FlashGet практически полностью забивает канал связи и даже страницы, не содержащие графики, открываются крайне медленно) или занимаясь другими делами (в игру погоняй или письмо напиши). А когда загрузка закончится, просматривай спокойно фотки в той же ACDSee. Признаюсь, я и сам давно пользуюсь этим методом для пакетного сохранения картинок.

Программа FlashGet разбивает файл на несколько частей и загружает их одновременно, в несколько потоков, используя канал связи по максимуму. А также дает возможность в случае об-



Можно кликнуть по одной из маленьких картинок правой кнопкой мыши и выбрать команду "Закачать все при помощи FlashGet".

рыва соединения не начинать все сначала, а продолжить загрузку. (Если эту опцию поддерживает сервер, отдающий контент. – Прим. ред.)

В описанном случае (с www.bards.ru) этот фокус – пакетная загрузка фотографий – не проходит, поскольку ссылки с "ноготков" ведут не к картинкам, а к страницам, на которых они расположены (HTML). И менеджер загрузки предлагает скачать эти HTML-файлы, которые, как вы понимаете, вообще не содержат графики.

Поиск решения

Подумав над этой проблемой, я решил ее так.

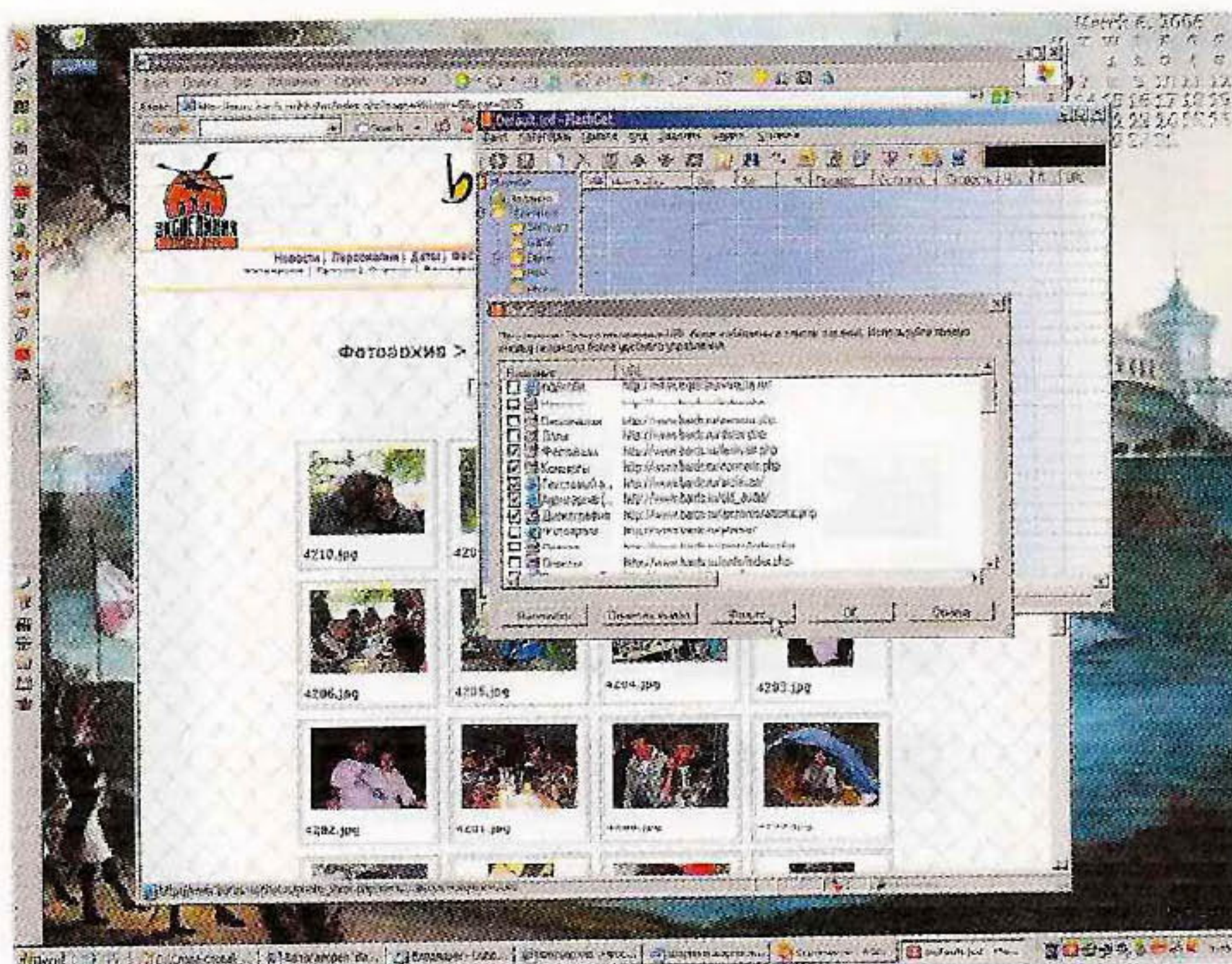
И "ноготки", и фотки средних размеров (у меня они называются

ся `<img id="monitor"...>` – "мониторчики") располагаются на одной и той же странице, а большие "оригиналы" (именно в кавычках, они ведь тоже ужаты немного) лежат на других страницах, открываемых кликом по "ноготку". Смена картинки в блоке с `id="monitor"` по наведению курсора на "ноготок" осуществляется с помощью JavaScript: `function changeImage()`. Сначала в секции `<head>` страницы надо создать идентификатор `#monitor`, чтобы обозначить на странице место, где будут происходить эти превращения (см. блок 1).

Туда же надо добавить классы для размещения "ноготков" в "кадрах" (`.frame`) на "фотоплёнке" (`.fotoplenka`). Я еще добавил

Блок 1. Создание идентификатора #monitor в секции <head> </head>

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN"
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
  <head>
    <title>
      Размещение фотографий
    </title>
    <style type="text/css" media="screen">
    <!--
    #monitor {
      position: absolute;
      left: 5px;
      top: 5px;
      width: 320px;
      height: 240px;
      margin: 5px;
      background: #ffd08a;
      border: groove 5px #ad4531;}
```

В появившемся окне свойств загрузки можно выбрать фильтр, который будет сливать на ваш ПК, например, только файлы типа JPG.

класс `fnum` для того, чтобы поверх каждого кадра был указан его номер в квадратице на желтом фоне (`z-index: 100;`) (см. блок 2).

Также в секцию кода страницы `<head>...</head>` поместите описание функции JavaScript, которая будет по наведению мыши (событие `onmouseover`) менять картинку в "мониторчике" на другую, а при смещении курсора с объекта (`onmouseout`) возвращать первую (`function changeBack`). Это очень полезно для того, чтобы те посетители, которые не поняли механизма (поленились прочесть инструкцию, или у них очень медленно

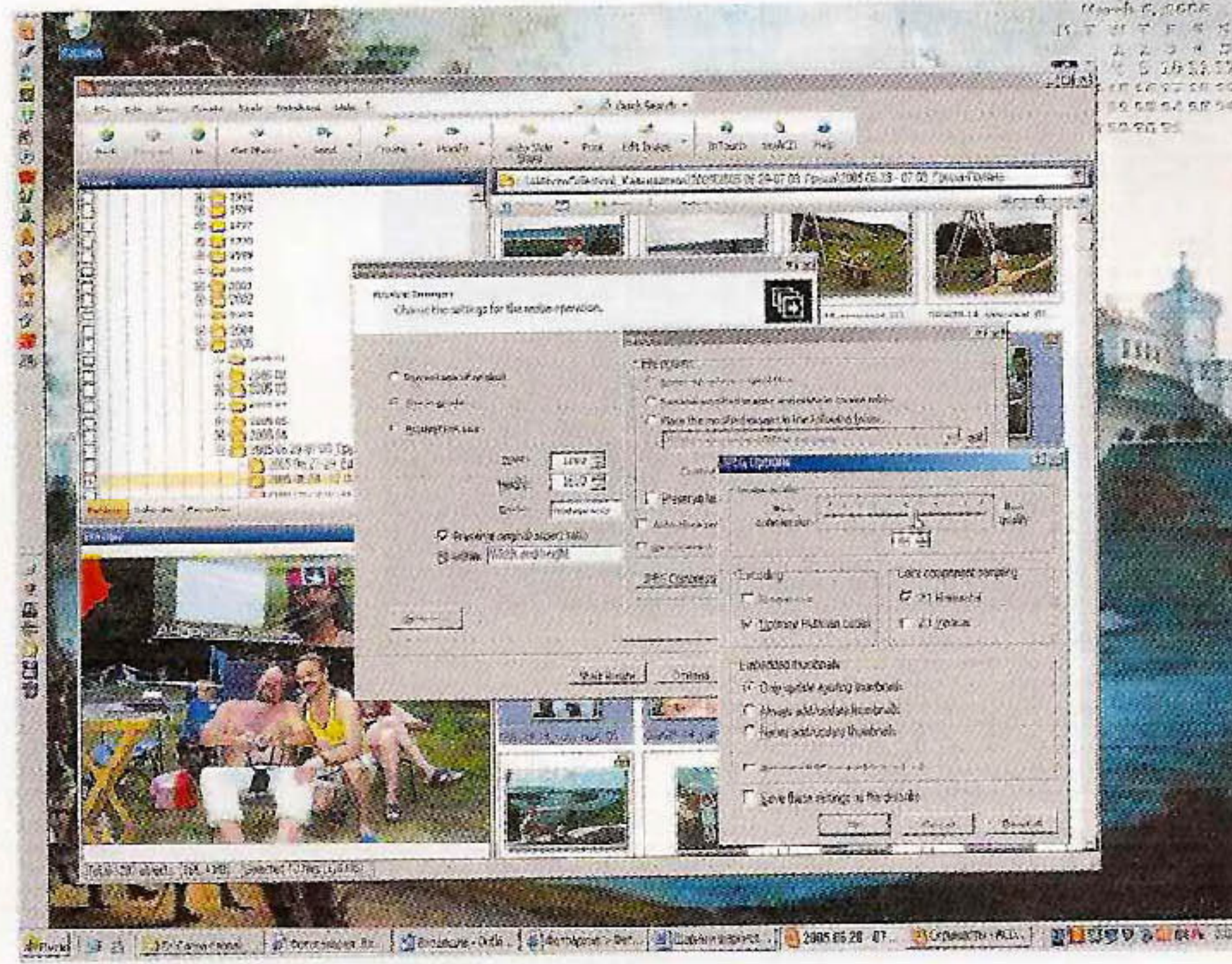
все грузилось), не могли сохранить картинку среднего размера непосредственно из "мониторчика". А то потом еще станут жаловаться на ее низкое качество (см. блок 3).

Описания операторов для смены кадров с 3-го по 8-й пропущены, так как они аналогичны первому и последнему.

Затем в теле документа надо разместить какой-то первоначальный рисунок (в "мониторчике"), а, к примеру, правее или ниже него – нашу "фотопленку". В качестве фона у нее используется анимированный GIF, создающий иллюзию прокрутки пленки.

Блок 2. Добавление класса для размещения "кадров" на "фотопленке"

```
.fotoplenka {
  position: absolute;
  top: 5px;
  left: 400px;
  width: 130px;
  padding: 0px;
  background: url(fotoplenka.gif) repeat-y left top; }
.frame {
  position: relative;
  width: 130px;
  z-index: 0;}
.fnum {
  position: absolute;
  bottom: 0px;
  right: 12px;
  width: 25px;
  font: bold 20px Times, serif;
  color: #004080;
  text-align: center;
  vertical-align: bottom;
  z-index: 100;
  background-color: #ffd571;}
-> </style>
```



Настройка пакетного изменения размеров картинок. Нажав на кнопку `JPEG compression settings`, переместим движок в положение 30-40%.

Лирическое отступление

Тут-то и обнаружился интересный факт. Как вы думаете, какого цвета фотопленка? Я почему-то думал, что сине-фиолетового. Так и нарисовал сначала. Тут заходит ко мне 17-летняя дочка и говорит:

– Все хорошо, только пленка неправильного цвета!

– Как неправильного?!

Достали пленки. Их у меня много осталось, с незапамятных времен хранятся в коробочках. Действительно, неправильного. Это я по памяти синий воспроизвел (по памяти спинного мозга, что ли?), такого цвета была проявленная черно-белая пленка! Ведь сколько тысяч (!) раз я ее в руках держал, проявляя и печатая... Но это было давно, и мои уже выросшие дети такую никогда не видели! Они прекрасно знают, что пленка коричневая. Та самая, которую получают после проявки в мини-лабе. Причем оттенок у нее какой-то трудноописуемый, мне никак не удавалось подобрать его сравнением. Пришлось ее сфотографировать (цифровым фотиком!) и, открыв снимок в редакторе, перенести цифровое значение ее цвета на страницу. А ведь через несколько лет, вероятно, подрастет поколение, которое вообще не будет знать никакой (!) пленки...

Назад к нашей конструкции

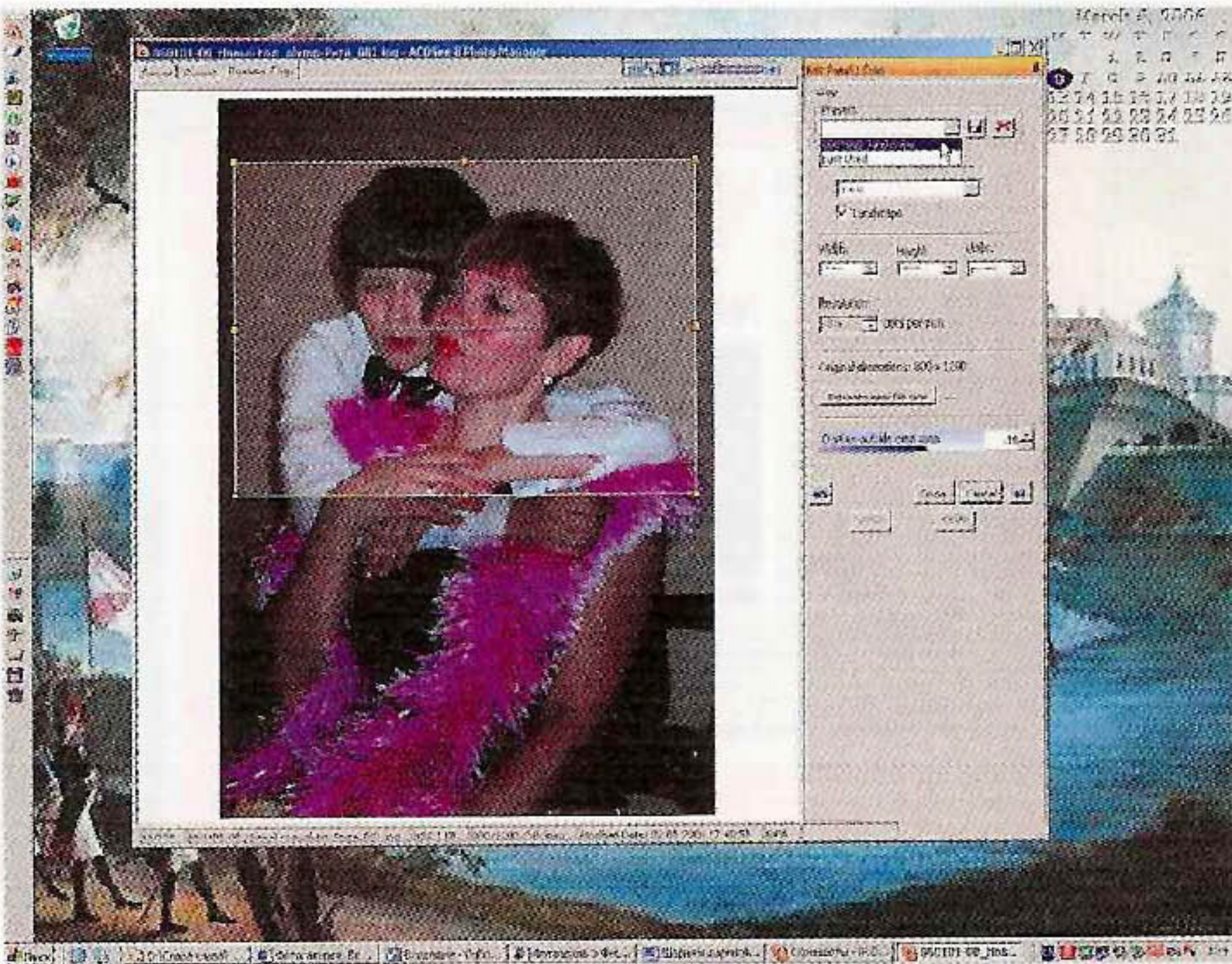
Вышеописанный прием позволяет, во-первых, размещать в качестве "полных фото" фотографии более крупного размера (если уж картинка действительно понравилась посетителю, то он потерпит

долгую загрузку ради того, чтобы получить ее в высоком качестве) и, во-вторых, использовать менеджер загрузки.

Естественно, сначала надо подготовить картинки соответствующих размеров. Выбрав фотографии для размещения, привожу их к некоему общему знаменателю. Я с некоторых пор в качестве "больших" фоток стал использовать снимки с 1000, а иногда и с 1200 точек по длинной стороне.

Далее делаю из этих файлов промежуточные, которые будут отображаться в "мониторчике". В коде страницы к их именам добавлена буква m. В популярной программе ACDSee есть средство пакетной резки. Пользоваться им просто: выделяете группу файлов, затем в контекстном меню выбираете `Tools > Resize`, задаете желаемое разрешение в точках (ширину и высоту), переводите переключатель в положение `Reduce only` ("Только уменьшать"). Потом, нажав кнопку `Options`, выбираете пункт `Place the modified images in the following folder` ("Поместить измененные картинки в следующую папку") и указываете каталог для сохранения результата. Наконец, нажав еще кнопку `JPEG compression settings` ("Установки JPEG-сжатия"), перемещаете ползунок вверх на отметку 30-40%. Осталось нажать OK три раза.

Таким же образом можно затем их все скопом переименовать (например, добавить к имени файла приписку m для средних по размеру или small для "ноготков"). Просто кликаете мышью по выделенной группе файлов и выбираете в контекстном меню ко-

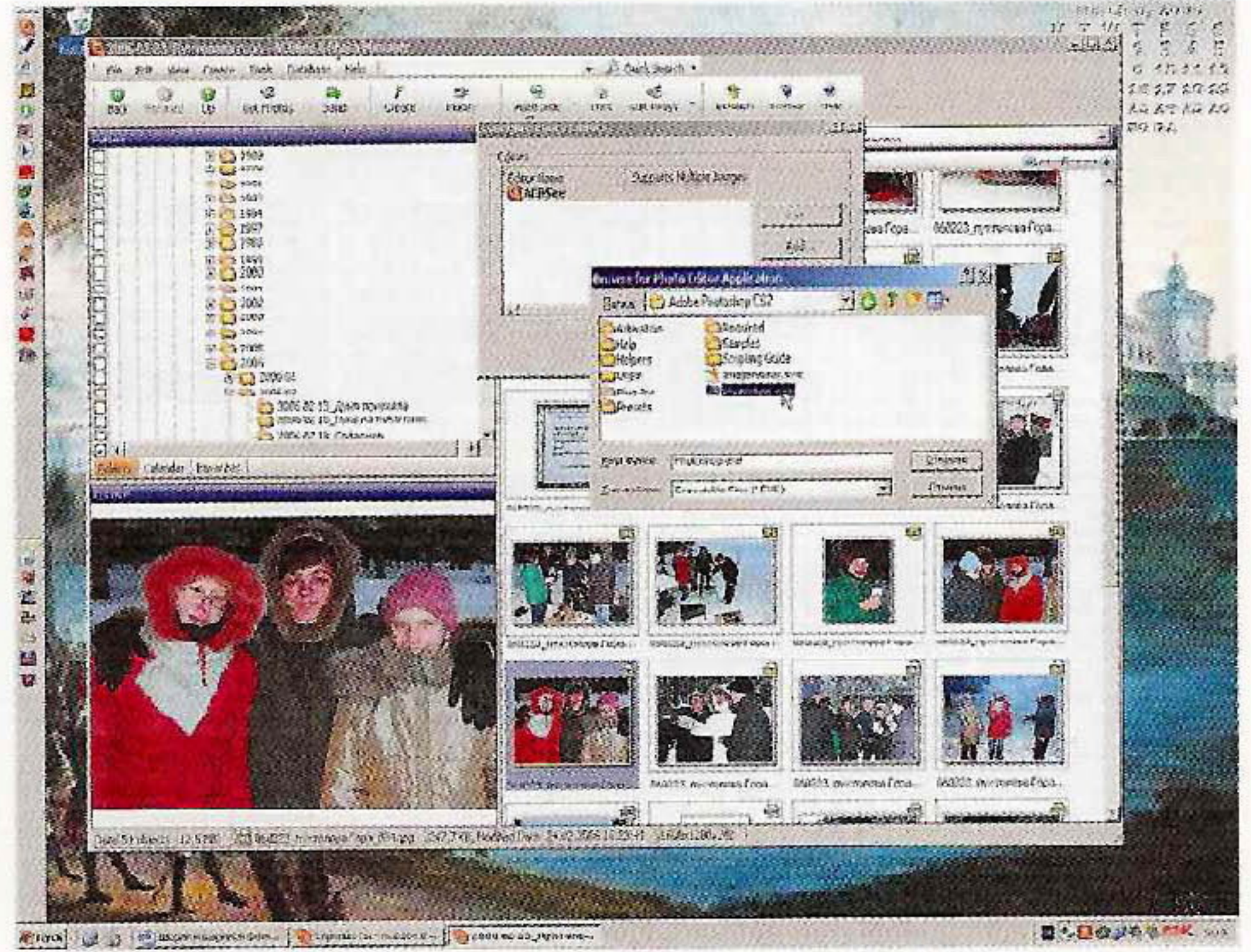


Обрезка картинка с соблюдением пропорций производится в редакторе ACDSee с применением инструмента Crop.

манду Rename. Затем пишете "маску" (общую часть имени), добавив несколько "дизюнов" (#) – вместо них будут генерироваться порядковые номера. Там же можно указать, чтобы программа автоматически понизила регистр букв в расширениях файлов (Change extension to lower case). Ох, как много ошибок на веб-страницах рождается из-за того, что производители цифровых фотиков любят "кричать" – делать так, чтобы названия файлов состояли из прописных букв! А также из-за того, что компания Microsoft однажды решила, буд-то отображение расширений файлов в "Проводнике" – никому не нужная блажь! И откуда новым пользователям (а их, между прочим, всегда абсолютное большинство!) вообще узнать о таком понятии, как расширение файла?!

Но вернемся к делу. Для получения "средненьких" картинок размером 320 x 240 точек я пакетной обработкой не пользуюсь. И вот по какой причине. Фотки ведь бывают альбомные (landscape, или горизонтальные) и портретные (portrait, или вертикальные). А "мониторчик" у меня, как вы успели заметить, имеет следующий стиль: Style="position: absolute; width: 320; height: 240;".

Приходится из портретных изготавливать альбомные, вырезая из них кусок с помощью инструмента Crop. Между прочим, эту идею я перенял у администратора какого-то порносайта, немало удивившись тому, что большая голая девушка отличается от своей маленькой копии. Но эффект сам по себе интересен! Можно, к примеру, выделить какую-то важную де-



Загрузка файлов во внешний редактор из ACDSee: кнопка с маленькой стрелочкой правее кнопки Edit image.

та, которая на крупной фотке теряется.

Все эти "средние" изображения для показа в "мониторчике" должны быть строго одинаковых размеров и пропорций, чтобы страница не "ломалась" при смене картинки. Этого соответствия тоже легко достичь с помощью редактора ACDSee. Запустив инструмент Crop, поставьте галочку в позиции Constrain cropping proportion и выберите из выпадающего списка нужную пропорцию (в нашем случае – 4 x 3). Либо введите в поля Width и Height необходимые значения и потом поставьте эту галочку.

При растягивании обрезавшей рамки автоматически будут соблюдаться указанные вами пропорции. У меня заготовлены всякие варианты, например, для печати на листе 10 x 15 см, портретный и альбомный.

А вот "ноготки" размером 100 x 75 или 75 x 100 точек я делаю пакетным методом, описанным выше. Причем в ACDSee это чрезвычайно удобно: выбираешь папку для сохранения уменьшенных картинок, а оригиналы целенькие и на своих местах.

Диета для веб-страницы

Чтобы наш альбом быстро загружался и был удобен для просмотра смотрящего, желательно все же эти "маленькие" и "средненькие" картинки оптимизировать по весу. Лучшего средства, чем Adobe ImageReady (из комплекта Photoshop), пока что не придумано! Так что я, посмотрев на размеры изображений, большинство из них еще прогоняю через ImageReady. Загружаю в про-

грамму. Можно, кстати, сразу все. И опять же прямо из ACDSee: на панели инструментов программы нажмите кнопку с маленькой стрелочкой, направленной вниз (правее кнопки Edit image). Затем дайте команду Configure Editors и в появившемся окне после нажатия кнопки Add ("Добавить") выберите исполняемый файл того же Photoshop или ImageReady. Ссылки на эти редакторы добавятся в список Edit image. Затем можно будет мгновенно загружать просматриваемую картинку в нужный редактор.

А загрузив ее в ImageReady, я нажимаю в меню кнопку 4-up и из представленных фоток выбираю ту, которая при минимально возможном размере файла все же сохранила максимум качества. Там даже указано, сколько секунд будет грузиться файл определенного размера! Далее: File > Save Optimized или Ctrl + Alt + S.

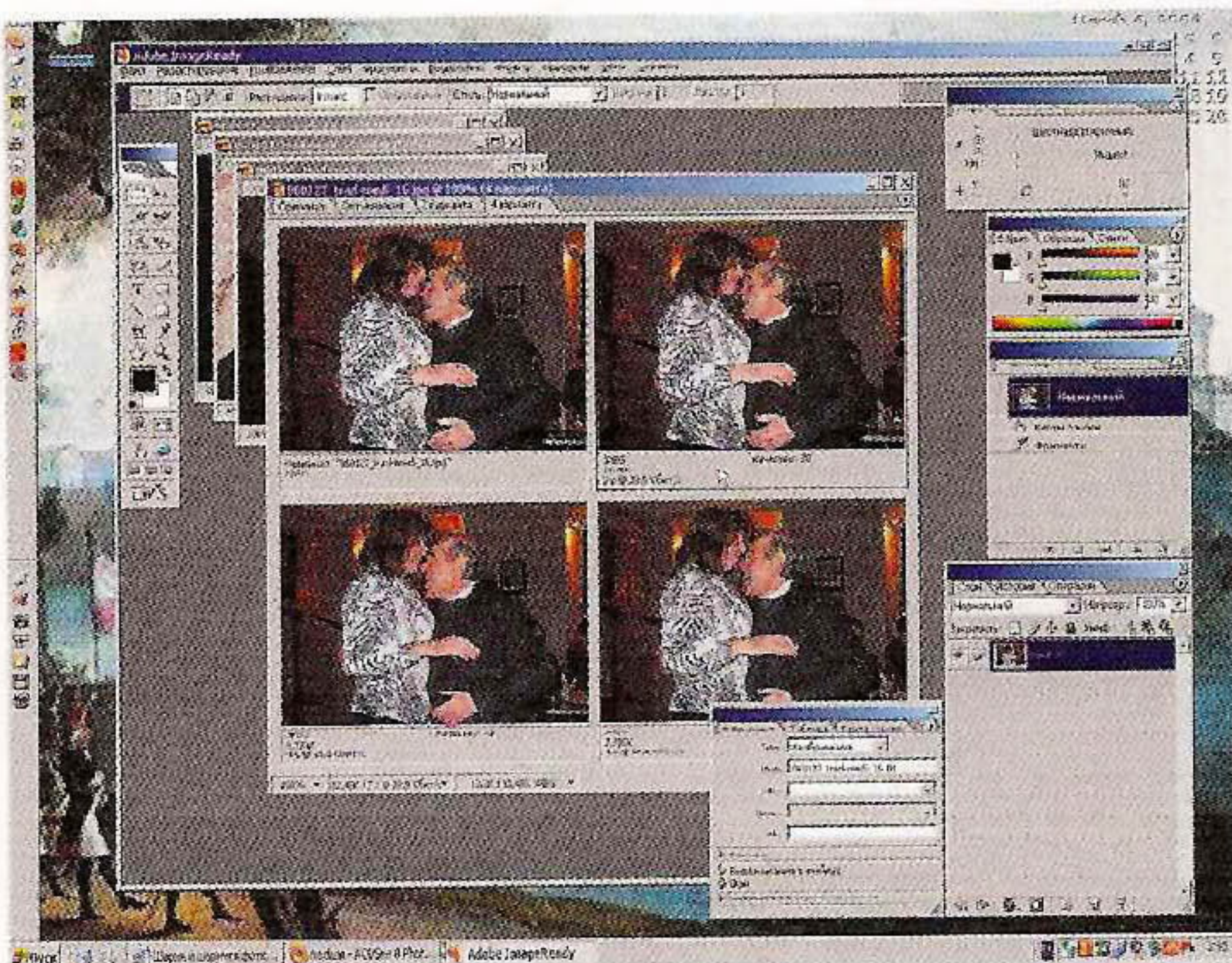
Таким образом удастся добиться того, чтобы размер "ноготков" не превышал 2–3 кбайт, а размер "мониторчиков" – 8–13 кбайт. Величины, приемлемые даже для модемщиков.

Есть, конечно, еще одно средство (так и хочется добавить:

"...обмана покупателя!"); с помощью JavaScript можно загружать все эти служебные картинки предварительно в буфер браузера при первой загрузке страницы. Тогда при наведении мыши они будут просто выскакивать! Зато первая загрузка страницы займет немало времени. Этим приемом часто пользуются для предварительной закидки сменяющихся изображений для кнопок навигации. Но им в последнее время злоупотребляют профессиональ-

Блок 3. Функция, меняющая картинку в "мониторчике" по наведению мыши

```
<script type="text/javascript">
<!--
function changeImage (indexNum) {
var object = document.getElementById('monitor');
if (indexNum==01) object.src="foto-m 01.jpg";
if (indexNum==02) object.src="foto-m_02.jpg";
...
...
if (indexNum==09) object.src="foto-m 09.jpg";
if (indexNum==10) object.src="foto-m 10.jpg";}
function changeBack (indexNum) {
var object = document.getElementById('monitor');
object.src="foto-m_11.jpg";
}
// end hide -->
</script>
</head>
```

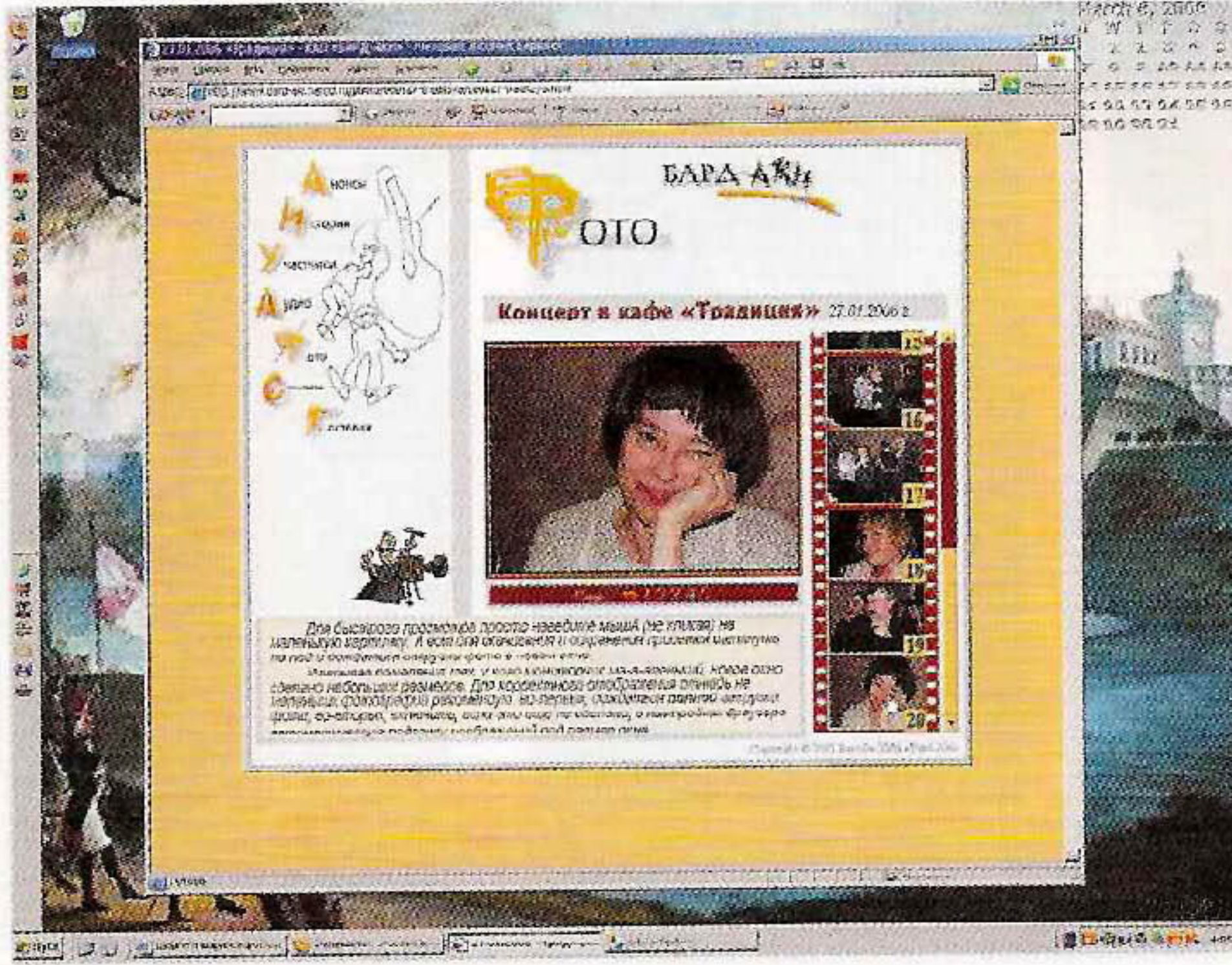
Оптимизация файлов в ImageReady: нажмите кнопку 4-up и выберите ту картинку, которая покажется вам оптимальной.

ные (в смысле – работающие за деньги) веб-дизайнеры, чтобы просто заставить посетителя смотреть их довольно продвинутой в техническом отношении (часто в формате Flash), но вместе с тем банальную рекламу! Просто спамеры от веб-дизайна!

Закрепляем успех

Осталось добавить несколько замечаний о том, как открывать новое окно для показа "полной"

фотографии. Как я и упоминал, при стандартном размещении ссылки на фотографию в виде "ноготка" (файл foto-small_01.jpg) при помощи тега `<a href="foto_01.jpg"></a>` большое изображение (файл foto_01.jpg) загрузится в ту же страницу, и посетителю после ее просмотра придется нажимать на кнопку "Назад" в панели браузе-



При наведении мыши на "ноготку" средняя по размеру картинка почти мгновенно грузится в "мониторчик".

ра. Если переписать тег ссылки с добавлением атрибута `target` (`<a target="_blank" href="...">`), то большая картинка откроется в новом окне. Лучше, но тоже неказисто. Это новое окно, с фотографией в верхнем левом углу, заслонит первоначальное окно навигации.

А выход прост. Надо добавить в тег ссылки еще одну функцию JavaScript, которая откроет окно заранее заданного размера и раз-

местит его чуть в стороне от основного окна. Да еще и без строки меню, панели кнопок и строки состояния, которые в данном случае не нужны:

```
onclick="window.open(this.
href,this.target,'width=620,
height=470,'+
'location=no,toolbar=no,menu
bar=no,status=no');return
false;"
```

Обратите внимание на размеры нового окна! Оно гораздо меньше самой фотографии. Откуда взялись эти числа? Как всегда, определены методом научного тыка, с привлечением моего собственного горького опыта. Ведь, с одной стороны, хочется, чтобы они были побольше! С другой стороны – и все опытные дизайнеры настоятельно рекомендуют так поступать, – неплохо бы позаботиться о тех, у кого еще монитор с экраном диагональю 15 дюймов и, следовательно, с разрешением 800 x 600 точек максимум. То есть картинка шириной более 600 точек сделает бесполезными все наши усилия. А к 600 точкам в ширину и к 450 точкам в высоту добавьте 20 пикселей для того, чтобы у картинки в новом окне были более или менее ровные поля. Все-таки IE засовывает изображение не впритык к границе окна.

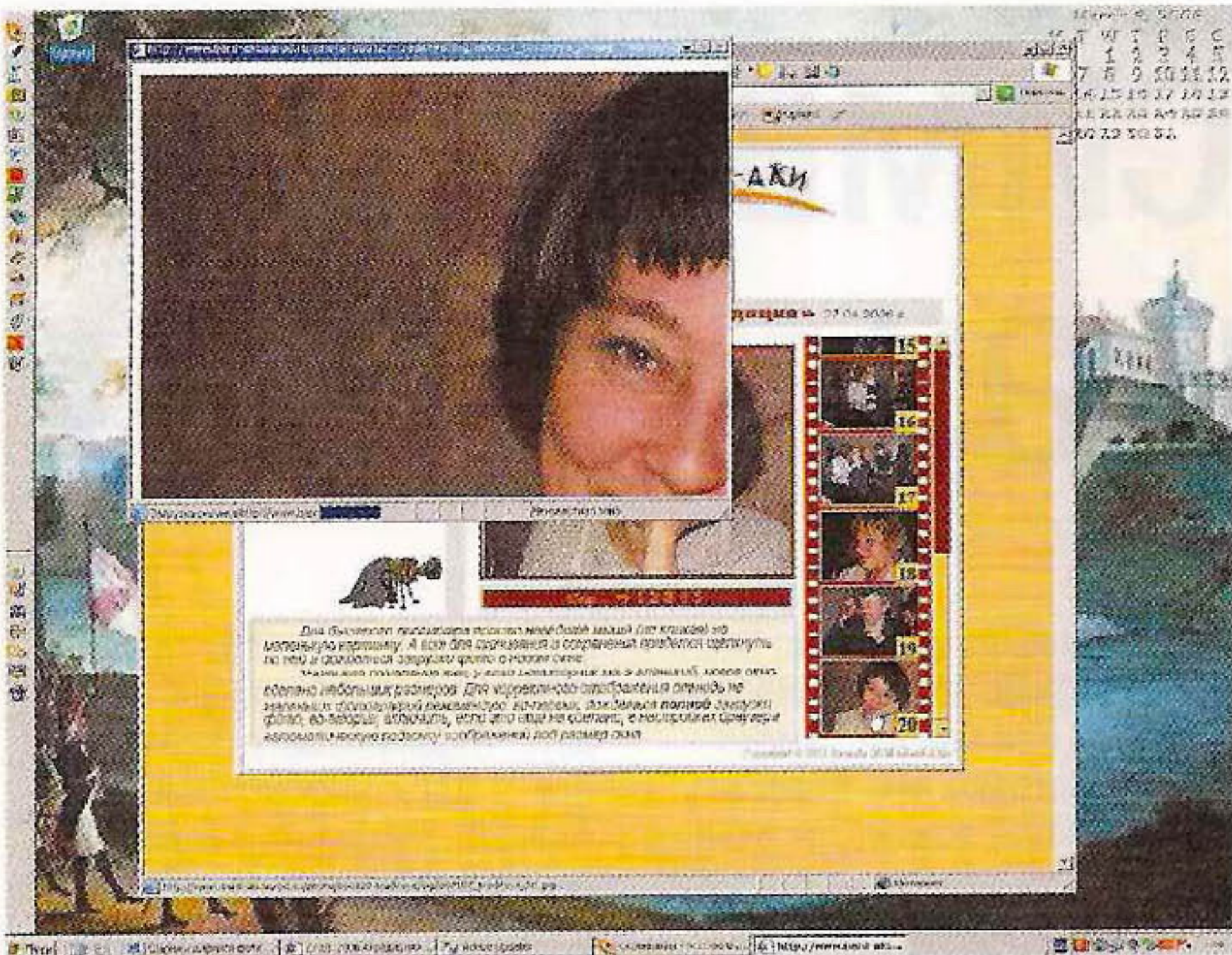
Слепив все это впервые и разместив на сайте (с инструкцией, в которой описывалось, как быстро просматривать фотографии, наводя на них мышь, и открывать новое окно), я начал проверять, действует ли схема, и не на шутку испугался.

Ведь что происходит? После клика по "ноготку" открывается новое окно размером 620 x 470 пик-

Блок 4. Собственно код страницы, секция `<body>...</body>`

```
<body>

  <div class="fotoplenka">
    <div class="frame">
      <div class="frnum">
        1
      </div>
      <a target="_blank" href="foto_01.jpg" onmouseover="changeImage(01)"
onmouseout="changeBack()"
onclick="window.open(this.href,this.target,'width=620,height=470,'+ 'location=no,
toolbar=no,menubar=no,status=no');return false;"></a>
    </div>
    ...
    <div class="frame">
      <div class="frnum">
        10
      </div>
      <a target="_blank" href="foto_10.jpg" onmouseover="changeImage(10)"
onmouseout="changeBack()"
onclick="window.open(this.href,this.target,'width=620,height=470,'+ 'location=no,
toolbar=no,menubar=no,status=no');return false;"></a>
    </div>
  </div>
</body>
</html>
```

При клике по "ноготку" открывается новое окно, смещенное влево и вверх. И в нем начинает грузиться большая картинка.

селей, и в нем начинает грузиться большая фотография. Вот она заполнила всю рабочую область. А как ее рассмотреть? Полосы прокрутки нет! Успокоился я, когда после полной загрузки картинка автоматически уменьшилась до размеров окна и появилась вся. Это сработало встроенное средство автоматической подгонки изображений под размер окна. Его надо включить (если выключено) в "Свойствах обозревателя" на вкладке "Дополнительно".

Но тут, щелкнув по картинке правой кнопкой крысы и выбрав команду "Свойства", я опять испугался. Там был указан размер гораздо более скромный, чем у оригинала, – где-то 600 x 450 точек. Зачем же париться, скачивать картинку 1200 x 900, чтобы в результате сохранить ту, что вчетверо меньше?

Подумав так, я машинально щелкнул правой кнопкой мыши по этой уменьшенной фотке и дал команду "Сохранить рисунок как...". Какова же была моя радость (и довольно скупая благодарность фирме Microsoft за ее сыроватый IE), когда выяснилось, что сохраненная картинка все же имеет размер исходной – 1200 x 900! А отображается в окне, следовательно, ее временная, подогнанная под границы рабочего поля копия. Значит, они все-таки подумали об этой проблеме.

Рассмотрим код страницы, точнее, секцию `<body>...</body>`. Блоки кода с описанием кадров со 2-го по 9-й пропущены, так как они подобны 1-му и 10-му блокам (см. блок 4).

Еще обратите внимание на то, что в тегах `<img>` для размеще-

ния рисунков присутствуют в общем-то необязательные атрибуты `width` и `height`. Если вы правильно укажете их значения, загрузка страницы значительно ускорится!

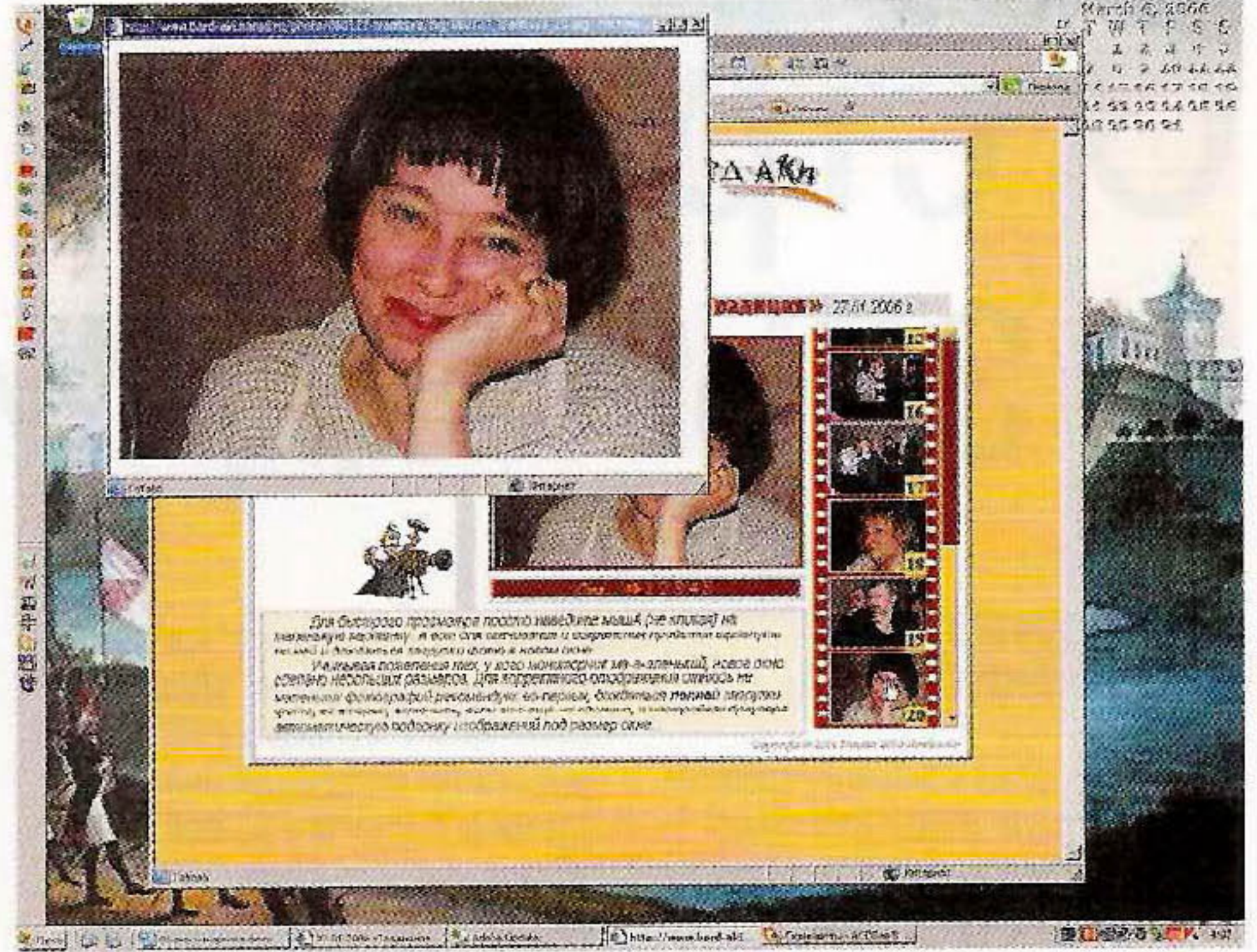
Вот пример такой страницы: www.bard-aki.narod.ru/photo/060127-traditsya/060127-traditsya.html.

Немного деталей

Внимательный читатель, сходящий по вышеуказанной ссылке, заметит, что в моем рабочем примере "фотоупленка" отображается внутри контейнера `<iframe>...</iframe>`, то есть фактически находится на другой странице. Это, конечно, несколько усложняет саму конструкцию и, вероятно, увеличивает период загрузки страницы. Но такое построение было выбрано мной исключительно для того, чтобы обеспечить возможность просмотра картинок для тех, у кого маленькие мониторы. Ранее мы говорили об ограничениях, связанных с шириной экрана, а ведь у него еще и высота есть!

Представьте себе, как бедный посетитель страницы пытается навести курсор на десятый "ноготок" и увидеть его увеличенную копию в "мониторчике", который выехал за верхнюю границу экрана! Использование контейнера `<iframe>...</iframe>`, имеющего собственную полосу прокрутки, позволяет довольно изящно решить эту проблему. Полный кайф для ленивых: крутишь колесико, а курсор автоматически попадает на другой "ноготок"!

Если фреймы не используются, лучше расположить "ноготки" в два ряда, выше и ниже



После полной загрузки картинка уменьшилась до размеров нового окна и появилась вся: сработало средство автоматической подгонки.

"мониторчика". Пока просматриваешь верхний ряд, "мониторчик" находится внизу экрана, затем прокручиваешь страницу ниже и, просматривая нижний ряд, видишь "мониторчик" вверх (см. блок 5).

Как видите, корректировкой правил позиционирования мы мгновенно меняем расположение блоков на странице.

Ну вот, разобрались. Разумеется, это лишь один пример того, как организовать в Сети фотога-

лерею своими руками, без визуальных HTML-редакторов. Используя вышеприведенный код в качестве "рыбы", вы при некотором старании сможете создать множество собственных вариантов в соответствии с вашими личными предпочтениями. Впрочем, не стоит забывать и о тех, для кого, собственно, и делается альбом. Желаю успеха героическим ваятелям веб-страниц! **UP**

Игорь Акимов
iakimoff@mail.ru

Блок 5. Механизм прокрутки снимков в "мониторчике"

```
#monitor {
    position: absolute;
    left: 5px;
    top: 150px;
    width: 320px;
    height: 240px;
    z-index: 1;
    margin: 5px;
    background: #ffd08a;
    border: groove 5px #ad4531;}

.fotoplenkatop {
    position: absolute;
    top: 5px;
    left: 5px;
    width: 550px;
    height: 130px;
    padding: 0px;
    background: url(fotoplenka-horiz.gif) repeat-x left top; }

.fotoplenkabott {
    position: absolute;
    top: 400px;
    left: 5px;
    width: 550px;
    height: 130px;
    padding: 0px;
    background: url(fotoplenka-horiz.gif) repeat-x left top; }
```


О странных символах и злых админах

Как подружить ICQ и мобильник?

Q Приобрел я новый телефон Siemens и решил оснастить его программами мобильного офиса по максимуму. В принципе, все, что нужно, уже есть на Pocket PC, поэтому телефон брал обычный, с Java MIDP2, не смартфон. Потихоньку начал разбираться с этой Java и обнаружил довольно серьезную проблему с первой же программой – ICQ. Jimm, который обычно советуют использовать

для работы с "аськой" на телефоне, ни в какую не хочет соединяться с сервером ICQ. Впрочем, та же беда в последнее время и с Pocket PC: при попытке соединиться через GPRS "Би Лайна" ни фида не происходит, "аська" не работает. Похоже, во всем виноват "Би Лайн".

A К сожалению, внешних IP-адресов у "Би Лайна", судя по всему, слишком мало. А сервер ICQ имеет какое-то ограничение на число подключений с одного IP. GPRS-пользовате-

лей все больше и больше, каждому подавай "аську" на мобильнике, вот и не хватает. А сотовым операторам как-то решать эту проблему, похоже, не очень хочется.

В интернете можно найти различные рекомендации по настройке лучшего интернет-пейджера Jimm (www.jimm.org), но толку от них мало. Впрочем, попробуйте на телефоне в профиле GPRS изменить значение параметра "Разрывать соединение", скажем, на 100000 (или все нули). Настройте Jimm: "Имя сер-

вера" – 64.12.161.153, "Порт" – 4000, "Тип подключения" – "Сокет". "Поддерживать подключение" – "Да", "Тайм-аут пинга" – 5 (или 20), чем меньше величина данного параметра, тем чаще пинг и тем больше потребление трафика. Как только добьетесь устойчивого соединения, попробуйте это значение увеличить, но оно не должно превышать значения тайм-аута, установленного в профиле GPRS. Едем дальше. "Асинхронная передача" – "Да", остальные флажки сняты. Попробуйте еще установить флажки "Доп. подключен." и "Безопасный лог". Можно оставить сервер login.icq.com или попробовать еще и такие IP и порты:

64.12.161.185 – 5190,
64.12.161.185 – 4000,
205.188.153.121 – 5190,
64.12.161.153 – 5201,
64.12.200.89 – 5190.

Jimm надо брать последней версии, со страницы www.jimm.org/nightly.php?ru. Попробуйте также в списке приложений телефона установить курсор на иконку Jimm, выбрать "Опции" > "Настройки онлайн", далее выберите общий профиль и нажмите "Изменить", затем "Список соединений" > "Открыть". Появится список предпочтений, в нем нужно выбрать соединение и указать для него тип подключения GPRS – Internet. Схема может быть не совсем точной, это зависит от телефона, но в целом смысл такой. В настройках Jimm отключите звук при поступлении сообщений: некоторым телефонам это не нравится. Лично у меня на Siemens S75 все заработало только после выбора сервера 205.188.153.121. Вероятно, на тот момент он оказался наименее нагруженным. Однако подобное соединение все равно может оказаться нестабильным: сегодня оно есть, а через пару минут коннект слетает и больше не устанавливается. Поэтому еще один вариант – работа Jimm через прокси. На сайтах типа www.theone.ru, [## Фильмы на русском языке](http://www.sama.ru,</p>
</div>
<div data-bbox=)

Q Поставил я себе eMule Plus, но никак не пойму, как в нем скачивать фильмы и как искать их. С английскими все более или менее ясно, а вот как кино искать, чтобы находилось именно на русском языке?

A На странице "Поиск" в поле "Имя" введите латиницей русское название фильма или часть его названия, которую транслитом можно написать так, чтобы не возникло разночтений. Например, для известного документального сериала "Ударная сила" – Udarная Sila, либо Udar-naa Sila, либо просто Sila. Чем точнее запрос, тем меньше ссылок вы получите, но среди них будет больше тех, которые точно соответствуют тому, что вы ищете (введя Sila, вы получите еще и "Убойную силу"). Лучше всего попробовать разные варианты запроса, в том числе разделяя слова точкой: Udar-naa.Sila. Полезно бывает прибавить к названию rus, то есть Terminator.rus. Можно вводить название фильма и кириллицей, это также даст немного дополнительных ссылок. Можно, наконец, использовать оригинальное, английское название фильма.

Для фильмов в поле "Тип" желательно выбрать "Видео", а в окне "Метод" – "Глобальный". После того как вы получите ряд ссылок, выберите для загрузки те, для которых имеется как можно больше источников. Если полных источников нет вообще, то шансы на успех невелики. Также обратите внимание на тип файла: среди самых распространенных наиболее устойчивы к повреждениям при передаче (например, если какой-то кусок файла скачать не удастся) AVI и MPEG, хуже всего WMV. Старайтесь одновременно скачивать не слишком много файлов: если у вас скорость соединения ниже 6-10 Мбит/с, то пяти-десяти файлов одновременно



вам хватит за глаза. Чтобы не качать всякую ерунду, используйте для предпросмотра видео программы типа AVIPreview, eDwatch и VideoLAN: они позволят выявить фальшивки на ранней стадии загрузки. Также обратите внимание на имя файла: если частью его является какая-то ссылка, например ShareReactor.ru, то, заглянув на этот сайт, вы сможете узнать подробности о фильме. Также желательно, чтобы имелось обозначение (rus) – в этом случае, скорее всего, у кинокартины русская звуковая дорожка. В названиях фильмов вы найдете и другие обозначения: DVDRip, например, означает, что видеофайл был создан при кодировании с DVD-источника. Если вам не удалось найти нужный фильм, то попробуйте расширить область поиска, например выбрав тип "Любые", запустив поиск в сетях Kad, FileDonkey и так далее. Можно, наконец, использовать английское название фильма. Поиск редких и очень нужных файлов следует проводить регулярно, возможно, даже раз в два-три часа на протяжении нескольких дней, а то и недель.

www.proxylists.net, www.free-proxy.ru, www.atomintersoft.com найдите списки свободных серверов socks-прокси, протестируйте их (онлайн-тест обычно имеется на таких сайтах), выберите работоспособные, загрузите их перечень в TXT-файл, киньте его в телефон. В настройках Jimm задайте использование первого прокси из полученного списка. "Тайм-аут пинга" можно выставить побольше – 100–200 секунд. Если установленный прокси приказал долго жить, попробуйте задействовать следующий. Когда список закончится, сходите за новым на указанные выше сайты.

Кстати, точно так же попробуйте добиться работы устройства Pocket PC с ICQ через GPRS: в настройках установленного на карманнике клиента смените IP-адрес сервера ICQ или, если такое возможно, укажите работу через прокси. Если же у вас ничего не получится, то попытайтесь счастья с Jabber-клиентом для мобильных – Bombus (bombus.jrudevels.org). Его можно настроить на работу с ICQ через Jabber. Гораздо менее удобно, чем Jimm, но хоть что-то. Подробнее о настройке Bombus (получение аккаунта на одном из серверов, настройка шлюза в "аську" и так далее) читайте на форуме forum.allsiemens.com в соответствующей ветке. Там же, кстати, вы найдете информацию о настройке других программ, поэтому форум полезен не только владельцам "сименсов".

Штурмуем прокси-сервер

Q У меня на вас последняя надежда! Нашего админа кто-то сильно ударил по голове, или что-то еще случилось, но он взял и перекрыл возможность скачивать RAR- и ZIP-архивы! Сделал он это точно при помощи прокси-сервера UserGate. Народ у нас на работе очень мирный, никто не злоупотреблял. Чем его стукнуло...

Я в одном из номеров UPgrade Special видел программу для обхода прокси-сервера, попробовал ее настроить, но у меня ничего не получилось... Не могли бы вы помочь? А то народ у нас стонет. Для справки: протокол – HTTP, порт – 3128.

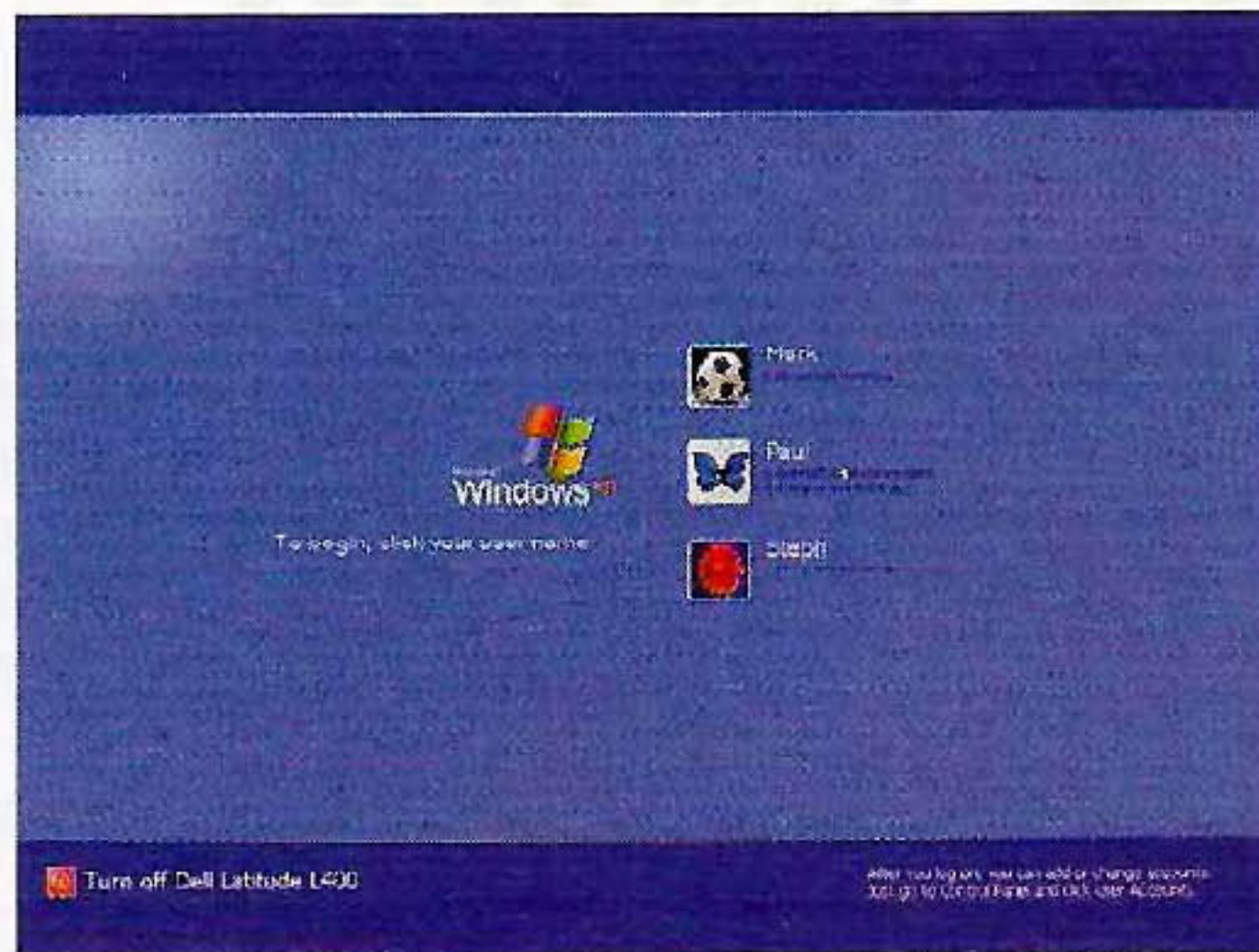
A Программа AntiFirewall (www.antifirewall.com) в ряде случаев позволяет обходить такие ограничения и не требует,

Приглашение в систему

Q У меня на компьютере установлена ОС Windows XP Home, в которой зарегистрированы две учетные записи. До недавнего времени все было нормально, вход в систему проходил обычным способом. То есть кликаешь по аватару пользователя, вводишь пароль – и вперед. Но ни с того ни с сего вход стал осуществляться как в Windows 2000 или Windows 2003 Server.

Пробовал менять тип входа в систему на "Панели управления" – безуспешно. Выяснил, что за это отвечает параметр LogonType в реестре (раздел HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows NT\CurrentVersion\Winlogon). Узнал я это

с помощью Ashampoo Uninstaller, пользоваться которым начал после рекомендации в вашем журнале. Программка просто незаменимая в некоторых ситуациях. С параметром все тоже ясно. "0" – стандартный вход, как в Windows 2000, "1" – красивый, как в Windows XP. Но у меня при любом значении вход остается стандартным. Никаких украшательств и программ, способных повлиять на тип входа в систему, я не ставил. Понимаю, проблема далеко не критичная, но хочется красивой жизни, да и вводить каждый раз имя пользователя не очень удобно. Помогите, пожалуйста!



A Чтобы Welcome Screen нормально работал, на вашем ПК не должны быть установлены программы, заменяющие файл Msgina.dll, который отвечает за Microsoft Graphical Identification and Authentication. Подобный софт обычно вносит в систему какой-то свой механизм аутентификации, чем начисто отключает Welcome Screen. Можно либо деинсталлировать такую программу (обычно это серьезный софт, связанный с безопасностью, например файрволл), либо удалить из реестра ссылку на этот файл, а именно параметр GinaDLL из раздела HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows NT\CurrentVersion\Winlogon.

чтобы у вас были права администратора при ее установке. Если же она не поможет, то попробуйте программы HTTP-Tunnel (www.http-tunnel.com), PortTunnel (www.steelbytes.com/?mid=18) или HTTPort (www.htthost.com). Мелкие файлы, возможно, удастся скачать через какой-нибудь анонимайзер с поддержкой шифрования, например www.snoor-blocker.com.

Странные символы

Q При создании соединения в Windows XP в строку с номером телефона добавляются еще разные символы (ну, например, T – тоновый набор, P – импульсный), а что означает W или запятая? Какие вообще там используются символы и что они означают? Где можно посмотреть полный список терминов?

A Ответ прост: в документации к модему. Так называемые AT-команды для модема одной марки могут несколько отличаться от соответствующих команд для модема другой марки, хотя и существует целый ряд общепринятых условных знаков. Например, та же запятая обозначает паузу при наборе номера. Но еще раз повторяю: лучше заглянуть в инструкцию к модему.

Выбираем ядро ОС для установки

Q Не так давно от друзей я узнал, что при установке Windows XP можно выбирать ядро (говорят, там урезанная версия ядра есть, якобы с ней даже 486-й просто летает) У меня не особо шустрый компьютер, поэтому я решил попробовать. После первой перезагрузки (во время установки), когда операционка предлагает нажать F2, жму F6. И действительно, появляется менюшка, в которой можно выбрать ядро системы. Но вот в чем вопрос. Там значится, помимо версии ядра под 486-й процессор, еще и какой-то "Другой". Я, естественно попробовал, и компьютер начал опрашивать флоппик. Позже мне сказали, что на этом флоппике компьютер искал конфигурацию ядра, которое мне нужно. Вот я и не знаю, как подступиться к этому вопросу.

Расскажите, как и где можно собрать ядро под Windows XP. Или дайте хотя бы ссылочку на интернет-ресурс.

A Собрать ядро вы вряд ли сможете. Под "Другим" подразумевается ядро, поставляемое производителем компьютера. Честно говоря, мне такие не попадались. По поводу замены ядра на более древние варианты... Мне кажется, это бред. Может быть, чтобы завести вторую систему, которая предназначена для игр, и стоит поэкспериментировать, но, скорее всего, прирост производительности не оправдает потерю поддержки ACPI. Хотя, если кто-то из читателей проделывал подобное и хочет подробно рассказать об этом, в том числе и с указанием данных бенчмарков, милости просим. **UP**

Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp – живет зверек "soft-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес problem@veneto.ru.

Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@veneto.ru.

Про мертвые DVD и нехватку маек

 Рето, привет
Иногда я прочитываю UP не в первый день покупки, так произошло и с февральским #7(252).
Надеюсь, Вы не избавились еще от старых компактв. У меня похожая ситуация – за несколько лет диски к журналам, плюс порядка сотни дисков с советскими мультиками в full screen записанных с эфира, столько же Ералаша, AFV и прочих, не считая нескольких сотен с софтом и архивами, записанных мной в течение нескольких лет. Сейчас я дошел до того, что уже болванки dvd храню в родных банках на 10 штук, которые складываю банками. И тоже дело идет к кубометру (грустный смайл)
У меня две мысли, не будь которых, я и не стал бы писать.
1. Переносить архивы с CD на dvd долго и утомительно.
2. Хранить на dvd ненадежно.
Раньше, когда я был помоложе, диски от Подводной Лодки подвергал процедуре поиска одинаковых файлов (т.к. на каждом CD была копия MSIE, Acrobat и подобный хлам) и остатки записывал на новую болванку, в надежде сэкономить примерно в соотношении 2:1. Судя по тому, что записанным я ни разу не воспользовался, а убил массу времени на "процесс" – сейчас мне уже совсем не симпатична идея переносить с болванок на болванки.
Кроме того, чем плотность данных выше, тем больше потери на единицу хранения.
На форумах до сих пор наверное жива ветка-обсуждение надежности dvd болванок. Рекомендую посетить, если Вы еще не. Тогда пропадет желание складывать диски в кляссеры (мягкие – если

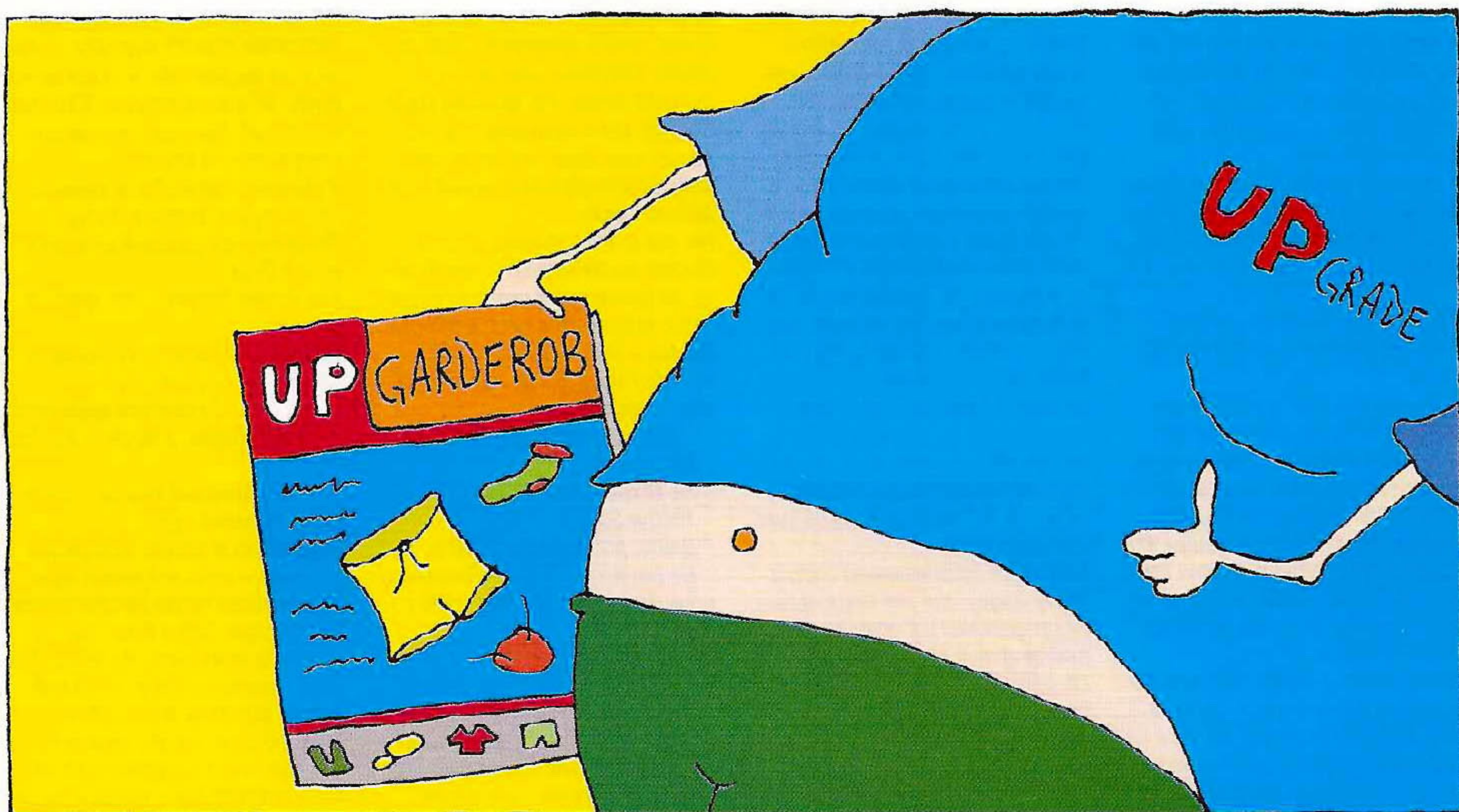
мы говорим об одном и том же) и вообще, может быть, использовать dvd.
Многие высказываются в том духе, что dvd больше года не живут ввиду деградации красителя (регистрирующего слоя). Я с таким не сталкивался, но у меня компактв уже живут порядка 7 лет и поскольку я каждый файл писал с csc32, есть уверенность, что они бит в бит совпадают с тем, что записывалось на диск. А вот dvd у меня расслаивались от сгиба на два прозрачных блина с краской. Понятно, что с компактв это в принципе не возможно. (я о брендовых болванках, тех и других)
Что делать? а ничего. Хранить на CD, если еще хранится... или записывать с recovery data в архиве rar, или dvdaster, или что-то еще. Читал трезвую мысль: "глупо думать, что вещь, которая стоит меньше доллара, сохранит ваши данные 100 лет". Это про CD и dvd. Мое лично отношение – индустрии выгодно делать ненадежные болванки. При малой стоимости пользователь скорее запишет копию тоже на болванку, нежели откажется от болванок вообще. И всякие системные интеграторы, разработчики софта бэкапа и восстановления данных заинтересованы, вообще-то, чтобы носители регулярно дошли. Они идохнут (смайл)
Best regards, Alexander

 Уважаемый Александр, добрый день!
О ненадежности DVD-болванок я неоднократно читал, а пару раз и сам сталкивался с такой проблемой. В то же время не могу не отметить, что пока ничего лучше не придумано, если не считать

RAID-массивов, а в них все равно вся нужная инфа не влезает. Так что, в конечном счете, я поступил, как мне кажется, довольно разумно: все документы и часть особо любимого мною мультимедийного контента поместил в RAID-массив, а все, что теоретически поддается восстановлению, а также то, что не очень жалко потерять, записал на DVD. Теперь у меня в доме на один кубометр свободного места больше.

 Уважаемый Рето!
Думаю, то, что я хочу предложить, в редакции уже обсуждалось, но рискну... Получать в подарок кулеры Ice Hammer здорово, конечно. Флешки от Назгула – очень неплохо (да и редакции от магазина, наверняка бонусы). Но вот графика у меня в компе интегрированная... И кулер, осенью еще полученный, стоит себе на полочке, поблескивает медными детальками, а в хозяйстве, увы, не пригождается... Это не упрек, не подумайте.
Но вот получить в качестве приза футболку или бейсболку с логотипом АПа мне было бы очень приятно. До сих пор у меня сохранились (правда, в сильно застиранном уже виде) футболки от iXBT, еще времен hardware.ru... А если б от АПа была такая? Народ на улицах завидовал бы (смайл)
Можно было бы и интернет-магазин подобных товаров организовать. Представьте: майки и футболки с логотипом АПа; наклейки на системник с пионерами от Лепинявичуса; подставки под паяльник с дарственной гравировкой от Мазура; куртка самосборщика с нашивкой "Бучин_inside", газырями под от-

вертки и антистатическим браслетом на резинке...
В духе времени можно было бы организовать сервис по закачке на мобильники счастливых читателей картинок с переливающейся надписью "Выбор редакции" или эротических фотографий Янкиной... (Оппаньки! – Прим. Янкиной.) Ну это вода все... А насчет футболок и прочей атрибутики – серьезно.
И вот еще что. В последнее время в журнале стали достаточно часто появляться как бы "аналитические" статьи по поводу будущего ИТ и соответствующих отраслей, проблем выбора (не обзоры!) компов, ЦФК, видеокамер и т.п. Это очень здорово. Ведь именно аналитики и жанра интервью (небольшого и конкретного) АПу и не хватает, на МОЙ взгляд. Написать обзор тестов дюжины новых мышей могут многие, а вот толковая статья о будущем индустрии не каждому под силу. (Про эдиториалы я и не говорю... (лесть, лесть (смайл))
Отличная тенденция наблюдается, однако: растут авторы и редакторы. И язык изложения меняется. Становится уже не просто заурядной компьютерной феней, а нормальным техническим русским (и литредактору, кстати – респект (смайл)), что, опять же, не каждому под силу.
Вот если бы АП разродился статьями о том, чего, собственно, публике от журнала ждать, каким сама редакция (издатель?) его видит в ближайшем и не очень будущем, то это была бы просто бомба (смайл)
Не хочу больше утомлять Вас своими размышлениями...
В общем, успехов всяческих и процветания!



PS... А тесты смартфонов когда-нибудь появятся? Давно бы уж пора – активно ниша-то заполняется...

Андрей

Уважаемый Андрей, приветствую!

Призы для читателей мы стараемся подбирать самые разные. Были кулеры, мыши и много чего еще. Видимо, скоро начнем дарить флэшки. Вообще, мы стремимся расширять ассортимент "приятного". Но угодить всем сразу довольно сложно, поэтому, вероятно, вскоре при получении приза за опубликованное письмо читателю будет предлагаться выбрать себе стоящий подарок – один из нескольких разных по свойствам и назначению предметов.

С фирменной атрибутикой (то есть с майками, значками, куртками и т. д.) сложнее. Дело в том, что она у нас в офисе живет не больше суток: ее радостно растаскивают наши партнеры, коллеги из других организаций и сами сотрудники редакции (хотя последнее это отрицают даже под пытками). Так что если получится сделать сразу много сувенирной продукции, ну хотя бы "газель", то да, с кулерами и флэшками обязательно станем вручать читателям майки или бейсболки. А пока – увы.

Мысль организовать сервис с телефонами для мобильных телефонов нам пришла в голову совсем недавно, и мы в ближайшем будущем намерены ее реализовать. Дизайнеры трудятся в поте лица, так что ждите!

Литредактор у нас да, наш литредактор – это пять! Тесты смартфонов непременно проведем, сейчас мы их как раз подбираем.

Доброго дня, уважаемый Рето

Писал на общий ящик, да так, видно, и затерялось письмо, так что пишу лично Вам. Потому как считаю Вы в силах на него ответить (мои предположения укрепляются каждую неделю после прочтения эditorиалов). Читаю ваш журнал вот уже лет 10. И не важно, что вас тогда еще не было – ощущение давнего знакомства присутствует и это не может не радовать!

Есть пара вопросов, на которые мне бы очень хотелось получить ответ. Дело вот в чем: Раньше расстояние от дома до работы составляло 0.2 Upgrade (далее Up) в день или 1Up в рабочую неделю, что меня и мой журнал вполне устраивало. Так сложились обстоятельства, что пришлось поменять работу, равно как и ее место (что само по нормально, ведь да? Я про то, что вместе со сменой работы меняется и местоположение этой самой работы, хотя и не всегда.) Расстояние от дома до работы теперь составляет 0.5 Up в день или 1Up в два – соответственно. Что нам с журналом теперь делать? Ему нравилось (да и мне тоже) читаться всю рабочую неделю.

На мой взгляд, есть три варианта ответа:

1. Менять место работы, равно как и ее саму (не подходит)
2. Читать журнал мееееееееееееееее (не получается)
3. Увеличивать число Up'ов на единицу времени путем увеличения объема (на это вряд ли пойдете вы)

Жду вариантов от вас.

PS: Прошу прощения за физический кретинизм – гуманитарий я. Так что такие понятия как время, расстояние и скорость измеряю в единицах понятных только мне (надеюсь, правда, теперь и вам) о чем было написано выше.

PPS: Есть предложение называть железный и софтовый раздел: "Ъ" (твердый знак – hardware) и "Ь" (мягкий знак – software) соответственно.

PPS: На протяжении всего письма следует расставлять смайлы на свое усмотрение.

Радуете. Радуйте и дальше!

С уважением,
Денис Сидоров

Уважаемый Денис, мое почтение!

На срочно созванном редакционном консилиуме мы с ходу не смогли найти адекватное решение вашей проблемы. Видимо, вам жизненно необходим какой-то дополнительный источник информации на тот период, когда текущий номер журнала прочитан, а новый еще не вышел. Выдвинутая кем-то

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, – то есть без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$% заменяют ненормативную лексику, <...> – купюры, *** – прочие замены.

Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован, – сообщайте об этом в письме. Авторам всех опубликованных писем вручаются призы – кулеры от компании ICE HAMMER Electronics, одного из ведущих производителей высококлассных систем охлаждения для персональных компьютеров.

Звоните, приезжайте. С уважением, всегда ваш, почтовый ящик upgrade@veneto.ru.

из моих коллег идея выпускать журнал два раза в неделю или даже раз в день не нашла понимания у остальных соратников. Как кто-то из них справедливо заметил, "мозг сведет".

А вот идея ввести символы разменов мне понравилась, я донес ее до дизайнеров, и они над ней думают.

 Привет всем писателям, издателям и читателям Upgrade.

Хотелось бы поделиться своим опытом попытки встать на путь истинный в борьбе с пиратством, и чем все это закончилось.

Являясь по природе человеком порядочным (как тот воришка из "Двенадцати стульев") в один прекрасный день решил, что пора за весь платный софт, как это и положено, платить деньги.

Хотел начать с антивирусного ПО и других мелких сервисных утилит. М.б. плохо искал, но так и не смог найти нормальный магазин, в котором тебе за кровные выдали бы диск с ПО и необходимую лицензию или ключ.

Неудачные попытки купить нужную вещь в лавке натолкнули меня на мысль: "Отстал ты батенька от жизни. Уже 21 век и все можно купить в Сети".

После экспресс анализа ситуации с помощью друзей, пива и той же Сети (мать ее), было принято решение воспользоваться услугами

Яндекс.деньги. С Кошельком проблемы не возникло – все интуитивно понятно. Трудности возникли при попытке положить на свой счет деньги. На вопрос: "А есть ли у вас карточки?" (стоит отметить, что эта история началась пару лет назад) продавцы смотрели на меня, как будто я просил у них в долг. Пришлось бежать в Сберкассу и платить по квитанции. Но тут выяснились две гадкие вещи. Во-первых, чтобы положить свои заработанные непосильным трудом купюры в банк (Внимание всем банкирам!!!) за это надо платить, как минимум столярник. И, во-вторых, нужно десять раз перепроверить, что ты кладешь на свой счет, а не дяде Васе.

Благодаря появившемуся охотничьему азарту, эти две пакости были преодолены и в один прекрасный весенний день при очередном обновлении Кошелька на счету появилась энная сумма.

Многомесячная битва с сисадмином за порты и IP-адреса была проиграна. Воспользоваться служебным компом, для личных целей так и не удалось, корпоративная безопасность – вещь святая.

Делать нечего пришлось заняться покупками из дома. Здесь вроде все в порядке. По старому совковому принципу: ты – мне, я – тебе, деньги перевел и получил ключ и ссылку откуда можно качать ПО. Кстати, качать можно с

любого места, хоть из села Кукуева, лично проверено. Про доставку боксовых версий – отдельная песня. По крайней мере SoftKey меня разочаровала, пождо еще пару недель и займусь новой азартной игрой – судобная тяжба.

Но, как и все хорошее, деньги быстро закончились. Слава Аллаху, за прошедшие два года ситуация с карточками оплаты выправилась и мне их удалось найти с третьего раза. Далее привожу диалог с продавцом:

– У Вас есть карты PayCash?

– Да.

– На какую сумму?

– 1000 и 3000 р.

– Дайте, plz, карту на 3000 р.

– No problem. (Снова – Внимание всем банкирам!!!) С Вас 3100 р.

– За что?

– Я не знаю. Все вопросы к банку. Быстро вычислив в уме дельту, я матерно выругался, сплюнул с досады на мраморный пол, зашел в соседнюю лавку и на эту дельту без всякого геморроя купил все, что мне нужно и еще 1001 в придачу.

Понимая всю гнусность своего поступка (сiju красный от стыда, как лазер у мышки), я прошу вашего снисхождения и предлагаю на страницах вашего журнала доказать мне, что я не прав и, что электронные деньги вещь удобная и выгодная и, что боксовые покупки иногда доставляют.

P.S. А Remo не прав, приравняв читателей вашего журнала, изви-ните за выражение, к чудакам на букву "м" в своей статье "Свобода культуры". Привожу причинно-следственную связь:

В Ленинке вся инфа на бумаге.

Сеть – круто. Новая культура.

Ленинка – вчерашний день. Все есть в Сети.

Кто читает бумагу – тот хрень и отстой.

Upgrade – печатается на бумаге.

Кто читает Upgrade – тот ...

За сим откланиваюсь,

Paul (Пауль, а не Пол) Atreidis

 Уважаемый Пауль, доброго времени суток!

Разработка и запуск платежной системы – дело нестривильное. Сам никогда таким не занимался, но знающие люди бают, что это под силу немногим. Не знаю, почему продавцы берут 3100 рублей за карточку номиналом 3000 рублей, но это может быть как попыткой разработчика отбить инвестиции в проект, так и личной инициативой продавца, что гораздо более вероятно. Карты экспресс-оплаты мобильной связи тоже продаются отнюдь не по номиналу. Зато независимо ни от чего наличие таких платежных систем, как "Яндекс.Деньги", совершенно точно облегчают жизнь людям. Поэтому мне, например, никогда не было жалко заплатить лишние 3% за удобство.

Историю о доставке боксовых версий софта, заказанного через Сеть, прокомментировать никак не могу, ибо сам подобными сервисами ни разу не пользовался (ну, вернее, пользовался, но считать полученные мною результаты репрезентативными, к сожалению, нельзя по ряду объективных причин, поэтому ссылаться на них не буду). А вот касательно "причинно-следственной" связи готов ответить.

Информация не становится лучше или хуже в зависимости от того, на каком носителе хранится. Можно наисовременнейший сервис по предоставлению данных набить таким отстоем, что его разработчикам останется только повеситься. А можно взять рулон туалетной бумаги (утрирую, конечно, но тем не менее) и написать на нем что-нибудь ценное.

Я жаловался на то, что порой ценная информация цифруется медленнее, нежели всякие глупости. И ничего более. 

Remo
r@veneto.ru

Гостевая книга

2: кстати народ, вот чисто интересно... типа на какую тему в редакции сообразят статью к 1 апреля? типа наверное опять что-то вроде "а у Бучина спина белая".... и вся страна будет сегодня хохмить дебильным дубовицким остроумом (извиняюсь за каламбур)... иногда думаю, а точно это наша страна занимает 1/6 часть суши? неужели это у нас строились атомные станции и создавались орбитальные станции? Неужели в нашей стране жили Пушкины и Шолоховы?.... как включаю телек и смотрю на Пугачиху или Боря Моисеева, или как откроит рот какой ведущий, так думаю пипец, куда я попал...

Кейген С.: Есть плохая и хорошая, но хорошая может стать плохой, а плохая – хорошей. Все зависит от людей. Предложите своей маме/бабушке послушать рэйтв, а сами послушайте народные песнопения города задрючинска. Какая музыка плохая/хорошая?

2 Кейген С.: По-твоему, такой характеристики, как качество у музыки не существует? Она просто разная?

Кейген С.: Нет настоящей и ненастоящей музыки. Есть разная музыка. Какая-то нравится одним, какая-то – другим. (смайл)

2 2: Не скажите. Есть ведь и очень хорошие певцы, Борис Моисеев например.

2: Да что ваша попса? Тошнит, @#\$%! Вот Металлика, AC/DC, Ария... это настоящая музыка!

2 Scooterman: А ты слышал последний сингл Поллада Бюль-Бюль Оглы "Мне бы к Ионике..."?

Scooterman 2 LexXuz: Для меня тогда приоритеты вдруг резко поменялись, вместо дюны начал слушать рейв (про группу Scooter знаешь наверное), Арию, также подсел на "Чижа", что там еще было... Вышел фильм мортал комбат, следом появились саундтреки из него, ну и всего помаленьку. Кстати почемуто сильно не любил металику (смайл).

2 и: А что сейчас слушаете? Хэтфилд рулит... только вот последний альбом у Металлики был, мягко говоря, не очень... Может с Риком Рубином что-нибудь более музыкальное получится.

LeXuz 2 Scooterman: Дюна – самая интересная группа России начала 90-х... <...>

самые новые
и популярные игры

чемпионаты
по различным играм

мощные современные
компьютеры

скоростной
интернет

низкие
цены

огромный выбор
напитков и блюд

дружественная
атмосфера

игровые приставки

уютный бар

бильярд

Самое
СТИЛЬНОЕ
и УЮТНОЕ
МЕСТО В СТОЛИЦЕ

интернет-клуб

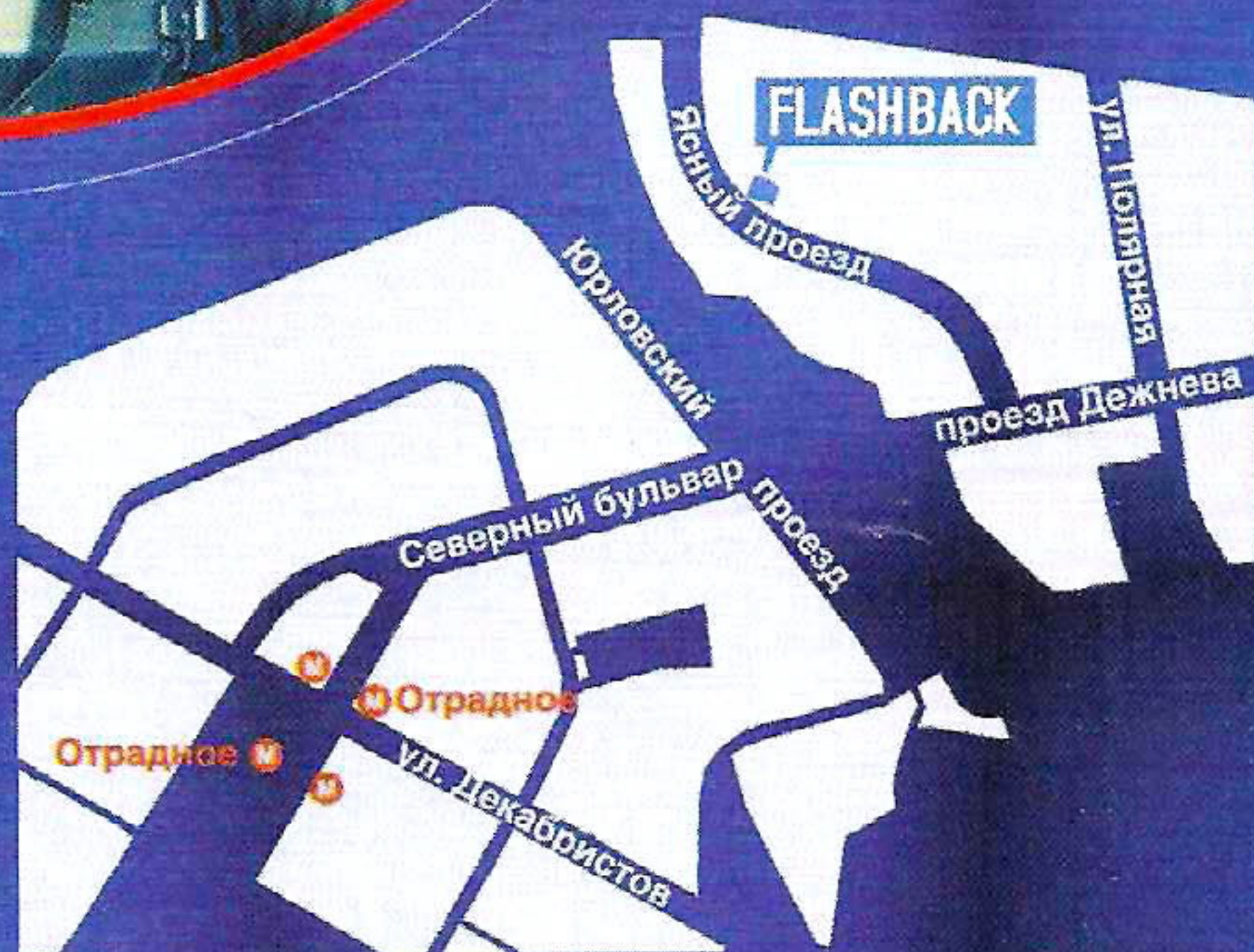
FLASHBACK

www.flash-back.ru



Флэшбэк-1

ул. Керченская, д. 1Б, т. 510-1011



Флэшбэк-2

Ясный проезд, д. 26, к. 2, т. 785-8501

Совершенный звук в совершенной форме



Элегантная акустическая система JB-381 создана, чтобы стать частью Вашего стиля.

Высокое качество звучания позволяет в полной мере наслаждаться красотой любимых мелодий.

Выходная мощность:	60 Ватт
Диапазон воспроизводимых частот:	30 Гц – 20 кГц
Соотношение сигнал/шум:	85 дБ
Звуковое давление:	89 дБ

JB-381 – победитель соревнований «ММ-звук» по качеству звучания.
www.jetbalance.ru

MERLION-Citilink +7(095)744.0333	MERLION-Denikin +7(095)787.4999	MERLION-Elsie +7(095)777.9779	MERLION-Lizard +7(095)780.3266
-------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

JB Jetbalance