

# UP

компьютерный еженедельник | upgrade.computery.ru

# GRADE



#11 (256) 20 марта 2006

**СЕВИТ 2006**  
САМЫЕ ПЕРВЫЕ  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ

**ЧЕМ МЕНЬШЕ НАРОДУ,  
ТЕМ БОЛЬШЕ КИСЛОРОДУ  
СЕРВИС МГНОВЕННОГО ОБМЕНА  
СООБЩЕНИЯМИ JAVBER**

**АУДИТ ПК БЕЗ ИНСТАЛЛЯЦИИ:  
ПРОГРАММА WINAUDIT 2.08**

**ДВОЙНОЙ ВИДЕОПОДСИСТЕМЕ -  
ДВОЙНОЕ ПИТАНИЕ:  
БЛОК ПИТАНИЯ FSP VGA POWER**

**ВСЕЯДНЫЙ КОНВЕРТЕР:  
ПАКЕТ MEDIACODER 0.3.6**

## РЕПОРТАЖ С ВЫСТАВКИ HDI SHOW:

**ДВА ВЗГЛЯДА С ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ**

**С ЛЕГКИМ РАЗГОНОМ**



Видеокарта  
GeCube  
GC-RX1300GA2-D3

**КАРМАННЫЙ СЕЙФ**



Накопитель  
Transcend  
StoreJet 1.8

**ПО \$7 ЗА КОНВЕЙЕР**



Видеокарта  
PowerColor  
X800GTO 16



Digital Lifestyle Today

# UPGRADE SPECIAL

#4

www.upspecial.ru

ISSN 1729-438X

9 771729 438009

АПРЕЛЬ 2006

Конкурс  
Только для  
женщин!

Эксклюзивное  
интервью со  
Стивом  
Джобсом

Черные ходы  
Windows:  
информация из  
первых рук

Мегатест  
сверхбыстрых  
точек доступа  
Wi-Fi

Новые  
видеокарты  
Sapphire

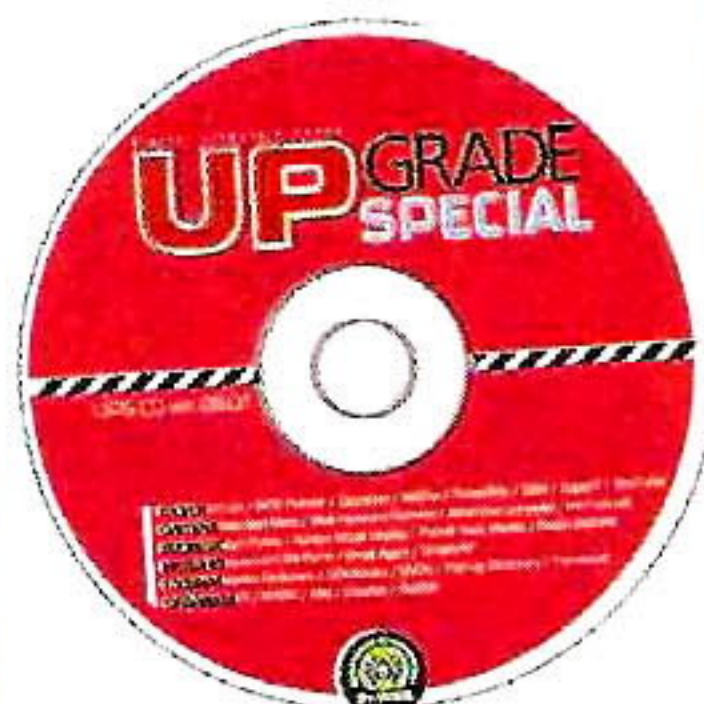
Мобильники  
с MP3-  
плеером

Тотальная  
очистка  
жесткого диска

Взлом паролей

FAQ по КПК

Раздача  
новогодних  
призов



НЕТ ДИСКА?  
СПРОСИ У ПРОДАВЦА, ГДЕ ОН

ТЕМА НОМЕРА

## ТЮНИНГ И РАЗГОН

Как сделать из своей тачки Hi-End  
разгон процессоров — разгон видеокарт  
лучшие материнские платы для разгона  
охлаждение на элементах пельтье



В ПРОДАЖЕ  
С 22 МАРТА



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Главный редактор            | Данила Матвеев,<br><a href="mailto:matveev@veneto.ru">matveev@veneto.ru</a>                                                                                                                                                                                                          |
| Выпускающий редактор        | Татьяна Янкина,<br><a href="mailto:yankee@veneto.ru">yankee@veneto.ru</a>                                                                                                                                                                                                            |
| Редакторы hardware          | Сергей Бучин,<br><a href="mailto:sb@veneto.ru">sb@veneto.ru</a><br>Александр Енин,<br><a href="mailto:iney@veneto.ru">iney@veneto.ru</a>                                                                                                                                             |
| Редактор software / connect | Николай Барсуков,<br><a href="mailto:barsick@veneto.ru">barsick@veneto.ru</a>                                                                                                                                                                                                        |
| Литературный редактор       | Михаил Бодя,<br><a href="mailto:mbode@veneto.ru">mbode@veneto.ru</a>                                                                                                                                                                                                                 |
| Дизайн и верстка            | Денис Соколов                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Иллюстрации в номере        | Екатерина Вишнякова                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Фото в номере               | Игорь Лепин                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PR-менеджер                 | Андрей Клемин                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Директор по рекламе         | Иван Ларин,<br><a href="mailto:vano@veneto.ru">vano@veneto.ru</a><br>тел. (495) 246-7666                                                                                                                                                                                             |
| Менеджеры по рекламе        | Надежда Анцукевич,<br><a href="mailto:nadya@veneto.ru">nadya@veneto.ru</a><br>Илья Саньков,<br><a href="mailto:sankov@veneto.ru">sankov@veneto.ru</a><br>тел. (495) 745-6898<br>Павел Виноградов,<br><a href="mailto:pashock@veneto.ru">pashock@veneto.ru</a><br>тел. (495) 510-5831 |
| Директор по распространению | Ирина Агронова,<br><a href="mailto:agronova@veneto.ru">agronova@veneto.ru</a><br>тел. (495) 681-7837,<br>тел. (495) 684-5285                                                                                                                                                         |
| Идейный вдохновитель        | Андрей Забелин                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## ООО "Пабблишинг Хаус ВЕНЕТО"

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Генеральный директор    | Олег Иванов    |
| Исполнительный директор | Инна Коробова  |
| Шеф-редактор            | Руслан Шебуков |

## Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,  
тел. (495) 246-4108, 246-6227,  
факс (495) 246-2059

[upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru)

<http://upgrade.computery.ru>

## Редакционная политика

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Любые присланные нам тексты

рассматриваются с точки зрения пригодности к публикации.

Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail

[upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).

Журнал зарегистрирован в

Министерстве Российской Федерации по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство

ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал UPgrade

по каталогу агентства "Роспечать" (подписной

индекс - 79722), по каталогу "Почта России"

(подписной индекс - 99034), по каталогу

"Пресса России" (подписной индекс - 29481).

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:

м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)

"Савеловский", киоск у главного входа.

Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано

ЗАО "Алмаз-Пресс"

Москва, Столярный пер., д. 3,

тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.

© 2006 UPgrade

# Содержание

- editorial**
- 4** Самая из самых  
CeBIT 2006 как она есть.  
Часть первая  
*Remo*  
"Наивный, я думал, что Computex – это большая выставка, а оказалось, что нет. Computex – это просто выставка, а вот большая выставка – это CeBIT".
- hardware**
- 8** **новости**
- 14** **новое железо**  
Хорошо забытое железо  
Видеокарта  
PowerColor X800GTO 16  
*Mazur*  
ATI X800XL возвращается. Но уже под новым именем и подешевевшей на 200 долларов.
- 14** Носитель-блокиратор:  
HDD Transcend StoreJet 1.8  
*Александр Бочаров*  
Небольшой внешний накопитель с функциями шифрования данных и блокировки компьютера.
- 16** Младший повар  
Блок питания FSP VGA Power  
*Mazur*  
Если старый питальник не тянет обновленную систему, совсем не обязательно его выкидывать. Можно ему в помощь поставить второй!
- 16** Видеокарта  
GeCube GC-RX1300GA2-D3  
*Mazur*  
Игривая бюджетная карточка для ленивого офисного работника. Подойдет, чтобы порубиться с коллегами в шутер посреди рабочего дня.
- репортаж**
- 18** Два взгляда на HDI  
Репортажи с выставки HDI Show  
*Александр Енин / Артур Шишов*  
Выставка Hi-Fi Show сменила вывеску. Теперь на ней можно найти даже динамики, смонтированные в окружении розовой кафельной плитки.
- техническая поддержка**
- 28** О белой лошади и просто белочке  
*Назгул*  
Недавно вот появилась карта 7800GT с этим интерфейсом, но в России я ее еще не видел. Но не лучше ли вам до лета подождать?
- software**
- 30** **новости**
- 32** **новые программы**  
Семерых одним ударом  
Пакет MediaCoder 0.3.6 (20060305)  
*Сергей Голубев*  
MediaCoder относится к разряду "все в одном": его создатели решили собрать воедино множество утилит для обработки аудио и видео. Несмотря на то что большим любителем комбайнов я не являюсь, должен признать: коктейль получился что надо. По множеству причин.
- 34** **техническая поддержка**  
О подарке к празднику и мнимых приводах  
*Сергей Трошин*  
"Странное явление я наблюдал 23 февраля. Стоит у меня бог знает сколько месяцев Norton Internet Security 2006. Все нормально работает, никаких проблем нет. И тут на праздник мне – бац! Тriaльный период, говорит, закончился!"
- connect**
- 36** **новости**
- ликбез**
- 38** Тетя Ася уехала  
Сервис мгновенного обмена сообщениями Jabber  
*Сергей Голубев*  
На популярном менеджере ICQ свет клином не сошелся. Есть подобные ей системы, администрация которых не преподносит абонентам никаких сюрпризов. Например, Jabber.
- history**
- почтовый ящик**
- 44** О камерах, пикселях и вечных ценностях  
*Сергей Бучин*  
"Прочитав статью "Видеокамеры: мелкие и бесполезные" в UP #8 (253), через несколько дней осознал, что же происходит, и решил выступить в защиту маркетологов".
- конкурс**
- 46** Итоги конкурса  
"Новогодняя реклама"  
В UPgrade #51-52 (244-245) мы попросили рекламодателей украсить свои макеты в новогоднем стиле, а вам предложили оценить эти работы. Нам пришлось много писать, что в очередной раз доказывает: хорошая реклама действенна. Поздравляем победителей, приславших лучшие отзывы.

напиток  
номера  
какао

книжка  
номера  
И. Уэлш  
"Кошмары  
аиста Марабу"

песня  
номера  
Chris  
McCormack -  
Saturation point

ссылка  
номера  
[sy.vision.kz/  
games/  
nu\\_pogodi.swf](http://sy.vision.kz/games/nu_pogodi.swf)





# Самая из самых

## CeBIT 2006 как она есть. Часть первая

Перед тем как сесть за написание этого текста, я довольно долго думал: а как он должен быть устроен? Сначала был у меня соблазн пойти по пути наименьшего сопротивления, то есть, не мудрствуя лукаво, перечислить все любопытные девайсы, которые мне удалось увидеть на CeBIT 2006, и сопроводить каждый из них краткой характеристикой. Однако потом мне показалось, что это будет не репортаж, а скомканное и потому не очень интересное описание устройств, поэтому путь наименьшего сопротивления был с негодованием отвергнут мною. В общем, решил я последовать примеру акынов: что видел, о том и пою. Правда, товарищ Янкин и господин Барсуков выделили мне только четыре страницы под самые общие впечатления, так что основательный отчет (и даже не один, Сергей Бучин тоже творить изволят) мы опубликуем в следующем номере UPgrade.

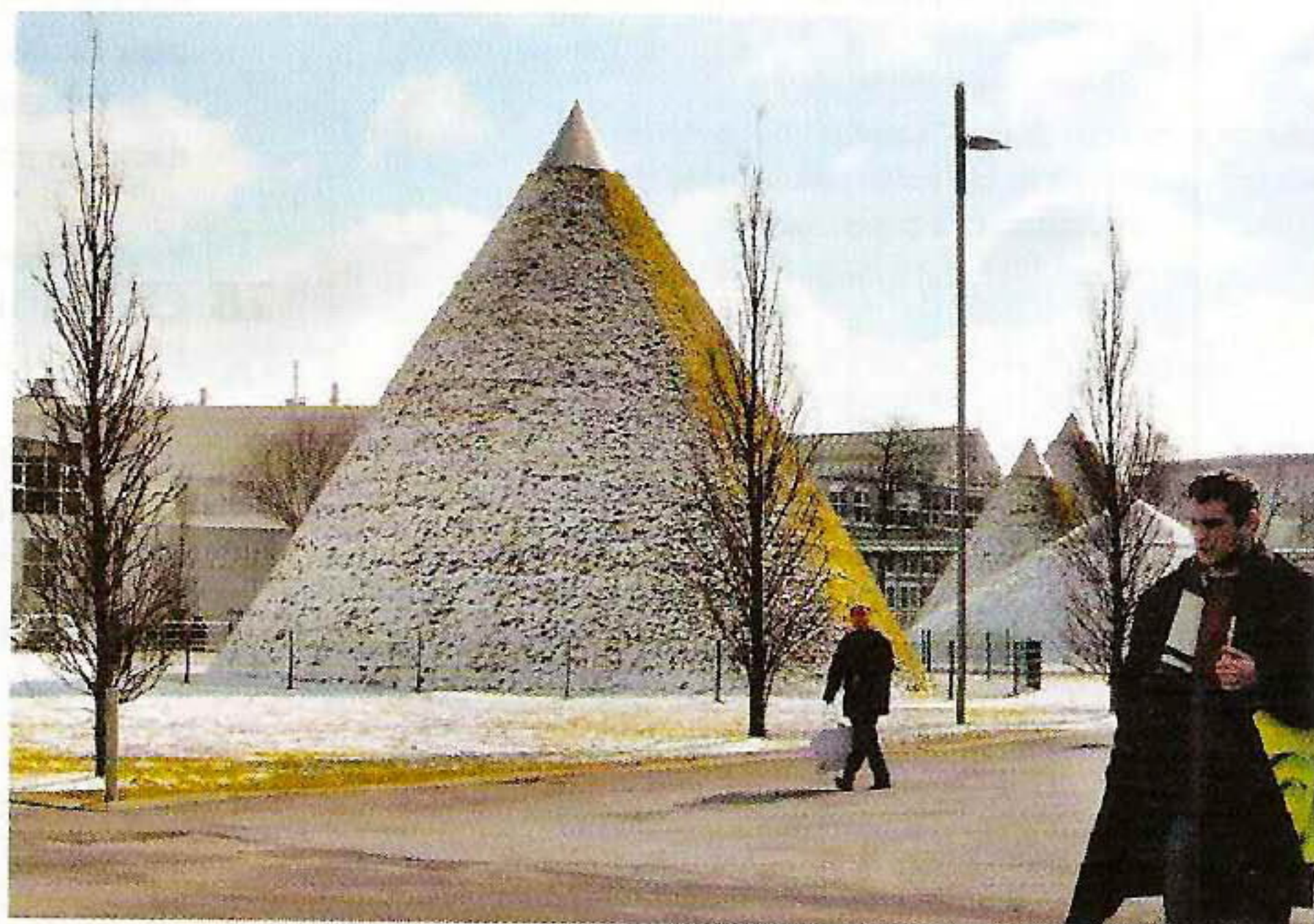
### Поездка

Несмотря на то что за последние годы я стал довольно опытным путешественником по заграницам, каждая новая поездка – это приключение. Начинается оно еще в Москве, когда, сидя в такси, направляющемся в Шереметьево-2, начинаешь вспоминать, что забыл взять в дорогу. У меня на сей раз обошлось без особых проблем, единственное, что я не положил в рюкзак, – это специальный провод, который позволяет подключать ноутбук к гостиничному телевизору и использовать его (телевизора) динамики как колонки. В Шереметьево все прошло как обычно. Нервные граждане, гости из бывших советских республик, тележками закупающие выпивку в Duty Free, матрешки в сумках иностранцев (бессмертный вид сувенирной продукции) и, после прохождения паспортного контроля, моя любимая лестница, на которой или рядом с которой надо поси-

деть перед посадкой в самолет и выпить немного виски. Из суевенных соображений.

Помимо посещения выставки, в Европе у меня была еще пара дел, ради которых мне предстояло заехать в несколько населенных пунктов за пределами Германии. Подумав (билетов на прямые

рейсы до Ганновера на период проведения выставки не было), я проложил маршрут по карте Европы, обнаружил, что города Амстердам, Аальмере, Остенбрюк (кажется) и Ганновер расположены чуть ли не на одной линии, после чего принял мужественное решение – лететь в Европу через





## Стильный iPod ищет хозяина.



Скипхол, тем более что он мне очень нравится обилием и разнообразием магазинов, а также безупречной логистикой.

Взлетали мы в жуткий снегопад, садились в еще более жуткий, и впервые за всю мою карьеру пассажира при посадке огромный Airbus натуральным образом занесло, я даже проснулся. Но летчик оказался молодцом, повернул штурвал в направлении заноса (щучу, на самом деле не знаю, что он предпринял), и мы благополучно остановились на посадочной полосе.

В Амстердаме, дорогие читатели, все нормально. Даже не сомневайтесь. Как следует выпавшись после перелета, мы (я и еще пара моих товарищей) совсем было собрались разъезжаться по пунктам назначения на поездах, как вдруг кому-то из нас пришло в голову взять напрокат машину. Мы обратились в контору под названием Sixt (замечательная организация, предоставляет напрокат машины во многих странах мира), получили в свое распоряжение вполне приличный "фольксваген-гольф" пятой серии (пробег – 11 тыс. км) и с легким сердцем отправились в путь.

По дороге мы занимались разными полезными делами, но все больше удивлялись. Как вы, уважаемые читатели, помните, в начале марта в Германии и Франции с погодой творилось что-то странное. Несмотря на то что наступила весна (календарная), в этих странах прошли такие жуткие снегопады, что, например, Франция почти сутки не принимала самолеты, так как это оказалось технически невозможно. А вот на побережье Северного моря все было как-то попроще, поэтому, отправляясь на машине в Ганновер, я, если честно, ожидал, что попаду в край огромных сугробов, которые еще накануне видел по телевизору в гостинице.

Забегая вперед, скажу: экстрима, который показывали по телевизору, я так и не увидел. Но для весны в Ганновере, конечно, было весело. Средняя температура – минус пять. Жуткий порывистый ветер и, что особенно приятно, то

и дело падающий с неба мелкий град. Или крупный снег. Он очень удачно попадает за шиворот и там тает. Ощущения непередаваемые. За сутки такой погоды я успел простудиться.

Но неважно. По прибытии в Ганновер, часов в восемь по местному времени, я выяснил сразу несколько вещей. Во-первых, большинство немецких магазинов закрывается в шесть часов вечера, а немногие оставшиеся – в восемь. После этого шансов на то, чтобы купить воду или шоколадку, крайне мало – и это в центре города.

Во-вторых, ловить такси на улице бесполезно. Как дурак, долго стоял с поднятой рукой в центре города. Было еще рано, начало девятого, и минут через тридцать я догадался, что, раз меня нельзя не заметить, и мимо проехало около полусотни такси, и никто не остановился, значит, я что-то делаю неправильно. По результатам недолгих размышлений решил, что если таксисты не останавливаются, то в городе наверняка есть место (скорее всего, не одно), где они собираются. Я на-

шел ближайшего полицейского (женщину), она мне за тридцать секунд все объяснила, я поборол в себе порыв спросить у нее номер телефона (такая фрау была, в стиле валькирии), нашел стоянку такси и благополучно уехал.

### Дом и транспорт

Ганновер – город не очень большой, с населением численностью около полумиллиона человек. А CeBIT – большая, вернее, самая большая IT-выставка в Европе. Пока неизвестно, сколько человек посетит ее в этом году, но, судя по тому, что павильонов стало чуть ли не в полтора раза больше, чем в прошлом году, наверное, немало. В 2005 году насчитали 480 тысяч посетителей. Почти столько же, сколько жителей в славном Ганновере.

Как вы понимаете, многие из этих людей обитают в окрестностях города, пока выставка не завершится. Соответственно, им надо что-то есть, что-то пить и где-то жить. Если первые две проблемы решаются легко (правда, только днем), то третья порой вызывает определенные сложно-

сти. Забронировать гостиницу в Ганновере за разумные по европейским меркам деньги (то есть не больше чем за 200 евро в день) нельзя было даже за месяц до начала CeBIT. "Мест нет и в ближайшую неделю не будет, несмотря на то что мы повысили цены в три раза", – объяснила мне милостивая сотрудница одной из отельных сетей.

Как следствие, большинство граждан, приехавших на выставку по делу, селятся дома у простых немецких граждан. Этот бизнес здесь легализован и поставлен на поток, так что проживание в частной квартире становится гораздо менее обременительным, чем могло бы быть.

Я решил не изобретать велосипед, и в результате меня снабдили бумажкой с адресом людей, которые, как мне обещали, будут мне рады. Признаюсь: да, избалован немного, да, привык жить в центре того города, куда приехал, поэтому, когда таксист добросовестно привез меня в место, напоминающее рабочие кварталы московских окраин, я был несколько удивлен. Но оказалось, что так и





надо, адрес был правильный, поэтому я довольно быстро нашел дом (аккуратная пятиэтажка, не в пример нашим) и позвонил в дверь подъезда.

Встретили меня как родного. Я попал в семью пожилых немцев по фамилии Боде (Миша! Я спросил, они не твои родственники. — Прим. авт.) (Неудивительно, в Германии Боде очень много, не то что у нас. — Прим. лит. ред.), причем хозяин в прошлом был, как я понял, музыкантом в оркестре морской пехоты. Мне показали мою комнату (с пианино!), пояснили, что играть на нем нельзя, так как соседи нервничают, и оставили в покое. На дворе был вечер, CeBIT открывалась утром следующего дня, после дороги я был вымотан, поэтому с чистой совестью лег спать.

Первым впечатлением дня было знакомство с немецким общественным транспортом. Из района, где я обитал, можно выбраться двумя способами: на автобусе и еще на одном автобусе. Больше никаких вариантов нет. Зато в Германии автобусы дейст-

вительно ездят по расписанию и оно висит на каждой остановке, не то что в России.

Минут через десять я добрался до центрального вокзала города. Пару минут блуждал, разглядывая вывески с надписями на немецком (надо ли говорить, что по-немецки я знаю три слова?), и вот он, экспресс, который унесет меня на CeBIT. Проезд для тех, кто имеет отношение к выставке, бесплатен, но, во-первых, очень много желающих попасть на нее, поэтому по утрам поезд забит до отказа, а во-вторых, экспрессы для обслуживания посетителей пригнали из Мюнхена и Франкфурта, как следствие, в вагонах висели карты этих славных городов. Возвращаясь с выставки, я чуть мозг не сломал в первый же день, так как, не зная языка, не понимал, почему за окном не те остановки, что указаны на карте.

### Выставка: общие впечатления

Но вернемся к центральному сюжету моего повествования. Поезд прибыл к месту назначе-



ния, все радостно вышли из него и двинулись к длинному надземному переходу, который вел непосредственно к выставке. Подивившись по дороге тому, насколько продуманно все происходившее вокруг, я наконец добрался до входа, перед которым сидел жутких размеров железный робот (см. фото на стр. 5). Его приволокли туда активисты Greenpeace, и он призван был символизировать тот вред, который наносит природе IT-индустрия. Ничего не имею против этой славной природоохранной организации, но все же, как мне кажется, можно придумать кучу более эффективных способов освоить бюджет. Хотя робот оказался хорош. Если не рассматривать его как средство пропаганды, то можно поставить его на какую-нибудь крупную трансковую дискотеку в качестве элемента интерьера.

Наконец, выставка. Ну что сказать о ней в целом? CeBIT — это очень масштабное мероприятие. В этом году стенды компаний находились в 23 павильонах, и это не считая всякой "мелочи" вроде огромного надувного футбольного мяча Toshiba (см. фото) или стоящих в живописном беспорядке на территории выставки трейлеров, где размещались фирменные экспозиции Sony, Intel и ряда других уважаемых компаний.

За первый час я успел очень быстрым шагом пройти четыре павильона. Осталось 19. Причем, уважаемые читатели, вы понимаете, какого именно размера эти павильоны? Наивный, я думал, что Computex — это очень большая выставка, а оказалось, что нет. Computex — это просто большая выставка, а вот очень большая выставка — это CeBIT.

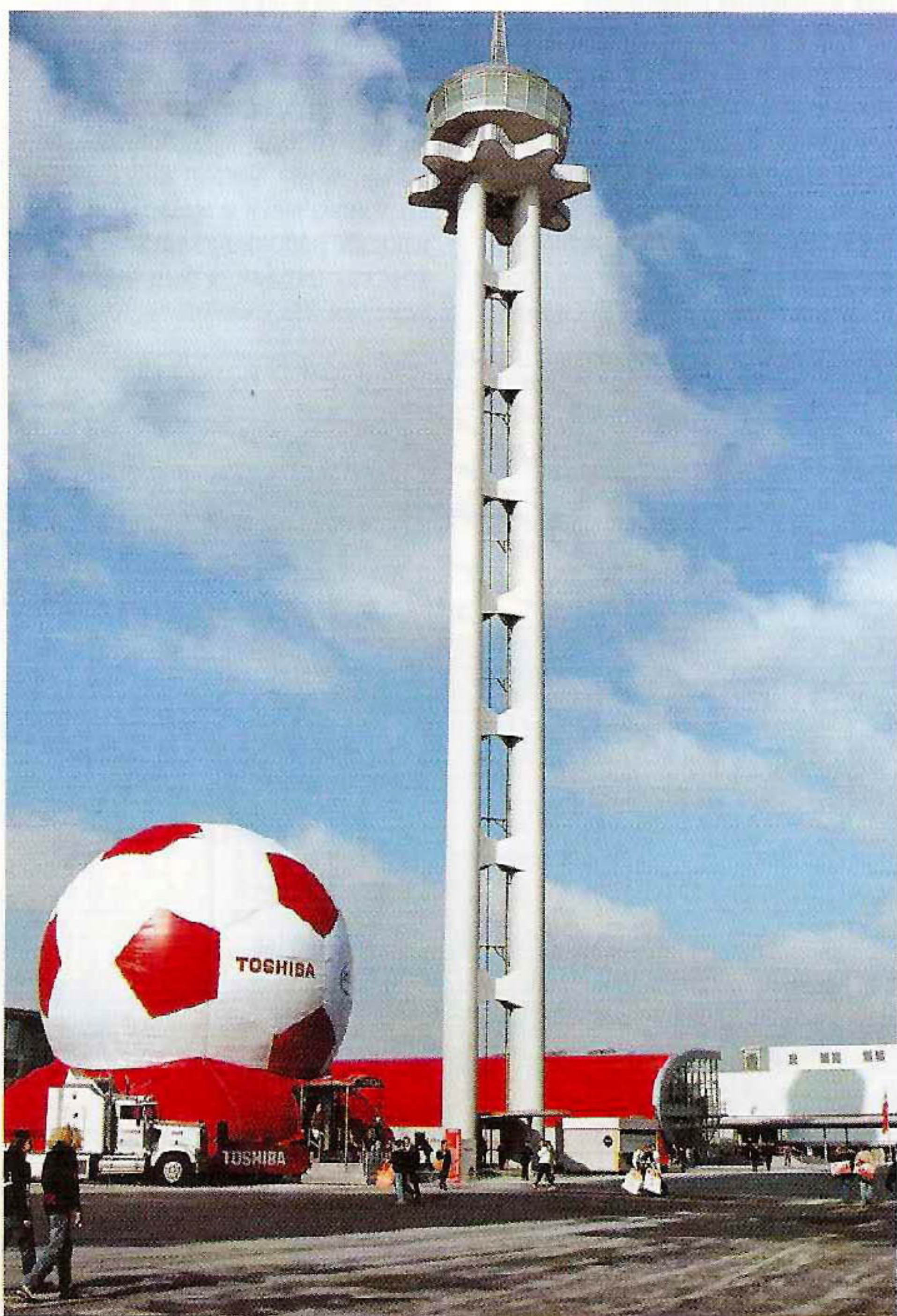
Все павильоны разделены по темам: телекоммуникации, всевозможное железо, высокие технологии для корпоративных пользователей, высокие технологии для финансовых организаций и банков, — и, наконец, половина одного павильона отведена под так называемый Future Tech. О том, что это такое, напишу в следующем номере, так как еще не успел как следует этот павильон изучить.

Поняв, что на быструю победу в тот день рассчитывать не стоило, я принял мужественное решение — пойти и захватить пресс-центр, который мне постоянно нахваливал товарищ Бучин. Оказалось, что пресс-центр представляет собой огромное здание странной конструкции (впрочем, по сравнению с теми архитектурными изысками, что я обнаружил на выставке позднее, оно еще скромное), где есть ну абсолютно все, что нужно для счастья простому журналисту, начиная с бесплатного беспроводного интернета и заканчивая столовкой с относительно низкими ценами.

### Выставка: корпоративный сектор

В павильонах, где правили бал товарищи, занимающиеся техническими решениями для b2b (business to business), было не так многолюдно, как в прочих, зато обстановка была серьезной и солидной. Ухоженные господа в прекрасных костюмах неспешно гуляли между стендами и любопытствовали. Я провел в этих павильонах несколько часов и, признаюсь, впечатление на меня это произвело.

Высокотехнологичный рынок — это вовсе не материнские платы и видеокарты. Вернее, это и они тоже, но, помимо известных про-





стому пользователю компаний, существует еще целый пласт различных организаций, которые специализируются на поставке IT-товаров и оказании высокотехнологичных услуг другим компаниям. Объем корпоративного сегмента рынка из года в год растет, так как уже, наверное, не осталось фирм, обходящихся в своей деятельности без IT. И вот ведь что любопытно: в принципе, принято считать, что чем выше уровень проникновения высоких технологий в работу организации, тем выше ее способность к конкурентной борьбе. Так это или нет, мне судить сложно, но, судя по корпоративной части CeBIT, идея пошла в массы.

Больше всех, разумеется, на выставке было различных интеграторов, то есть организаций, которые связывают воедино бизнес-процессы в компании одним аппаратно-программным комплексом, что дает ее руководителям возможность осуществлять оперативный мониторинг и контроль происходящего. Мне доводилось знакомиться с диаметрально противоположными точками зрения на данный вопрос, равно как и наблюдать самые разные (как резко отрица-

тельные, так и сугубо положительные) последствия от внедрения систем ERP в разных компаниях, но не зря же столько умных людей этим занимается, не правда ли?

Впрочем, высокие технологии для предприятий – вещь очень интересная, но в рамках UPgrade вписывающаяся плохо. Чего не скажешь о средствах, призванных облегчить жизнь рядовому бизнесмену.

Меня очень порадовало изобилие устройств класса BlackBerry (мы о таком недавно писали: это девайс для приема и отправки электронной почты по GSM-сетям, снабженный миниатюрной QWERTY-клавиатурой). Я нашел около пятнадцати разных моделей, и что-то мне подсказывает, что были и другие. Жаль, у нас пока операторы соответствующую услугу не оказывают, это делает применение BlackBerry в России затруднительным. Я знаю одного бизнесмена, который и в России пользуется BB, но только через роуминг с Канадой, для наших пользователей такой сервис слишком дорог.

Кстати, интересная деталь. В павильонах, где собрались производители железа, баловали

азиатские компании. А вот на межкорпоративном рынке явно доминировали Европа и США. На стенде Microsoft обстоятельные менеджеры ласково объясняли преимущества корпоративного софта компании перед ПО остальных производителей. Очень много было немецких компаний, которые вообще не озадачивались переводом информации о себе на английский язык. Вот подходишь к такому стенду – а он красивый весь такой, в лампочках и промодевушках, – только соберешься выяснить, что это за организация и чем она занимается, а нет. Не знаешь немецкого – ничего не выйдет.

Отдельного упоминания заслуживают разного рода инновационные платежные системы и всевозможная техника для проведения финансовых операций. К примеру, мне очень понравились представленные несколькими компаниями системы для совершения мобильных платежей по кредитным карточкам. Берется маленький такой аппарат, подключается к мобильнику, совершаются нехитрые манипуляции, связанные преимущественно с установкой шифровального софта, мобиль-

ник соединяется с процессинговым центром – вуаля! На вашей карточке стало на 100 долларов меньше, но зато товар оплачен по относительно безопасному и мобильному каналу.

Вообще, по результатам посещения корпоративного сектора CeBIT могу сказать следующее. Все технологии, которые используются в современном бизнесе, стремительно интегрируются друг с другом и становятся мобильными и беспроводными. Мобильный и виртуальный офисы наконец-то приобрели реальные черты, но, к сожалению, их внедрение пока еще достаточно дорого, а в эксплуатации они сложны. Однако, учитывая стремление многих компаний заработать денег на этом рынке, можно ожидать кардинального изменения ситуации к лучшему, причем в ближайшем будущем.

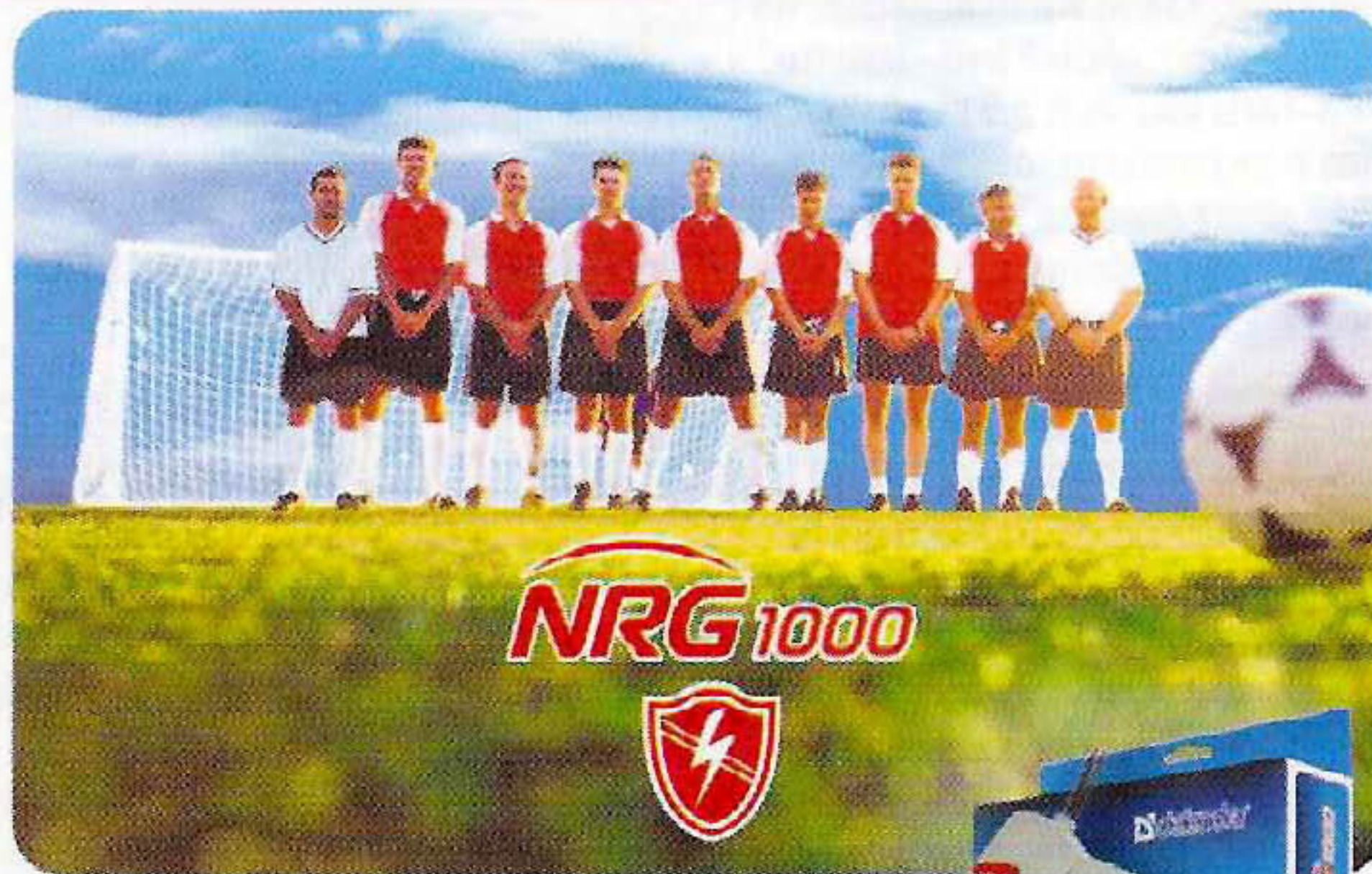
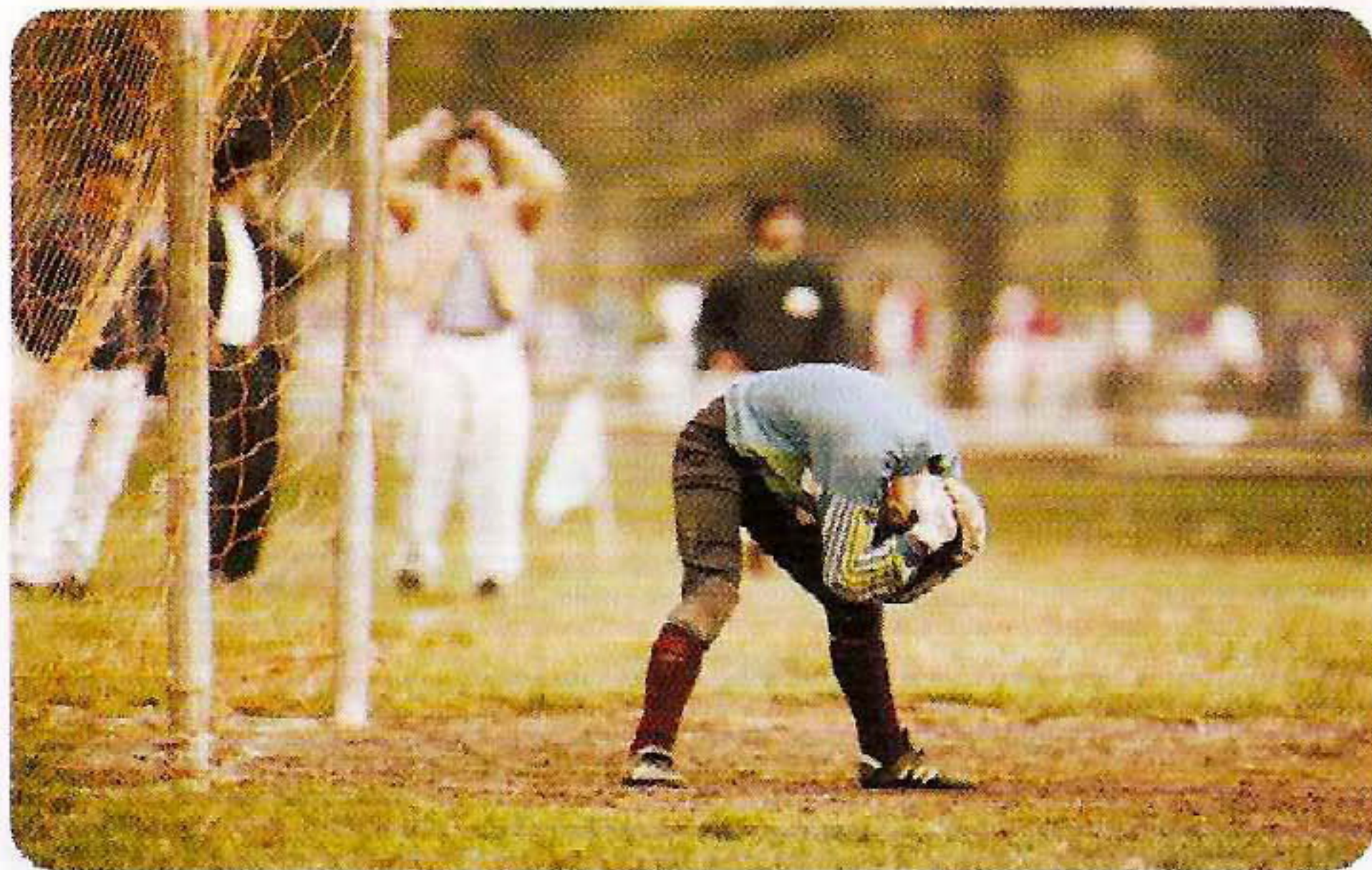
А вот лично мне идея мобильного офиса не нравится. Виртуальный – это еще куда ни шло, но вот мобильный – это не здорово. А когда же отдыхать?

Р. С. В следующем номере будут обстоятельные репортажи и фоторепортаж тоже будет! **UP**

**Remo**  
r@veneto.ru

## Новый стандарт защиты

**defender**



### Defender NRG 1000

Обычный сетевой фильтр защищает домашнюю и офисную электронику от помех, но не может обезопасить ее от повышенного напряжения в сети. Для гарантированной защиты техники вам нужен сетевой фильтр Defender NRG 1000 с функцией защиты от повышенного напряжения.

В отличие от обычного сетевого фильтра Defender NRG 1000 защищает не только от скачков, но и от плавного повышения напряжения. Defender NRG 1000 безопасно отключит аппаратуру, как только напряжение превысит допустимый уровень 240 В.

[www.power.defender.ru](http://www.power.defender.ru)

**POLARIS** (495) 7-55555-7 [www.polaris.ru](http://www.polaris.ru) **М.видео** (495) 777-777-5 [www.m-video.ru](http://www.m-video.ru)  
**МИР** (495) 780-0000 [www.mirinfo.ru](http://www.mirinfo.ru) **Техносила** (495) 777-8-777 [www.tehnosila.ru](http://www.tehnosila.ru)





## Dell удваивает объемы памяти

Компания Dell объявила о том, что отныне ее настольные компьютеры серий XPS 200 и XPS 400 будут поставляться с жесткими дисками и оперативной памятью вдвое большего объема, чем прежде, но на стоимости машин это не отразится. Таким образом, теперь в эти десктопы ставят не 512 Мбайт, а 1 Гбайт RAM, а винчестер не на 80 Гбайт, а на 160 Гбайт. Компьютеры построены на двухъядерных процессорах от Intel и стоят не больше \$1000.

Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

## Turion. Труд. Май

По сведениям онлайн-журнала The Inquirer, в начале мая AMD выпустит двухъядерные процессоры серии Turion. Это подтверждает информацию о том, что релиз чипов намечен на второй квартал 2006 года.

По последним данным, всего будет выпущено четыре модели: 1,6-гигагерцовый двухъядерник с 256 кбайт кэша второго уровня на ядро, такой же процессор, но с 512 кбайт общей кэш-памяти, 1,8-гигагерцовый с 512 кбайт кэша и двухгигагерцовый, имеющий 512 кбайт кэша на каждое ядро. Все камни работают под напряжением 1,075 В, их TDP не превы-



шает 35 Вт. Видимо, эти модели будут изготавливаться по 90-нанометровому техпроцессу.

Источник: [www.laptoplogic.com](http://www.laptoplogic.com)

## Часы как продолжение мобильного

Японская фирма Seiko Instruments, широко известная своими хронометрами, представила про-



тотип часов, созданных специально для владельцев мобильных телефонов. В 2001 году разработчики выступали с подобным проектом, однако тогда он, кажется, заглох.

На сей раз компании удалось создать реально работающий семпл. Часы подключаются к мобильному телефону по протоколу Bluetooth, после чего их обладатель, глядя на внушительных размеров дисплей, может следить за состоянием телефонных аккумуляторов, силой сигнала и входящими SMS-сообщениями. Когда телефон принимает звонок или же SMS, часы проигрывают рингтон и включают режим вибрации. Кроме того, при появлении нового сообщения его заголовок и имя отправителя выводятся на дисплей. Компания надеется начать серийное производство этих часов в 2007 году.

Источник: [www.newlaunches.com](http://www.newlaunches.com)

## Принтер с поддержкой скинов

Компания Hewlett-Packard решила сделать "шкурки" для принтеров. Она представила два набора наклеек для украшения компактного фотопринтера HP Photosmart 475. Кроме того, HP сделала заказ пяти именитым дизайнерам на создание других вариантов оформления девайса: теперь эти решения демонстрируются на разнообразных мероприятиях.

HP Photosmart 475 – один из последних ультракомпактных принтеров компании. Он оборудован

2,5-дюймовым цветным дисплеем, полуторигабайтным хранилищем информации и способен печатать фотографии размером 12,1 x 17,1 или 10,2 x 15,2 сантиметров.

Источник: [aving.net](http://aving.net)

## Дискорезки Blu-ray от Samsung

Samsung Electronics объявила о том, что выпуск двух резакков с поддержкой Blu-ray намечен на



апрель 2006 года. Свет увидят приводы внутренний (SH-B022A) и внешний (SE-B026A). Данные устройства будут работать не только с новыми дисками типа Blu-ray, но и со старыми болванками CD и DVD.

Как односторонние, так и двусторонние Blu-ray-диски приводы смогут записывать со скоростью 2x (9 Мбайт/с), DVD-болванки – со скоростью 12x, CD – со скоростью 40x. У внутренней модели

# Lego продвигает конструктор роботов

Менее полугода осталось до начала продаж принципиально нового конструктора производства компании Lego – Mindstorms NXT. Этот уникальный набор, включающий в себя программируемый контроллер и шесть датчиков различных типов, мы упоминали ранее в новостях. Но тогда речь шла лишь о проекте, а недавно стало ясно, что ему уготовано большое будущее. Для того чтобы оно было по-настоящему большим, руководство Lego решило перед тем, как начать внедрение конструктора роботов, провести его тестирование. Группе добровольцев из разных стран было предложено создать на базе Mindstorms NXT как можно больше моделей. Сорен Лунд (Soren Lund), руководящий проектом Mindstorms, беспокойся: "Мы полагали, что если откликнется тысяча человек, это будет успех. Две тысячи – по-настоящему здорово!" В итоге на

призыв Lego отозвалось более 9600 фанатов изделий этой известной фирмы, и из такого множества желающих было выбрано немногим больше ста энтузиастов. Любители Lego из 26 стран (возраст – 18-75 лет, около 40% проживают в США) в настоящее время изобретают и собирают роботов, супергероев, пауков, танки и прочие механизмы, а заодно и пишут программы для них. Работа эта будет продолжаться вплоть до лета, когда Mindstorms NXT начнут продавать по цене \$250.

Представители компании обещают, что на лучшие работы, созданные на базе Mindstorms NXT, все, кому это любопытно, смогут посмотреть, посетив соответствующую страничку в интернете. "Мы хотим, чтобы, когда начнется реализация конструктора, на сайте был выложен какой-нибудь привлекательный контент", – заявил Лунд.





будет несколько вариантов расцветки, а внешнюю сделают черной, но довольно необычной формы.

Источник: [www.newlaunches.com](http://www.newlaunches.com)

### Беспроводной хаб задерживается

Не так давно компания Belkin анонсировала устройство, которое должно было стать первым в мире беспроводным USB-хабом. Релиз этого четырехпортового девайса, поддерживающего технологию Wireless USB, был назначен на начало весны. Однако она уже вступила в свои права, а устройства мы так и не увидели. На днях компания подтвердила то, что выпуск девайса отложен еще на три месяца, поэтому в продажу он поступит не раньше начала лета. О причинах такой задержки представители фирмы не сообщают. Напомним, что ориентировочная цена беспроводного USB-хаба – \$130.

Источник: [www.laptoplogic.com](http://www.laptoplogic.com)

### Предварительные тесты 7900

В Сеть просочилась информация о результатах предварительных замеров производительности видеокарт GeForce 7900GT и GeForce 7900GTX, которые должны появиться совсем скоро. Тесты проводились на системах на базе nForce4, оборудованных процессорами Athlon 64 FX-55 и 1 Гбайт памяти DDR400.

GeForce 7900GTX 512 Мбайт (частота ядра – 650 МГц, памяти – 1600 МГц) набрала 17 800 баллов в 3DMark 2003, 7600 баллов в 3DMark 2005 и 5200 баллов в 3DMark 2006. Видеокарта GeForce 7900GT 256 Мбайт с ядром, работающим на частоте 450 МГц, и памятью с частотой 1300 МГц получила 13 800 баллов в 3DMark 2003, 7000 баллов в 3DMark 2005 и 4550 баллов в 3DMark 2006. Вскоре после того, как эти карты станут доступны, появится еще одна GeForce 7900GTX, оптимизированная для работы в режиме Quad SLI.

Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

### Mac Mini переезжает на Intel

Фирма Apple решила перевести компьютеры серии Mac Mini на процессоры Intel, в связи с чем и выпустила два новых ПК данной серии. Первый построен на 1,5-гигагерцовом процессоре Intel Core Solo, имеет 60-гигабайтный SATA-винчестер и комбо-привод DVD-ROM / CD-RW. Второй снаб-



жен процессором Intel Core Duo с частотой 1,66 ГГц, 80-гигабайтным жестким диском и универсальным CD- / DVD-резаком. В остальном машины одинаковы: и та, и другая оснащена 512 Мбайт оперативной памяти типа DDR2, адаптером Bluetooth 2.0, графическим процессором Intel GMA950 с 64 Мбайт памяти, адаптером Ethernet 10 / 100 / 1000 и поддерживает беспроводную связь AirPort Extreme. Также все Mac Mini укомплектованы пультами дистанционного управления. Модель на базе Core Solo продается по \$600, ПК на Core Duo – по \$800.

Источник: [www.apple.com](http://www.apple.com)

### Продолжение памятного дела

Продолжается громкое дело о завышении цен на DRAM-память в период с апреля 1999 по июнь 2002 года. Ранее суд принял суровое решение – взыскать с Samsung \$300 млн. И вот следователи добрались до частных лиц, лично ответственных за маркетинговую политику компании Hynix Semiconductor. В числе обвиняемых четыре члена правления фирмы, каждый из них согласился выплатить по \$250 тыс. Кроме того, все они приговорены к небольшим срокам заключения, от пяти до восьми месяцев. Таким образом, общая сумма штрафов по данному делу, наложенных на корпорации Samsung Electronics, Hynix, Elpida Memory и Infineon, а также на физических лиц, составила \$731 млн, причем разбирательства еще не завершены.

Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

### Мать с ATI CrossFire Xpress 3200 от ABIT

Корпорация ABIT представила материнскую плату на недавно вышедшем чипсете ATI CrossFire Xpress 3200. AT8 32X поддерживает процессоры AMD под Socket 939, включая Athlon 64,

Athlon 64 FX, Athlon 64 X2 и Opteron. Южный мост – ULI M1575. Северный мост оснащен могучей системой охлаждения Silent OTES. AT8 32X готова принять в свои слоты до 8 Гбайт памяти типа DDR400 / -333 / -266 (четыре слота), шесть устройств SATA II, причем их можно объединять в массивы типа RAID-0 / -1 / -0+1 / -5. Кроме того, мать снабжена 10- / 100- / 1000-мегабитным контроллером Ethernet и двумя портами FireWire.

Источник: [www2.abit.com.tw](http://www2.abit.com.tw)

### T-DMB в DivX-плейере

По сведениям корейского информационного сайта Aving-Korea, компания DACOS Technology планирует в ближайшем будущем выпустить DivX-плейер Rapsody DMB. Судя по всему, это первый плейер такого рода, оборудованный приемником T-DMB (Terrestrial – Digital Multimedia Broadcasting).

Девайс поддерживает такие медиаформаты, как MP3, Ogg Vorbis, WMA, MPEG-1 / -2 / -4 и Virtual DVD. Rapsody DMB оснащен жестким диском и может также служить внешним USB-накопителем. Устройство поначалу будет распространяться лишь в Южной

Корее – стране, где было начато внедрение T-DMB.

Источник: [www.aving.net](http://www.aving.net)

### 40 линий PCIE от ATI

Канадская компания ATI Technologies выпустила чипсет CrossFire Xpress 3200 для материнских плат под процессоры AMD Socket 939. Как следует из названия, он ориентирован на компьютеры, использующие два графических процессора в режиме CrossFire. Примечателен этот чипсет в первую очередь тем, что имеет 40 линий PCI Express, причем 32 из них выделены на поддержку двух слотов PCI Express x16. Надо сказать, это первое решение, в котором оба порта PEG x16 реализованы силами одного чипа. Кроме того, создатели CrossFire Xpress 3200 заранее подумали об оверклокерах: согласно заявлению разработчиков, чипсет со штатной системой охлаждения и при неизменном напряжении питания может быть разогнан на 60%. Производители уже анонсировали первые материнские платы, использующие микросхему CrossFire Xpress 3200 в качестве северного моста.

Источник: [ir.ati.com](http://ir.ati.com)



## Ускоренные USB-накопители

Фирма Silicon Motion объявила о том, что нашла партнеров, готовых выпускать высокоскоростные USB-накопители, основанные на ее новых контроллерах. Чипы SM321E и SM324 обеспечивают чтение на скорости до 35 Мбайт/с, в то время как другие современные винчестеры способны лишь на 30 Мбайт/с. Скорость записи составляет 24 Мбайт/с. В модели SM324 также используется интерфейс SPI, позволяющий организовать подключение устройств по схеме Master – Slave.

Новые контроллеры поддерживают разнообразные дополнительные функции, такие как GPS, биометрическая аутентификация и Bluetooth.

Источник: [www.everythingusb.com](http://www.everythingusb.com)

## Блок питания для видеокарт

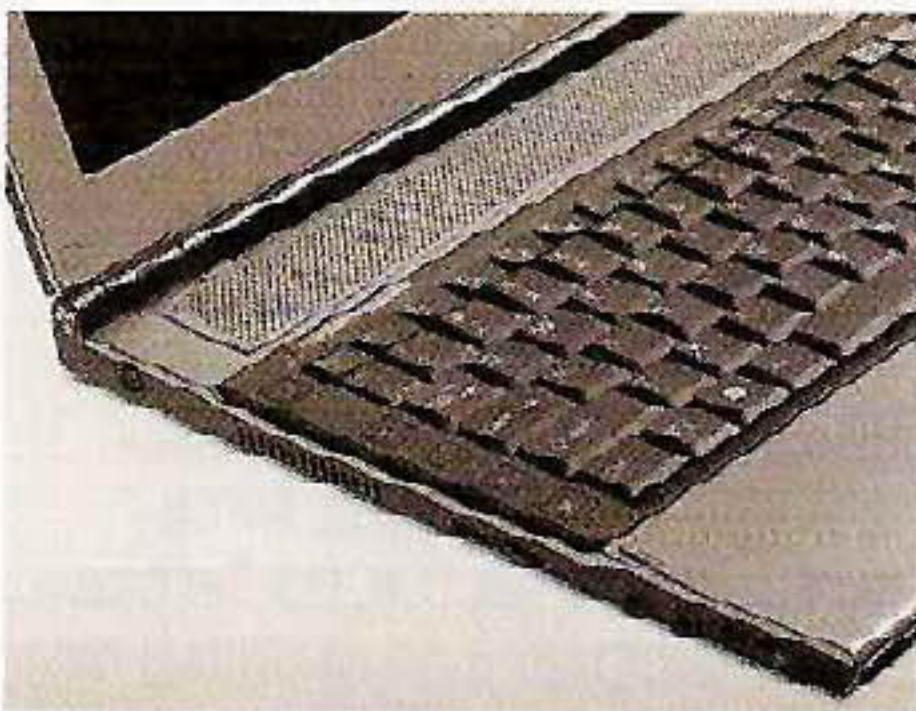
Не секрет, что современные мощные видеокарты изрядно нагружают компьютерные блоки питания, даже когда работают в одиночку, а тем более в конфигурациях SLI или CrossFire. Компания Thermal-take специально для любителей спаренных видеоподсистем выпустила дополнительный БП – Pure-power Power Express мощностью 250 Вт. Он помещается в слот для пятидюймового устройства и имеет два шестипиновых разъема для питания карт под PCI Express. При помощи специального адаптера питальник подключается между основным блоком питания и материнской платой. Сетевой провод выводится из корпуса через свободную дырку. Встроенный вентилятор БП, вращающийся со скоростью 2000 оборотов в

минуту, шумит негромко (уровень не превышает 20 дБ). О цене и дате выпуска устройства пока никакой информации нет.

Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

## Суперлегкий и коммуникабельный

Компания Fujitsu Siemens Computers на прошедшей в Женеве выставке Motor Show представила



новый ноутбук Q2010 из линейки Lifebook. Суперлегкая машина весит менее килограмма, но обладает функциональностью полноценного компьютера.

В Lifebook Q2010 используются 12,1-дюймовый жидкокристаллический дисплей типа WXGA, процессор серии ULV (Ultra Low Voltage) от Intel и чипсет Intel 945GMS.

Отличительная черта машины – коммуникационная универсальность. Ноутбук поддерживает UMTS (Universal Mobile Telecommunications System – стандарт сотовой связи третьего поколения), снабжен встроенными контроллерами WLAN и Bluetooth, а для использования сервисов VoIP в него встроен микрофон. На аккумуляторе девайс способен непрерывно работать до восьми часов. Lifebook Q2010 будет производиться в ограниченных количествах и поступит

на рынок во втором квартале 2006 года.

Источник: [fsc.db4web.de](http://fsc.db4web.de)

## Сгорел завод, выпускавший диски CD-R

В ближайшее время возможно повышение цен на оптические диски CD-R. Это связано с пожаром на одной из фабрик компании SMC Magnetics. Возгорание произошло ранним утром второго марта. Точный ущерб, причиненный компании огнем, пока не подсчитан, однако совершенно очевидно, что завод, расположенный в тайваньском городе Янгмей, будет восстановлен еще не скоро. Таким образом, количество выпускаемых в мире за месяц компакт-дисков уменьшится на девять миллионов штук.

Компания SMC, по данным японской консалтинговой фирмы Fujiwara-Rothchild, до пожара контролировала 19,1% рынка CD-R. Притом что ряд фирм отказался от производства CD-R, возникнет



дефицит болванок, что и приведет к их подорожанию.

Источник: [www.digitimes.com](http://www.digitimes.com)

## Три монитора при одной видеокарте

Фирма Matrox Graphics выпустила устройство под названием Triple-Head2Go, позволяющее подклю-



чать до трех мониторов к компьютерам, имеющим лишь один выход для дисплея. Этот девайс предназначен в первую очередь для дизайнеров и геймеров. По заявлению производителя, устройство можно использовать в 150 популярных играх, таких как Quake 4, Brothers in Arms, Microsoft Flight Simulator. Впрочем, количество fps и максимальное разрешение сильно зависят от того, какой графический процессор у ПК. В продажу устройство поступит в апреле, его ориентировочная стоимость составляет \$299.

Источник: [www.pcstats.com](http://www.pcstats.com)

## Новая EL DDR

Фирма OCZ Technology Group в очередной раз решила порадовать любителей шустрых компьютеров в целом и геймеров в частности новыми модулями памяти типа EL (Enhanced Latency) DDR. Она представила два решения из серии PC-4000 EL DDR Platinum XTC – одноканальный и двухканальный наборы, каждый из двух одинаковых модулей.

Память интересна своими задержками: как утверждают в OCZ Technology Group, они необычайно малы для гигабайтных планок. Модули способны работать на частоте 500 МГц с задержками 3-3-3-8. Для того чтобы сделать свои новые продукты еще более привлекательными, компания собирается продавать их дешевле, чем предыдущие модели – PC-4000 Platinum EB.

Источник: [www.pcstats.com](http://www.pcstats.com)

## Wi-Fi-детектор для футбольных фанатов

Компания TRENDnet по случаю чемпионата FIFA World Cup 2006 (он будет проходить с 9 июня по 9 июля в Германии) выпустила специальную версию своего хот-спот-детектора. Устройство 2006 Limited Edition TEW-429UB при-

# Три миллиарда на невидимые компьютеры

Евросоюз намерен присоединиться к программе научных исследований, инициированной группой крупных компаний. Целью проекта является разработка встроенных (embedded) вычислительных систем нового поколения. Общая сумма инвестиций в программу обещает превысить \$3,2 млрд.

Встроенные системы, которые еще называют невидимыми компьютерами, встречаются повсюду. Они вмонтированы в мобильные телефоны, телевизоры, бытовые приборы и, разумеется, в автомобили. Эти устройства отличаются от привычных нам ПК, ноутбуков и КПК тем, что, как правило, интегрированы в какой-то аппарат, недоступны для модернизации и перепрограммирования, зато выполняют важные функции, от которых порой зависит человеческая жизнь. Пока в проекте Advanced Research & Technology for

Embedded Intelligence and Systems (Artemis) принимает участие более 20 фирм, в том числе Daimler-Chrysler, Nokia и STMicroelectronics. Задача их очень важна. Если сейчас на встроенные компьютерные системы приходится около 20% стоимости современного автомобиля, то к 2015 году, по оценкам аналитиков, этот показатель вырастет до 40%. Для изготовления сверхсовременной электроники потребуются новые рабочие, и в Старом Свете появится 600 тысяч дополнительных рабочих мест. Так что интерес Евросоюза к Artemis понятен и объясним. Да и компании не упустят своей выгоды. Помимо прямых прибылей от производства новой техники, они получают новые методы разработки встроенных систем, а также их быстрого и качественного программирования. Проект рассчитан на десять лет.



звано быть верным помощником футбольного фаната, который при помощи детектора легко найдет оборудованный Wi-Fi бар или отель, откуда можно выйти в Сеть с целью узнать счет в важном матче и последние новости. У TEW-429UB черно-белый корпус с футбольной символикой, и на этом "спортивность" девайса, собственно, и заканчивается.

Аппарат оснащен LCD-дисплеем, на который выводится информация о силе сигнала, SSID, типе кодирования данных и о состоянии батареи. Заряжается аккумулятор через порт USB, причем, будучи подключенным к компьютеру, устройство работает как адаптер Wi-Fi 802.11b/g.

Девайс совместим с операционными системами Windows 98 (SE) / ME / 2000 / XP / 2003 Server. Продаваться адаптер-детектор будет лишь с апреля и до окончания чемпионата. Ориентировочная цена устройства составляет \$60.

Источник: [www.trendnet.com](http://www.trendnet.com)

### Гибрид вместо Blu-ray-плеера

Нестандартный, хоть и ожидаемый ход сделала компания LG в войне форматов – Blu-ray про-

## Сверхкарманный-недоноутбук от Microsoft

Корпорация Microsoft вынашивала идею мобильного компьютера, который был бы в разы меньше классического ноутбука, не один год. Кое о каких успехах, достигнутых софтверным гигантом в рамках данного проекта, мы писали раньше. Теперь же компания, похоже, готова начать коммерческое внедрение первого поколения подобных устройств промежуточного класса. На сайте Microsoft появилась исчерпывающая информация об этих компьютерах, выпускать которые станут известные фирмы, включая Samsung, ASUSTeK и китайскую Founder Group. Поставщиком аппаратных узлов для ультрапортативного компьютера, причисленного к классу Ultra-Mobile PC (UMPC), станет, разумеется, Intel.

От нее этим аппаратам достанутся процессоры и чипсеты семейства Centrino. Да, машинки будут собраны из "взрослых" комплектующих, а значит, по-

тянут операционную систему Windows XP. Так что, по сути, речь идет о полноценном ПК, "таблетке" (TabletPC) с сенсорным экраном, которая к тому же помещается в карман, благо ЖК-дисплей у нее семидюймовый.

Справедливости ради надо сказать, что в итоге компьютер Microsoft (он, кстати, получил название Origami) получился более громоздким, дорогим и жадным до электричества, чем предполагалось. Однако, несмотря на это, аналитики предсказывают Origami большое будущее. Что может быть лучше, чем положить начало новому сектору рынка? Как признаются в самой Microsoft, пока на массовый интерес к устройству рассчитывать не приходится: стоит оно дороговато (около \$800). Так что пока спрос на Origami будет наблюдаться лишь в среде хардкорных фанатов гаджетов.

тив HD-DVD. Вице-президент LG по продажам Боб Перри (Bob Perry) заявил, что из-за неопределенности на рынке компания решила не выпускать BRD-проигрыватель BD199, выход которого ранее был намечен на весну 2006 года. Зато корпорация готовится представить устройство, способное работать и с дисками HD-DVD, и с Blu-ray. Новый гибридный проигрыватель,

скорее всего, увидит свет в конце лета или же в самом начале осени этого года.

Источник: [www.dailytech.com](http://www.dailytech.com)

### DVD-резак для видеокамер

Фирма JVC выпустила DVD-резак Everio Share Station, предназначенный для работы с цифровыми видеокамерами без участия ПК и совместимый только с

тремя моделями серии JVC Everio G. Everio Share Station через интерфейс USB 2.0 подключается к камере GZ-MG27, GZ-MG37 или GZ-MG77, и она автоматически определяет его наличие.

Один час видео занимает примерно 4 Гбайт и записывается около 45 минут, иными словами, скорость записи равна 8x (для перезаписываемых дисков – 4x). Привод работает только с диска-



НОВЫЙ, НАДЕЖНЫЙ, КРАСИВЫЙ ИБП **IMPERIAL** ДЛЯ ДОМА И ОФИСА.

- ⌚ красивая цена – для умеющих разумно распоряжаться деньгами
- 🏠 уникальный дизайн – для тех, кому надоело «кирпичи»
- ⚡ мощность от 425VA до 2000VA – для любителей свободы выбора
- 🔌 5 розеток для подключения устройств – для профессионалов
- 📺 цифровая светодиодная панель (у модели IMD) – для любопытных
- ⚡ возвращаемый предохранитель без плавких элементов – для ценящих быстроту



Complete Power Solution™

POWERCOM – второе место по продажам ИБП в России.

Выбор места покупки на [pcm.ru/buy](http://pcm.ru/buy)

68 сервисных центров в 52-х городах СНГ на [pcm.ru/support](http://pcm.ru/support)

©2005 POWERCOM Co., Ltd. Все права защищены. Товар сертифицирован.



ми DVD-R / -RW. Также Everio Share Station можно подключить к компьютеру и использовать как обычный внешний резак. На прилавках магазинов устройство появится в апреле, стоит оно будет около \$200.

Источник: [www.newlaunches.com](http://www.newlaunches.com)

### Dempsey и Woodcrest появятся в июне

Ожидается, что на конференции Intel Developer Forum процессорный гигант представит новые двухядерные камни Xeon. CPU, известные под кодовыми названиями Dempsey и Woodcrest, придут на смену чипам Paxville. Промышленные партии этих процессоров должны оказаться на рынке к июню этого года. Компания Intel торопится выпустить новые Xeon, поскольку процессоры с ядром Paxville DP показали себя не с лучшей стороны. По мнению аналитиков, эти чипы оказались недоработанными, таково следствие конкурентной борьбы с компанией AMD. По всей видимости, у Dempsey и Woodcrest не будет таких недостатков. Компания Hewlett-Packard уже объявила о том, что намерена закупить данные чипы для установки в свои новые серверы и настольные компьютеры.

Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

### Первые диски DVD-RAM2

Компания Maxell представила новые диски DVD-RAM, соответствующие недавно одобренному

стандарту DVD-RAM ver. 2 rev. 5. Записывать такие болванки смогут только резак нового поколения, которых на рынке очень мало. Читать диски смогут и оптические приводы, поддерживающие первую версию данного стандарта, но, очевидно, лишь после перепрошивки микропрограмм устройств.

Стандарт DVD-RAM2 предполагает прожиг дисков на скоростях 6x, 8x, 12x и 16x, однако болванки, недавно представленные Maxell, можно заполнять данными лишь на скорости 12x. В японских магазинах такие диски

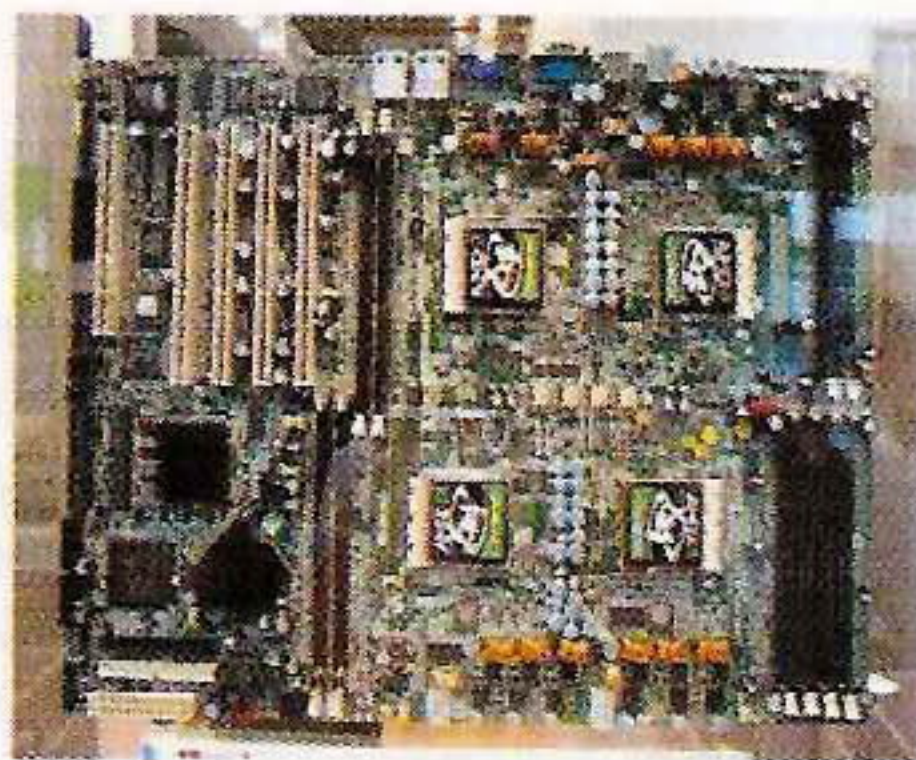


появятся 24 марта и, как ожидается, будут продаваться по \$8,6 за штуку.

Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

### Явление трех Opteron

Компания AMD представила три новых процессора семейства Opteron. По заявлению производителя, эти CPU помогут минимизировать потребление электроэнергии компьютером. Модель 885 предназначена для восьми-процессорных промышленных серверов, Opteron 285 – для вы-



сокопроизводительных двухпроцессорных серверов и настольных компьютеров. Оба камня уже поступили в продажу.

В течение месяца свет увидит и модель 185, предназначенная для однопроцессорных машин. Компании IBM, Sun Microsystems и Hewlett-Packard объявили о том, что начали выпускать компьютеры на новых чипах.

Источник: [www.amd.com](http://www.amd.com)

### USB-накопитель за \$3500

Компания White Lake, судя по всему, пытается создать самый дорогой USB-накопитель в мире. На выставке CeBIT 2006 она представила донглы ручной работы, с корпусами, покрытыми слоем 14-каратного золота и инкрустированными пятью бриллиантами.

Стоимость такого накопителя достигает трех с половиной тысяч долларов. Девайсы данной серии будут иметь емкость 256, 512 и 1024 Мбайт. С какой скоростью эти устройства способны передавать данные, неизвестно.

Источник: [www.everythingusb.com](http://www.everythingusb.com)

### Широкоформатные мониторы от Eizo

Компания Eizo готовится выпустить два новых широкоформатных жидкокристаллических монитора семейства ColorEdge. Матрица 21-дюймового ColorEdge CE210W имеет разрешение 1680 x 1050 пикселей, а у 24-дюймового ColorEdge CE240W разрешение составляет 1920 x 1200 пикселей. И у той, и у другой модели матрицы со временем отклика 8 мс. Яркость мониторов – 450 кд/м², контрастность – 1000:1. Кроме того, широкоформатники оснащены оригинальными подставками ArcSwing 2.

Источник:

[www.biosmagazine.co.uk](http://www.biosmagazine.co.uk)

### Corsair: на CeBIT с новой памятью

Компания Corsair Memory объявила о выпуске самых быстрых в мире модулей памяти типа DDR1 и DDR2. Память TWIN2X1024-8500 работает на частоте 1066 МГц, а это пока максимум для владельцев машин на платформе Intel. Модули TWINX2048-4400 работают на частоте 550 МГц.

Представители компании Corsair утверждают, что эти планки при тестировании показали феноменальные результаты. Модули демонстрировались на выставке CeBIT 2006. На данный момент известно, что XMS2-8500 будет доступна в гигабайтных наборах, а XMS-4400PRO – в двухгигабайтных.

Источник: [www.newlaunches.com](http://www.newlaunches.com)

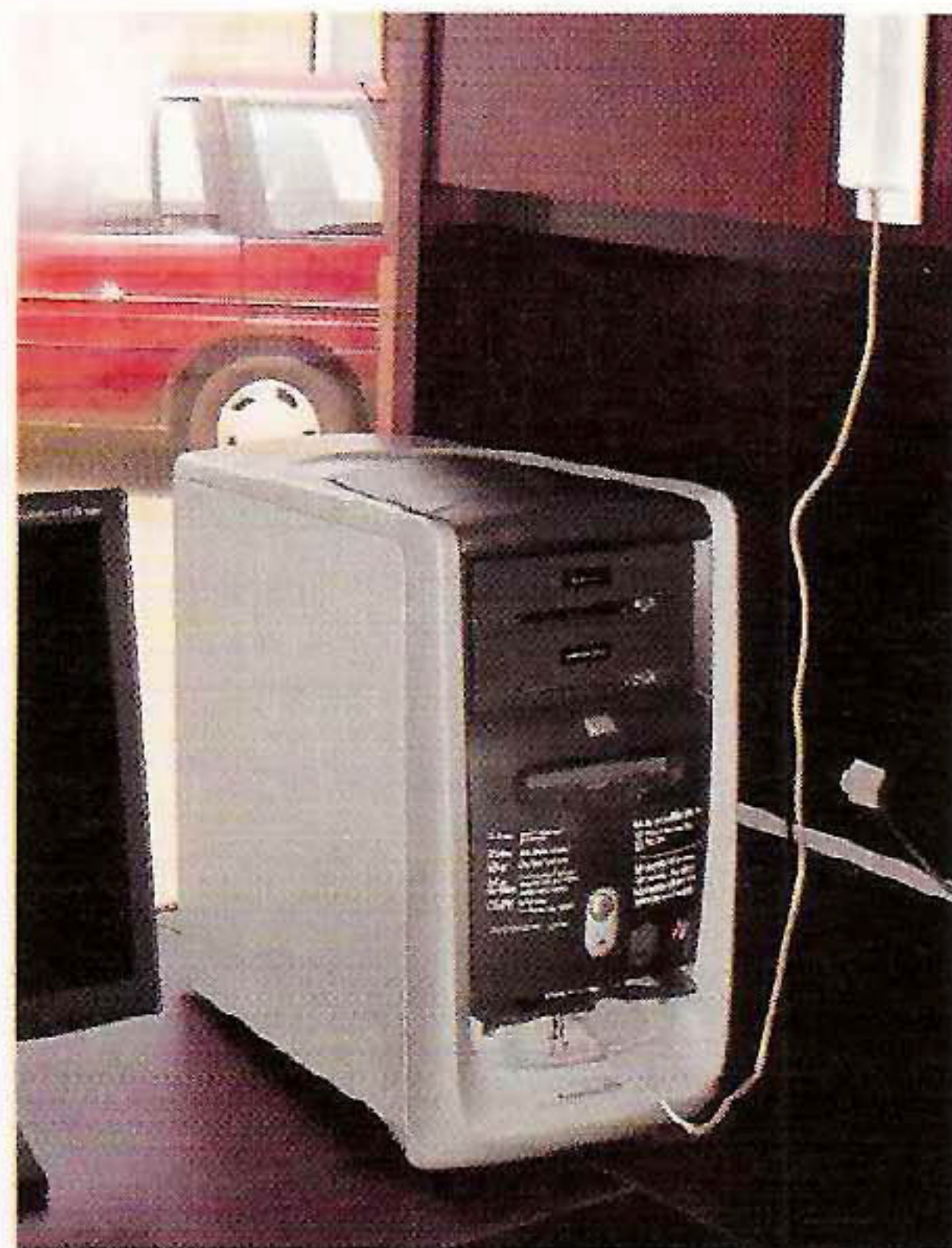
## Беспроводная шина USB появится в сентябре

Все пользователи ПК успели оценить удобство от использования универсальной шины USB. Список устройств, которые можно подключать к компьютеру по этому интерфейсу, огромен. Зачастую при работе с тем или иным периферийным USB-оборудованием даже не возникает необходимости в установке специальных драйверов. И лишь одно мешает достижению полной идиллии – наличие проводов. Сегодня, когда IT-компании объявили самую настоящую войну неудобным и путающимся под ногами шнурам, лишь шина USB вроде как находится в стороне от прогресса. Но это только на первый взгляд. В сентябре продавцы начнут выкладывать на полки магазинов девайсы, использующие для связи с ПК новый интерфейс, получивший название Wireless USB.

Новая шина обладает той же пропускной способностью, что и старая, – 480 Мбит/с. Однако вместо провода средой для передачи информации станет радиоэфир. По словам Джеффа Рейвенкрафта (Jeff Ravencraft), председателя

организации USB Implementers Forum, Wireless USB использует широкий диапазон частот (3,1-10,6 ГГц), при этом уровень сигнала, передаваемого контроллерами, достаточно низок, чтобы не создавать проблем радиооборудованию, работающему рядом с ПК. К тому же они потребляют мало энергии, что позволит использовать их в зависящих от емкости аккумулятора девайсах, таких как телефоны и КПК. А главное, связь между устройствами останется устойчивой, даже если разместить их на расстоянии трех метров друг от друга.

Пользуясь случаем, сделаем небольшой прогноз. По нашему мнению, уже в следующем году на рынок будут выведены материнские платы с интегрированным контроллером Wireless USB. Возможно, произойдет это и в конце текущего года, но тогда проектировщикам придется постараться. Одновременно с появлением первой периферии с поддержкой Wireless USB в продажу должны поступить и внешние контроллеры, соответствующие этому стандарту.





**31**

**МАРТА**  
НАЧАЛО  
**20:00**  
ДО УТРА

[WWW.KONTRAMARKA.RU](http://WWW.KONTRAMARKA.RU)  
[WWW.PARTER.RU](http://WWW.PARTER.RU)  
[WWW.CONCERT.RU](http://WWW.CONCERT.RU)

# MEGA PARTY ЭНЕРГИЯ 104.2 FM



[SILENCEPRO.RU](http://SILENCEPRO.RU)

dance mega party

**UNITING NATIONS**  
**IAN VAN DAHL**  
**CRAZY FROG**  
**SUMMERLOVE**

**KLF** feat.  
**Wanda Dee**

и другие...  
ВЕДУЩИЕ: РАДИОПРОЕКТ  
«МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ»

В КЛУБЕ

**GAUDI ARENA**

М. САВЕЛОВСКАЯ,  
УЛ. СКЛАДОЧНАЯ Д. 1, СТР. 19

[www.sony.ru](http://www.sony.ru)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ПАРТНЕР:  
КОМПАНИЯ SONY

MP3 Walkman  
с жестким диском



**SONY**

ЗАКАЗ  
БИЛЕТОВ:

**263-4677**

Лицензия от МПТР РФ РВ №7449 2003г.



# Хорошо забытое железо

## Видеокарта PowerColor X800GTO 16

Гляньте, товарищи читатели, за окошко, какая погода хорошая стоит. Снега все меньше, пернатых все больше, да и столбик термометра редко опускается ниже  $-10^{\circ}\text{C}$  (тут мсье Енину предлагается вернуть коммент о том, что Мазур окончательно поехал и не отличает день от ночи, а машины за окном – от птичек) (Батенька, пока вы писали этот текст, температура за окном уже опустилась до отметки  $+20$  градусов! А я, между прочим, давеча видел за окном огромного фазана с разноцветным хвостовым оперением. – Прим. Енина). Весна, одним словом!

В соответствии с п. 1.1 документа "Крейзи-меню для авторов" с меня причитается семь долларов ноль центов за банальное вступление. Наивные составители сего уложения полагают, что такими способами можно воздей-

ство-вать на авторов и подчинить их своей воле. Мне, например, никаких денег не жалко, дай только порадовать аудиторию избитыми фразами. Даже себе в убыток готов работать, лишь бы видеть счастливого читателя с новым UPgrade в руках. Вот какой я славный, вот какой я хороший (смайл). На этой оптимистичной ноте закончу вступление и перейду к фактической части статьи – к железу. Отведите взор от приро-

ды за окном и полюбуйте-тесь на фотографию видеокарты.

Знакомьтесь, PowerColor GTO 16. Главная фишка в том, что эта видеокарта, по сути, та же X800XL, только переименованная. Печатная плата, ядро – R430 (шестнадцать пиксельных и шесть шейдерных конвейеров), память – Samsung, DDR3, 2,0 нс, 256 Мбайт. Все сходится. Даже частоты – 400 / 500 (1000) МГц – такие же! Понятно, производители избавляются от залежавшегося на складе товара. Но и пользователь не в убытке: если раньше ему предлагали заплатить за X800XL \$250–300, то теперь за ту же карту просят \$150. У NVIDIA в данной ценовой категории есть 6600GT, которая проигрывает рассматриваемому графическому акселератору во всех режимах (вспомните о количестве конвейеров на борту и о том, как позиционировались эти девайсы год назад). К двух-

### PowerColor X800GTO 16

#### Характеристики

Цена: \$190 • Видео чип: R430 • Память: DDR3, 256 Мбайт • Частота чипа: 450 МГц • Частота памяти: 500 (1000) МГц • Интерфейс: PCI Express • Выходы: DVI, D-Sub, S-Video

#### Подробности

[www.powercolor.com](http://www.powercolor.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено компанией ATI ([www.ati.com](http://www.ati.com)).

сотдолларовому пределу не-удержимо стремятся в последнее время и карты на базе графического процессора 6800 различных версий, но даже эти еще не подешевевшие карты не могут похвастаться уверенным превосходством над GTO16. По предварительным оценкам, новая старая X800XL – очень сильная плата для данной ценовой категории.

## Накопитель-блокиратор: HDD Transcend StoreJet 1.8

Сегодня у нас в гостях представитель внешних жестких дисков. Его сердцем является 1,8-дюймовый HDD. Объем винчестера, по расчетам маркетологов, составляет 20 Гбайт, а по расчетам инженеров и пользователей – 18,6 Гбайт. Девайс помещается в карман рубашки, не оттопыривая и не оттягивая его. Накопитель подключается к ПК через разъем mini-USB. Кушает StoreJet всего 5 В, и берет он их у шины USB.

В среде Windows XP сложностей с подключением HDD не возникло. Он сразу определился как съемный диск. А вот Win2K подцепила его только после третьей перезагрузки, да и то, установив свои драйверы, попросилась в ребут еще раз.

Проверим скорость чтения и записи. Transcend обещает полную поддержку USB 2.0 и скорость обмена данными до 60 Мбайт/с. "До", именно "до". Тестовые программы сочли скорости чтения и записи равными 10–15 Мбайт/с. Архив используемых мною программ, объем которого составляет 4 Гбайт, записался на носитель за 8 минут 45 секунд. Тест проходил на материнке ASUS A8N SLI Deluxe (чипсет – nForce 4 SLI), поэтому я склонен думать, что узким местом стал сам жесткий диск, а не контроллер на матплате.

За время тестирования поверхность девайса нагрелась примерно до  $+30...+35^{\circ}\text{C}$ . При работе StoreJet практически не скрипит. Звук, издаваемый им, почти не слышно. "Почти" – потому, что если с него снять кожаный "пиджак", то можно будет различить негромкий скрип головок. Напоследок хочу сказать пару слов о возможностях софта, поставляемого с диском. Программа StoreJet Utility имеет функцию, которая называется "Блокиратор PC". Она позволяет залочить ПК после того, как StoreJet отключили от него. Блокировка может длиться от одного часа до сорока восьми. Снимается она только при повторном подключении накопителя: программа запросит пароль и при верном ответе деактивирует блок. Защита обходится нажатием кнопки Reset на корпусе, но ведь ее можно отключить... В качестве средства обороны данных от не очень развитых, но не в меру любопытных граждан сойдет. Другая интересная фишка – папка "Защищенный диск". В ней можно создать архивный файл, который будет определяться как отдельный диск, защищенный паролем. Эдакое подобие PGP-диска... UP

Александр Бочаров  
lit-er@mail.ru



### Transcend StoreJet 1.8 TS20GSJ18

#### Характеристики

Цена: \$150 • Интерфейс: USB 2.0 • Объем: 20 Гбайт • Габариты: 95,0 x 71,5 x 15,0 мм • Вес: 118 г

#### Подробности

[www.transcend.com](http://www.transcend.com)

#### Подобности

Устройство предоставлено компанией Ergodata ([www.ergodata.ru](http://www.ergodata.ru), 787-5900).



Описывать поведение платы в прошлогодних хитах (Half-Life 2, Doom 3 и т. д.) не буду, о нем можно узнать из обзора X800XL, лучше расскажу о ее производительности в популярных играх этого года.

На радость мне и на беду видюхе последний сейв в F. E. A. R. был сделан как раз перед массовой стычкой на открытой местности. Изменять настройки, оставшиеся после X850XT (1280 x 1024, max quality, softshadows off, 4x MSAA, 4x AF), я не стал, хотел посмотреть, к чему приведет потеря 150 МГц. Поначалу никаких лагов заметно не было, первая пуля исправно летела в голову, а тела красиво и без тормозов отлетали от места взрыва. Как же так, 400 – 550? Ответ поджидал меня за углом вместе с самоходной ракетницей и небольшой группой поддержки. Точно навести прицел на прячущихся за углами клонов удавалось лишь в slow-mo, в реальном времени отстрел противника был сильно затруднен подтормаживанием машины. Снизил разрешение до 1024 x 768 и получил возможность пройти те же моменты с меньшими потерями и с большим удовольствием: двадцатипроцентная прибавка быстродействия – заметное улучшение.

Судя по зависимости рефреша от настроек, Serious Sam 2 и F. E. A. R. нагружали видеокарту одинаково. На открытой местности мне пришлось отказаться от четырехкратного семплинга и довольствоваться двукратным.

Need For Speed Most Wanted (NFSMW), к сожалению, не имеет встроенного бенчмарка, поэтому мне приходилось полагаться лишь на собственные ощущения и на показания Fraps. Настройки: 1280 x 1024, максимальная детализация, все антиалиасинги и анизотропии отключены. Проехал восемь кругов по трассе (Outcast), и мы с товарищами разошлись во мнениях. По мне, так все практически идеально, только вот тени неряшливо выглядят. А сторонние наблюдатели утверждали, что картинка немного дергается и впечатления уже не совсем те. Анизотропия погоды не делает из-за "фирменной" технологии размывания окружающей среды, а антиалиасинг благотворно сказывается на контурах болида (не побоюсь этого слова) лишь в главном меню и на скриншотах. Так что все облагораживающие картинку навороты следует

ИСПОЛЬЗОВАТЬ как приправы, добавляя их по вкусу.

Вот не понравилось мне то, что нельзя использовать сочетание 4x AA, 8x AF в 1280 x 1024. Как-никак любимое мое разрешение (после 1600 x 1200). Ну а метод решения проблемы стандартный – разгон. То цельюоалюминиевое недоразумение, что охлаждало GPU, было немедленно содрано из-за своей низкой эффективности (+40 °C в простое, +70 °C в загрузке – куда это годится?), шунтирующие резисторы и ватерблок заняли свои законные места, кнопка Power вдавлена до упора, пальцы крестиком (во избежание всякого). Ничего не сгорело, чип осилил 530 МГц при 1.75 В (штатное значение – 1,45 В), память легко взяла высоту 700 (1400) МГц, и тесты пошли по второму кругу. Да, своей цели я добился, в F. E. A. R. подтормаживания стали почти незаметны, а Serious Sam 2 позволил выставить 4x AA. Жаль, конечно, что это не R480 и не R420 и 600–650 МГц на ядре получить не удалось, но, в общем, и так неплохо.

Когда дело дошло до девятой (да, вроде так) версии бессмертного творения Electronic Arts, я уже вполне мог лишиться прав за вождение болида (по-другому этих заряженных монстров называть не получается) в неадекватном состоянии. Но не алкоголь был причиной частых лобовых столкновений со встречным транспортом, а то, что врубленный эффект overbright безжалостно слепил при выезде из тоннеля. Без разгона этот эффект приводил к появлению тормозов, за что и был отключен. Вот как оверклокинг влияет на геймплей — проехать трассу стало гораздо сложнее!

Продукт PowerColor полностью соответствует своему названию: уже не GTO, но еще не X850XT. Перемаркированная X800XL фактически родилась заново, по более низкой цене, и, думаю, на нее будет устойчивый спрос. Вообще, меня очень радует эта тенденция: с каждой сменой поколений "вторичных" решений становится все больше, и выглядят они все привлекательнее. Может быть, через годик получим "тысяча восьмисотые" за сотню-другую зеленых, да еще с какими-нибудь бонусными наворотами. Ура, товарищи! (Дзынь! – Прим. Енина.)

Mazur

mazur363@mail.ru

**РОВНЫЕ СТРОКИ**  
**РОВНЫЕ СТРОКИ**

**OKI**  
PRINTING SOLUTIONS

[illegible]

## Монохромные принтеры OKI Printing Solutions серии B4000

**Если вы стоите перед выбором надежного принтера, то эта информация для вас.**

- ☐ Низкая стоимость владения
- ☐ Прямой путь прохождения бумаги
- ☐ Высокое качество печати
- ☐ Время выхода первой страницы 6.2 сек
- ☐ Скорость от 18 до 22 стр./мин
- ☐ Гарантия 3 года



*Oki, Network Solutions  
for a Global Society*

101000, Москва, Большой Златоустинский пер., д. 1, стр. 6  
+7 495 258 6065, факс: +7 495 258 6070, e-mail: info@oki.ru

www.oki.ru



# Младший повар

## Блок питания FSP VGA Power

Вот та штука на фото никакого отношения к оптическим приводам не имеет. Это блок питания. Нет, он не претендует на звание старшего повара в системнике, его призвание – подпереть своим сильным плечом Большого брата (читай главного блока питания), изнемогающего под нагрузкой. Воспоможение оканчивается лишь по каналу +12 В, но этого достаточно. Ведь все прожорливые девайсы, будь то видеокарта или процессор, питаются именно от этого канала. Испытуемый, судя по коннекторам (двум шестырьковым разъемам), заточен под видеокарты. Глядя на разветвитель, я не мог не порадоваться: к каждой вилке идет по шесть проводов (три на +12 В, три общих), все 16AVG, что гарантирует минимальные потери на проводах. Кроме разветвите-



ля, с аппаратом поставляется сетевой провод, состоящий из двух частей: первая прокладывается внутри системника и втыкается одним концом в мини-БП, а на другом висит заглушка, вставляемая в окно корпуса напротив слота расширения. Вторая часть – обычный сетевой шнур, протягиваемый от разъема на заглушке к розетке. То, что внутри корпуса сетевой

провод, нехорошо, но других разумных и простых способов подвести 220 В к девайсу в пятидюймовом отсеке я не знаю. Можно, конечно, поместить коннектор на морду, но вы наверняка не будете рады торчащему из лицевой панели шнуру питания. Вместо всяких гнезд на передней панели расположены два вентилятора с пылевыми фильтрами и красиво изогнутая плексигласовая пластинка с надписью: "FSP VGA Power". Догадаетесь, каким цветом она светится.

Приладить БП к стенду оказалось не так-то просто. В отличие от обычных блоков, включаемых замыканием 13-го и 14-го выводов, этот получает сигнал на старт от своего старшего брата через обычный черехштырьковый разъем. Решение проблемы заняло около 20 минут, по истечении которых питальник получил воз-

### FSP VGA Power

#### Характеристики

Цена: нет данных • Форм-фактор: 5" • Напряжение питания: 220 В • Максимальная мощность нагрузки: 300 Вт (12 В, 25 А) • Дополнительно: активная схема PFC

#### Подробности

[www.floston.ru](http://www.floston.ru)

#### Благодарность

Устройства предоставлены компанией Floston Electronic Enterprise ([www.floston.ru](http://www.floston.ru)).

можность показать себя во всей красе. Ток в 22 А (90% от заявленных 25 А) на 12 В блок выдал не напрягаясь и даже умудрился при этом уложиться в пятипроцентный допуск. Если установить БП в ПК, шум от вентиляторов с трудом можно услышать в полуметре от системника. Что ж, отличный результат!

Естественно, я развинтил питальник, чтобы посмотреть, как там все устроено. Обнаружил несколько полезных вещей. Во-первых, качественный фильтр на входе и активный PFC, во-вторых, регулятор, изменяющий скорость вращения вентилятора в зависимости от температуры радиаторов, которые по площади охлаждения могут дать фору некоторым коллегам из полноразмерных питальников. Монтаж очень аккуратный, нераспаянных элементов почти нет, а на выходе вместо пары конденсаторов по 2200 мкф (такие ставят в обычные БП той же мощности) красуются три электролита по 3300 мкф на 16 В. Еще один керамический кондер установлен на обратной стороне платы.

Очень хорошая штукавина получилась у компании FSP. Тем, кто собирается приобрести одну или несколько мощных видеокарт и не уверен в возможностях штатной кормушки, этот девайс рекомендован к покупке. **UP**

**Mazur**

[mazur363@mail.ru](mailto:mazur363@mail.ru)

## Видеокарта GeCube GC-RX1300GA2-D3

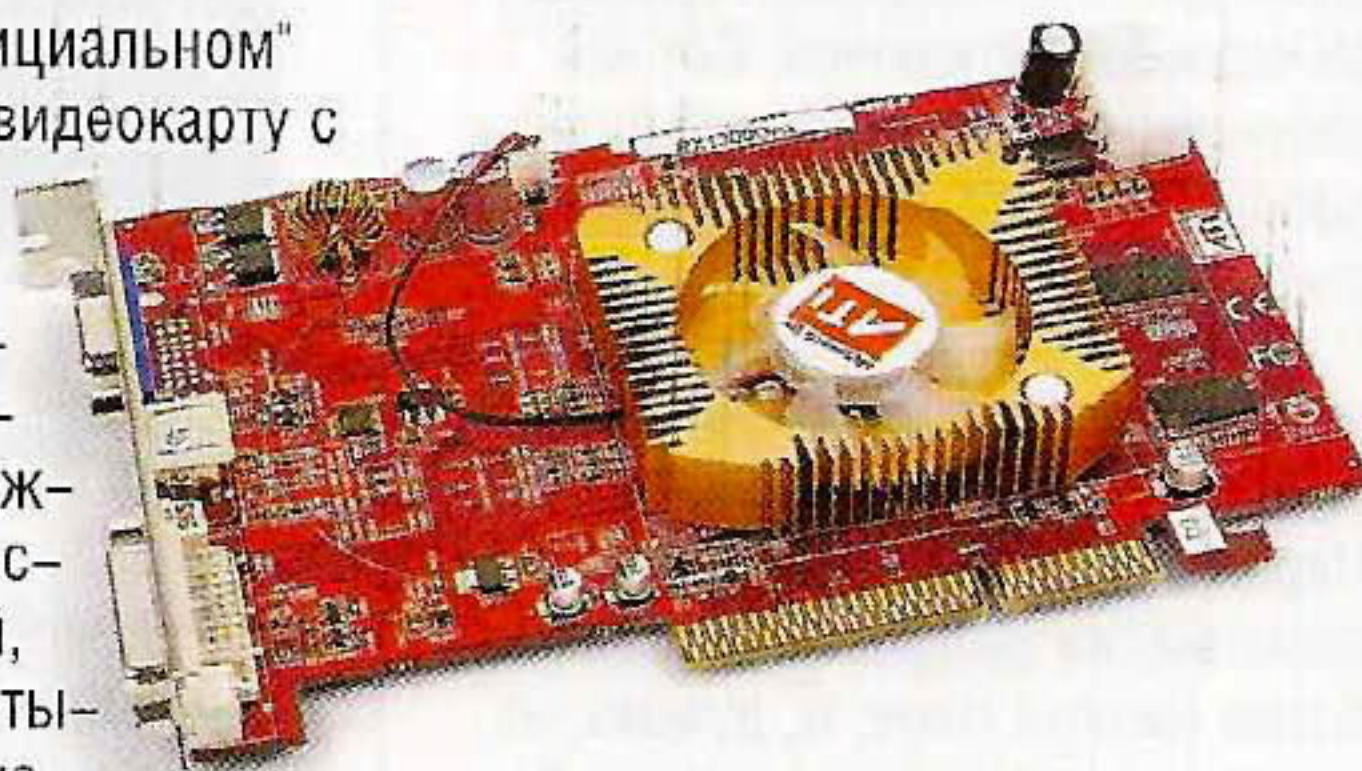
GeCube вместо того, чтобы перекупить платы на "официальном" референсе, решила соригинальничать, приспособив видеокарту с чипом X1300 на борту для работы в системах с AGP. Перевести графический акселератор с набирающего популярность PCI-E на умирающий AGP удалось с помощью переходного моста, установленного на обратной стороне платы. Частота чипа RV515 осталась прежней – 450 МГц, а частота памяти даже немного возросла – 265 (530) МГц вместо 250 (500) МГц. Последней, кстати, установлено аж 256 Мбайт. Стоит отметить четырехконтактный разъем питания, который до сих пор на low-end-платах замечен не был.

Высоких скоростей в 3D-приложениях по понятным причинам ожидать не приходится. И, естественно, никаких антиалиасингов с анитропией.

В 800 x 600 современные игры выглядят пристойно, а Half-Life 2 Lost Coast даже позволяет радоваться HDR, количество fps нормальное. В NFSMW мне пришлось поколдовать с настройками, прежде чем количество кадров в секунду оказалось на приемлемом уровне. Пожалуй, эта графическая девайсина (урожденная GC-RX1300GA2-D3) является одним из главных претендентов на звание "Лучшая офисная видеокарта". Вот только бы цену чуть-чуть снизили... **UP**

**Mazur**

[Mazur363@mail.ru](mailto:Mazur363@mail.ru)



### GeCube GC-RX1300GA2-D3

#### Характеристики

Цена: \$100 • Интерфейс: AGP • Видео-чип: R515 • Память: DDR2, 256 Мбайт • Частота чипа: 450 МГц • Частота памяти: 265 (530) МГц • Выходы: DVI, D-Sub, S-Video

#### Подробности

[www.gecube.com](http://www.gecube.com)

#### Благодарность

Устройство предоставлено компанией ATI ([www.ati.com](http://www.ati.com)).



# КОМПЬЮТЕРЫ ОРГТЕХНИКА



[www.computery.ru](http://www.computery.ru)

СПРАВОЧНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ПО ЦЕНАМ НА ВСЕ ДЛЯ КОМПЬЮТЕРОВ И ОРГТЕХНИКИ

СПРАВОЧНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ПО ЦЕНАМ НА ВСЕ ДЛЯ КОМПЬЮТЕРОВ И



*Нас знают все...*

Догоняйте с нами своих конкурентов

Москва, ул. Гиляровского, 10

 (095) 681-2527, 681-7445  
(095) 681-8361, 681-1684





# Два взгляда на HDI

## Репортажи с выставки HDI Show

Здравствуйте, товарищи. Перед вами два репортажа с выставки HDI Show, прошедшей в Москве совсем недавно. Господин С. Бучин, только что отъехавший к немчуре в град Ганновер, поручил двум чрезвычайным корреспондентам UPgrade побывать на упомянутом мероприятии и подготовить репортажи. Забавно, но каждый из корреспондентов был уверен в том, что он один такой умный. Все открылось, когда тексты были готовы.

Отвечая на вопрос о том, зачем же он, самый хитрый из парашютистов, совершил такое над коллегами, Сергей заметил, что нужно было подойти к делу профессионально. Осветить событие с двух разных точек зрения, чтобы на выходе получилось, так сказать, "три дэ". Засим он откла-

нялся и поспешил на самолет, чтобы собрать материал для собственного репортажа – с выставки CeBIT.

Уже в следующем номере нашего еженедельника вы найдете масштабный отчет о самых свежих высокотехнологичных железах, составленный Бучиным и Рето, а сейчас почитайте последние известия из вотчины H, D и I (Hi-Fi, Digital, Install). То есть из "цифрового дома".

### Компьютеры и строительство

Александр Енин

Каюсь, на Hi-Fi Show мне ни разу побывать не пришлось. DVD-Show посещал регулярно и потом отчитывался перед вами в репортажах, а тут как-то не скла-

дывалось. Но поздно. Выставку переименовали в HDI (Hi-Fi, Digital, Install), и неспроста: произошло соответствующее изменение ее контента. Ну что ж, посмотрим, куда катится мир.

Действо проходило в конгресс-отеле, что на Коровинском шоссе. Правда, на фасаде здания почему-то было написано: "Iris Hotel", – а поблизости не было ни одного плаката, извещающего почтенную публику о проходящем в гостинице мероприятии. Как выяснилось, не только я заплутал: пока курил на крыльце перед входом, услышал, как какой-то мужик объяснял своему товарищу, как пройти к месту дислокации, примерно в таких словах: "С шоссе увидишь дом с флагами. Там рядом еще фрейера в зеленых куртках со шлагбаумом стоят".

Внутри посетителей ждало сильное зрелище: зал на первом этаже находится внутри колодца высотой в восемь этажей; стены-балконы сплошь увешаны многочисленными баннерами, от которых рябит в глазах. Да уж, количество участников впечатляет! В самом зале ничего интересного: он заставлен столами, за которыми сидят исполненные чувства собственного достоинства граждане, уплетающие завтраки. Буфет – это мимо нас. Идем на лестницу и наверх, чтобы подняться, согласно выданному на ресепшене плану выставки, через экспозиции с бытовой техникой к хай-энд-вершинам...

Стоп. Пять секунд. Прямо возле витой лестницы – стенд журнала Playboy, за которым стоят две молодые сотрудницы со впе-



чатляющими ТТХ и щедро дарят улыбки товарищам, интересующимся изданием. Любопытно, что, Playboy готовит какой-то не-реальный техногенный проект? Выяснить это не удалось – не получилось протолкнуться к девушкам. Пришлось ограничиться оценкой характеристик мамзелей, полученной согласно виду с лестницы сверху.

Вернемся к технической части. Несмотря на генеральный план, по которому расположение павильонов должно быть четко систематизировано, строгого порядка не было. На втором этаже, по идее, отданном под инсталляции, можно было найти иерихонские трубы торговой марки Odeon и еще кое-какую акустику класса Hi-End, на пятом, хай-файном этаже гнездились адепты культа "цифровой дом" с совсем не хай-файными девайсами.

Чем не повод сказать: "Компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь"? Тем, что так не вошли. Пока. Судя по тому, что показывали некоторые товарищи, могут и войти: отдельные интересные инсталляции попадались.

Привлек мое внимание домашний кинотеатр на базе плеера Rapsody (демонстрировался в



Такое не стыдно поставить рядом с хорошей сантехникой.

павильоне со странным названием "Русская игра"), хотя поначалу я чуть было не прошел мимо него. Нормальный домашний кинотеатр на аппаратуре Hi-Fi. Увидел источник сигнала и остановился: в том-то и штука! Малогабаритный проигрыватель на базе жесткого диска не уступает Hi-Fi-головам ни по качеству изображения, ни по качеству звука. Ос-

тальные компоненты аудиосистемы, конечно, сами по себе хороши, но вытянуть всю инсталляцию только за счет них было бы невозможно: попробуйте воткнуть студийные наушники в гнездо кодека, интегрированного в ноутбук или материнскую плату ПК, и сразу поймете, о чем я.

Неподалеку публике показывали другой малогабаритный медиацентр – TVix. На одну из стоек, накрытую красивой тканью, положили три плеера, имеющих экзотические формы, в окружении почти одноименных шоколадок. На другой демонстрировали четвертую, малогабаритную модель. Ее подключили к автомобильной аудиосистеме и красиво подсветили все это дело цветными лампочками. Дождаться, когда же товарищи запустят агрегат и продемонстрируют качество звука, мне так и не удалось. Наверное, это и не важно.

В целом, из-за обилия цифровых инсталляций обновленная выставка напоминала, уж извините, строительный рынок. Были стенды, на которых народу показывали настенные кронштейны (эка невидаль), в других местах производители с гордостью демонстрировали встраиваемые в стены выключатели и регуляторы громкости. Кто-то хвастался почти работающими макетами инсталляций для ванной комнаты, которые не стыдно будет навесить вокруг любимой джакузи, кто-то установил на стенде прозрачные колонны из оргстекла со встроенной в них, но неработающей акустикой. Больше всего поразила



Медиаплеер Rapsody под соусом из свежего Hi-Fi.

меня следующая экспозиция: в одном из помещений несколько товарищей в классических костюмах показывали публике макет яхты с несколькими элегантными распилами в направлении от носа к корме. Через эти дырки можно было видеть искусно выполненные миниатюрные макеты интерьеров... Корреспонденты журнала "Ремонт и строительство" наверняка пришли бы в восторг, но никто из этого издания, насколько я знаю, выставку не посетил. Видно, товарищи не знали, что Hi-Fi Show перепрофилировали.

Еще один момент, который я чуть было не упустил. На HDI оказалось очень много экспозиций исключительно с телевизорами и проекторами. Даже на стенде компании Maxim, которая раньше демонстрировала очень сильные инсталляции ("DVD-диван" помните?), творилось что-то странное: в большом затемненном зале на



В центре конструкции – твиттеры. В верхнем и нижнем корпусах – СЧ-НЧ-драйверы.



Встраиваемые в стены АС.





широком экране в полной тишине крутили какое-то кино. Почему в тишине, я понял не сразу: консультант демонстрировал бесшумную работу проектора.

Когда я поднялся на несколько этажей вверх, до меня дошло: у нас же происходит переход со старого стандарта на видео высокого разрешения, вот все и показывают модели класса HD-ready. По той же причине, вероятно, в качестве источников сигнала часто использовались компьютеры: от плееров, способных декодировать видео нового формата, полки магазинов пока не ломаются.

Что я могу сказать по поводу увиденного? В относительно бюджетном секторе, так сказать, среднее качество изображения действительно заметно повысилось. Картинка на сверхновых телевизорах куда чище и дискретнее, чем на тех, что были представле-

ны на похожих мероприятиях в прошлом году. Надо думать, это во многом заслуга нового формата записи.

Более интересную картинку мне доводилось видеть и задолго до анонса видео высокой четкости – при воспроизведении видео формата MPEG-2, то есть с DVD-диска. Но это было на очень дорогих проекторах и с применением специальных процессоров стоимостью несколько зеленых штучеров. Столь же мощных инсталляций на сей раз не было: видимо, пока не хватает соответствующей аппаратуры, заточенной под видео высокого разрешения. Интересно, что получится, если построить кинотеатр такого же уровня на базе хорошего плеера, поддерживающего новый формат?

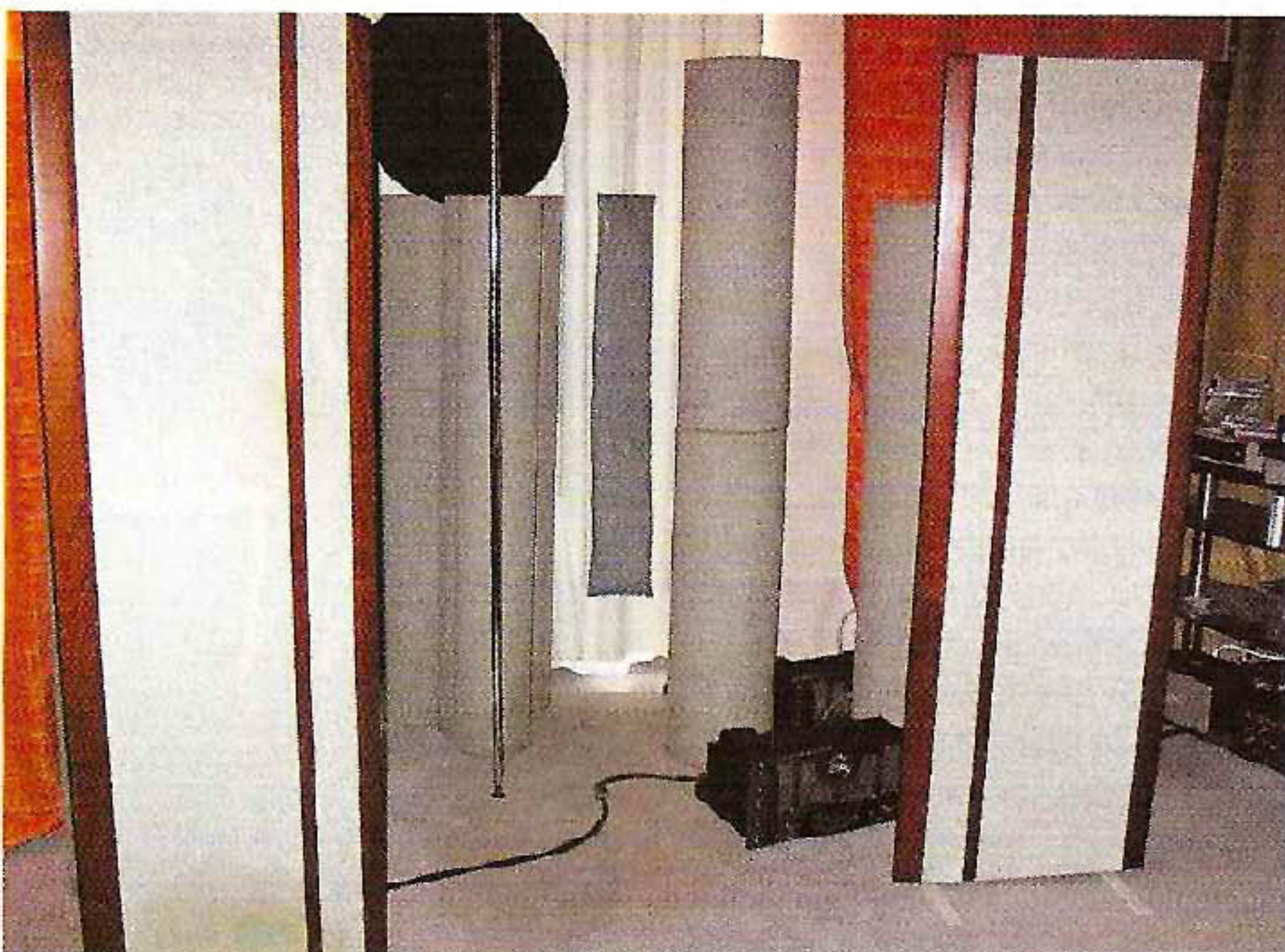
Немного о профильной акустике, в смысле – о мультимедий-

ная и вторая системы AEGo мне понравились. Также были представлены MMAS производства JBL и Morel. Последняя делает замечательные, но очень дорогие динамики. Интересно, как будут звучать мультимедийные АС этой компании? Послушать их, к сожалению, мне не удалось. Невзрачные JBL тоже не включали, но акустику этой марки мы слышали. Хорошо зная этого производителя, могу предположить, что и у новой MMAS звучание фирменное.

Еще наткнулся на мультимедийную акустику Ivofga: в свое время товарищи делали интересные автомобильные динамики. Заинтересовался, подошел. Оказалось, что MMAS этой марки продаются в России уже два года. При внимательном изучении я выяснил, что ничего любопытного нет, многие модели видел под другими брендами. Обычный OEM. Но, может, со временем станут делать (разрабатывать, а не выпускать) что-то свое.

Наконец, то, ради чего я отправился на выставку, – дорогая и качественная акустика. Не знаю, как все было, когда выставка еще на-

ной. Как выяснилось, не только компьютеры и гаджеты проникают на священные территории цельнодеревянных изделий, это взаимная экспансия. Мне довелось увидеть новую малогабаритную модель от Acoustic Energy. Возможно, это новая AEGo. Пер-



На переднем плане – "магнеланы", на заднем – ловушки для стоячих волн.



"А мы можем вот так!" По-другому прокомментировать данную АС сложно.





Мрамор. У АС слева еще и ящики круглые, от стояков.



Вот это по-взрослому! Вот это называется Hi-End!

звалась Hi-Fi Show, но на сей раз системы демонстрировались абы как. В большинстве случаев. Многие АС даже не были подключены, об акустической подготовке помещений почти никто не подумал. Кое-кто, конечно, даже оборудовал помещения акустическими ловушками, но очень многие интересные на первый взгляд системы просто служили предметами интерьера. Что, впрочем, было вполне в духе выставки.

Из того, что удалось послушать, мне запомнились только две системы – от Odeon и JBL.

Первая система, экстравагантная, с огромными рупорами, изображала из себя домашний кинотеатр. Получалось это у нее довольно неплохо благодаря отличной диаграмме направленности. Возможности демонстрировались на батальных сценах из третьей части "Властелина колец", полной трехмерных эффектов. Все пере-

мещения источников звука было отчетливо слышно в любом из четырех кресел. Плюс снизу акустику поддерживал мощный сабвуфер, громохвота которого, очень низкие, чувствовались и в другом конце коридора. А коридоры в отеле Iris длинные. В общем, слоны бегают – пол трясется, назгулы всякие над головой со свистом летают. Выглядят колонки так, что сразу понятно: у хозяина дома с деньгами все нормально.

Что еще надо уважаемому аудиофилу?

Запомнились мне новые колонки от JBL, относящиеся к линейке Project Array. Консультант на стенде сказал, что на рынке они появятся только через два месяца. Низкочастотник системы – единственный, кто живет в деревянном ящике. СЧ-драйвер и твиттер находятся в пластиковой надстройке, большую часть которой занимают рупоры. Система по-



Две фронтальные АС и колонка центрального канала в одном корпусе.



Современные Hi-End бумбоксы. Вы слушаете радио "Маньяк".



А это сабвуфер от той АС, что слева



Своеобразные излучатели, не находите?



Крупным планом - купольный среднечастотник.



нравилась мне тем, что играет быстро и чистенько, несмотря на все те же рупоры, но, благодаря им же, имеет очень хорошие угловые характеристики. На самом деле нечего тут говорить, советую вам при случае самостоятельно оценить систему.

Еще были, конечно, электростатические АС от Martin Logan и Magnephan. Акустика этого сорта интересна характером звучания. Очень своеобразно она, знаете ли, звук красит: кто не слышал, рекомендую. Но описывать окраску не возьмусь: что рассказывать о галлюцинациях, которые возникли в голове при прослушивании музыки?

Даже как-то странно. Все равно что в ресторан сходить, а потом растолковывать другим людям, что подавали да какой у блюдец был вкус.

Предлагаю другой вариант: тут набралось некоторое количество фотографий (те, что на предыдущем развороте), на которых запечатлены необычные системы. Есть на что посмотреть. Послушать, конечно, было бы еще интереснее, ну да в этот раз особо ничего слушать все равно не давали (по крайней мере, в первый день выставки), так что вы немного потеряли.

## Прощай, Hi-Fi Show!

Артур Шишов

В очередной, одиннадцатый по счету раз отгремело Hi-Fi Show. Это наиболее интересная из проводимых в нашей стране ежегодных выставок, посвященных аудио- и видеотехнике, и, пожалуй, одно из самых ярких и ожидаемых поклонниками качественного звука и видео мероприятий. Шоу устраивается в Москве с 1996 года. За прошедшее время оно завоевало любовь посетителей и признание специалистов, а также получило статус события международного масштаба. Ежегодно здесь демонстрируются лучшие разработки самых именитых производителей Hi-Fi- и Hi-End-аппаратуры. Каждый раз, отправляясь на Hi-Fi Show, ждешь какого-то сюрприза от организаторов. И они эти ожидания оправдывают. К примеру, в этом году была расширена тематика выставки. Но обо всем по порядку.

Шоу традиционно проходит на рубеже зимы и весны, в последнюю неделю февраля или в первую неделю марта. В этом году время проведения мероприятия выпало на 2–5 марта. В течение



Стенд аудиофильского журнала. Эти люди всегда спрашивают себя: "What Hi-Fi?"

четырех дней экспозиция, расположившаяся (опять-таки по традиции) в конгресс-отеле "Ирис" на Коровинском шоссе, была открыта для посещения. В первый день, четверг, попасть на выставку имели возможность только специалисты, прошедшие предварительную регистрацию. А в пятницу, субботу и воскресенье посетить шоу могли все желающие (за символическую плату, сравнимую со стоимостью билета на вечерний сеанс в приличном кинотеатре).

Для меня все началось, как обычно, субботним утром, когда так не хочется вылезать из теплой постели и тащиться через пол-Москвы к месту проведения мероприятия. А ведь не май за окном, заметьте! Спросите: а с чего это вообще компьютерщика понесло на выставку, совсем не компьютерам посвященную? Отвечу: я, как и многие из вас, люблю на досуге посмотреть хорошее кино и послушать музыку. Причем не просто посмотреть и послушать, а так, чтобы получить от этого процесса удовольствие. Конечно, в определенной ситуации можно мириться со звуками, которые издавают пластиковые "чебурашки", произведенные одной хорошо известной вам фирмой ("Отдай врагу" называется) и стоящие три сотни вечнодеревянных дензнаков. Однако удовольствие при этом получить, как вы понимаете, сложно.

Ну а теперь ответьте мне на один вопрос: где можно увидеть, услышать и даже сравнить между собой самые новые и передовые аудио- и видеосистемы от различных производителей, относящиеся к разным ценовым категориям? Куда еще пойти человеку в поисках чего-нибудь интересного

за разумные деньги? Конечно на выставку! И именно такую, как Hi-Fi Show & Home Theatre. И вот я, мурлыча себе под нос одну песню, смысл которой можно передать примерно как "врагу не сдается наш гордый "Варяг", отправился в путь, не забыв прихватить с собой пару любимых дисков. Так, на всякий случай.

## Едем на шоу

Первое, что поразило меня по прибытии в отель, – огромная и почти неподвижная очередь в

гардероб. Это, пожалуй, единственная недоработка со стороны организаторов, и так, увы, из года в год. Дело в том, что вешалок в этом самом гардеробе намного меньше, чем посетителей, желающих оставить там свою одежду на хранение. Положение не спасают даже организованные дополнительно места: стало две очереди вместо одной, и только. Тем не менее, если вы в следующем году попадете в такую ситуацию, лучше выстояте эту очередь, поскольку ходить весь день в зимней одежде (а за меньшее время обойти выставку и осмотреть все интересное не удастся) неудобно и вредно для здоровья. Только вам, семидесяти двум тысячам читателей UPgrade, поведаю по секрету (смайлы): чтобы не попасть в эту "пробку", приезжайте либо к десяти часам утра, когда выставка открывается и еще есть свободные места в гардеробе, либо подтягивайтесь после полудня, к тому времени наиболее расторопные посетители успевают все посмотреть и выдвигаются в сторону дома.

А я, пока ждал своей очереди, разговорился с соседями. И по этому поводу могу сказать вам следующее: русский человек не унывает ни в какой ситуации и к

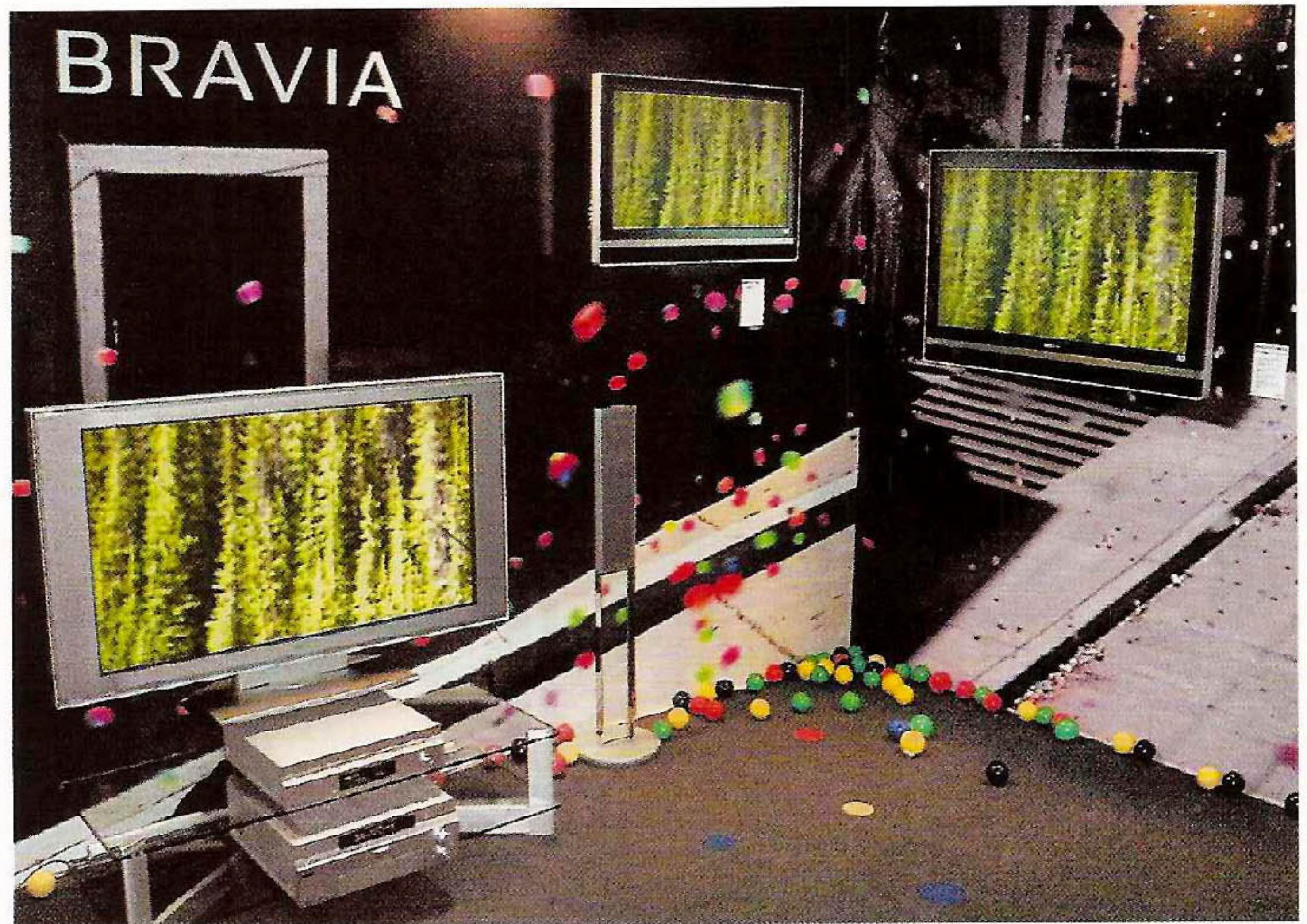




возникающим трудностям относиться с юмором. Эти господа (мои соседи) предложили, чтобы не терять времени даром, "не отходя от кассы" организовать тотализатор: в какой из двух очередей нужно стоять, чтобы быстрее попасть на шоу. Поставить прямо возле гардероба столик, стул и принимать ставки. А другие изобретательные товарищи выдвинули встречное предложение – устроить аукцион по продаже мест в очереди. Но, к счастью, планам нашим не суждено было осуществиться, поскольку вовремя подоспела группа посетителей, желающих покинуть отель: одежда отправилась на освободившиеся вешалки, а мы пошли осматривать выставку.

А взглянуть было на что: в каждом номере на всех восьми этажах отеля, начиная с больших залов и заканчивая самым неприметным закоулком, притаились аудио- и видеосистемы стоимостью от сотен до сотен тысяч долларов. И все это радостно мигало индикаторами, играло и показывало. Здесь можно было найти и переливающиеся всеми цветами радуги музыкальные центры, и аскетичные усилители класса Hi-End, поражающие своими размерами (и недоступностью рядовому покупателю), плазменные панели, новейшие ЖК-телевизоры, видеопроекторы, плейеры, всевозможные хитрые цифровые штучки, акустику причудливых форм и традиционные прямоугольные колонки. Да разве все упомянешь! Список экспонентов включает в себя без малого сотню фирм! По большей части это компании-дистрибьюторы, представляющие интересы нескольких производителей и занимающиеся распространением их электроники на отечественном рынке. (Хотя некоторые компании сами демонстрировали на выставке собственную продукцию.) Что уж говорить о представленных на Hi-Fi Show брендах: их были сотни!

На первом этаже, прямо рядом со входом на выставку, находились стенды специализированных изданий. Здесь можно было посмотреть на любимые журналы и приобрести их. Рядом находилась торговая точка "Пурпурного легиона", продававшего качественные аудио- и видеодиски, в том числе и "винил". А по соседству расположился стенд, в общем-то, непрофильного журнала Playboy: очаровательные девушки в костюмах со знаменитыми кроличьи-ми ушами проводили какую-то



Большому кино – большой экран! Девайсов с большими экранами на HDI Show 2006 было много.

лотерею. Не знаю, что больше привлекало посетителей, барышни или розыгрыш призов, но народ там толпился постоянно и в больших количествах.

Не менее очаровательная девушка в футуристическом платье с забавными разноцветными шариками отправляла всех налево. В смысле – на экспозицию компании Sony, на первом этаже в левом крыле здания, в зале бизнес-центра. Там демонстрировались самые новые LCD-телевизоры этой фирмы. Рядом разбили лагерь три других японских электронных гиганта: Panasonic, Pioneer и Toshiba. Здесь также можно было полюбоваться на новые модели плазменных и ЖК-панелей, совместимых со стандартом HDTV.

### Большому кино – большой экран!

В последнее время видеоаппаратура развивается активно, чего не скажешь о Hi-Fi-аудиотехнике. Причем развитие идет сразу по нескольким направлениям: это проекционное оборудование, плазменные, жидкокристаллические панели и девайсы, предназначенные для работы с видео высокой четкости. Именно выход HDTV на потребительский рынок дал импульс развитию видеоаппаратуры в целом.

Появление данной технологии было закономерным и ожидаемым. Счастливые обладатели телевизо-

ров с большой диагональю знают, что крупный экран – это хорошо. Но у каждой медали есть обратная сторона: при просмотре программ на телевизорах с диагональю больше двадцати пяти дюймов хочется более четкого и детализированного изображения. Особенно это касается масштабных эпизодов в кино или, к примеру, научно-популярных фильмов: вот бы рассмотреть все детали батальной сцены или, скажем, тропического пейзажа, но существующий формат видео не позволяет этого сделать.

Решить данные проблемы, качественно улучшив видеозображение, и призвано HDTV. Надо сказать, со своей задачей телевидение высокой четкости справляется отлично. Не нужно быть специалистом, чтобы увидеть разницу в качестве картинки DVD-Video и HDTV. Она настолько велика, насколько DVD превосходит формат VHS (если кто-то еще помнит о таком). Стандарт HDTV-вещания предусматривает разрешение 1920 x 1080 пикселей в чересстрочном режиме (1080i) или 1280 x 720 в прогрессивном (720p), в то время как обычное эфирное телевидение обеспечивает разрешение 720 x 576 точек и работает только в чересстрочном режиме, а формат DVD-Video лишь приближается по качеству к телевизионному.

Напомню, что при чересстрочном сканировании каждый кадр

изображения выводится на экран в два прохода. Во время первого, длящегося одну пятидесятую долю секунды, на экран выводятся нечетные линии. Во время второго прохода за то же время выводятся четные линии. Благодаря инерционности зрения полукадры усредняются, и мы видим полное изображение, вывод которого происходит 25 раз в секунду. В режиме прогрессивного сканирования каждый кадр выводится на экран целиком и обновляется 50 раз в секунду.

Совсем не случайно новый формат передачи изображения появился на рынке именно сейчас. Дело в том, что ранее возможности применения таких форматов видео ограничивались потенциалом аппаратуры. Но стали доступны быстрые линии трансляции данных (в том числе спутниковые и оптоволоконные), были разработаны скоростные помехоустойчивые протоколы беспроводной передачи информации, были усовершенствованы алгоритмы компрессии изображения, а главное, появились оптические диски большой емкости, такие как Blu-ray и HD-DVD, способные хранить большие объемы видео в высоком разрешении, – и телевидение высокой четкости не заставило себя долго ждать.

Естественно, цены на оборудование, совместимое с новым форматом, еще высоки, как и стои-





На первом этаже отеля Iris один из четырех крупных залов оккупировала компания Panasonic.

мость Blu-ray- и HD-DVD-аппаратов. Но это обычная ситуация, возникающая всякий раз, когда на рынок попадает новая перспективная технология.

На фоне всей этой дороговизны в последнее время наблюдается одна очень приятная тенденция – снижение цен на видеопроекторы для домашних кинотеатров. Согласитесь, как бы ни был хорош монитор ПК, кино на экране размером во всю стену впечатляет намного сильнее, чем на дисплее компьютера. Конечно, проекторы не могут состязаться с плазменными, LCD- и CRT-телевизорами в яркости картинки и требуют затемнения комнаты для комфортного просмотра кино. Но у них есть свои козыри. Во-первых, они несравнимо компактнее традиционных телевизоров на электронно-лучевой трубке и проекционных телевизоров. Во-вторых, стоят куда дешевле, чем плазменные и крупные ЖК-панели. При этом даже относительно недорогие проекторы позволяют получать изображение с диагональю куда большей, чем у PDP.

Появились аппараты, способные работать, находясь на очень небольшом расстоянии от поверхности, на которую проецируется изображение. Надо заметить, что в качестве такой поверхности может быть использована даже ровная светлая стена. Однако на специальном экране картинка получается все же намного лучше.

Также не может не радовать приход прогрессивной DLP-технологии в бюджетный сектор. Все больше производителей выпускает недорогие модели проекторов, использующих этот способ формирования изображения. Напомню, что картинка, создаваемая DLP-аппаратами, отличается от картинки LCD-проекторов большей глубиной черного цвета и отсутствием межпиксельной решетки. Последние же могут похвастаться более яркими и сочными цветами. Так или иначе, но достойные аппараты есть и среди первых, и среди вторых.

Так вот, я несколько лет подряд слежу за развитием этого сектора рынка. И, исходя из виденного мною на Hi-Fi Show и других выставках в этом и прошлых годах, хочу сказать следующее: достаточно приличный аппарат для просмотра кино сегодня можно приобрести примерно за полторы тысячи зеленых президентов и даже дешевле. Согласен, видеопроекторы пока нельзя назвать доступными широкому кругу покупателей. Но посмотрите на стоимость, например, телевизоров с большой диагональю, и все поймете. Хотя, как я уже упоминал, цены постоянно снижаются.

Говоря о проекционной технике, не могу не рассказать о новой бюджетной звезде от InFocus – DLP-проекторе IN72. Такой яркой и контрастной картинкой может

похвастаться далеко не каждый аппарат, стоящий вдвое дороже него! Признаюсь, когда мне сказали, что изображение, которое мы видим на экране, создает проектор стоимостью полторы тысячи долларов, я не поверил своим ушам и долго крутился вокруг него, пытаюсь различить в темноте гостиничного номера маркировку на корпусе. Цвета, отображаемые IN72, яркие и насыщенные, а черный тон именно черный, а не серый. У проектора приличные для устройства данного класса яркость (900 ANSI люмен) и контрастность (2000:1). Разрешение небольшое – 854 x 480 точек. Хотя при просмотре это практически незаметно благодаря новому процессору Pixelworks DNX, который поддерживает все стандартные разрешения видеосигнала, включая форматы телевидения высокой четкости и компьютерные разрешения 640 x 480, 800 x 600 и 1024 x 768 пикселей. В дополнение к этому IN72, как и все проекторы InFocus, относящиеся к линейке Play Big, имеет русифицированное меню и комплектуется пультом дистанционного управления Play Big Home Theatre Remote с фонариком, который позволит вам найти нужный диск, не прерывая просмотр фильма и не включая свет. Мелочь, а приятно.

Надо ли говорить о том, что цена на предыдущую модель этого класса, InFocus ScreenPlay

4805, была снижена? Теперь он стоит менее \$1300.

Еще одна очень интересная новинка из области видеоаппаратуры была представлена на выставке Институтом новых технологий. Я имею в виду комплект оборудования Sensio, предназначенный для просмотра трехмерного изображения на проекционном экране или мониторе. Он состоит из 3D-процессора, инфракрасного передатчика и беспроводных ИК-очков. При воспроизведении Sensio-кодированного видеоматериала без помощи процессора на экране можно видеть пару изображений, чуть сдвинутых по отношению друг к другу. Процессор Sensio S3D-100 воспроизводит кадры поочередно для правого и для левого глаза каждую шестидесятую долю секунды. Специальные очки, входящие в комплект, оснащены электронными ЖК-затворами, которые закрываются и открываются, благодаря чему глаза видят экран по очереди. А инфракрасный передатчик посылает сигнал синхронизации очкам, сообщая, когда затворы должны срабатывать. По мне, картинка, полученная с помощью комплекта, смотрится объемно. Но при просмотре видео заметно мерцание изображения. Однако технология домашнего 3D-кино еще новая, и, думаю, со временем указанная проблема будет решена.

### А как же Hi-Fi?

А здесь по большей части все было предсказуемо. Тот, кто ездит на выставку каждый год, наверняка видел основную часть экспонатов. Были представлены "чебурашки" от Bose, которые, в отличие от аналогичных продуктов других компаний, способны проигрывать музыку, а не просто издавать звуки. Были колонки Waterfall с корпусами из прозрачного стекла. Была великолепная электростатическая акустика от Martin Logan, наполняющая всю комнату объемным и детализированным звуком, и системы французской фирмы Triangle, построенные по "традиционной" технологии (на динамиках) и практически не уступающие "логанам". Были легендарные "наутилусы" восьмисотой серии от Bowers & Wilkins (B&W). Конечно, выставка не могла обойтись без акустики таких фирм, как Elac, Klipsch и Cabasse, с ее компактными колонками и зверски мощными сабвуферами. Можно было полюбоваться на модельные ряды



электроники Arcam, Myryad и Marantz. Продукты последней вопреки традиции на сей раз демонстрировались с акустикой B&W, хотя всегда считалось, что идеальными партнерами для электроники этой компании являются колонки фирмы Tannoy. Последняя же отличилась, представив lifestyle-набор для домашнего кинотеатра под названием Arena. Может, я что-то и забыл, но, по моему, Tannoy раньше стильные системы не выпускала.

Порадовали новые бюджетные полочки Avant 902i английской компании Mordaunt-Short. При смешной по меркам Hi-Fi-аппаратуры цене в 275 убиенных ено-тов они действительно играют музыку. Причем в случае с этими колонками не возникает вопрос, где же разница между бюджетным Hi-Fi и приличными мультимедиа. И баса достаточно, и середина хорошая. А верхние частоты "девятьсот вторые" воспроизводят так, как мультимедийной акустике и не снилось. Можно,

конечно, придаться к тому, то на большой громкости середина становится немного "крикливой", но этим страдает и куда более дорогая акустика.

Особое впечатление на меня произвела полочная стереопара M12.2 от Epos в сочетании с электроникой Creek. M12.2: это уже довольно дорогая акустика (стоит почти \$700). Тем не менее мне показалось, что она играет лучше многих систем того же класса. Звук очень естественный, чистый и "теплый". Без какого-либо намека на бубнеж и крикливость на большой громкости. Конечно, нельзя судить по первому впечатлению, но, думаю, к этим колонкам стоит присмотреться.

Неплохо выглядели на фоне остальных напольники Sven Audio, а полочки Microlab, напротив, меня не впечатлили.

### Мероприятия

Каждый раз в рамках шоу проходит множество интересных мероприятий, как для специали-

тов, так и для всех желающих. Например, традиционно проводятся семинары и презентации фирм-производителей, посвященные новым продуктам. Неотъемлемой частью выставки стали не первый год организуемые компанией "Мидэкспо" специализированные обучающие курсы для инсталляторов. На них рассматриваются вопросы, посвященные и общей структуре, и различным вариантам и решениям, используемым при проектировании кинотеатров, многокомнатных звуковых систем (multi-room), домашних сетей и многому другому. В принципе, попасть на курсы может любой желающий. Но для этого нужно, во-первых, пройти регистрацию на официальном сайте Hi-Fi Show ([www.hifishow.ru](http://www.hifishow.ru)), поскольку количество мест ограничено. А во-вторых, надо понимать, что это обучение, как и любое другое, не бесплатно.

В этом году в дни проведения выставки впервые прошла конференция, ориентированная на представителей российского рынка аудиовидеотехники: дилеров, владельцев магазинов и торговых сетей, дистрибьюторов, производителей, — и посвященная широкому кругу вопросов. Рассматривались ситуация в индустрии Hi-Fi- и Hi-End-аппаратуры, последние тенденции и прогнозы на будущее, технологии маркетинга (то, что все мы так сильно любим (смайл)) и особенности отечественного рынка электроники. Не обошлось без обзора новейших технологий, таких как телевидение высокой четкости. Естественно, докладчики просто не могли обделить вниманием новые форматы оптических дисков — HD-DVD и Blu-ray. Вопрос о том, какой же из них станет наиболее распространенным в ближайшее время, волнует не только нас, потребителей, но и производителей с дистрибьюторами. Собственно, их даже в большей степени, поскольку мы в любом случае получим оптические диски с увеличенной емкостью. А у кого мы их станем покупать? Об этом должны беспокоиться производители и разработчики форматов. Также на конференции рассматривались вопросы потребительского кредитования и роль, которую играет специализированная пресса в индустрии Hi-Fi- и Hi-End-аппаратуры.

Самое время вспомнить о том, что выставка называется международной. Такой статус она получила неспроста: докладчики, при-

глашенные ее организаторами на конференцию и семинары, проводимые в рамках Hi-Fi Show, — люди отнюдь не рядовые и, как правило, занимают высокие должности: от начальников департаментов и подразделений до генеральных директоров отечественных и зарубежных компаний. В свое время выставку почтили присутствием даже такие зубры Hi-Fi-индустрии, как Кен Ишивата. Если кто не в курсе, господин Ишивата — главный разработчик компании Marantz и по совместительству гуру для любителей Hi-Fi. Ну, примерно такой, каким является (позволю себе процитировать Ацкого) "великий мегаотец "Кваки" Джонатан Fatal1ty Вендел" для геймеров. Личность неординарная и, как точно подметил в свое время один журналист, артистичная: ваш покорный слуга однажды имел удовольствие присутствовать на презентации, проводимой этим человеком, и получил массу положительных эмоций. Но вернемся к выставке.

### Прощай, Hi-Fi Show!

Если вы еще не забыли, в самом начале статьи я сказал, что в этом году посетителей шоу ждал сюрприз — новая экспозиция, получившая название Digital Show. Вообще, организаторы постоянно расширяют тематику, стараясь охватить все последние веяния в мире аудиовидеотехники. Изначально выставка была ориентирована на Hi-Fi- и Hi-End-аппаратуру и домашние кинотеатры. Чуть позже (несколько лет назад) к основной экспозиции присоединилось Install Show, в ходе которого рассказывали о системах управления "умным домом", выполняющих задачи, связанные с контролем среды, пожаротушением, регулированием микроклимата, освещением и созданием звукового фона в различных зонах жилых помещений. Здесь можно было увидеть специализированное оборудование, предназначенное для этих целей, а также особую акустику, встраиваемую в стенные и потолочные ниши: сейчас это довольно популярное направление, поскольку многие хотят иметь дома качественный звук, но не все готовы жить в окружении гробоподобных ящиков и клубков проводов.

И вот в этом году впервые было организовано Digital Show. На нем были представлены разработки в области цифровой аудио- и видеоаппаратуры: медиасерверы, MP3-плееры, портативные ме-



Стильные системы Tannoy Arena. Чем мультимедиа не рынок?



Колонки Epos и электроника от Creek. Всего за \$700.





Шоу "За стеклом": акустика вперемежку с электротоварами. В цифровом доме все равны.

диацентры и многое другое. По заявлению организаторов, возросший в последнее время интерес публики к подобным технологиям, их стремительное внедрение в область бытовой аудио- и видеоаппаратуры не могли остаться без внимания. А появление экспозиции, посвященной цифровой технике, определило новое название выставки.

Поясню. Начиная с этого года Hi-Fi Show & Home Theatre называется по-новому – HDI Show. То есть Hi-Fi, Digital, Install. Смена имени потребовалась для того, чтобы более точно и полно отразить новую концепцию выставки. А старое название я упоминал в тексте не для того, чтобы ввести вас в заблуждение. Просто для меня, как и для многих других людей, не один год посещавших шоу, старое название стало своего рода брендом, визитной карточкой мероприятия. И оттого оно ближе и понятнее.

Вообще, в анонсе на сайте выставки организаторы обещали, что для удобства посетителей вся экспозиция будет четко поделена по категориям продукции. Однако если Install Show явственно выделялось на общем фоне, то цифровая аппаратура не была сосредоточена в каком-то одном месте. Так, многие производители в дополнение к основной продукции выставили различные портативные устройства. Например, Toshiba, помимо традиционных для нее

телевизоров, проекторов и другой бытовой техники, демонстрировала переносные DVD-проигрыватели и аудиоплееры с жестким диском. А вот на стенде компании BVK цифровая техника занимала одно из главных мест. Там были ЖК-телевизоры, портативные медиапроигрыватели и целая россыпь флэш-плееров (самых разных оттенков). Объем их памяти составляет от 256 Мбайт до 1 Гбайт, поддерживаются форматы MP3, WMA и WAV, а интерфейс русифицирован.

На выставке можно было увидеть аудиостанцию на основе барбона Shuttle и внешней звуковой карты M-Audio Fast Track USB, а также девайс компании Pinnacle под названием Media-Center 100e, который представляет собой внешний ТВ-тюнер с возможностью видеозахвата. Естественно, записывать сигнал можно не только с эфирных телевизионных каналов, но и с видеокамеры и других источников, подключенных к композитному или S-Video-разъему.

Был на выставке и стильный медиаплеер Rapsody RSH-100, подробно описанный Александром Ениным в UPgrade #22 (215) за лето прошлого года, и его аналоги от корейской фирмы TViX (почти как батончик). Все они построены на жестких дисках и обладают схожей функциональностью: умеют проигрывать музыку в формате MP3, ви-

део вплоть до DVD, показывать картинки формата JPEG и подключаются к компьютеру с помощью USB-хвоста. А два из трех медиаплееров, представленных корейской компанией на HDI Show, имеют встроенный оптический привод, что делает их более функциональными по сравнению с Rapsody. Правда, дизайн у них на любителя. Один вообще похож на кофемолку. Симпатичнее прочих TViX mini – тот, что несет на борту только жесткий диск, никакой оптики.

Думаю, многие из вас задумались: почему же так произошло? Отчего на выставку Hi-Fi-техники

попали барбоны, флэш-плееры и прочие замечательные цифровые штучки? Почему даже такие крупные издания, как What Hi-Fi?, теперь тестируют портативную аппаратуру и компьютерные колонки? Почему тему слияния рынков Hi-Fi и мультимедиа-техники на конференции, проходившей в рамках HDI Show, освещал представитель компании Monitor Audio – одного из самых известных английских производителей акустических систем?

Начнем с того, что в последние годы компьютер для многих стал не просто рабочим инструментом, а центром, головным устройством домашней развлекательной системы. На то было множество причин. С одной стороны, вычислительная мощность процессоров выросла до уровня, достаточного для беспрепятственного воспроизведения высококачественного изображения и звука. Современные программные видеоплееры не только способны на равных состязаться со своими аппаратными собратьями, но и зачастую превосходят достаточно дорогие устройства по качеству изображения, в чем читатели UPgrade могли убедиться, прочитав небольшой цикл статей с подзаголовком "ПК против стационарных DVD-плееров" (UPgrade #9 (151) и 10 (152)). С каждой следующей версией разработчики вводят в свои программные продукты все новые и новые возможности и улучшают старые. При этом совсем не обязательно менять аппаратную часть при появлении новых форматов аудио и видео, как это было бы в случае с бытовыми проигрывателями. Чаще всего достаточно установить другое программное





обеспечение, и компьютер снова готов радовать своего хозяина музыкой и фильмами.

С другой стороны, качество звукового тракта ПК за последнее время выросло если не на порядки, то в разы точно. Это относится и к звуковым платам, но в первую очередь к мультимедийной акустике. Думаю, вы помните, что всего несколько лет назад подавляющее большинство компьютерных колонок представляли собой изделия из разряда пластиковых "чебурашек", слушать которые без предварительного приема валоркордина настоятельно не рекомендовалось. А сегодня по умеренной цене можно приобрести мультимедийную акустику любого формата, от 2.0 до 7.1, которая будет обеспечивать приличное качество звука.

Конечно, рынок Hi-Fi-аппаратуры тоже развивается: появляются перспективные технологии, производители выпускают новые модели, совершенствуют старые. Постепенно прогрессивные разработки из топовых линеек перекачиваются в бюджетный сектор, что хорошо. Благодаря удешевлению хорошо отработанных технологий снижаются цены на аппаратуру. Но в целом Hi-Fi-рынок довольно стабилен и, пожалуй, консервативен. Чего не скажешь о мультимедийном секторе: здесь новые технологии появляются так быстро, что пользователи не успевают до конца освоить одну, а им уже предлагают другую, более качественную, удобную и совершенную. К тому же не будем забывать о том, что компьютер предоставляет нам широчайшие возможности не только в части воспроизведения различного медиаконтента, но и в части его создания и редактирования. Кроме того, ПК способен выполнять множество других функций, свойственных только ему.

Нельзя также не вспомнить о развитии корпусов и систем охлаждения. Не так давно компьютер представлял собой серый, гудящий ящик. Теперь же любой может приобрести кузовок подходящих размеров и расцветки, оснащенный бесшумной системой охлаждения на основе тепловых трубок. Например, барбон или что-нибудь вроде Hyper HMC-1K53A – чуда мимикрии, описанного в UPgrade #2 (247) и больше похожего на бытовой DVD-плеер, чем на компьютер. Как вы понимаете, смотреть кино или слушать музыку куда приятнее, когда рев процессорного



Не вполне хай-файные девайсы тоже были на HDI Show.



Компьютер с ТВ-тюнером как источник сигнала.

кулера не заглушает звук из колонок. Да и серовато-белый гроб глаза не мозолит.

Не последнюю роль в становлении компьютера как домашнего мультимедийного центра сыграл рост объемов жестких дисков. Современные винчестеры позволяют хранить сотни музыкальных компакт-дисков прямо в виде файлов PCM WAV. То есть без сжатия, которое неизбежно влечет за собой потерю качества. А уж сколько треков в формате MP3 можно разместить на не самом большом по нынешним меркам жестком диске объемом 250 Гбайт, и подумать страшно! Да что там музыка! На DVD влезают десятки фильмов и сборников видеоклипов!

Ну и, наконец, ПК всегда дружил с различными портативными девайсами, потому что многие из них появились на свет и получили широкое распространение благодаря цифровым (читай компьютерным) форматам данных. Вспомним о флэш-плеерах и MP3. Или о цифровых фотоаппаратах и JPEG.

Естественно, покупатели быстро оценили возможность постоянно держать домашнюю аудио- и видеотеку в состоянии боевой готовности, универсальность ПК и возможности, предоставляемые им в области обработки мультимедийных данных. А поскольку специфических, свойственных именно компьютеру недостатков за последние годы заметно побавилось, то нет ничего удивительного в том, что многие отдают предпочтение именно ПК, когда речь заходит о покупке го-

ловного устройства для недорогих аудио- и видеосистем.

Само собой, такое положение дел не устраивало производителей бытовой техники. Сначала они добавили в свои продукты поддержку популярных компьютерных мультимедиаформатов, таких как MP3, MPEG-4 и JPEG. К тому же некоторые аппараты получили возможность обновления микропрограммы, что, как вы знаете, просто необходимо для воспроизведения видео, сжатого с использованием новых кодеков.

Постепенно компьютерные технологии проникли в область домашней аудио- и видеоаппаратуры. Теперь бытовые приборы оснащаются USB-разъемами и устройствами чтения карт памяти. А телевизоры могут, используя беспроводные протоколы передачи данных, подключаться к медиасерверам или ПК и воспроизводить мультимедийный контент, получаемый из локальной сети или из интернета.

### Итого

Глядя на все это многообразие, начинаешь понимать, что аудио- и видеоаппаратура, компьютеры и мобильные технологии настолько сблизились и переплелись между собой, что стало сложно воспринимать их отдельно друг от друга. Каждая несет в себе частицу других. В мультимедийной акустике применяются (пусть и в упрощенной форме) технологии Hi-Fi: разделение полос, фильтры, цепи коррекции импеданса, распорки и звукопоглотитель внутри корпуса. А современные

телевизоры умеют воспроизводить MP3 и выходить в интернет по протоколам беспроводной передачи данных.

И хотя многие продолжают упорствовать (мол, компьютеры – это детишкам в бирюльки играть да секретаршам в "Ворде" печатать), большинство производителей поняли, откуда ветер дует, и начали подстраиваться под потребности рынка, читай покупателей. Хорошо это или плохо, сложно сказать. С одной стороны, плохо, так как качество часто приносится в жертву дизайну или функциональности. С другой стороны, хорошо, поскольку среди множества выпускаемых нынче девайсов каждый сможет найти то, что отвечает именно его потребностям, будь то качественный звук, запоминающийся внешний вид или возможность слушать и смотреть аудио- и видеоматериалы любого формата.

Что же касается выставки, она, безусловно, удалась. И в этом нет ничего удивительного. Напротив, прослеживается определенная закономерность. Не первый год я езжу на шоу, и еще ни разу мне не пришлось пожалеть о потраченном времени и силах. Атмосфера праздника, царящая здесь, дает огромный заряд положительных эмоций и хорошего настроения. Поэтому не могу не согласиться с девизом выставки: HDI Show – это действительно "событие, которое нельзя пропустить"! UP

**Александр Енин**  
iney@veneto.ru  
**Артур Шишов**  
atlantis@inbox.ru



# О белой лошади и просто белочке

## Дрожит картинка

**Q** Год назад купили компьютерные комплектующие и монитор LG Flatron EZ T710PU. Гарантия на монитор не вышла, а на комплектующие полгода дали, так как собирали комп сами и дома, а не на фирме. Неделю назад, включив комп, увидели дрожание картинки на мониторе, причем дрожит даже в BIOS.

Наши действия:

- перебрали все возможные комбинации с частотой (не помогает);
- поносили монитор по комнате (не помогает);
- унесли на кухню, другой комнаты нет (не помогает);
- подключили другой монитор (все равно картинка дрожит);

– подключили другую видеокарту (не помогает).

Пару дней назад заметили, какую температуру процессора при включении компа показывает BIOS, 49–50 градусов Цельсия – это не порядок!

Обратились в сервис за консультацией. Как нам сказали, это глючит материнка, что-то с напряжением (меняйте или ремонтируйте). Муж, как радиоэлектронщик и человек гордый, решил, что сделает ремонт сам, если найдет причину глюка. Промерил тестером напряжение на материнке вдоль и поперек – ничего подозрительного.

А еще через некоторое время комп стал вырубаться, кнопка Power горит (на материнке лампочка какая-то горит), а он мерт-

вый. Перезагрузка приводит к тому же результату, пока не ткнешь пальцем в материнку.

Хочется узнать ваше мнение об этом безобразии. Неужели все-таки менять мать? (С финансами проблема, а комп нужен.)

**A** Спасибо вам за точное указание конфигурации компьютера. Неразумно задавать вопрос "Неужели все-таки мать?", но не называть эту мать. Соответственно, советов на эту тему не будет. Я тоже гордый, хоть и не радиоэлектронщик.

С дрожанием картинки могут быть еще и такие варианты: неэкранированный интерфейсный кабель (если вы через него подключали другой монитор, дрожание, разумеется, не должно было про-

пасть), невысокое качество напряжения в розетке, малая мощность блока питания, плохой контакт между кабелем и видеокартой или между кабелем и монитором. А мать тут, мне кажется, совершенно ни при чем.

## Много предостережений

**Q** Система такова: процессор – Athlon XP 2000+ Thoroughbred, материнка – VIA KT333 Chaintech TVJL, память – DDR 256 Мбайт, БП – Microlab (350 Вт), видеокарта – NVIDIA GeForce3 Ti 200, винчестер – ST340016A (37,3 Гбайт), приводы – Sony DVD RW DW-Q28A, DVD-ROM Toshiba SD-M1912, модем – Acorp Sprinter @ 56k Soft V.92, Windows XP SP2. Работала нормально почти три года (сидюкам и БП около года). Стала внезапно отключаться мышь, причем со звуком "Отключение устройства", в средних и тяжелых приложениях (в тяжелых вообще умирала до перезагрузки системы), которые раньше работали нормально. Ставил другую мышь, подключал к PS/2 и USB 2.0, но было то же самое. Затем, неделю спустя, комп стал загружаться раза с пятого (шумели вентиляторы, спикер молчал), а еще чуть погодя пошли внезапные перезагрузки, при которых монитор входил в ждущий режим. "Винду" переставлял (и SP1, и SP2), дрова и сразу какую-либо игру средней паршивости, чтобы проверить таким образом, не причастны ли к глюку ранее установленные программы: все повторялось и шло по нарастающей. Всяческими антивирусами сканировал. До перепрошивки BIOS не дошел, в инете много предостережений.

**A** Каких, елки, предостережений? Ведь сколько раз я писал: при возникновении любых глюков с материнкой первое, что стоит проделать, – это перепрошить BIOS! Да, так можно убить материнку, но, если все делать по инструкции, риск минимальный.

## Атакуют белую лошадь!

**Q** Здравствуйте, уважаемый Назгул. Журнал ваш просматриваю регулярно. Решила обратиться со сложной проблемой к вам, так как мои помощники не справились.

Конфигурация компьютера стандартная для начала века, корпус китайский, из первых серебристых, что, наверное, не имеет значения. Используется дома примерно раз в неделю. При очередном включении я заметила, что на мышинный коврик с белой лошадью стали нападать маленькие тараканчики и что выползают они через кругленькие дырочки в задней стенке системного блока.

Первую атаку на лошадь мне удалось прекратить с помощью пылесоса LG V-C4153ST. Первичный осмотр через снятую боковую стенку выявил значительное количество пыли (она была удалена указанным выше пылесосом), но не выявил инкубатора и других признаков постоянного пребывания квартирантов в корпусе.

После чистки пришлось включать Safe mode, и теперь вроде бы включается все, но модем перестал мирно соседствовать со звуковой платой и работает только после ее отключения (программно). Windows 98 SE и Norton CrashGuard сообщают о конфликте драйверов. Порт USB тоже читает флэшку через раз. В общем, полный Creative.

Какое влияние оказали эти зверьки на "черный жемчуг" от ASUS, не отгрызли они какие-нибудь микродетали от лучшего для наших проводов Zuxei и что посоветуете к 8 Марта, кроме покупки нового компьютера?



**A** Спасибо вам, настроение подняли на весь день! Этот вопрос занимал почетное место на редакционном стенде с приколами целых несколько дней.

А по делу могу посоветовать следующее. Смените коврик с белой лошадью на листовку с рекламой любого препарата против тараканов. Есть мнение, что если установить на ПК RAID (не RAID-массив, а препарат против тараканов), то они перестанут вас терроризировать. В крайнем случае, пожалуйста, Главному Тараканьему Начальнику. Образец оформления жалобы вы найдете в юридической поддержке. Если это не поможет, обращайтесь к хаттам: они вас рассудят. Дырочки в таком случае лучше сделать квадратными на тот случай, если решение будет не в вашу пользу.

А может, на вашем коврике изображена не белая лошадь, а просто белочка? (смайл)



Техподдержка за вас этого все равно не сделает. А в интернете чего только не найдешь, иные вот советуют лечить простуду лапками мертвого воробья, посыпанными толченым алмазом. И что, этому вы тоже поверите?

### Самая быстрая AGP-карта

**Q** Есть ли на свете видеокарты NVIDIA 7800GTX с интерфейсом AGP? Если есть, то подскажите марку и производителя. Если нет, сделайте доброе дело, подскажите, какая видяха AGP на данный момент самая производительная (мощная). На лето намечен апгрейд, а пока довольствуюсь портом AGP.

**A** Увы, GeForce 7800GTX AGP нет в природе. AGP-карточек уровня Radeon X1800 вы также не найдете. А вот карточки Radeon X1600, X800 и более ранние платы с интерфейсом AGP существуют. У NVIDIA выбор таких решений скромнее: вы можете купить GeForce 6600 с этим интерфейсом и даже поискать GeForce 6800 AGP. Такие графические акселераторы выпускают разные производители, в том числе

### DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - [conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp) - живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес [problem@veneto.ru](mailto:problem@veneto.ru).

Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).

Gigabyte. Недавно вот появилась карта 7800GT с этим интерфейсом, но в России я ее еще не видел. Но не лучше ли вам до лета подождать? Какой смысл сейчас покупать AGP-карту, а летом - систему с PCI Express? Или вы не думаете о переходе на эту шину даже в перспективе?

### Еще одна

**Q** Не могли бы вы помочь мне разобраться с проблемой? Ситуация такова. Месяца два назад возникла неприятность с компом: включался не с первого раза, требовалось минут пять на то, чтобы погрелся. Он не находил IDE-устройств, а точнее, винта Seagate на 40 Гбайт. Через какое-то время после запуска все начинало работать без сбоев.

Характерно то, что, не до конца согревшись, при запуске выдавал разноцветную картинку, а потом черный экран и зависон, однажды даже слетели дрова видяхи, что заставило меня грешить на любимую 16-метровую Matrox. Тогда была установлена система Windows Millennium. В попытках разобраться, думая, какую "винду" поставить, я остановилась на XP. Время запуска растянулось до двадцати минут: включаю, оставляю на двадцать минут, перезапускаю, целый день работаю без проблем. В самом начале после запуска компа подвывает БП, поэтому была уверена, что проблема в нем. Однако перед покупкой нового корпуса решила найти подтверждение своим подозрениям: отключила винт, культурно загрузилась с дискеты, после

обычных двадцати минут для разогрева, выключив комп, быстро прицепила винт... И еще двадцать минут ждала, пока компьютер не включится!

На остывшем компе поменяла винт на старый и маленький (250 Мбайт, без системы, но с файлами). Загрузилась с дискеты, получила доступ к файлам без проблем. Сменила винт на Seagate 40 Гбайт - компьютер винчестера не видит.

Что же мне следует поменять, БП или винчестер?

**A** Уважаемые юзеры женского пола! Вы специально, что ли, сегодня надо мной издеваетесь? Блоки питания всякие бывают. У них, между прочим, мощности тоже разные. Если в вопросе упомянут БП, более того, он является главным подозреваемым, почему вы не даете мне никакой информации о нем? Может, он у вас еще о-го-го!

Скорее всего, сбой вызывает именно блок питания. В большинстве случаев, когда машина не запускается или запускается не сразу, виноват именно он. Редко когда следует копать дальше. **UP**

Назгул

[problem@veneto.ru](mailto:problem@veneto.ru)

**Dialup - доступ NightSurf**  
неограниченный доступ

**00:00**  
**09:30**

**\$4**  
**неделя**

**\$14**  
**месяц**

Неограниченный доступ:  
00:00 - 09:30  
Дополнительный доступ:  
09:30 - 19:00 - \$1/час  
19:00 - 00:00 - \$0.5/час  
(все налоги включены)

Бесплатно:  
Почтовый ящик 20 Мб,  
домашняя WWW-страница

**ZENON N.S.P.**  
[www.zenon.net](http://www.zenon.net)  
[reg@zenon.net](mailto:reg@zenon.net)  
(495) 956 1380

регистрация: (495) 995 1060, 234-0056, 745-7171; имя: demo; пароль: demo; <http://www.zenon.net/services/dialup/>



## Пиратское ПО для IT-сектора

Пиратство в сфере программного обеспечения – настоящая проблема современного рынка. От этой беды страдают не только пользователи, подвергая себя угрозе уголовной ответственности, но и компании – производители софта, теряющие огромную часть прибыли. Но самое страшное – то, что уровень пиратства продолжает расти с каждым днем. К примеру, Международный альянс производителей коммерческого софта (BSA) оценил этот рост в 25%: именно на столько за 2005 год увеличилось количество фирм, использующих контрафактное ПО. Но расследования дали еще более неожиданный результат: оказывается, услугами пиратов пользуются даже IT-компании (таковых было насчитано около 15%), притом что организации, торгующие софтом,

устанавливают на свои ПК нелегальное ПО в два раза реже, чем прочие. Честнее всех оказались финансовые компании: большинство из них гнушаются пиратской продукцией. Источник: [www.itweek.co.uk](http://www.itweek.co.uk)

## Открытый аналог InfoCard

Совсем недавно Билл Гейтс (Bill Gates) объявил о том, что главной составляющей систем аутентификации в ПО Microsoft станет технология InfoCard, которая, как считает председатель правления корпорации, заменит собой пароли. Тем временем компании IBM и Novell готовы представить свою совместную разработку под названием Higgins Project, призванную составить конкуренцию InfoCard. Идея была проста – объединить информацию из множества систем аутентификации в одно целое, облегчив тем самым жизнь

пользователям. Курирует проект известная организация Eclipse Foundation, и ее представители уверены в том, что у открытой Higgins Project много преимуществ перед InfoCard, в которой скрывается достаточно элементов, недоступных общественности. Интересно, что создатели Higgins Project не позиционируют свое решение как альтернативу вышеуказанной технологии Microsoft: "К работе над проектом мы стараемся привлечь и саму Microsoft, поскольку интеграция с InfoCard обязательно должна быть". Но пока эксперты и аналитики затрудняются предсказать будущее проекта. Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

## Linux работает на Niagara

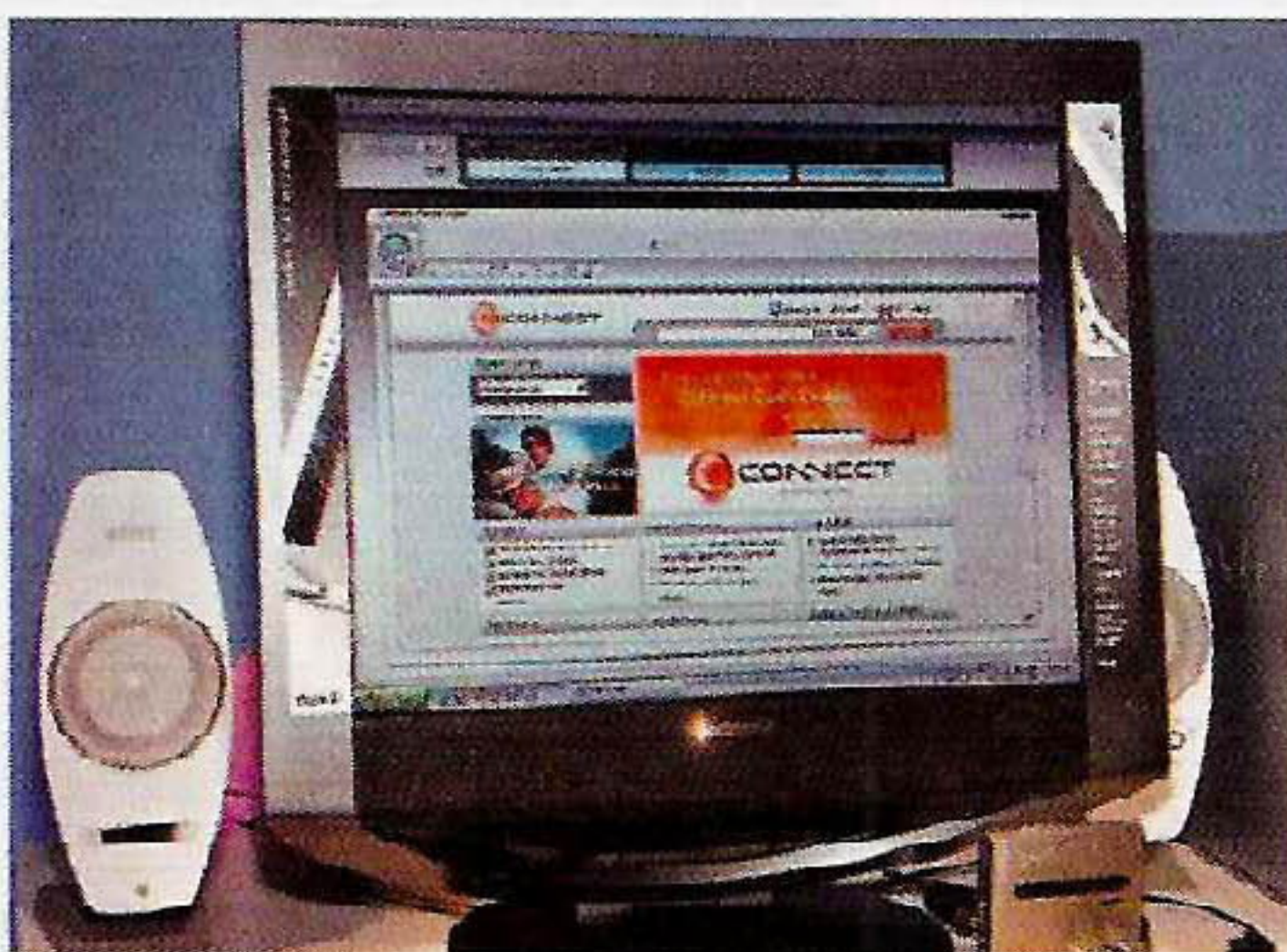
В середине февраля компания Sun Microsystems открыла все спецификации и детали архитек-



туры процессора UltraSparc T1 Niagara, надеясь на то, что в скором времени программисты смогут адаптировать к нему такие операционные системы, как Linux. Желаемый результат не заставил себя долго ждать, и вот меньше чем через неделю Дейв Миллер (Dave Miller), ведущий специалист по Linux на процессорах Sparc от Sun Microsystems, заявил о том, что он заставил открытую ОС функционировать на Sparc-сервере, а в качестве доказательства предоставил отрывок из лога с записью: "32 процессора активизировано" (Niagara содержит восемь ядер, каждое из них может обрабатывать четыре потока команд одновременно). Правда, по ходу загрузки возникла проблема, связанная с файловой системой, но эксперимент в рамках проекта Linux-on-Sparc следует признать удачным. Более-менее стабильную версию Linux для процессоров Sparc Миллер надеется продемонстрировать ближе к середине лета. Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

## Sony занялась программным обеспечением

Ни для кого не секрет, как сильно японская компания Sony желает расширить свое присутствие на рынке мультимедийного музыкального контента. Успех американцев из Apple с их фантастически популярным устройством iPod и завязанным на него музыкальным сетевым сервисом iTunes прямо-таки не дает спокойно спать руководителям чопорной и консервативной восточной фирмы. Несколько попыток Sony побороться за лавры "второй Apple" из соображений политкорректности следовало бы назвать частично успешными. На самом деле то были настоящие провалы. Вспомним 2003 год. Именно тогда Sony запустила службу Connect, подобную iTunes. И все бы у нее было нормально, если бы не кривой софт, частично переключавшийся в новый проект из давних разработок корпорации (SonicStage), заточенных еще под музыку, записанную в ее фирменном формате ATRAC для носителей MD. Спустя год после запуска Connect ее признали неудачной как независимые аналитики, так и сама Sony. Оказалось, что отсутствие серьезных недостатков в ПО является таким же обязательным условием для успеха музыкального проекта, как и безукоризненность и оригинальность аппаратной части – самих плееров. Как стало очевидно позднее, проблема кроется в несогласованности программистских отделов компании, разбросанных по разным подразделениям и континентам. Ведь получилось же все с программами для портативной игровой консоли PSP. Чтобы разброда больше не было, руководство



японской корпорации приняло решение централизовать власть над всеми ее софтверными отделами и поручить управление ими "варягу", хорошо разбирающемуся в отрасли разработки ПО. Этим "варягом" стал Тим Шаафф (Tim Schaaff), еще совсем недавно руководивший отделом QuickTime в компании Apple. То есть кадры были найдены в стане более успешного конкурента. Теперь "софтверный царь", как уже прозвали Шааффа остротой на язык репортеры, должен навести порядок в своем царстве. В Sony считают его миссию настолько важной и шепетильной, что на все просьбы представителей СМИ разрешить новому сотруднику дать им интервью компании отвечают отказом. Так что придется подождать.

## Платный мессенджер от AOL

Многие пользователи Сети воспринимают бесплатность программ для мгновенного обмена сообщениями как должное. Но в компании AOL посчитали, что, предложив расширенные услуги интернет-пейджинга организациям, можно получить дополнительную прибыль. Таким образом, провайдер в партнерстве с фирмой WebEx Communications принял решение создать службу под рабочим названием AIM Pro и одноименный клиент, отличающийся от бесплатного расширенной функциональностью, в том числе поддержкой видео- и аудиосвязи.

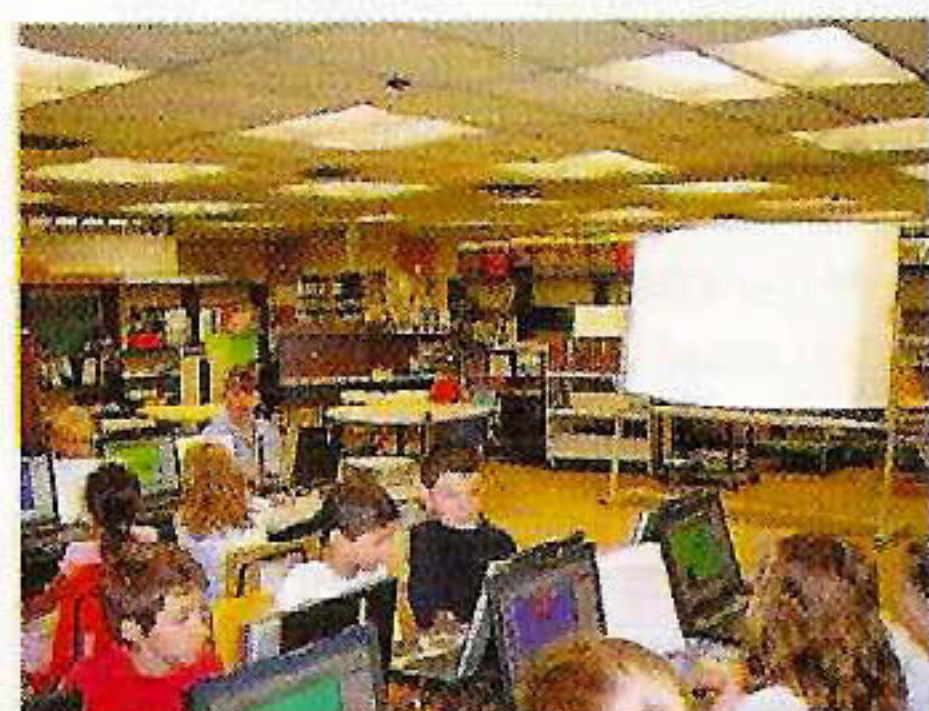


Сколько будет стоить новая услуга и когда она станет доступна, в AOL пока не говорят.

Источник: [www.zdnet.co.uk](http://www.zdnet.co.uk)

## Symbian потеряет популярность

В настоящее время на рынке операционных систем для мобильных устройств лидерами являются Windows и Symbian. За ними уверенно, хотя и с внушительным отрывом, следует Linux. Однако буквально в течение ближайших пяти лет положение дел может кардинально измениться, считают в организации Diffusion Group. По прогнозам специалистов фирмы, к 2010 году в данном секторе наиболее преуспеют Microsoft и компании, производящие "мобильные" ОС на базе Linux, в то время как Symbian потеряет значительное число поклонников. Если говорить о цифрах, то Windows получит 28%, Linux – 26%, а Symbian – менее 22% рынка. Специалисты объясняют такое положение дел тем,



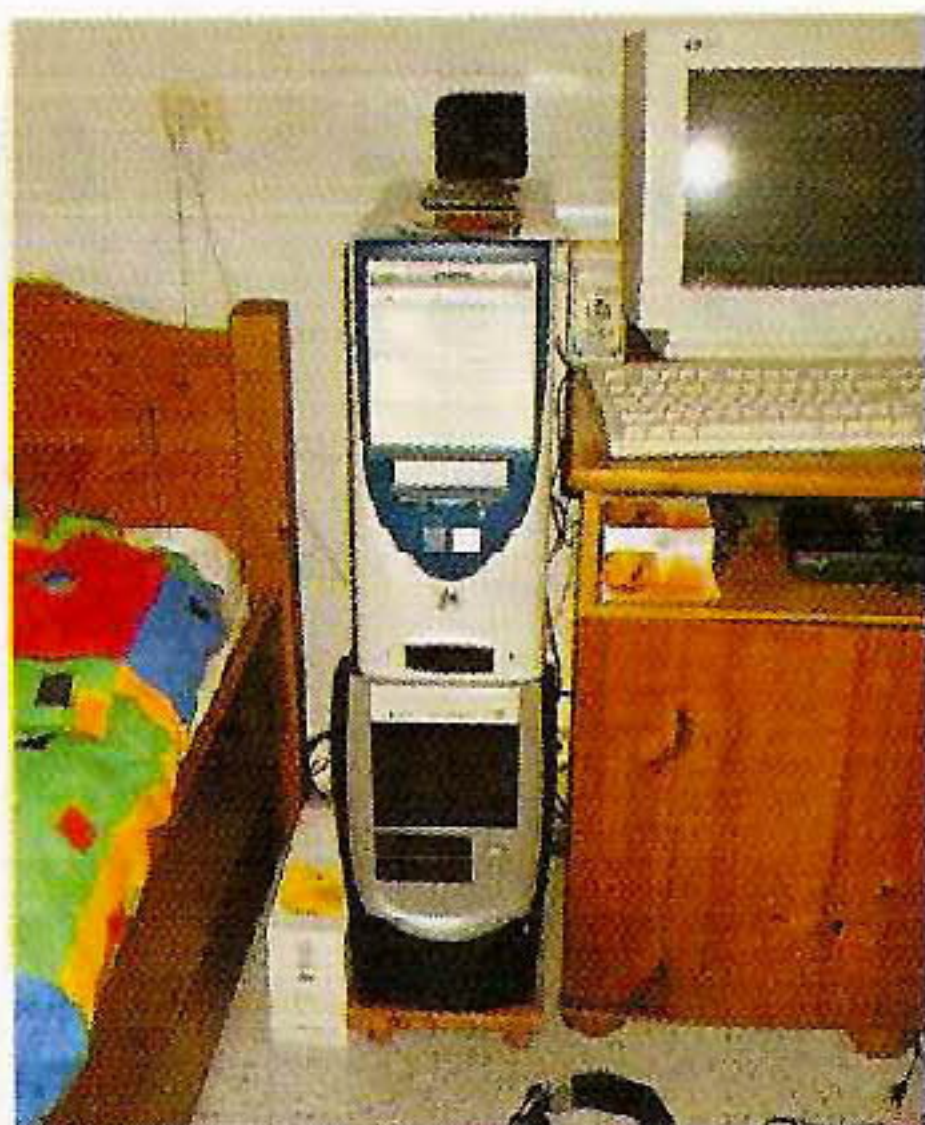
что сети 3G позволят использовать в мобильных устройствах более мощное ПО.

Между тем вице-президент Symbian по управлению продуктами и стратегии Йорген Беренс (Jorgen Behrens) не считает Microsoft главным конкурентом своей компании: "Она отстает от нас на несколько лет".

Источник: [www.zdnet.co.uk](http://www.zdnet.co.uk)

## Microsoft наступает на ЕК

Корпорацию Microsoft, как известно, давно преследуют "антимонопольсты" из Европейской комиссии, которые упорно добиваются взыскания огромных штрафов с софтверного гиганта. Но корпорация перешла из защиты в нападение. Microsoft приняла решение опубликовать ряд документов, содержащих подробности о том, как ЕК злоупотребляет своим положением с целью получить от компании как можно больше отчислений. Ранее на официальном веб-сайте корпорации появлялись документы с критикой, направленной против действий ев-



ропейских чиновников, однако тогда она была более умеренной. Теперь же Microsoft обвиняет комиссию в преднамеренном уклонении от письменного оформления требований, предъявляемых к корпорации. По мнению юристов, делается это для того, чтобы избежать преследования со стороны Европейского суда.

Между тем от представителей ЕК никаких комментариев пока не поступало.

Источник: [www.zdnet.co.uk](http://www.zdnet.co.uk)

## GNOME для корпоративных ПК

В середине марта увидит свет очередная версия оконной среды Linux под названием GNOME 2.14. В свежей сборке этого интерфейса появятся инструменты для администрирования ОС, коих не было ни в одной из предыдущих редакций GNOME. Речь идет о двух программах: менеджере профилей Sabayon и редакторе ограничений Pessulus. Первая поможет администратору в создании пользовательских групп и в настройке их параметров, а вторая позволит ему закрыть юзерам доступ к определенным функциям, что бы-

вает полезно, например, в интернет-кафе.

Забавно, но основатель Linux Линус Торвалдс (Linus Torvalds) крайне негативно относится к GNOME, даже несмотря на огромное количество почитателей этой среды.

Источник: [www.zdnet.co.uk](http://www.zdnet.co.uk)

## Windows обогнала Unix

На протяжении предыдущих десяти лет операционная система Unix занимала первое место по общему объему продаж среди серверных дистрибутивов ОС. Подтверждением тому был ежегодный отчет Server Tracker, составляемый специалистами компании IDC. И вот Unix оказалась свергнута с Олимпа Windows. Согласно проведенным исследованиям, за 2005 год во всем мире серверов под управлением Windows было продано почти на \$18 млрд.

Специалисты утверждают, что Microsoft и раньше могла выйти в лидеры, если бы не некоторые факторы, сдерживавшие развитие Windows. Именно в тот момент, когда эта ОС набирала обороты, рынок получил Unix, продажи которой стали сокращаться только в последнее время.

Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

## "Черные ходы" для Vista

Операционка Windows Vista, которая, предположительно, выйдет в конце года, обещает быть самой защищенной настольной ОС. Во всяком случае, представители Microsoft уверяют общественность в том, что созданный в этой операционке документ будет принадлежать только его автору и никому больше. Таким образом, с одной стороны, сильная защита – гарантия неприкосновенности данных,

однако, с другой стороны, столь мощная система окажется на руку преступникам, с чьих компьютеров захотят получить информацию правоохранительные органы. По этой причине профессор Кембриджского университета Росс Андерсон (Ross Anderson) хочет уговорить Microsoft намеренно сделать в ОС несколько "черных ходов". С таким предложением ученый обратился к правительству Великобритании. В результате МВД страны вступило с Microsoft в переговоры по данному вопросу, но их подробности неизвестны.

Источник: [www.pcworld.com](http://www.pcworld.com)

## Шесть версий Vista

В Сети появилась очередная порция информации о том, сколько же версий Windows Vista выпустит Microsoft. Если верить источникам, ссылающимся на сообщения самого софтверного гиганта, свет увидят шесть вариантов Vista. Ранее сообщалось о восьми версиях, однако разработчики решили отказаться от редакций Tablet и Media Center.

Итак, в конце года, предположительно, должны появиться следующие модификации ОС: Windows Starter 2007, Windows Vista Enterprise, Windows Vista Home Basic, Windows Vista Home Premium, Windows Vista Ultimate и Windows Vista Business. Вместе с тем специально для жителей Европы корпорация выпустит версии Windows Vista Home Basic N и Windows Vista Business N, в которых не будет Windows Media Player. А поддержка планшетных ПК и медиацентров будет включена во все дистрибутивы.

Источник: [www.microsoft-watch.com](http://www.microsoft-watch.com)

# Microsoft вслед за Office переписала IE

Совсем недавно мы писали о том, что корпорация Microsoft была вынуждена внести изменения в исходный код программных пакетов семейства Office, с тем чтобы прекратить судебное дело, возбужденное против нее по иску некоего гватемальского изобретателя в связи с нарушением патентного законодательства. Недавно подобные манипуляции сотрудникам компании пришлось проделать и с интернет-браузером IE, в котором незаконно используются технологии, находящиеся в собственности у фирмы Eolas Technologies и Калифорнийского университета. Дело по данному факту все еще находится на рассмотрении в суде, однако Microsoft, по всей видимости, не горит желанием ждать вынесения обвинительного приговора, который грозит корпорации штрафом в размере более \$500 млн.

Что самое интересное, патч, удаляющий сомнительные с точки зрения патентного права элементы из браузера, мешает программе работать с некоторыми элементами, традиционно включаемыми в код веб-страниц. В частности, речь идет об ActiveX.

Представители Microsoft предупреждают, что после установки патча некоторые сайты перестанут отображаться и работать корректно, так что создателям страничек рекомендуется переделывать их в соответствии с новыми требованиями, и побыстрее, так как, по оценкам специалистов Microsoft, большинство пользователей IE 6 скачают обновление в течение ближайших четырех-шести месяцев. О том, будут ли внесены такого рода изменения в IE 7, представители Microsoft не сообщают.



# Семерых одним ударом

## Пакет MediaCoder 0.3.6 (20060305)

На сайте [mediacoder.sourceforge.net](http://mediacoder.sourceforge.net) опубликована новая версия программы MediaCoder под номером 0.3.6 (20060305). Скачать пакет можно со страницы [mediacoder.sourceforge.net/download.htm](http://mediacoder.sourceforge.net/download.htm). Размер установочного файла – 12,5 Мбайт, интерфейс – английский, разработчики – альтруисты.

MediaCoder относится к разряду "все в одном": его создатели решили собрать воедино множество утилит для обработки аудио и видео. Несмотря на то что я не являюсь большим любителем комбайнов, должен признать: коктейль получился что надо – по множеству причин. Перечислю их.

Во-первых, типов мультимедийных файлов так много, что у простого пользователя, пожелавшего разобраться во всем этом

многообразии, того и гляди ша-рики за ролики заедут. Количество утилит для перевода контента из одного формата в другой прямо пропорционально количеству форматов. Сами понимаете, попробовать каждую – задача нереальная для обычного занятого человека. А вот один инструмент "для всего" – это совсем другое дело.

Во-вторых, о мультимедийных задачах вспоминаешь только тогда, когда надо что-то срочно сделать. Например, попросил приятель выложить на сервер имеющийся у вас фильм в AVI-формате. Нет у человека ни DVD-привода, ни места на диске для хранения DVD-файлов. Более того, если речь идет не о шедевре киноискусства, а об обычном современном блокбастере, то качать гигабайты нет никакого желания.

Забрать бы откуда-нибудь семисотметровую "авишку", просмотреть ее кусками за обедом – и уже можно поддержать разговор в компании любителей спецэффектов.

Такие просьбы поступают раз в год. Поэтому лазить по поисковикам, чтобы заранее собрать коллекцию инструментов для обработки мультимедиа, – бессмысленная трата драгоценного времени. А вот скачать один готовый набор, "чтоб было", – почему бы нет?

В-третьих, следует учитывать разнообразие выполняемых пользователем задач. Сегодня вам приспичило уменьшить объем видеofайла, чтобы записать его на смартфон. Через месяц захотелось перевести песню из Ogg Vorbis в MP3, поскольку первый из этих двух форматов

непонятен недавно купленному плееру. Еще пару месяцев спустя вы скачали клип, из которого вам нужна только звуковая дорожка. Вот бы иметь одну программу, умеющую делать все это и даже больше.

Таким образом, отношение к софту подобно отношению к любому другому инструменту. Для главного – скрупулезно составленный набор средств, для второстепенного – что-то одно, но универсальное. Именно таким комбайном и является MediaCoder.

Посмотрим, как эта программа справляется с наиболее распространенными задачами. Начнем с обыкновенного конвертирования. Им занимаются все владельцы компактных флэш-плееров, понимающих лишь немногие форматы. В Сети же, являющейся, что греха таить, главным источником музыки для домашнего пользователя, мало кто учитывает интересы любителей слушать музыку в дороге. Часто бывает так, что либо тип скачанного файла вообще не поддерживается девайсом, либо качество аудиозаписи избыточно высокое, а это тоже не очень здорово. А применительно к видео главная задача – уменьшение размера файлов: DVD-качество на крошечном экране ни к чему.

MediaCoder поддерживает аудиоформаты MP3, Ogg Vorbis, AAC, MusePack, WMA, RealAudio, FLAC, WavPack, APE / APL и WAV на входе, а на выходе – MP3, Ogg Vorbis, AAC, AAC+ / Parametric Stereo, MusePack и WMA. Не правда ли, вполне достаточно? С видео такая же ситуация: на входе – AVI (XviD / DivX / H.264), MPEG-1 / -2 / -4, QuickTime (MOV), WMV / ASF, RealMedia (RMVB), MP4, Matroska (MKV) CUE Sheets, CD, VCD и DVD, а на выходе – H.264, XviD, DivX 4 / 5, MPEG-1 / -2 / -4 и H.263. Таким образом, никаких дополнительных кодеков устанавливать не придется, а это делает программу особенно привлекательной.

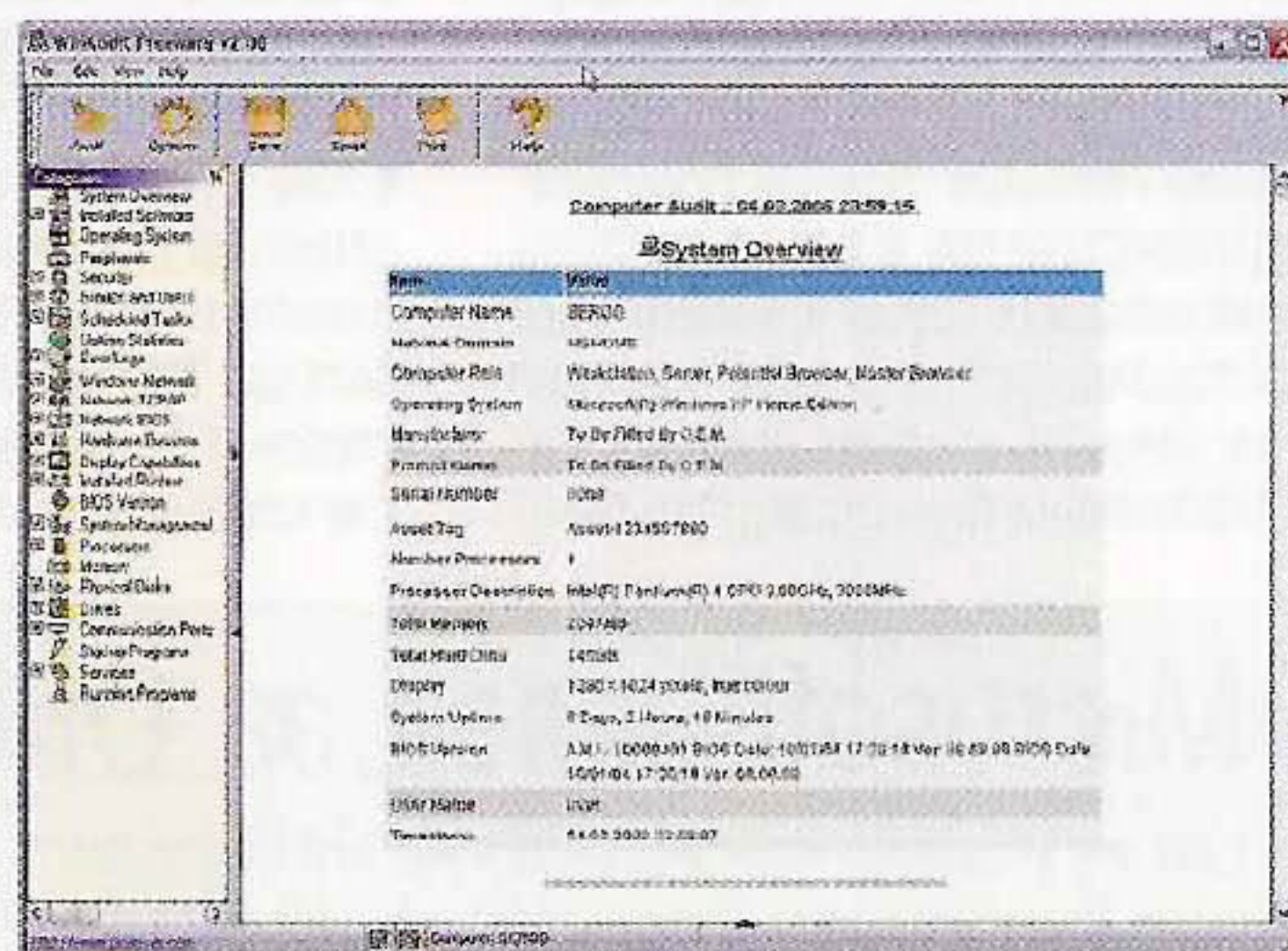
## Полный аудит компьютерной системы

Программа WinAudit ([www.pxserver.com](http://www.pxserver.com)) обновилась до версии 2.08. Загрузить приложение можно со страницы [www.psdu508.demon.co.uk/WinAudit.exe](http://www.psdu508.demon.co.uk/WinAudit.exe), размер файла – 632 кбайт, интерфейс английский, распространяется она бесплатно.

Одно из самых привлекательных качеств этой программы, предназначенной для полного аудита системы, заключается в том, что она не требует инсталляции. Таким образом, многочисленным сотрудникам служб техподдержки и просто грамотным пользователям, у которых много друзей, плохо разбирающихся в компьютерной технике, имеет смысл записать это приложение на флэшку или дискету, благо его размер позволяет. Применение софтины очевидно, ведь нуждающиеся в помощи на вопрос о конфигурации их компьютера, как правило, не отвечают и лишь пожимают плечами.

Итак, каковы умения WinAudit? Первое и главное – сообщать пользователю все сведения об аппаратной и программной конфигурации системы. Чтобы сделать их более доступными и понятными, разработчики утилиты отказались от принципа тотальной экономии места: информация иногда дублируется.

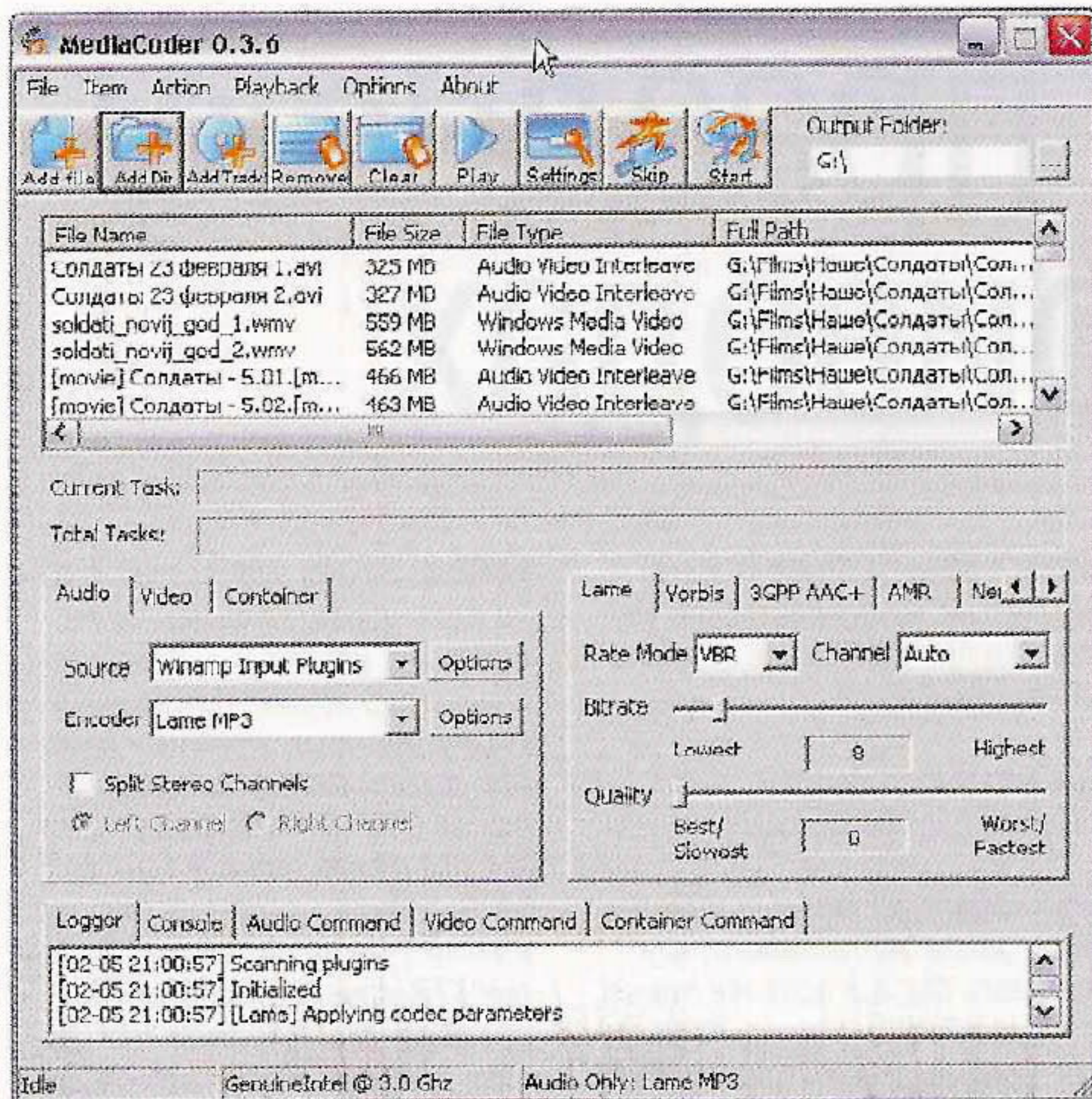
Однако это оправданно. Например, в самом начале отчета содержится вся интегральная информация: данные о суммарном объеме оперативной памяти, общем объеме дискового пространства, текущей версии BIOS и многое другое. Скажем, если инфор-



мации о BIOS не кажется вам исчерпывающей, загляните в раздел, посвященный только ей. Когда программа WinAudit считает, что для наглядности требуется продемонстрировать пользователю диаграммы, она их рисует. Таким образом, выводимые приложением результаты годятся не только для тщательного изучения, но и для беглого ознакомления.

Данные можно как просматривать в главном рабочем окне программы, так и импортировать в файлы форматов HTML, PDF, TXT или CSV. Также ведется единая база данных, что делает программу полезной для работы с большим количеством машин. Сисадмину на заметку.





Трудно найти задачу по перекодированию мультимедийного контента, которая оказалась бы не по зубам MediaCoder.

Для конвертации открываем либо файл, либо целую директорию с видео, задаем качество на выходе и выбираем папку для сохранения результата. Точные значения параметров итогового файла определяются только в настройках, а не на рабочей панели, что на первый взгляд не очень удобно.

Но вообще в паспорте плеера указано, насколько высокий битрейт тот поддерживает, и вряд ли данный показатель изменится в процессе эксплуатации девайса. Поэтому если хотите выжать из файла все, на что способен ваш аппарат, то милости просим в настройки. Если неохота заморачиваться, то задаем нужные значения один раз и навсегда забываем путь к опциям программы.

С видеофайлами все примерно так же. Разбираемся с разделом Settings, а потом пользуемся всеми благами автоматики. Знающему, привыкшему заниматься каждым фильмом в отдельности, такой подход покажется порочным. А для простого человека — самое оно.

Дополнительное удобство — встроенный универсальный плеер на базе знаменитого MPlayer. Проигрывает он все, что проигрывается, поэтому, если файл назван так, что определить его содержимое непросто, проблем возникнуть не должно: посмотрел и преобразовал. А потом оценил результат при помо-

щи того же самого встроенного проигрывателя. Как говорится, полный сервис.

Вторая достаточно популярная процедура — преобразование DVD-видео во что-то более компактное. Только и дел, что нажать на кнопку Add Track. Логично: не важно, о каких именно треках идет речь. В опциях указываем полный путь к папке Video-TS, тип исходного носителя и каталог для сохранения полученного материала. Вот тут нас поджидают приятные сюрпризы. Дело в том, что в качестве источника данных позволяет использовать не только компакт-диски, но и сетевые ресурсы. Например, если кто-то выложил

на сервер DVD-папку, а у вас мало места на винчестере, то программа MediaCoder поможет вам выкрутиться из этой неприятной ситуации. Универсализм в действии.

Хочу еще раз обратить ваше внимание на то, что речь идет не о коммерческом приложении, а о совершенно бесплатной программе. И предлагаю вам на досуге поразмышлять над тем, кто у кого должен учиться. Лично я, когда вижу инструменты, подобные MediaCoder, перестаю понимать, как кому-то удается продавать софт такого же назначения. Хотя цена ПО часто определяется не его качеством, а рекламным бюджетом производителя.

Ради эксперимента я решил сохранить записанный на DVD фильм в AVI-файл размером 300 Мбайт. Операция продолжалась чуть больше часа (машина: P4 3 ГГц, 2 Гбайт оперативной памяти), и качеством конвертации я остался доволен. Даже на ЖК-семнашке особой разницы между тем, что было, и тем, чем оно стало, я не увидел. Разве только по мелочам. Господа владельцы портативных видео-проигрывателей, не пожалейте трафика на скачивание MediaCoder!

И наконец, выдирание музыки из клипов. Как ни странно, эта операция становится все более востребованной. Скачать клип сегодня намного проще, чем разыскать самый обыкновенный MP3-файл. Оно и понятно: жизнь стала лучше, винчестеры стали больше, и некоторым товарищам стало нечем забить их. Да и смотреть клип интереснее, чем слушать композицию.

В MediaCoder данная операция выполняется так. Открываем нужный нам клип, в меню Action выбираем пункт Transcode Audio Only, задаем формат и параметры выходного файла, указываем папку для сохранения результата и жмем на Start. Просто и логично. Когда на форумах, посвященных обсуждению этой программы, мне встречалось, и нередко, упоминание о "несколько корявом интерфейсе", то удивлению моему не было предела. Для того чтобы эксплуатировать MediaCoder, не нужны никакие инструкции, все интуитивно понятно даже ребенку.

Дабы у читателя не сложилось неправильное представление о программе ("Ну неужели это инструмент, рассчитанный только на неподготовленного пользователя?"), следует сказать несколько слов о ее настройках. Опций в MediaCoder очень много. За одни только видеофильтры отвечают семь разделов настроек. Поэтому искушенные товарищи найдут для себя много интересного. А я лишь хотел заметить, что отличная функциональность не исключает простоты. Можно добиться и того, и другого.

Резюме. Все наиболее популярные операции с мультимедийными файлами MediaCoder выполняет если не на отлично, то на твердую четверку. Причем успешно работает с пакетом по силам пользователю любого уровня подготовки. Удивляет только отсутствие русского интерфейса: обычно наши энтузиасты-переводчики не обходят вниманием подобные приложения. UP

Сергей Голубев

sergey.golubev@gmail.com

## Свежие программные поступления

### 7-Zip 4.34 beta

В новой версии этого бесплатного архиватора появились дополнительные ключи командной строки, была улучшена поддержка формата BZip2. К тому же софтина наконец выучила албанский. Скачать программу можно по адресу: [prdownloads.sourceforge.net/sevenz/7z434.exe?download](http://prdownloads.sourceforge.net/sevenz/7z434.exe?download).

### VirtualDub 1.6.13 Build 24390

Опубликована новая версия одной из самых популярных программ для обработки видео. VirtualDub стала поддерживать PCM-устройства, имеющие более двух звуковых каналов. Появился режим автосохранения.

Скачать программу можно по адресу: [kent.dl.sourceforge.net/sourceforge/virtualdub/VirtualDub-1.6.13.zip](http://kent.dl.sourceforge.net/sourceforge/virtualdub/VirtualDub-1.6.13.zip).

### Alcohol 120% 1.9.5.3823

Обновилась одна из лучших программ для работы с виртуальными компакт-дисками. Изменения значительные: полностью переработан движок софтины, появилась поддержка Unicode, также теперь утилита показывает, с какой скоростью создается образ.

Скачать программу можно по адресу: [www.freecodecs.net/files/Alcohol\\_120\\_1.9.5.3823.zip](http://www.freecodecs.net/files/Alcohol_120_1.9.5.3823.zip).

### AudioGrail 6.5

Вышла новая версия программы для работы с музыкальными файлами. Пользователю предоставлена возможность работать с USB-устройствами.

Скачать программу можно по адресу: [ftp2.kcsoftwares.com/kcsoftwa/files/audiograil.exe](http://ftp2.kcsoftwares.com/kcsoftwa/files/audiograil.exe).



# О подарке к празднику и мнимых приводах

## Удаление с последующей чисткой

**Q** Я установил свежую версию Nero Burning ROM (7.0.5.4), русскую, и обнаружил такой сбой. В верхней части окна программы отображается панель инструментов с раскрывающимся списком имеющихся в системе приводов. Так вот, у меня почему-то этот список пропал, как и часть значков с той панели. Захожу в опции (точнее, "Вид" >

"Настроить"), сбрасываю настройки для всех тулбаров – все появляется. Перезагружаю программу – панель опять пропадает. Выбираю английский интерфейс – то же самое. Что делать?

**A** В данном случае оптимальным решением будет полное удаление программы с последующей чисткой реестра. Необходимо найти в нем все разделы с именем Ahead и удалить их. Также найдите на жестком диске все

папки с именем Ahead (и Nero) и удалите их. После повторной установки программы все заработает нормально.

## Маленький диск и жажда фильмов

**Q** Места на моем ноутбучном диске не так много, как хотелось бы, а в локалке полно образов DVD с играми, фильмами, софтом и мультиками: копировать все это дело не очень

удобно. За раз записываю только один образ, заливаю его на болванку, удаляю с винчестера и записываю новый. Попробовал тут извратиться, в режиме пакетной записи (InCD) положил образ на DVD-RW болванку, записал его в виде файлов MDF и MDS, то есть на болванке он так и лежит. Времени тратится меньше: FTP-клиент пишет данные сразу на носитель DVD-RW. Думал, накидаю на десяток болванок образы, потом в свободное время подмонтирую их по очереди через Alcohol 120%, выберу то, что меня интересует, а потом уж прожгу болванку. Не тут-то было. Попытался я этот образ смонтировать через Alcohol 120% (версии 3105), а его как начнет плющить! "Проводник" вообще зависает, даже перезагрузку приходится делать (операционная система – Windows XP Pro SP2). Кто-нибудь ставил такой эксперимент? Это проблемы моей системы, Alcohol 120%, InCD? У меня установлен еще AnyDVD, но его отключение ничего не меняет.

**A** Судя по всему, это проблема самой Alcohol 120%: в форуме на официальном сайте программы мне удалось найти информацию, подтверждающую то, что эта софтина не поддерживает файловую систему UDF, а именно она используется при пакетной записи с помощью утилит типа InCD.

## Привод забыл свое имя

**Q** У меня около года на компьютере установлен оптический привод Sony CRX-320A DVD / CD-RW Combo, который я пару раз благополучно перепрошивал (была версия NYK3, стала NYK5). Но в последнее время при загрузке машины он начал неправильно идентифицировать себя, например как SENQ CD-PW DRZ300E. S—D— или того хуже. После перезагрузки ПК тип устройства, похоже, опреде-

## Подарочек к празднику от Symantec

**Q** Странное явление я наблюдал 23 февраля. Стоит у меня бог знает сколько месяцев Norton Internet Security 2006. Все нормально работает, никаких проблем нет. И тут на праздник мне – бац! Тriaльный период, говорит, закончился! Ни фиги себе триальный период – месяца три-четыре... И все – не работает, не активируется. А у приятеля, главное, все нормально! А ему я же ставил программу, использовал тот же самый дистрибутив! Какого пня, спрашивается? Что за подарочек к 23 Февраля? Чем я провинился?

**A** Провинились вы, судя по всему, тем, что установили пиратское ПО. Symantec 23-24 февраля распространила некий патч – Resource Update, который разом отрубил большинство пиратских версий программ NIS 2006 и Norton System Works 2006. Произошло это довольно неожиданно, спустя несколько месяцев после того, как орда халевщиков установила себе эти замечательные приложения, не заплатив программистам ни гроша. Установила и успокоилась: все работало прекрасно, обновления скачивались автоматически. И скачались... Однако по какой-то причине злополучный патч распространялся только на протяжении двух дней, и если 23 и 24 числа программа не имела выхода в Сеть, то впоследствии работала как прежде. Так что вашему приятелю, видимо, повезло: он просто не успел напороться на проблемы. Возможно, однако, что подобное обновление еще появится, и не одно: похоже, патч удалил не только по пиратам, но и по законопослушным пользователям, поэтому был в срочном порядке отозван на доработку. Так что если вы честный юзер, то попробуйте обратиться в Symantec (стать законным пользователем NIS не так сложно, как многие думают, я нашел сайт, где программа продается всего за \$60:

er2=news&compid=1), наверняка вам помогут реанимировать программу, дабы вы не потеряли все свои настройки. Если же реанимация в принципе невозможна, то полностью удалите софтину. И не забудьте воспользоваться специальной утилитой от Symantec – SymNRT: она подчищает мусор за обычным инсталлятором. Далее вручную найдите на диске все папки, в названиях которых упоминается Symantec, а в реестре – разделы с названием Symantec: все это также удалите. Установите программу заново, и она заработает как обычно. По крайней мере, до следующего патча... Если же вам интересно разобраться в первопричинах произошедшего, то найдите соответствующие темы на форуме [forum.ru-board.com](http://forum.ru-board.com): там активно обсуждается эта проблема.



ляется случайным образом. При этом функциональность девайса вроде не ухудшается, но иногда Windows XP обнаруживает его как новое устройство, да и вообще не очень приятно. Какой может быть причина такого поведения, стоит ли пробовать снова сменить микрокод устройства?

**A** Для начала подключите этот привод к другой системе: если там его поведение не станет нормальным, то виновато железо, может быть, стоит вернуть старую прошивку. Если же все будет в порядке, то попробуйте установить на свой ПК еще одну чистую ОС – той же версии, что и ваша нынешняя, – и проверить привод в ней. Если опять-таки все в порядке, то велика вероятность того, что виноват софт, например какой-то кривой драйвер, утилиты эмуляции приводов, вирус, adware. В этом случае нужна глубокая диагностика (о технологии поиска причин софтовых глюков читайте в UPgrade Special #4 за 2004 год), начните с удаления параметров UpperFilters и LowerFilters из реестра, точнее, из раздела HKEY\_LOCAL\_MACHINE\System\CurrentControlSet\Control\Class\{4D36E967-E325-11CE-BFC1-08002BE10318}, а также с переустановки драйверов компонентов материнской платы, и в частности дискового контроллера. Если же виновато железо, то попробуйте заменить шлейф, поставить привод на другой IDE-канал. Пожалуй, это все, что можно сделать в домашних условиях. Загляните также на форум [club.cdfreaks.com](http://club.cdfreaks.com), это один из лучших ресурсов, посвященных оптическим приводам.

## Нелицензионный глюк

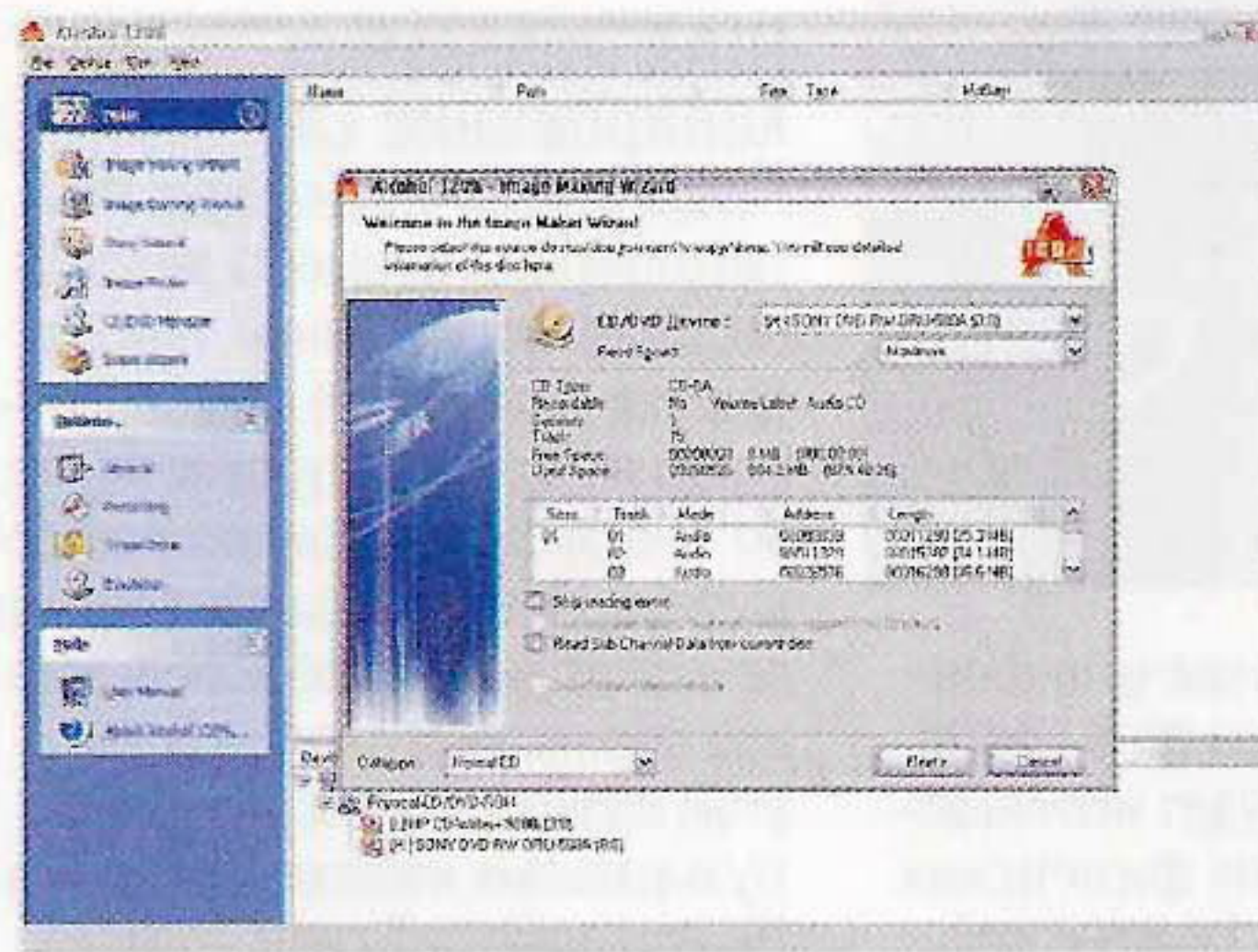
**Q** Поставил новую версию WinDVD Retail 7.0 DXVA B27.172 и получил такой глюк: при закрытии программа не выгружается из памяти. Окно плеера пропадает, но в менеджере задач процесс висит и притом загружает процессор. С чем это может быть связано?

И еще один момент. В новой версии программы появился какой-то Information Agent, который грузится вместе с ней. Как бы от него избавиться?

**A** В глюке виноваты вы сами, вернее, все та же неизбывная жажда халявы. Как известно, наши народные умельцы давно

# Неуничтожимый, потому что виртуальный

**Q** Недавно вышла новая версия программы Alcohol 120%. Я ее установил на домашний компьютер, но возник досадный глюк: в системе появился какой-то "левый" виртуальный привод. Причем операционная система его почему-то воспринимает как нормальный, физический диск. Образ в этот привод монтировать нельзя (пробовал неоднократно), удалить его обычным способом тоже не удастся, после перезагрузки он опять появляется. И переустановка программы проблему не решает.



научились легким движением руки переделывать WinDVD Trial в Retail, который, говорят, активации не требует. Но такое издевательство над последней версией софтины может вызывать как раз описанный вами глюк. Сделайте следующее. Удалите WinDVD. Скачайте с сайта разработчика последнюю Trial-версию приложения. Установите ее и активируйте законно приобретенным ключом. Уверю вас, таким образом вы избавитесь от себя. И еще по той же теме. Если вы обнаружите, что в программе нет звука или не работают какие-то функции, Trimension или многоканальное аудио, знайте: это по той же причине – из-за попытки нелегального использования ПО. Стоит только оплатить труд разработчиков, как все придет в норму. Насчет избавления от Information Agent пока ничего сказать не могу – не пробовал. Возможно, кто-то из наших читателей ставил такой эксперимент? Напишите нам!

## Сбои в электросети

**Q** После сбоя в электросети во время загрузки пользовательских параметров начались проблемы. В Windows XP Pro возникает (на 30 секунд, с возможностью продолжить процесс нажатием на кнопку OK) следу-

ющее сообщение: "Windows cannot load the user's profile but has logged you on with the default profile for the system. DETAIL – The system has attempted to load or restore a file into the registry, but the specified file is not in a registry file format". Когда в системе регистрируется новый пользователь, глюк не обнаруживается, однако, если скопировать папку Local Settings, закрепленную за юзером, у которого эта проблема имеется, в каталог нового пользователя, глюк проявится и там. Я пробовал копировать содержимое Local Settings отдельными файлами и папками, но вроде что-то пропустил, поскольку проблема так и не возникла.

**A** Поврежден, судя по всему, файл – NTUSER.DAT, который лежит в Documents and Settings\Имя\_пользователя. Лучшее решение – с помощью System Restore произвести откат си-

**A** Перед тем как ставить свежую сборку программы, необходимо было провести некие манипуляции со старой. Попробуйте сначала удалить новую версию, потом опять поставить старую (3105) и сделайте следующее. В разделе опций "Виртуальный диск" укажите, что в системе нет виртуальных дисков (ноль). Затем удалите программу (желательно подчистить за ней следы с помощью Ashampoo Uninstaller, если вы его использовали при установке). Теперь устанавливайте новую версию – "левого" привода больше не будет. Кстати, обратите внимание: новая версия (1.9.5.3823) софтины не заносит свое название в список "Установка и удаление программ", там только появляется новая пустая строка (или иероглифы, если установлена поддержка восточных языков). Говорят, это еще один трюк, дабы защищенные от копирования игры не могли обнаружить Alcohol на вашем ПК. Скорее всего, это просто недоработка. Так что для удаления программы используйте новую пустую строку или все тот же Ashampoo Uninstaller (желательно в режиме Safe Mode). И еще один момент. Если в контекстном меню виртуального привода не отображается опция "Смонтировать-демонтировать", то в этом виноваты только вы: не надо пользоваться "кряками".

стемы к рабочему состоянию либо любым другим способом восстановить работоспособный реестр из резервной копии. Если это невозможно, то создайте новый аккаунт, но поврежденный файл не копируйте.

## Верните мои индексы

**Q** Установил я тут свежую версию программы "Архивариус 3000", и она перестала искать по моим индексам! Программа не ломаная, официально купленная, но ищет почему-то только по одному индексу из полудюжины. Что делать? Пробовал каждый индекс обновлять – ни фиги не помогает.

**A** Попробуйте удалить нерабочие индексы и создать их заново с теми же параметрами, но уже в новой версии программы. Все заработает. **UP**

Сергей Трошин  
stnvidnoye@mail.ru

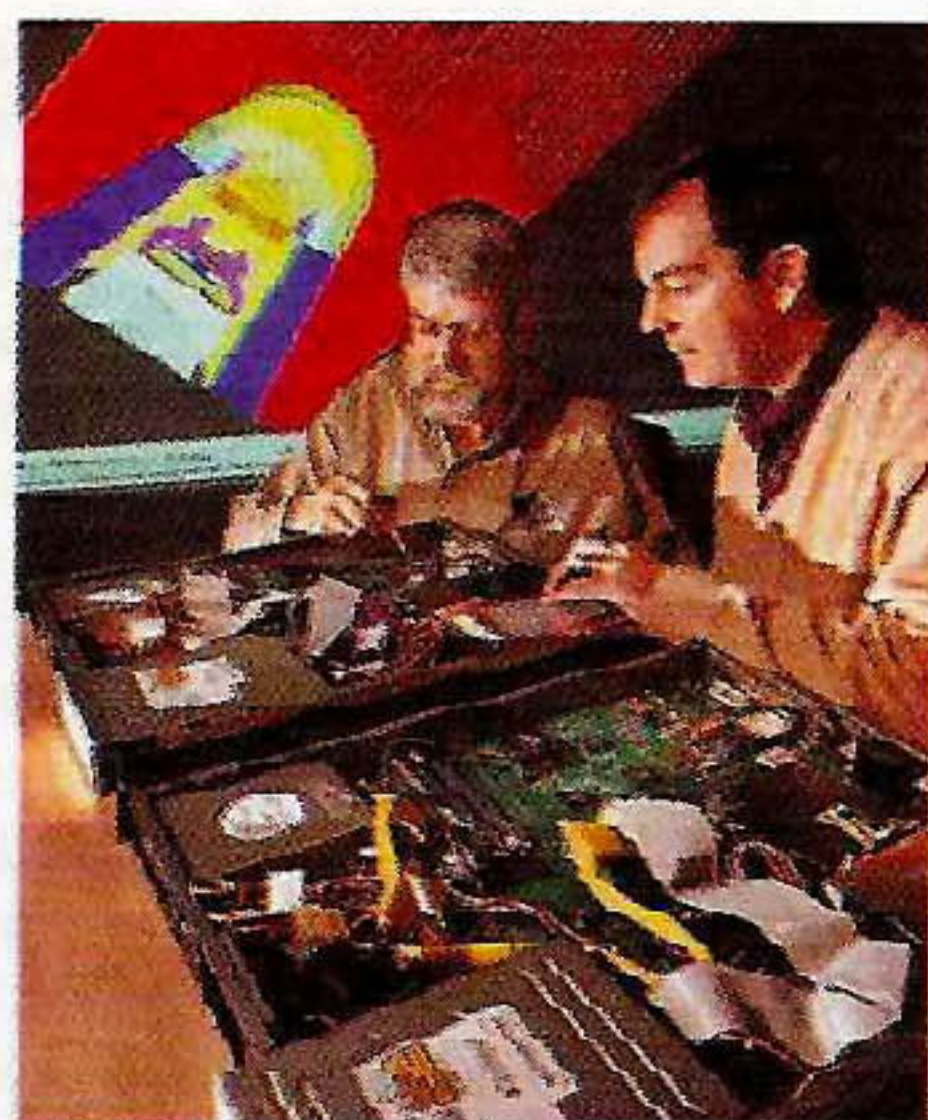
## DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – [conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp](http://conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp) – живет зверек "soft-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес [problem@veneto.ru](mailto:problem@veneto.ru). Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не [upgrade@veneto.ru](mailto:upgrade@veneto.ru).



## 8 Гбит/с в Сети - реальность

В подавляющем большинстве случаев пользователям недоступно интернет-соединение на скорости выше нескольких сотен мегабит в секунду. Даже в локальных сетях не бывает больше 1 Гбит/с. Оно и понятно: в домашних и офисных условиях огромные скорости просто не нужны. В конце концов, для передачи видеопотока DVD-качества привычных 100 Мбит/с хватит. И тем не менее, астрофизикам из Великобритании, изучающим Вселенную, таких скоростей недостаточно: компьютерные системы, на которых работают эти ученые, должны ежесекундно обмениваться фантастически большими объемами данных. Для этого англичане построили международную вычислительную сеть LHC Computing Grid. Она обеспечивает



бесперывную передачу информации со скоростью до 8 Гбит/с. Уникальная сеть будет использоваться для изучения физических явлений, имевших место сразу после так называемого Большого Взрыва, в результате которого, по мнению ученых, и возникла наша Вселенная.

Кстати, надо отметить, что год назад в ходе аналогичных экспериментов ученые добились куда менее высокой скорости передачи данных – 600 Мбит/с.

Источник: [www.zdnet.co.uk](http://www.zdnet.co.uk)

## RIAA запретила копирование CD

Американская организация RIAA, защищающая интересы звукозаписывающих компаний, похоже, решила покончить с аудиопиратством не только на уровне рынка, но и на уровне домашних пользователей. Причем в данном случае речь идет даже не об использовании пиринговых сетей, а о простом копировании содержимого музыкальных компакт-дисков на ПК или плеер. То есть выходит так, что человек, купив лицензионный диск и переписав с него контент в виде MP3-файлов на свой плеер, нарушает закон. Как счи-

тают в RIAA, единственный способ произвести легальное копирование – это получить разрешение от правообладателя.

Между тем в документе, опубликованном ассоциацией, говорится о том, что создание резервных копий музыкальных CD не возбраняется. Остается только ждать разъяснений со стороны RIAA.

Источник: [www.eff.org](http://www.eff.org)

## Код "Энигмы" расшифрован

Так называемые распределенные вычисления, совершаемые множеством объединенных в одну сеть компьютеров благодаря специальному программному обеспечению, регулярно используются учеными и просто энтузиастами для решения каких-либо задач, требующих долгих расчетов. Именно таким способом участникам проекта M4 удалось расшифровать сообщение, закодированное более чем 60 лет тому назад машиной под названием "Энигма". Пока что экспериментаторы прочли лишь одно из трех посланий, расшифровать которое удалось лишь методом "грубой силы", путем поочередной проверки всех вариантов ключа.

Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

## Китай запретил спам

Китайское правительство выпустило закон, согласно которому каждый спамер понесет уголовную ответственность в том случае, если хотя бы один адресат не давал согласия на получение нежелательных писем. Притом, что интересно, чиновники не осмелились полностью запретить рассылку рекламных писем: вместо этого они требуют, чтобы корреспонденция рекламного характера обозначалась буквами AD или другой соответствующей надписью.

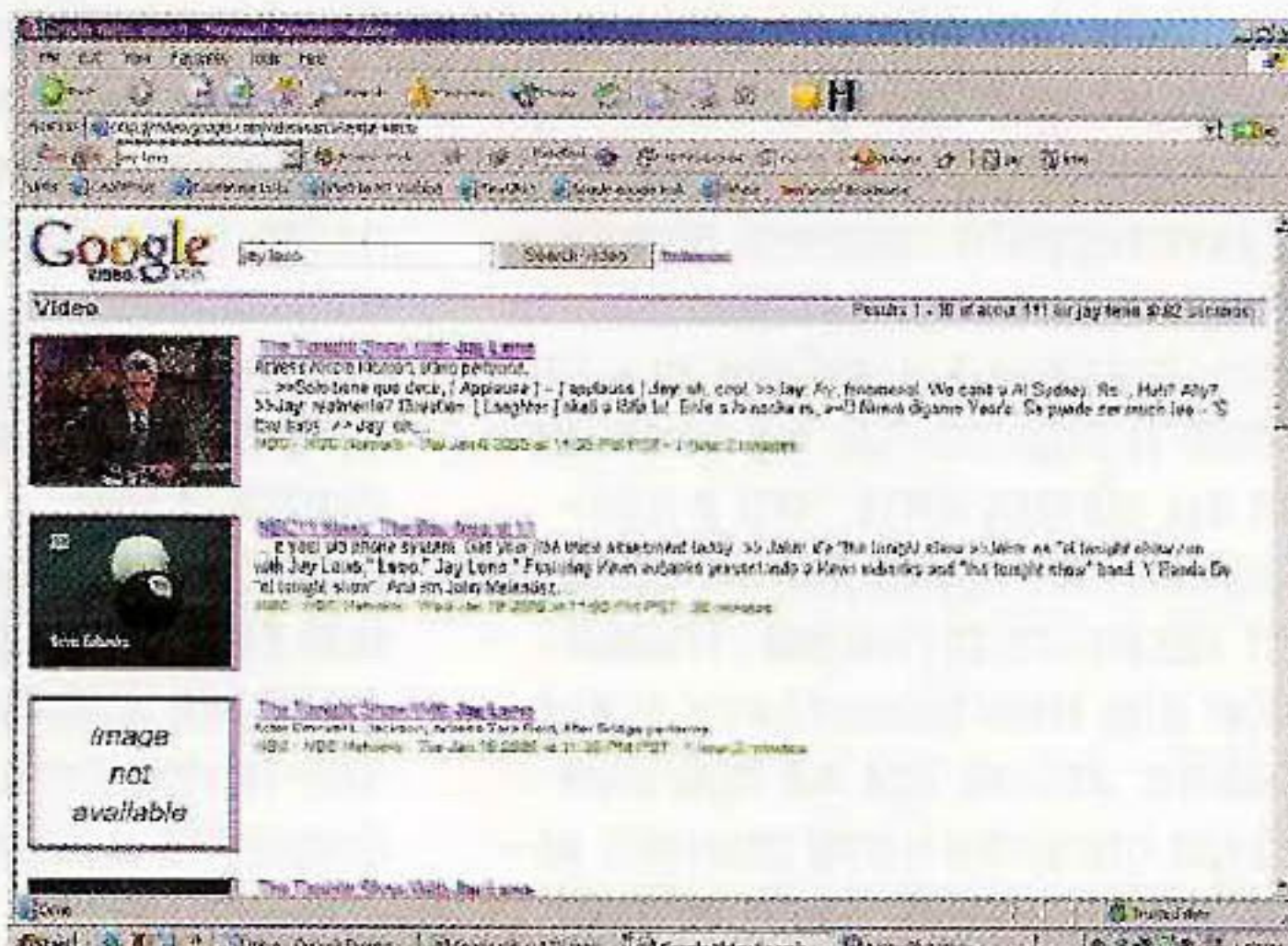
Другие детали нового закона пока остаются неизвестными западным журналистам. Так или иначе, правительство страны вовремя ввело хотя бы такой запрет на спам: за 2005 год китайские пользователи Сети получили и отправили более 50 миллиардов писем, и 60% этих посланий можно было приравнять к спаму.

Источник: [www.cnn.com](http://www.cnn.com)

## Microsoft померяется движками с Google

Корпорация Microsoft устами своего европейского директора сделала амбициозное заявление. По словам Нейла Холлоуэя (Neil Holloway) руководителя Microsoft EMEA (Europe, Middle East, Africa), через шесть месяцев софтверный монополист намерен представить на суд общественности поисковый движок, по возможностям превосходящий признанного мирового лидера в этой области – машину, созданную программистами Google.

В принципе, Microsoft и прежде пыталась составить конкуренцию интернет-гиганту Google в его родной среде. Но добиться успеха ей так и не удалось. Однако через полгода монополист намерен начать экспансию на рынки интернет-поиска США, континентальной Европы и Великобритании. Можно предположить, что обеспечить юзерам поиск по документам, написанным на экзотических языках, Microsoft пока не стремится. Зато уж англоязычный сектор Сети, судя по всему, отутюжить решила по полной программе. Откуда же такой оптимизм? Неужто и правда вызрел в недрах Microsoft "движок-гуглоубийца"? Отчего бы его тогда не внедрить прямо в Windows Vista? Но нет, говорит Холлоуэй, такого не будет. Достаточно с компании и того, что ей пришлось исключить из дистрибутива ОС музыкальный плеер. А представьте, как взвоят от восторга адвокаты Google, подсчитывая будущие гонорары, если в очередной операционке от софтверного монополиста появится поисковая машина. Так что распространять и совершенствовать свою новую технологию Microsoft придется



отдельно от прочих продуктов. Поначалу корпорация планирует осчастливить возможностями данного движка пользователей сетевых сервисов Windows Messenger и Hotmail. При этом, по словам Холлоуэя, с помощью новой технологии можно будет искать не ссылки, а непосредственно информацию. Например, человек, желающий приобрести дом, в качестве результата поиска получит точный список объектов недвижимости в нужном ему районе и с полным набором указанных в запросе удобств. Так что речь, возможно, идет о новой концепции поиска данных в Сети. Именно данных, а не их источников. Для юзера, использующего интернет исключительно в утилитарных целях (заказ авиабилетов, покупки) так будет даже удобнее.



## Поиск по манускриптам

Компания Google готовит своеобразный подарок любителям истории: в скором времени, благодаря усилиям интернет-гиганта и нескольких университетов, сетевой аудитории станут доступны изображения древних манускриптов. Работу над проектом начали ученые из Дублинского университета. Один из них, Алан Смитон (Alan Smeaton), изобрел уникальную технологию. Она позволяет автоматически выделять какие-либо объекты из видеоряда: к примеру, программа может сама найти в кадре изображение самолета и отыскать в базе фотографии похожего объекта. Технология оказалась эффективной и в



работе с текстом, что заинтересовало Google, которая в итоге решила финансировать проект по оцифровке манускриптов. Так что в будущем мы сможем производить поиск по старинным рукописям.

Источник: [www.infoworld.com](http://www.infoworld.com)

## Интернет - для развлечений

Исследование, проведенное в США организацией Pew Internet and American Life Project, показало,



ло, что местные пользователи заходят в Сеть преимущественно для развлечения. Примерно треть всех американцев бродят по интернету с целью убить время. "Люди заходят в Сеть только для того, чтобы выяснить, что там, собственно, происходит. И таких юзеров уже на 20% больше, чем в прошлом году", — считает Деб Феллоуз (Deb Fallows), руководивший проведением данного опроса, в котором приняло участие около двух тысяч взрослых респондентов.

Некоторые считают, что подобное поведение в интернете сродни бесцельному и машинальному переключению с одного телеканала на другой. Однако, по мнению Феллоуза, в действительности все не совсем так: "Это не просто пассивное времяпрепровождение, они что-то изучают, просматривают, чему-то учатся".

Источник: [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)

## Интернет-знакомства популярны

Любопытная ситуация сложилась в сфере услуг интернет-знакомств: в то время как американские пользователи платных сайтов, предлагающих любому желающему найти свою вторую поло-

винку, постепенно теряют интерес к подобного рода сервисам, в Европе данное развлечение становится все популярнее. В частности, компания Jupiter Research провела исследование, в результате которого стали известны следующие цифры: в Старом Свете количество прибегающих к таким услугам увеличилось на 43%, а в США аудитория ресурсов указанной категории сократилась на 1%, до 5%. Эксперты предполагают, что спад связан с нежеланием подписчиков платить сравнительно большие деньги за возможность пользоваться сервисом. К сожалению, Jupiter Research не исследовала подобный рынок в России, ведь у нас онлайн-знакомства тоже очень популярны.

Источник: [www.upi.com](http://www.upi.com)

## Музыкальный сервис в Linux

Разработчики популярного дистрибутива Mandriva Linux (ранее известного под названием Mandrake Linux) заявили о том, что новые версии ОС будут включать в себя средства для получения доступа к музыкальному сервису Mindawn. Он, в отличие от Napster или Apple iTunes Music Store, благосклонен к пользователям OpenSource и к любителям открытых музыкальных форматов, таких как Ogg Vorbis и FLAC. Композиции на сервере Mindawn хранятся в несжатом виде и по желанию подписчика могут быть конвертированы в один из двух указанных выше форматов. Цены на композиции, предоставля-

емые сервисом, ниже, чем на других подобных ресурсах, однако и ассортимент не отличается разнообразием. Интересно, что на сегодняшний день Mandriva Linux — единственная открытая ОС, предоставляющая интегрированные программные средства для подключения к пиринговым сетям.

Источник: [www.sys-con.com](http://www.sys-con.com)

## Apple предупредила OSx86 Project

Как известно, компьютерным энтузиастам потребовалось совсем немного времени для того, чтобы заставить операционную систему Mac OS X работать на любом ПК, отличном от Apple Macintosh. Данному вопросу даже посвящен специальный сайт — [www.OSx86Project.org](http://www.OSx86Project.org). На его форуме в свободном доступе находилась исчерпывающая информация о том, как запустить ОС на том или ином компьютере. Естественно, ресурс привлек внимание Apple, а та всегда негативно относилась к попыткам портировать Mac OS на x86-системы. Администрации сайта пришло официальное предупреждение от Apple, в котором представители компании, ссылаясь на закон Digital Millennium Copyright Act (DMCA), требовали убрать все ссылки на программы, позволяющие установить Mac OS X на x86-компьютеры. В результате с форума была удалена вся негодная Apple информация, после чего сайт продолжил свою работу в обычном режиме.

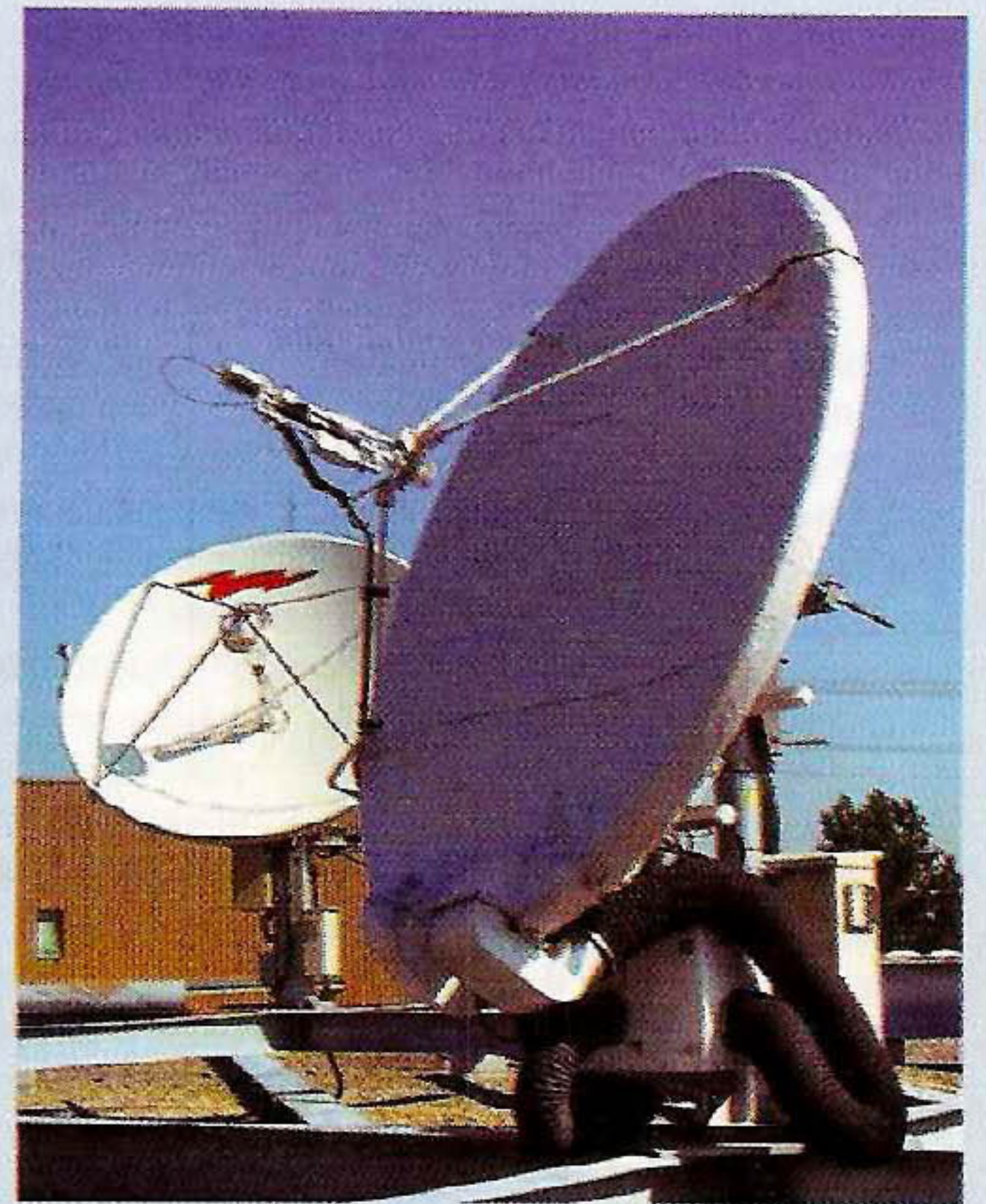
Источник: [www.news.com](http://www.news.com)

# Мобильное телевидение к 2008 году

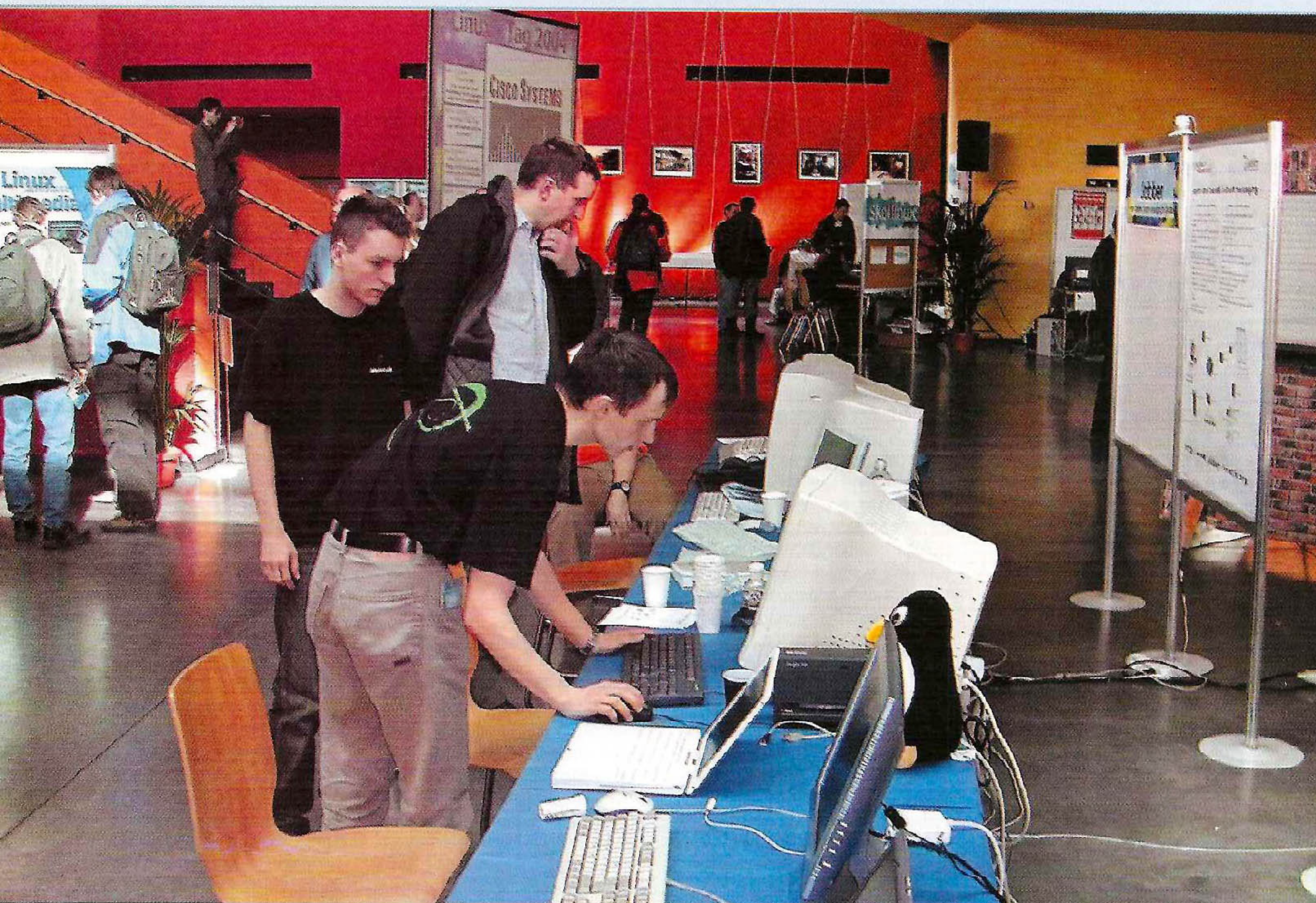
Технологии, разумеется, стремительно развиваются и входят в нашу жизнь, но эта банальность никак не может объяснить того, почему при наличии полноценных технологических решений для передачи телевизионного сигнала на мобильный терминал клиента операторы сотовой связи не спешат предоставлять эту услугу своим абонентам. Впрочем, по мнению представителей компании Nokia, все изменится за ближайшие два года. Такая позиция была выражена в традиционном ежегодном письме, направляемом компанией в адрес Комиссии по ценным бумагам США.

Множество опросов, проведенных в прошлом году, однозначно указывают на то, что услуга мобильного телевидения будет по-настоящему востребована лишь тогда, когда ежемесячная плата за пользование этим сервисом снизится до \$5-10. Сегодня же она на несколько порядков больше. Но грядут пере-

мены. Вот как раз к 2008 году и удастся снизить накладные расходы настолько, что посмотреть футбольный матч на экране телефона станет по карману любому. Притом компания Nokia большие надежды возлагает на европейский стандарт DVB-H, позволяющий передавать цифровое видео на беспроводной терминал абонента. Беда лишь в том, что DVB-H действует лишь на определенных радиочастотах, которые в некоторых европейских странах уже заняты. Так что, по оценкам аналитиков, новый стандарт получит распространение прежде всего в Финляндии, Франции, Испании, Италии и Нидерландах, где с его внедрением никаких проблем не должно возникнуть. А уж потом, когда будет доказана эффективность DVB-H, можно ждать его появления и в других государствах. Глядишь, доберется и до России. В конце концов, \$5-10 в месяц — это не так уж и дорого.







# Тетя Ася уехала

## Сервис мгновенного обмена сообщениями Jabber

В последнее время я все чаще задумываюсь над тем, что именно привязывает меня к ICQ. Скорее всего, привычка. Поскольку объективных достоинств у этой системы я не нахожу. "Родной" клиент — образец неудобства. Альтернативные мессенджеры то и дело перестают работать из-за изменений на сервере AOL. Зачем мне такая головная боль?

Сначала я хотел вообще отказаться от использования интернет-пейджинга. В конце концов, есть старая добрая электронная почта. Приспичило пообщаться в реальном времени? А телефон на что? Едва ли не у половины моих знакомых нет никакой "аськи", но от этого у них давление не подскакивает и не повышается содержание холестерина в

крови. Напротив, их не отвлекает от трудов праведных и неправедных мигающий конвертик, в котором часто оказывается банальное "Привет, как дела?" (увы, как показывает практика, опубликованную в UPgrade статью о сетевом этикете большинство пользователей ICQ в глаза не видели).

Потом, как водится, я потихоньку остыл. Во-первых, почта тоже не панацея. Не факт, что успешно отправленное послание адресат так же успешно получит. Во-вторых, отсутствие альтернативной системы обмена информацией приведет к тому, что придется просматривать отфильтрованный спам с особой тщательностью. В общем, плавали, знаем: так еще хуже. Нет в жизни места

совершенству. Видимо, все свободное занял подвиг.

В-третьих, на "аське" свет клином не сошелся. Есть подобные ей системы, администрация которых не преподносит абонентам никаких сюрпризов. Например, Jabber. О нем и пойдет речь.

### Что это такое?

Разработка технологии Jabber началась в 1998 году. Таким образом, у создателей сервиса было достаточно времени для устранения ошибок и наращивания функциональности своего детища. Тем более что используемый в Jabber протокол является открытым, а это способствует быстрому нахождению багов.

Основан Jabber на протоколе потоковой передачи данных —

XML, одобренном организацией The Internet Engineering Task Force, которая также признала систему подходящей не только для IM, но и для презентационных решений. Так что со стандартами у этого интернет-пейджера все в порядке.

С точки зрения простого пользователя, достоинств у Jabber больше чем достаточно. Рассуждая именно о технических преимуществах системы, я отдаю себе отчет в том, что для успеха ей этого мало. Когда возникает вопрос об окончательном переходе из одной среды общения в другую, неизбежно влияние человеческого фактора, порой сводящего на нет все усилия разработчиков.

Большинство моих знакомых используют как Jabber, так и ICQ,



а объясняют такую избыточность лишь тем, что некоторые их корреспонденты никак не распрощаются с "аськой": привычки. Инерция – страшная сила.

Если кто-то, к примеру, научится жить в полном соответствии с формальной логикой и здравым смыслом без оглядки на привычки и предрассудки, то он совершит подвиг. И, как и бывает с настоящими героями, исключительно себе во вред. Но то лирика: вернемся к более понятным вещам.

Обратите внимание, Jabber является распределенной сетью, ближайший аналог – электронная почта. То есть узловых точек может быть сколько угодно. Если вас не устраивают имеющиеся, организуйте собственный Jabber-сервер.

Впрочем, некоторые городские провайдеры вовремя подсутились и начали включать в список доступных их клиентам сервисов не только электронную почту, но и Jabber. Так что перспективы у этой службы есть. Особенно в России, где по стремлению человека к оригинальности еще не прошелся каток практицизма.

В полном соответствии с вышеизложенным Jabber удобен для организации внутренних коммуникационных систем. При этом все требования к безопасности обмена данными будут соблюдены: поддерживается и SSL-соединение, и PGP-шифрование. Да и подогнать систему под себя также возможно, благо протокол открытый. Вам не хватает какой-то функции? Написать модуль самостоятельно хоть и сложно, но реально.

Таким образом, Jabber предоставляет полную свободу. Пользователь может завести сколько угодно аккаунтов и где угодно. Хочешь – используй систему в локальной сети, хочешь – в интернете.

Возможно, именно это – несомненное, как считают одни, – достоинство является для других недостатком. К сожалению, надо признать, что по мере того, как возрастала доступность коммуникационных решений, появлялось все больше пользователей, впадающих в панику при необходимости сделать хоть один шаг самостоятельно. Даже если от него ничего, по сути, не зависит.

Простой пример. При первом запуске Jabber-клиент предлагает юзеру зарегистрироваться и вы-

водит большой список серверов, из которых следует выбрать самый удобный. Сами понимаете, кое у кого такая просьба вызывает шок, от которого трудно опраться. И это несмотря на то, что функционально большие серверы похожи друг на друга: нет у вас особых предпочтений, так и тыкайте мышкой в любую.

Это я пишу для того, чтобы читатель не строил иллюзий. Если Jabber и станет когда-нибудь очень популярным, то совсем не скоро. Зато все плюсы "экзотики" налицо: сообщество Jabber пока небольшое, изысканное и рафинированное. Случайных людей там практически нет.

Поэтому лично меня Jabber почти не отвлекает от дел. Вероятность получить бессмысленное сообщение через данную систему если не равна нулю, то минимальна. "Является ли популярность сервиса его несомненным достоинством?" – вопрос неоднозначный. Но, по мне, верна народная мудрость: меньше народу – больше кислороду.

К тому же пользователю Jabber не запрещено общаться с абонентами других систем. Для примера рассмотрим сервер jabber.snc.ru, расположенный на Сахалине.

У него есть шлюзы в системы ICQ, AIM, Yahoo! и MSN. Имеются средства для передачи сообщений на IRC-каналы. Действуют служба рассылки RSS-новостей и сервис для создания конференций.

Самое интересное и полезное в Jabber – шлюзы. Согласитесь, пейджинговых систем сейчас множество, на все клиентов не напасешься. Хорошо тому, для кого общение по Сети лишь развлечение. А вот если это как-то связано с работой... Причем правила обмена сообщениями для абонента Jabber определяет, как это ни печально, не он сам, а его собеседник.

Например, очень нужный вам человек по неведомым причинам использует только MSN. Конечно, если вы с ним на дружеской ноге и общаетесь вживую, то можете запросто хлопнуть его по плечу и дружески посоветовать: завязывай-ка с этим делом, хорош оригинальничать, давай общаться, как все люди. А если нет? Или если пользоваться MSN человека обязывает корпоративный стандарт той компании, в которой он имеет удовольствие трудиться? Да мало ли бывает в жизни ситуаций, когда прихо-

дится пользоваться не чем нравится, а чем требуют.

Сам Jabber универсален. Установи одну программу, подключись к одному серверу и общайся вдоволь и с кем угодно.

Оттого и возникает один любопытный побочный эффект. Как я писал, официальная политика ICQ меня не устраивает. Слишком часто в последнее время мне приходится обновлять свой QIP. А пользоваться шлюзом – переложить все проблемы на чужие плечи. Что, безусловно, не только полезно, но и очень приятно.

## Выбираем сервер

Первый шаг, который следует сделать каждому, кто решил использовать Jabber, – выбрать подходящий сервер. Некоторые авторитетные ресурсы предлагают отправиться на [www.jabberview.com](http://www.jabberview.com) и поискать наиболее приемлемый для вас вариант.

Но не советую. Серверов так много, что времени на обстоятельное изучение каждого уйдет порядочно. Какая уж там эффективность.

Поэтому лучше посмотреть на то, что лежит ближе всего. То есть на вашу собственную локальную сеть. Находящиеся там Jabber-серверы делятся на две категории: имеющие выход в интернет и предназначенные только для внутреннего пользования. Совершенно очевидно, что первые предпочтительны.

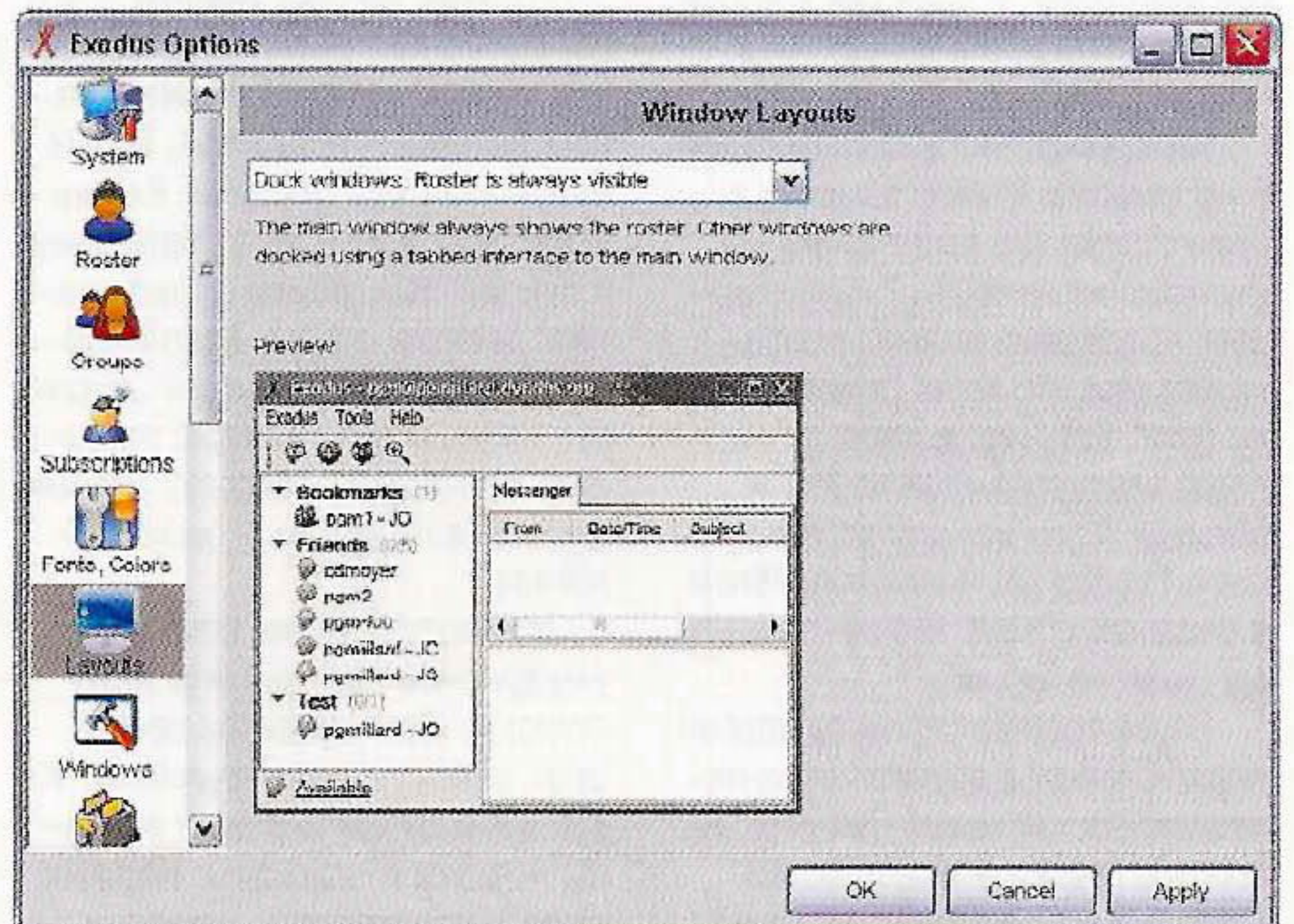
Но только если предлагаемый ими набор сервисов устраивает вас на все сто. В противном случае рано или поздно вы решите покинуть привычный вам ресурс. А переезды – это неизбежные хлопоты.

Наверняка у вас есть знакомые, меняющие номер мобильного телефона в полном соответствии с политикой операторов сотовой связи. Где-то стало чуть дешевле – и старый контракт летит в мусорное ведро. Немудрено, что после третьего уведомления об очередной смене реквизитов вашим корреспондентом вам это надоедает и вы перестаете вносить изменения в адресную книгу. Все равно через пару недель запись придется опять редактировать. В общем, почаще вспоминайте правильную пропорцию отмеров и отрезвов.

Главное – никогда не подключайтесь к серверу, статус которого вам непонятен. Если на внутрисетевом форуме кто-то напишет, что открыл самый рульный Jabber-сервак с самым кульным набором возможностей, задумайтесь: срок жизни такого проекта измеряется если не неделями, то самое большее месяцами. Рано или поздно дитя наиграется в админа, а ресурс будет закрыт. И наверняка без предупреждения.

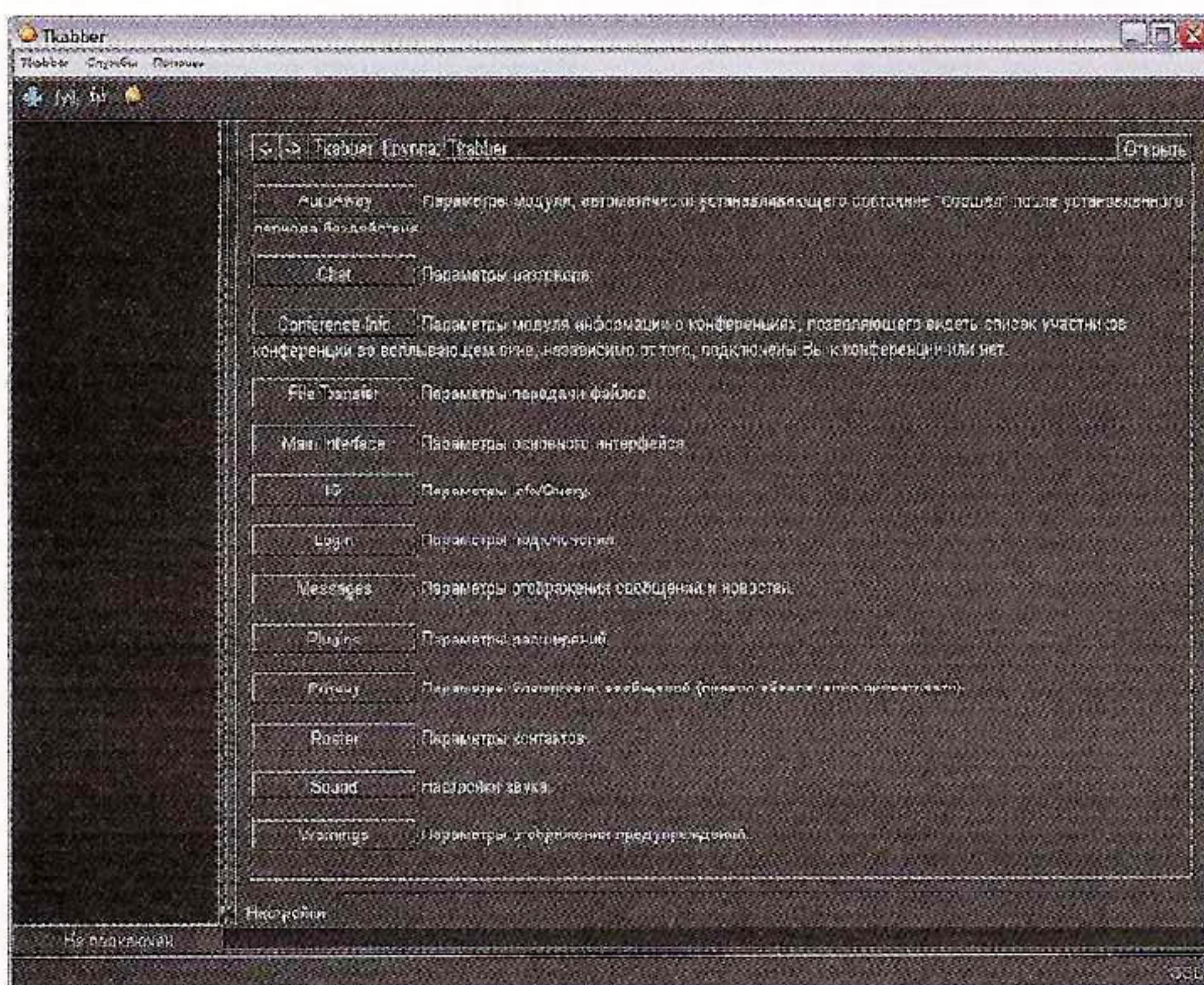
Поймите меня правильно: я вовсе не против детского творчества. Я даже готов оказать энтузиастам любую посильную помощь. Но согласен воспринимать такие проекты только как учебные и рассчитывать на них все-р-ез никогда не стану.

Таким образом, сервер в локалке следует использовать тогда, когда вы уверены в его надежности. Если у вас есть сомнения, то лучше не рисковать и отправиться на поиски в интернет. А если искать вообще неохота, то посетите [www.jabber.ru](http://www.jabber.ru). Он точно не закроется через пару недель. Именно на примере дан-



Программа Exodus позволяет юзеру изменять ее внешний вид так, что интернет-пейджер становится похож на почтовый клиент.





Настроить программу Tkabber очень непросто, зато в умелых руках она проявит свои лучшие качества, которых нет у ее конкурентов.

ного сервера я и буду рассматривать принципы работы с сервисом Jabber.

### Выбираем клиент

Клиентов значительно меньше, чем серверов. Разумеется, связано это не с нехваткой первых, а с избытком вторых. По общему функционалу такие программы очень похожи друг на друга. Но на вкус и цвет... Поэтому я расскажу обо всех Windows-клиентах, которые знаю, а вы уж решайте сами, что вам больше по душе.

Программу Exodus можно найти по адресу [exodus.jabberstudio.org](http://exodus.jabberstudio.org). Она должна приглянуться любителям нетрадиционных интерфейсов. Дело в том, что Exodus может выглядеть не только а-ля "аська", подобно многим интернет-пейджерам, но и как почтовый клиент. То есть и список контактов, и поля для ввода и чтения сообщений находятся в общем окне.

Интересно, что всю служебную информацию можно вывести в один фрейм (по умолчанию эта функция неактивна). Таким образом, программа должна понравиться тем, кто хочет "докопаться до сути". Есть инструмент для импорта контакт-листов из ICQ и Miranda. А значит, для использующего Exodus нет никаких проблем в общении с теми, кто по-прежнему сидит на "аське".

Через браузер сервисов удобно подключаться к другим коммуникационным системам (лишь бы на сервере были нужные шлюзы). Естественно, распределять контакты по группам можно вне зависимости от того, каким именно пей-

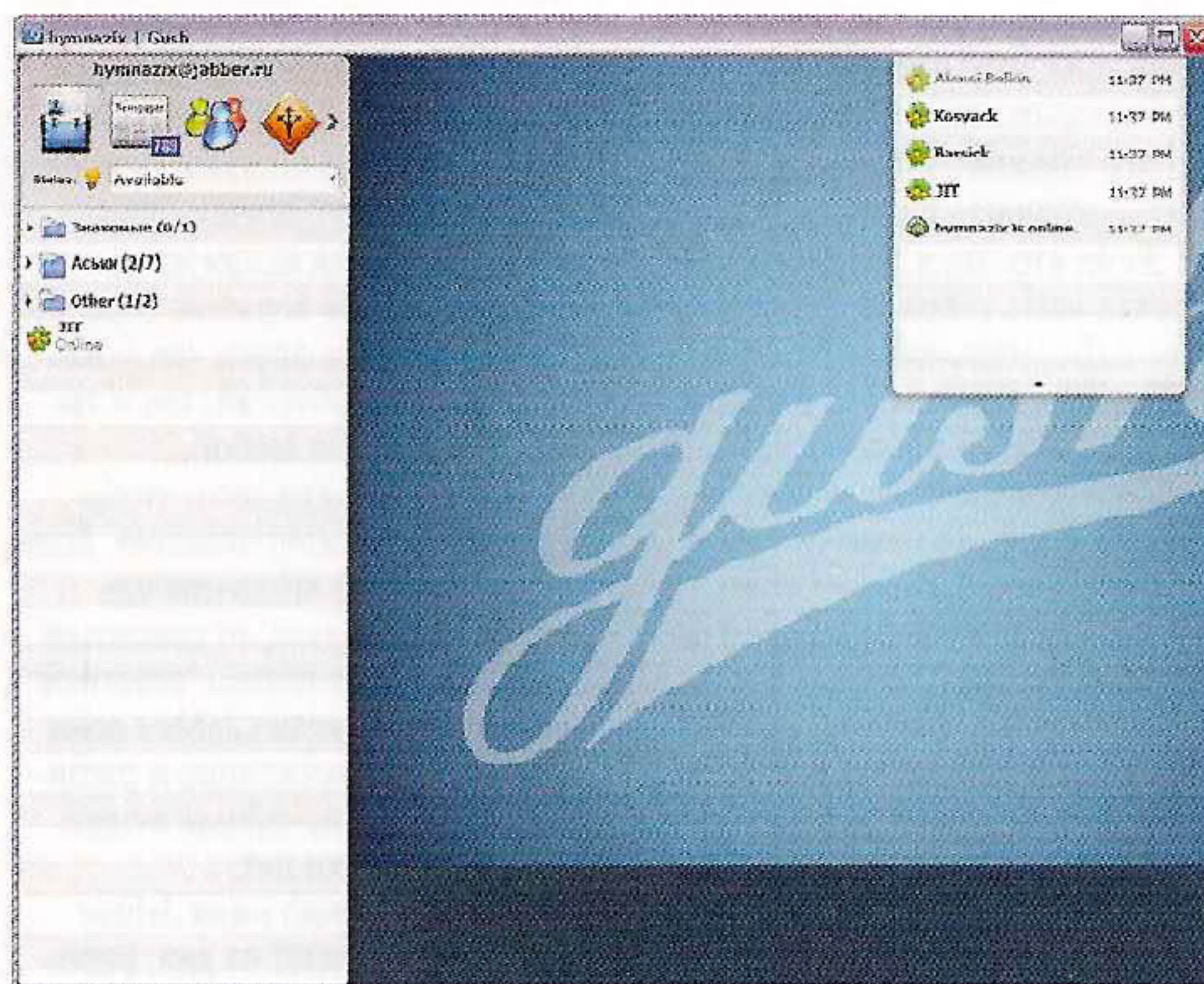
джером пользуется ваш собеседник. Даже иконки у всех них будут одинаковые.

Клиент позволяет передавать файлы и контакты, получать дополнительную информацию о собеседнике (если, конечно, тот сохранил свой профиль) и видеть статус корреспондентов (онлайн, оффлайн и так далее). Однако тем, для кого обязателен русский интерфейс, придется поискать что-нибудь другое. Хотя в программе множество локализаций, подключение русской либо невозможно, либо затруднительно (сам пробовал, но у меня ничего не получилось).

Приложение Tkabber ([tkabber.jabber.ru](http://tkabber.jabber.ru)), напротив, русифицировано идеально. К тому же программа работает во всех операционных системах, а это следует взять на заметку тем, кто подумывает о переходе на Linux.

Главная фишка Tkabber – это богатство настроек. Казалось бы, что менять в самом обыкновенном интернет-пейджере, кроме внешнего вида окошек? Как выяснилось, много чего. Например, в секции "Настройки подключения" десятки опций. Какой простор для экспериментов! Однако это палка о двух концах: заставить программу работать именно так, как вам нужно, – дело не легкое.

Но разработчики софтины умудрились подсластить и эту пилюлю. Вам нравится совмещать работу с развлечением? К вашим услугам игровые плагины: шашки и шахматы. Надоело менять параметры – милости просим подвигать фигурки по доске.



Клиент Gush очень понравится тем, кто считает, что в программе главное – красивый интерфейс. Много ли таких среди поклонников Jabber?

И все бы хорошо, если бы не одно но. Несмотря на то, что Windows- и Linux-вариант приложения выглядят одинаково, второй гораздо устойчивее в работе, проверено. Дело в том, что вытащить программу из тinea Windows удается не всегда. Случалось, я терял терпение и прибегал к аварийному завершению работы приложения. Итог: Tkabber – софтина очень мощная, но на любителя.

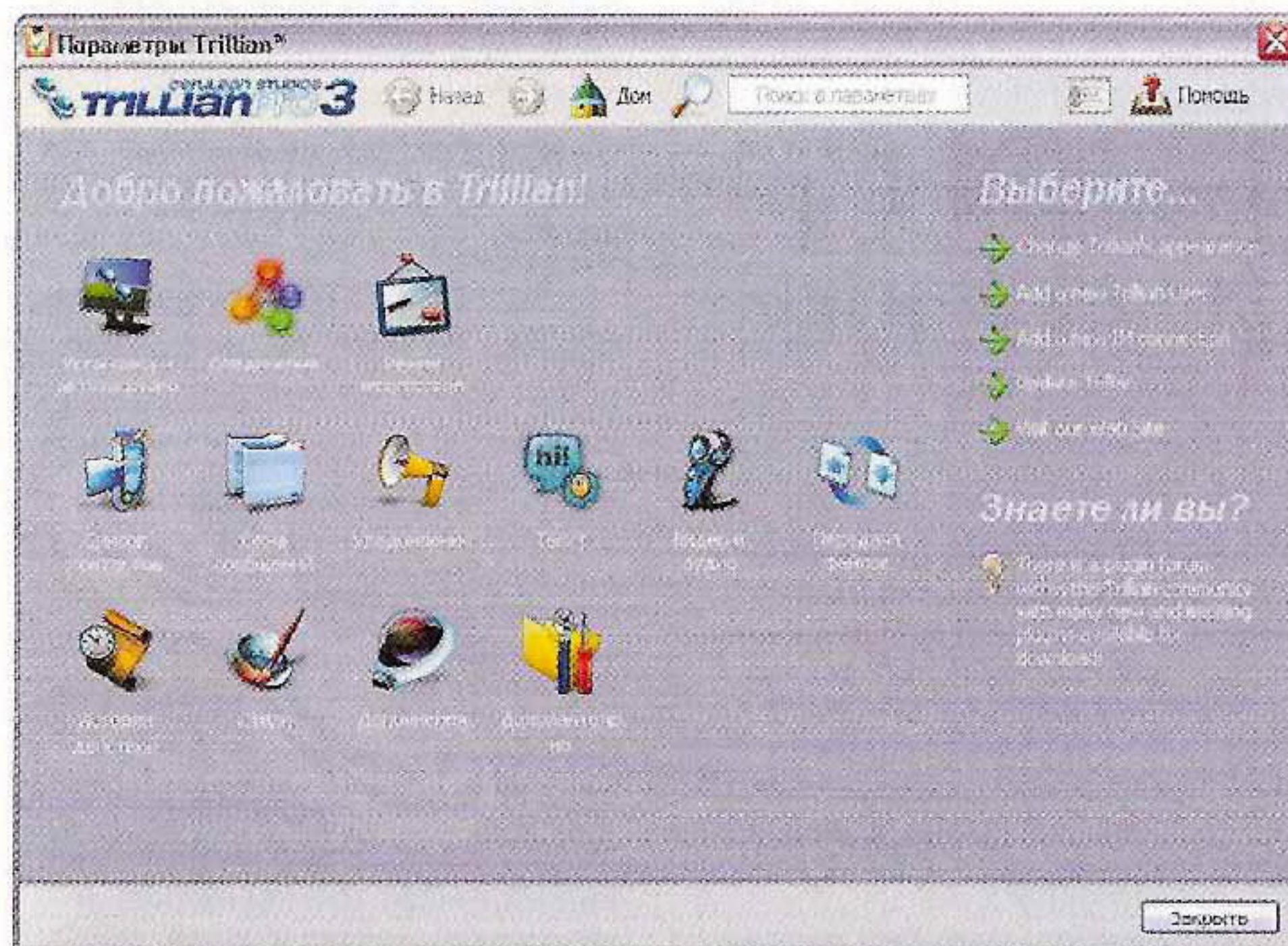
А вот Gush ([2entwine.com](http://2entwine.com)) – клиент, который сделан по технологии Flash и очень красив. Настройки, кстати, большей частью касаются именно внешнего вида. Возможно, потому, что конфигурировать в этом приложении почти ничего: идеальный выбор для сторонников подхода "скачай и пользуйся".

В качестве бонуса пользователям предлагается удобная чи-

татка новостей. Правда, список каналов составлен заранее, добавить в него другие нельзя. Поэтому если вы читаете по-английски с трудом, то эта возможность для вас бесполезна. То есть опять-таки экзотика, рассчитанная на узкий круг потребителей.

Trillian ([www.ceruleanstudios.com](http://www.ceruleanstudios.com)) – это нечто совсем иное: "из пушки по воробьям". Хотя для желающего соскочить с ICQ сложно придумать что-то лучше. Главным образом потому, что программа умеет работать с несколькими протоколами и аккаунтами одновременно. Поэтому можете отказываться от привычных вам вещей не сразу, а постепенно.

Хотя пользоваться только этой программой для работы в системе Jabber не очень разумно. Разработчики софтины рас-



Мультисистемный интернет-пейджер Trillian запросто можно урезать до состояния обыкновенного Jabber-клиента.



судили и резонно решили, что она достаточно функциональна, чтобы обойтись без использования дополнительного шлюза.

Действительно, зачем подключать ICQ-контакт с такими трудностями, когда можно просто приконнектиться к соответствующему серверу напрямую?

Разумеется, все аккаунты, которые зарегистрированы на шлюзе, будут отображаться, работать с ними можно. Но создать новый проблематично. Недостатком это назвать нельзя в силу причин, которые я изложил раньше. Лучше – особенностью, и особенностью понятной.

И все же пользоваться программой – одно удовольствие. И красива, и удобна. Поэтому не удивлюсь, если найдутся люди, которые настроят шлюз через другое приложение, но для повседневной работы выберут Trillian. Также прошу не забывать о том, что именно это приложение входит в состав Google Desktop. Поэтому популярность его будет расти. Со всеми вытекающими последствиями.

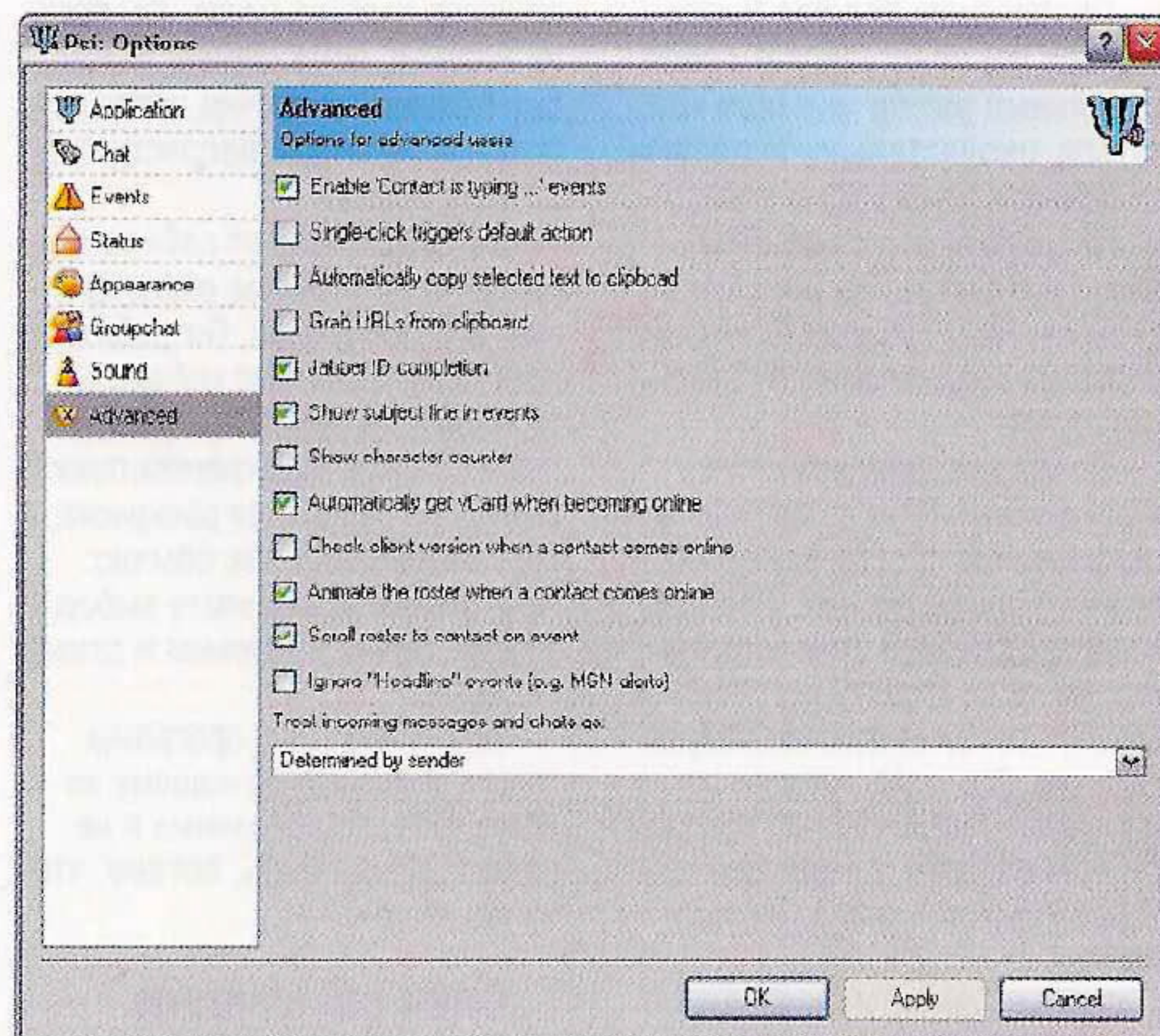
Мультиплатформенная программа PSI ([www.psi-im.org](http://www.psi-im.org)) – разумный компромисс между

простотой и функциональностью. По интерфейсу больше всего похожа на привычную "аську", разве что вместо цветочков используются звездочки.

Таким образом, софтина универсальна: у начинающего пользователя не возникнет трудностей с ее настройкой, а искушенный человек найдет в PSI практически все, что ему нужно.

Единственная проблема – это русификация. С одной стороны, соответствующая локализация наверняка была сделана, по крайней мере для ранних версий. С другой – на официальном сайте программы нет ссылки на русификатор (хотя есть так называемые лэпг-паки для семнадцати языков). В общем, если хотите использовать именно PSI, но не с иноязычным интерфейсом, держите – да поможет вам великий Google.

Самая ответственная операция, которую выполняет каждый, кто решил стать пользователем PSI, – это первый запуск программы. Именно тогда следует создать профиль и настроить его. Учтите, что программа позволяет одновременно работать с несколькими профилями. Это



Один из универсальных Jabber-клиентов – PSI работает как в среде ОС Windows, так и под управлением ОС Linux.

открывает перед пользователями большие возможности.

Например, вы хотите использовать сервер jabber.ru только для внешних контактов, а внутри локальной сети собираетесь общаться при помощи внутреннего сервиса. У такого подхода два

явных достоинства. Во-первых, экономится трафик (пусть это копейки, но копейка рубль бережет). Во-вторых, доступ в интернет может пропасть по чисто техническим причинам, но вы останетесь на связи со своими односетями.

## КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА UPGRADE

● Заполните подписной купон на обороте и платежное поручение, зачеркнув календарные номера месяцев, в течение которых Вы хотите получать наш журнал.

● Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или по форме ПД4.

● Отправьте подписной купон и копию квитанции об оплате по адресу: 129090, отдел подписки ООО "Публишинг Хаус Венето", Россия, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 1, а/я 10 – или по факсу: (495) 684-52-85, 681-78-37.

● Если мы получили вашу заявку до 15 числа текущего месяца, то подписка начнется со следующего месяца.

**Общая сумма платежа рассчитывается по схеме: стоимость подписки на один месяц умножается на количество месяцев, отмеченных Вами.**

**С 2006 г. в Москве** журнал доставляется подписчикам курьером в офис или до почтового ящика на следующий день после выхода номера из типографии. Стоимость подписки для жителей **Москвы** – 176 рублей в месяц (включая НДС и стоимость доставки).

**В регионы России** журнал отправляется заказной бандеролью. Стоимость подписки для жителей **регионов** – 150 рублей в месяц (включая НДС и стоимость доставки).

### Извещение

Кассир

### Квитанция

Кассир

ООО "Публишинг Хаус Венето"

(наименование получателя платежа)

7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521

(ИНН / КПП)

(номер счета получателя платежа)

в Вернадском отделении Сбербанка России 7970

(наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225 № 30101810400000000225

(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UPgrade по месяцам:

(наименование платежа)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 200\_\_ год

куда

(почтовый индекс, адрес)

кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) \_\_\_\_\_ руб.

ООО "Публишинг Хаус Венето"

(наименование получателя платежа)

7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521

(ИНН / КПП)

(номер счета получателя платежа)

в Вернадском отделении Сбербанка России 7970

(наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225 № 30101810400000000225

(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Подписка на журнал UPgrade по месяцам:

(наименование платежа)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 200\_\_ год

куда

(почтовый индекс, адрес)

кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки (включая НДС) \_\_\_\_\_ руб.



Приложение Pandion ([www.pandion.be](http://www.pandion.be)) представляет собой идеальный выбор для пользователя, окончательно решившего перейти на Jabber и желающего сделать это с минимальными усилиями. Если в английском вы ни в зуб ногой, не беда: софтина великолепно русифицирована.

Программа поддерживает один аккаунт. Зато с настройками шифрования просто: все они собраны в одном окошке. Вообще говоря, создатели этой софтины старались не грузить потребителя какими-то техническими подробностями. Его дело – ввести логин и пароль. Остальное – от лукавого: большинству, по мнению авторов Pandion, всякие тонкости не понять.

Так что опций в программе немного. Она не предоставляет юзеру возможность выбора в тех случаях, когда он очевиден. Например, какой способ отображения чатов вы предпочитаете: в виде единого окна с закладками или в стиле ICQ, с отдельным окном для каждого пользователя? Почти все выберут первое: и так в глазах рябит от множества открытых приложений, а тут еще и

пейджер требует места. Создатели Pandion, естественно, пожелания большинства учли, а все остальные варианты попросту проигнорировали.

Но удержаться от соблазна украсить софтину ее создатели все-таки не сумели. Потребителю доступны несколько наборов смайликов и варианты фона основного окна. Под фоном понимается не банальная раскраска, а весь интерфейс! Как обычно, нам предлагают сделать выбор между самым красивым и самым удобным.

Таким образом, программ много, и каждая по-своему хороша. Совсем неудачных я не нашел. Может быть, потому, что их нет вовсе.

### Один раз увидеть

Опытным товарищам, дочитавшим предыдущую главу, в пору возмутиться: в обзор не попала программа JAJS, которую авторитеты именуют не иначе как самой-самой-самой. Конечно, я о ней не забыл – решил оставить ее на десерт.

Поскольку описывать порядок подключения к сервису и правила работы с ним проще всего на

конкретном примере, так и поступлю. Итак, имеется сервер jabber.ru и клиентское приложение JAJS. Нам необходимо создать аккаунт и обустроиться в новой для нас системе.

Первым делом отправляемся на страницу [jajs.ksp.ru](http://jajs.ksp.ru) и скачиваем оттуда саму программу и, если вам нужно, файл русификации. Попутно узнаем о том, что JAJS расшифровывается как Just Another Jabber Client. Скромничает разработчики.

Установка программы происходит стандартно: указываем каталог для размещения JAJS и соглашаемся со всем, с чем нужно соглашаться. Будем считать, что машина действительно является персональной, то есть пользуется ей только один человек. В противном случае следует создать несколько профилей, правила работы с ними одинаковы.

При первом запуске софтина предложит вам либо активировать имеющуюся учетную запись (JID), либо создать новую. Притом, поскольку Jabber-серверов много, аккаунт выглядит непривычно для пользователя ICQ: <имя>@<сервер>. Таким образом, если мы выбрали jabber.ru, то наш иденти-

фикатор будет выглядеть так: <имя>@jabber.ru.

В JAJS название сервера и имя вводятся в разные поля, хотя есть клиенты, где все с точностью до наоборот. Если вы еще не обзавелись аккаунтом, то придумайте себе логин и пароль. В этом плане вы полностью свободны: сервис не будет присылать вам какие-то труднозапоминаемые номерки. Как с электронной почтой: если идентификатор не занят, то система вас зарегистрирует.

К заполнению поля "Ресурс" стоит отнестись серьезно. Дело в том, что Jabber позволяет использовать один аккаунт сразу на нескольких компьютерах, например на рабочем и домашнем. Только, чтобы не возникало конфликтов, сервер должен знать ваше местонахождение. И наконец, проконсультируйтесь с администратором вашей сети по поводу того, как заполнять раздел "Прокси".

Аккаунт получен, пора осваиваться в новой среде обитания. Если у вас есть знакомые, использующие Jabber, то следует добавить их в список контактов. Нажмите на горящую лампочку,

С условиями присла указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

“ ” 200 г. (подпись плательщика)

#### Информация о плательщике

(Ф. И. О., адрес плательщика)

(ИНН)

№ (номер лицевого счета (код) плательщика)

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

“ ” 200 г. (подпись плательщика)

#### Информация о плательщике

(Ф. И. О., адрес плательщика)

(ИНН)

№ (номер лицевого счета (код) плательщика)

### ПОДПИСНОЙ КУПОН

Ф. И. О. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_ Область / край \_\_\_\_\_

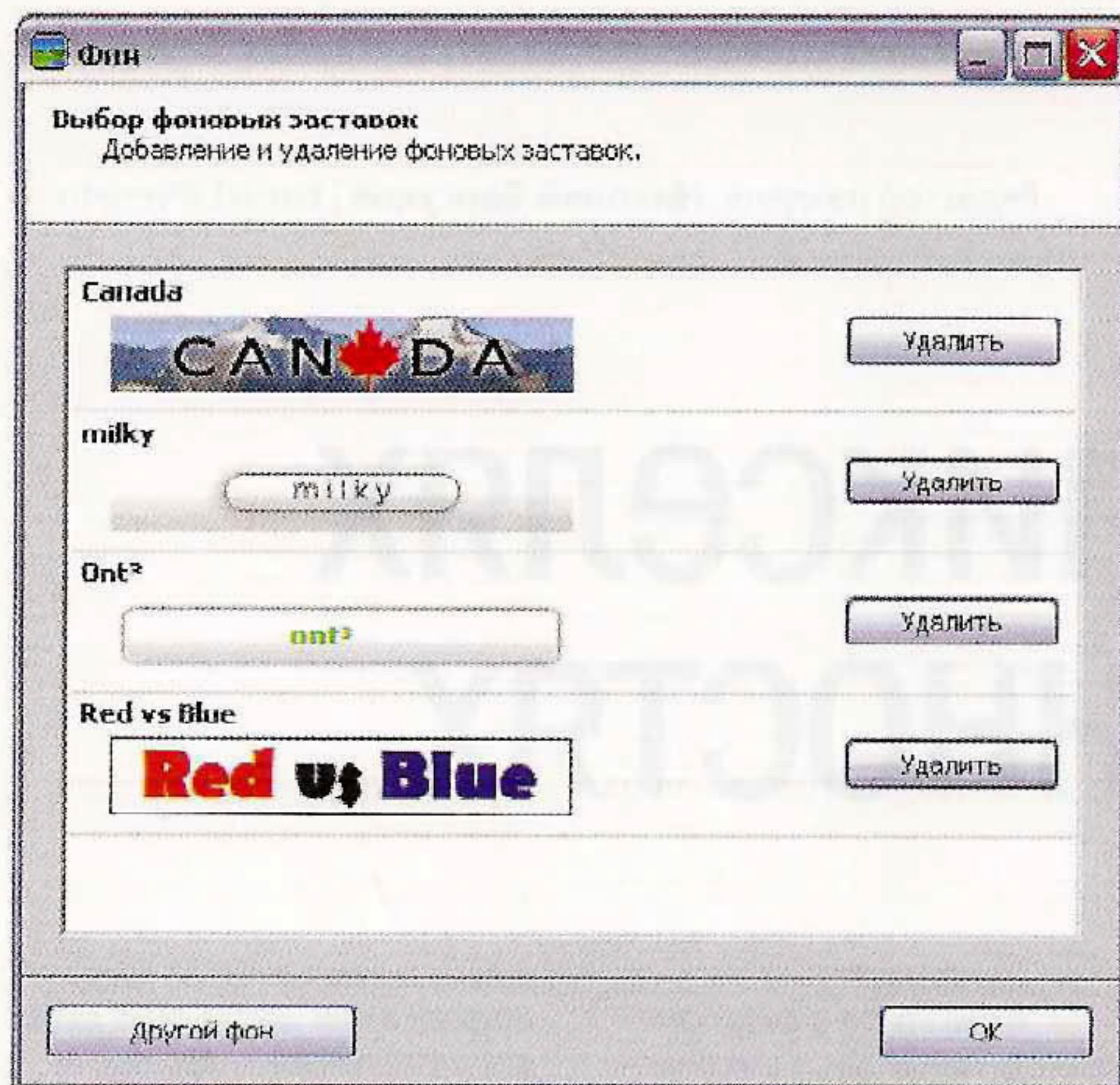
Город \_\_\_\_\_ улица \_\_\_\_\_

дом \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_ подъезд \_\_\_\_\_ код (домофон) \_\_\_\_\_

корп. \_\_\_\_\_

Телефон (код города) \_\_\_\_\_





Программа Pandion предлагает пользователю выбрать фоновую заставку главного окна. Так что можно навести красоту.

находящуюся на левом краю панели инструментов. В выпадающем меню вы увидите опцию "Добавить пользователя", которую и следует выбрать. Если вы не знаете точно JID вашего приятеля, попробуйте разведать его посредством поиска. Как правило, это действует, если известна электронная почта корреспондента. А вот найти человека по дополнительным параметрам нельзя: серверов много, и такой информацией они не обмениваются.

Как нетрудно заметить, все устроено примерно так же, как в ICQ. Главное – знать JID, остальное – дело техники.

Составили контакт-лист Jabber-пользователей – займемся теми, кто никак не желает (или не может) распрощаться с "аськой". Для этого существуют специальные шлюзы, просмотреть их список можно в так называемом Jabber-браузере (третья кнопка сверху). Но Jabber.ru поддерживает не только "аську", но и ряд других коммуникационных систем. Правила работы с ними практически одинаковы.

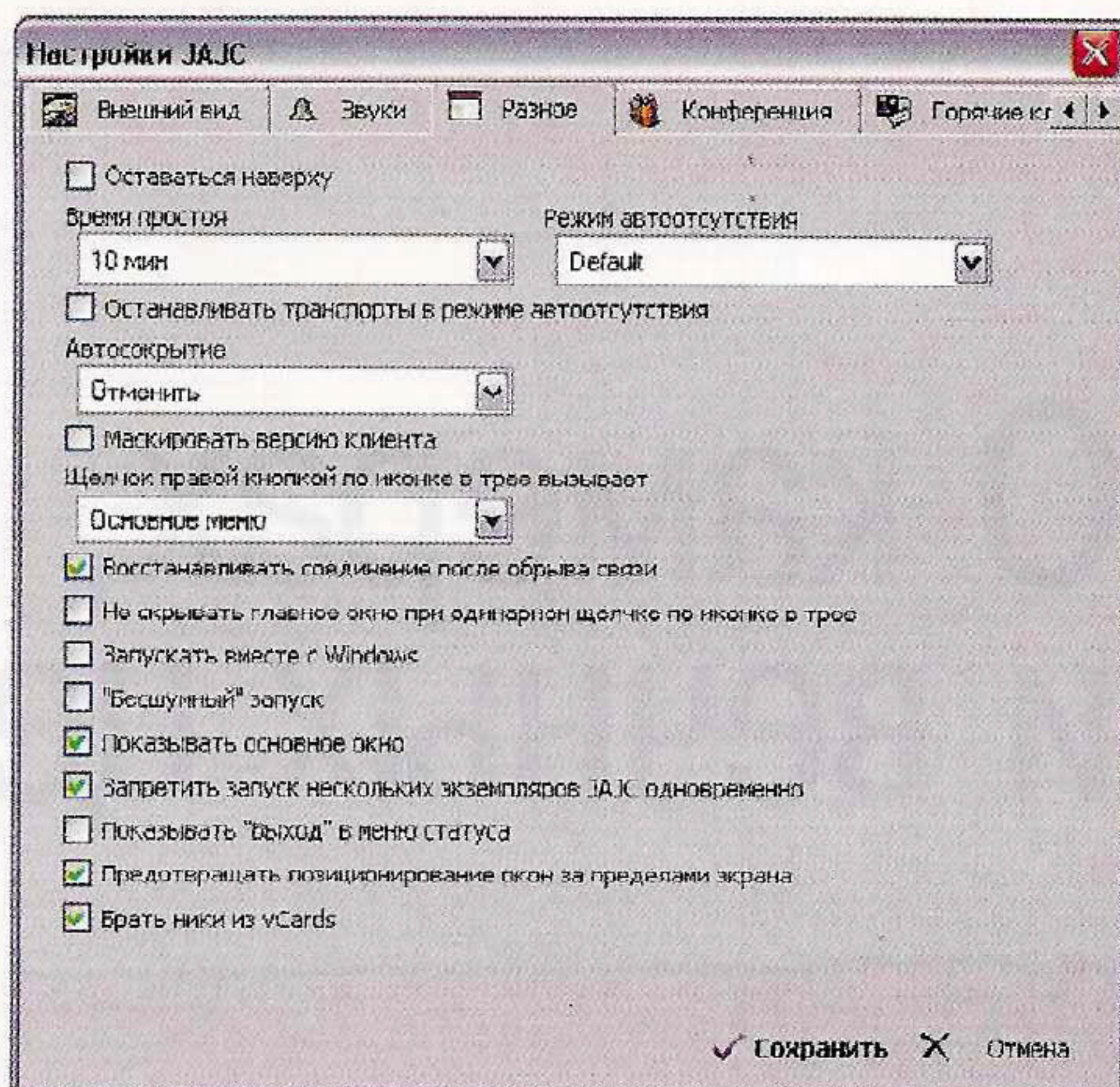
Первым делом шлюз надо зарегистрировать. Для этого вы должны быть пользователем той системы, с участниками которой хотите обмениваться сообщениями. Это естественно: ведь из той же "аськи" никуда, кроме "аськи", писать нельзя.

Стало быть, выделяете нужный шлюз и регистрируетесь. В случае с ICQ вам будет предложено ввести свои реквизиты (номер "аськи"

и пароль) и немного подождать. Через некоторое время программа сообщит вам, что все "визы" получены и можно общаться с "иностранцами".

Но контакт-лист автоматически с сервера не загрузится. Либо ручками, либо импортировать локальный файл CLD. Но, прежде чем приступить к глобальному расширению круга общения, подумайте: а оно вам надо? Лично я из полусотни контактов "аськи" вручную перенес в JAJS штук пять. Кому принадлежат остальные, и не помню. Думаю, их владельцы тоже давно обо мне позабыли.

Выяснилось, что JAJS неплохо справляется с доставкой сообщений из сети ICQ. Более того, теперь я могу коннектиться к системе хоть по десять раз в



Богатство настроек JAJS поражает: пока эта программа является лучшим Jabber-клиентом для операционной системы Windows.

минуту: никаких сообщений о том, что мой компьютер слишком часто запрашивает соединения, я не получаю. Таким образом, при помощи Jabber можно полностью решить все проблемы с передачей информации через интернет-пейджеры.

Единственное, что меня напрямую, – не совсем корректное отображение статуса корреспондента ("Доступен", "Отошел", "В ванной", "Изволю кушать"). Хотя через некоторое время я понял, что это предрассудки. В конце концов, если вы отправляете кому-то телеграмму, то вам не важно, чем в этот момент занят человек. Тут то же самое: включает он машину и все прочитает. А если не прочитает, то это не мои проблемы: все, что мог, я сделал.

Наконец, пользователю предлагается поучаствовать в конференциях и почитать новости. Второе – на любителя, а вот первое куда любопытнее. Часто бывает так, что какую-то проблему хочется обсудить в коллективе. Конечно, есть IRC-каналы, но зачем лишние заботы? Jabber позволяет сделать то же самое, но при помощи своих внутренних ресурсов. Впрочем, к теме интернет-пейджинга это не относится.

Пора подводить итоги. Вот что главное: при переходе на Jabber пользователь не теряет ничего, кроме неудобства. Зато приобретает массу возможностей, недоступных абонентам других коммуникационных систем. Вывод сделать нетрудно. **UP**

**Сергей Голубев**  
sergey.golubev@gmail.com

## Ценный подарок

Компания "Яндекс" подарила администрации проекта Jabber.ru два мощных сервера, работающих под управлением Debian Sarge. Это радостное событие, ведь сервис станет еще более устойчивым. А в остальном дело привычное: крупные компании часто каким-либо образом поддерживают некоммерческие проекты.

На российском рынке "Яндекс" остался единственным крупным почтовым сервисом, который до сих пор не обзавелся своим интернет-пейджером. Mail.ru активно продвигает собственную, ни с чем не совместимую систему. Судя по тому, что программа дожила до четвертой версии, дела идут не так плохо, как прогнозировалось. Rambler решил

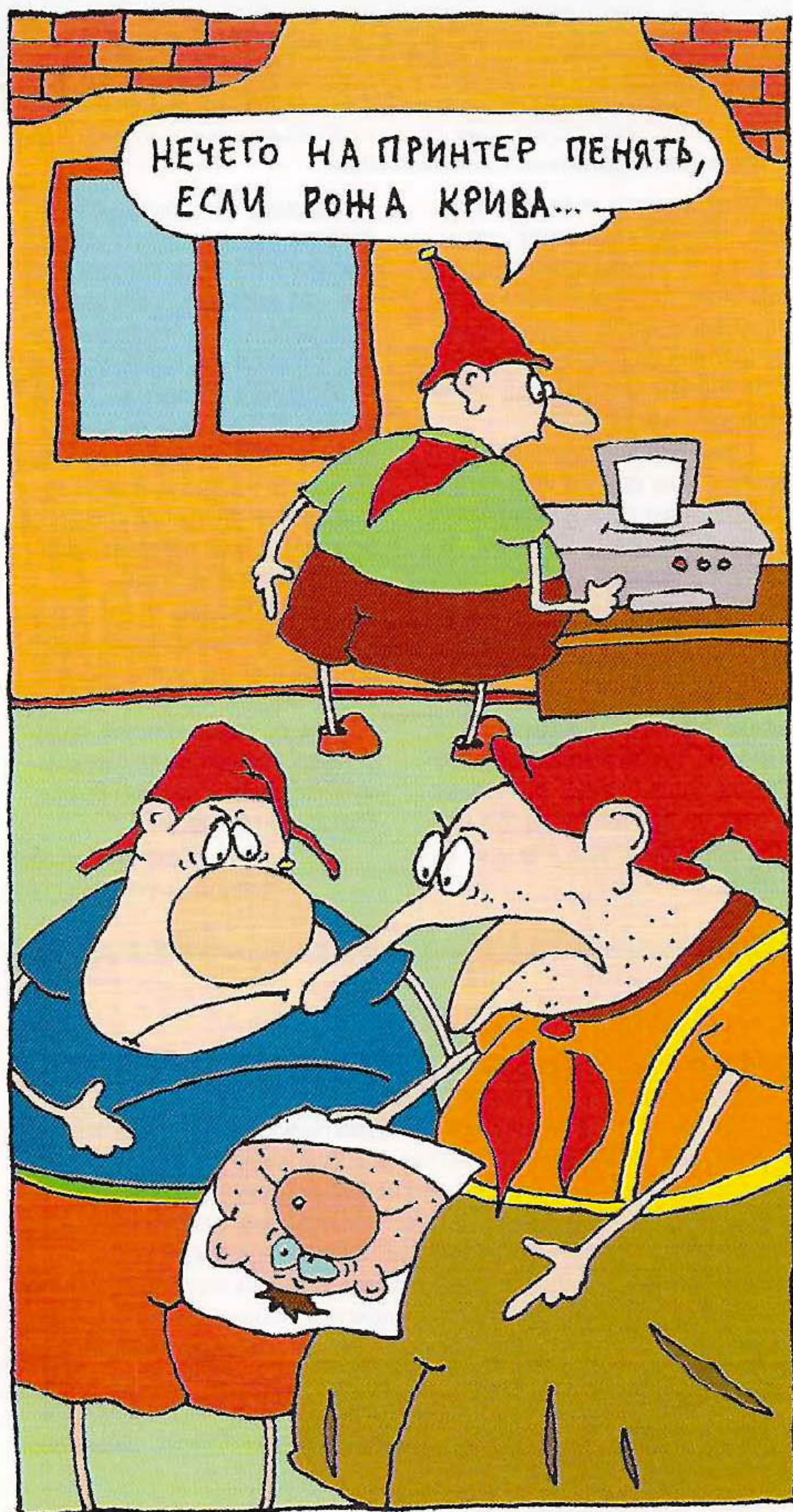
не мудрить и договорился с зарубежными товарищами насчет использования ICQ.

В общем, пока есть два полюса: экзотика, о которой, будем честны перед собой, мало кто слышал, и самая популярная система мгновенного обмена сообщениями. "Яндекс" воспользовался привилегией терпеливого – выбрал золотую середину.

Впрочем, никаких официальных подтверждений тому, что компания действительно приняла какое-то определенное решение, нет. По заявлению руководства "Яндекса", речь идет только о безвозмездной помощи IT-энтузиастам. Хотя мы-то с вами прекрасно понимаем, что бескорыстие и бизнес – вещи трудноресурсосовместимые.



## О камерах, пикселях и вечных ценностях



✉ Здравствуйте!  
Ваша статья о видеокамерах – то самое. Как и фактическое продолжение в материале о том что ждать. Последние 15 лет, что я работаю с PC-образной техникой и вокруг PC-шной периферией преобладание маркетинга над техникой – это не тенденция, а генеральная линия.

Примеров много, мелких уже и не помню:  
ethernet vs (fddi or arcnet)  
x86 vs Z8000  
x86 vs i432 (насколько помню номер этого проца от intel)  
PC как явление (ну тут хоть аналогия с личным авто)  
NDS vs AD (это софт, конечно, но показательно, по софту отдельная песня).

Из периферии первыми деградировали сканеры, перебросившие обработку на софт (imho первыми появились win-сканеры, а затем винсетевых карт пока не видел...) Сейчас (или я сейчас заметил) дошло до принтеров. Производители выпускают принтеры за \$50–100 с картриджами той же стоимости. И не видно лазерного девайса за 500 с непрерывной заправкой порошком (смайл) При этом найти технические характеристики, например, на сайте производителя – отдельная задача достойная Гугла. "Для дома", "для малого бизнеса", "для корпораций". А принтеры – то одни и те же.

Выбирая принтер, например, с наличием лотка для автоматической подачи конвертов за разумные бюджетные деньги остаешься в низшей категории. Попользовав чудо техники, выясняется, что при печати на малых форматах бумаги из ба-

рабана сыплется – ну не предусмотрено в нем достаточное место для отработанного порошка, не перенесенного на бумагу (что было в старом принтере). Дык зачем делать лоток для автоподачи? Ну ладно, это просто у меня животрепещущее. <...>

Спасибо за журнал, читаю последние три года (в основном, ожидая транспорт – покупаешь во вторник и до пятницы как раз). Журнал привлекает балансом между философией Рето, новостями типа фирма XXX выпустила чебуратор ЖЖЖ, и обзорами/тестами нового железа. <...>

С приветом,  
**Соломонов С. Н.**

✉ Уважаемый С. Н. Соломонов!

Ну наконец хоть кто-то со мной согласен. И хотя у меня свои мысли насчет деградации железа (я не склонен смешивать камеры и процессоры), в целом и я с вами согласен. Удивительно, что вам хватает 48 полос до пятницы. У наших читателей обычно другая проблема: в четверг читать нечего (смайл).

✉ Hi!  
Прочитав статью "Видеокамеры: мелкие и бесполезные" в UP #8 (253), через несколько дней осознал, что же происходит, и решил выступить в защиту маркетологов.. Для начала – о том, что было лет эдак пять-десять назад.

Задача: переписать материал с видеокамеры и поместить его в домашнюю коллекцию. Дано: видеокамера формата Hi-8, видеомagneтофон VHS. Решение: подключаем один конец провода к видеокамере, другой – к магни-



тофону, нажимаем две-три кнопки, на выходе получаем кассету, которую можно положить на полку, дать посмотреть друзьям, переписать, и т.д.. Процесс копирования идет в "реальном времени": сколько длится материал, столько будет идти копирование. На любой кассете видим ежу ясную надпись о емкости кассеты в минутах.

Просто и понятно, правда? Возьмем чуть более позднее время, год, допустим, 2003-й. Появляются (точнее, давно появились) цифровые видеокамеры, но VHS пока еще жив. Уже умирает, ибо DVD и MPEG-4 наступают на пятки, но пока живет. Решение задачи — точно такое же!

Однако, опытные гурманы, смотрящие в будущее, уже могут скопировать оцифрованный сигнал на компьютер и выполнить кодирование видео в компактный и качественный цифровой формат (с переменным битрейтом) для своей коллекции.

Теперь — наше время. VHS умер. Немного сам, немного ему помогли прокатчики (которые совершенно правильно сделали, переводя рынок на цифровой формат, потому как компактно, удобно, и качественно), но умер. И как теперь решать вышепоставленную задачу?

Что-что? Мне предлагают добыть компьютер (в "дано" его не было!), пожертвовать изрядной долей дискового пространства, купить (покупки компьютера явно недостаточно!) программу MPEG-2 MPEG4-кодирования, разобраться в огромном количестве настроек, после чего запустить собственно кодирование и идти гулять <...>

То есть, если раньше видеолюбителю достаточно было знать, что такое "минута", то теперь ему не поможет даже "мегабайт", он должен заучить и осознать понятия

## Гостевая книга

**Hot Cooler:** Люди! А может хотябы на каком-нибудь бесплатном хостинге поставим Форум журнала?? А то ИМХО тут бред творится: Куча товарищей под ником 2 и т.п. ??

**2 Hot Cooler:** остудись...поставь водянку как учит Мазур. читай на ночь АП...и не забивай себе голову

**И 2 Hot Cooler:** Все бесполезно, они не пробиваемы, но плодятся как шампиньоны на куче мусора.

**2:** "Кучей мусора" назвала госпожа Ионика гостевую книгу на сайте уважаемого компьютерного журнала.

**И 2:** Уважаемый господин 2, нужно быть психологически более гибким и воспринимать предложение целиком, а не выхватывать отдельные слова, или, тем более, их передергивать на свой лад (смайл) Спешлфо у дубль два. "Все бесполезно, они не пробиваемы, но плодятся, как шампиньоны на куче мусора." Почувствуйте разницу (смайл)

**И22:** Ну неужели так трудно понять: вопрос о том, чтобы я высылала свои портреты я вообще не рассматриваю, соответственно, остаются чужие, которые как то не оч хорошо рассылать, независимо от того, интересуется качество или не качество. Все пробные снимки можно найти в инете, их кучи.

**2 И:** А в виде исключения? (смайл)

**И2:** А что в Вас такого исключительного? (смайл)

**2 И:** Много чего, но врожденная интеллигентность истинного джентельмена, немыслимое благородство, застенчивость настоящего рыцаря и феноменальная скромность не позволяют мне начать хвастаться прямо сейчас. (смайл)

**2И:** Мы тут все особенные. Разве по нашим никам это не видно? Если подруга симпатичнее — шлите ее!

**И2:** Подруга, к сожалению, занята, это только ей решать (смайл)

"битрейт", "квантизация", и тому подобное... Чушь, правда? Цифровые видеокамеры 2003-го года неожиданно оказываются никому не нужны. Точнее, нужны лишь узкому кругу энтузиастов. Да, я — один из этих энтузиастов. Но более-менее знакомые с компьютером обычные пользователи редко знают даже что такое "кодек"...

Итак, простому видеолюбителю нужно простое и понятное решение задачи о перегонке материала с видеокамеры на DVD-[+MPEG-4]-проигрыватель. И пользователь в этом прав! И маркетинги именно это ему и дают, вот в чем загвоздка-то!.. Итак, оказывается, что запись сразу на DVD и кодирование "на лету" в MPEG-4 — это именно то, что нужно мейнстрим-рынку.

Что? Пользователь продвинул настолько, что умеет работать с

флеш-картами и пишущим приводом компакт-дисков (читай, имеет и умеет компьютер). Дадим ему возможность записи на флеш-носители. Тогда он сможет решить задачу простым копированием файла с карточки на диск. Разве не утопия?

Почему камеры с хорошим качеством картинки и без маркетинговых изысков столь дороги? Потому что они невостребованы. Если прикинуть на пальцах процент пользователей, готовых приобрести нужный компьютер, программы и знания, а также потратить свое время в немалых количествах, то... То это уже профи. Их мало, и они могут получить желаемое по соответствующей "профи"-цене. Потому что иначе этот продукт банально себя не окупит. Итак, мы знаем проблему, мы не знаем решения.

Как вытаскать уровень качества (или хотя бы цен) на прежний уровень? Развитием технологии кодирования видео "на лету", переходом на новые носители и форматы, либо новой аппаратурой. Хороший вариант — пишущие "DVD-магнитофоны", которые как раз могут полностью заместить старые VHS-видеомагнитофоны (да-да, потому что они умеют записывать, сразу в цифровой формат). Но, сколько они сейчас стоят? Угу, те же самые \$1000. <...>

Чего еще не хватает? Не хватает простых в использовании программ, которые при подключении видеокамеры, сами определяют

длительность контента, сами оценивают сложность потока <...> и предложат указать один из нескольких уровней качества, либо (по выбору) размер видео на выходе, после чего достаточно простого нажатия "ОК", чтобы получить желаемое. Замечу, что в таком диалоге с программой не звучало слово "битрейт". И это тоже правильно. Так что, рынок любительских видеокамер маркетинговыми не убит. Просто он пытается развиваться, причем в совершенно правильном направлении. Да, процесс идет мучительно, а технологии пока — исключительно сырые. Но если их не внедрять, то и развиваться они никогда не будут...

В общем, даже без HD-форматов все может снова быть хорошо. Нужно для этого, всего-то, user-friendly программы кодирования (плюс немного аппаратная часть в камере) и мощные процессоры да емкими винчестерами, либо развитые технологии аппаратного MPEG-2/4 кодирования (хоть в камере, хоть в магнитофоне, не важно) по разумной цене.

Совсем немного, правда? (смайл)

With best regards,  
Ivan Podogov

 Hi, Ivan!

Точка зрения оригинальная и очень интересная. Решил не комментировать ее вовсе, потому что категорически с ней не согласен, но осознаю ее разумность. UP

Сергей Бучин  
sb@veneto.ru

## Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, — то есть без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$% заменяют ненормативную лексику, <...> — купюры, \*\*\* — прочие замены.

Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован, — сообщайте об этом в письме. Авторам всех опубликованных писем вручаются призы — кулеры от компании ICE HAMMER Electronics, одного из ведущих производителей высококлассных систем охлаждения для персональных компьютеров.

Звоните, приезжайте. С уважением, всегда ваш, почтовый ящик upgrade@veneto.ru.



# Итоги конкурса "Новогодняя реклама"

В UPgrade #51-52 (244-245) мы попросили рекламодателей украсить свои макеты в новогоднем стиле, а вам предложили оценить эти работы. Нам пришло много писем, что в очередной раз доказывает: хорошая реклама действенна. Поздравляем победителей, приславших лучшие отзывы (ниже читайте выдержки из них). Спасибо вам за участие, и хорошей всем нам рекламы!

Забрать призы можно по адресу: ул. Гиляровского, д. 10. Предварительно необходимо позвонить по телефону: (495) 510-5831.



Динамический микрофон для караоке **Defender MIC-130** получает **Irom** (Irom@inbox.ru), выбравший макет **Foxconn**.

"Сразу переносишься из московской зимы в теплое, интригующее, эротическое путешествие, финал которого неизвестен, но отпечаток губ дает явный намек на то, что впереди только самое лучшее".



Компактный и легкий ИБП **WOW 500**, обеспечивающий надежную защиту компьютерной, а также аудио- и видеотехники, - получает **Vladimir Sudakov** (vladimirsudakov@nm.ru), выбравший макет **ULTRA Electronics** с монитором **RoverScan**.

"Она очень спокойная, белая... А главное, зимний лес, никакой символики типа шапок и наряженных елок".

Внешний жесткий диск **HDD WD Passport** емкостью 40 Гбайт для хранения больших объемов любого цифрового контента получает **Serg** (ser.popov@mtu-net.ru).

"Девушка с привлекательной внешностью, стильной одеждой, подчеркивающей силуэт, некий изгиб включают вечные механизмы в нашем подсознании. В этой номинации на первом месте реклама **WinFast** с их "Kiss your old graphic card good bye."



Почти не нагревающийся при работе, тихий и высокоскоростной накопитель на жестком диске **HDD WD Caviar SE16** емкостью 400 Гбайт для хранения данных получает **Maksim Erohin** (MaxEr@rambler.ru), выбравший макет **AVE**.

"Все дело в том, что эта реклама действительно полезна для меня... Ведь я уже несколько месяцев мучаюсь вопросом, какую акустическую систему мне лучше купить!"



ИБП **MGE Protection Center 3 in 1** и динамический караоке-микрофон **Defender MIC-130** получает **Sergey Leushkin** (kewka@mail.ru), выбравший макет **Foxconn**.

"Практически каждый мужчина, работающий в IT-сфере, обязан интересоваться новинками рынка софта и железа и, конечно, не должен быть обделен женским вниманием и красотой. Потому сочетание "железо плюс эротика плюс новогодние украшения", на мой взгляд, наиболее удачно..."



Наушники **Logitech Identity Headphones for MP3** получает **sgb** (sgb@inbox.ru).

"Реклама **WinFast** удивляет раскрепощенностью, эротичностью, привлекает молодых людей, празднично оформлена, а яркая помада так и тянет к поцелуям..."





# Конкурс "Новогодняя реклама"

Мы предлагаем нашим рекламодателям проинимуться духом наступающего Нового года и сделать рекламу нестандартной и праздничной. Многие компании поддержали нас и, по-счастливому, что-то дел у них хватает, нашли время, чтобы украсить свои макеты.

Мы предлагаем вам оценить их труд - прислать за рекламу, которая понравилась вам больше всего, и даже не просто прислать, а еще и написать отзыв о лучшем новогоднем макете. Свои комментарии присылайте на адрес [konkurs@veneto.ru](mailto:konkurs@veneto.ru) до 15 января 2006 года. Самые оригинальные отзывы традиционно будут отмечены достойными призами.



Набор **Defender MIC-155** - два беспроводных микрофона - получает **Alexei Gnatovsky** ([aristos234@gmail.com](mailto:aristos234@gmail.com)), выбравший макет **AVE**.

"Больше всего мне понравился макет, который сделала компания **AVE**... Новый год у меня всегда ассоциировался именно с шапкой Деда Мороза, я не знаю почему, но именно с шапкой! А еще салют на заднем фоне... И решил я себе сделать подарок на Новый год - пошел в магазин и купил эти колонки".

Одну из самых тонких гарнитур с BTE-дизайном - **Jabra BT500** (она на 20% легче и на 30% тоньше, чем гарнитуры с BTE-дизайном предыдущего поколения) - получает **Vyacheslav Zhuk** ([slavaz78@mail.ru](mailto:slavaz78@mail.ru)), выбравший макет **Foxconn**.

"На мой взгляд, каждый обязательно обратит внимание на рекламу новинки аппаратного рынка, красиво размещенную на фоне красивой девушки. Прекрасное сочетание самых новых одних цветов - красного и белого, - ассоциирующихся с Дедом Морозом, поцелуй на животе девушки, все это просто не дает так быстро перелистнуть страницу".

Динамический микрофон для караоке **Defender MIC-130** достается **JOY** ([vit63@bk.ru](mailto:vit63@bk.ru)).

"По-моему только **ZIV** да **POWERCOM** реально постарались. У **ZIV** - соседство хрупкости и надежности, а у **POWERCOM** - "типа хохма". Действительно, получить такими "граблями" в лоб мало кто захочет!"

Беспроводные USB-колонки **OZAKI DT555** с радиусом действия около трех метров получает **patologoanatom** ([patologoanatom@pochtamt.ru](mailto:patologoanatom@pochtamt.ru)).

"Была одна реклама, не вызвавшая раздражения, - **Foxconn** на стр. 9 номера 51-52 (26.12.05). Во-первых, нет шапок! Во-вторых, новогодние атрибуты (дед-морозовский красный халат, игрушки) более-менее органично вписаны в изображение..."

Материнскую плату **Gigabyte GA-K8N Pro SLI** и наушники **Logitech Identity Headphones for MP3**, обеспечивающие высокое качество звучания благодаря большим диффузорам с неодимовыми магнитами, получает **Илья Шеховцов** ([ilyaisiam@mail.ru](mailto:ilyaisiam@mail.ru)), написавший свой отзыв в стихах:

"Хочу воспеть я оду макету от **Foxconn**,  
Животик на макете ценою в миллион.  
Любой мужчина в мире посмотрит на такой.  
Да что там поцелует, дотронется щекой.  
Я тоже, если честно, хочу себе такой!!!"





# НАДЕЖНОСТЬ ГАРАНТИРОВАНА

Компьютеры HP на базе процессора  
Intel® Pentium® 4 с технологией HT



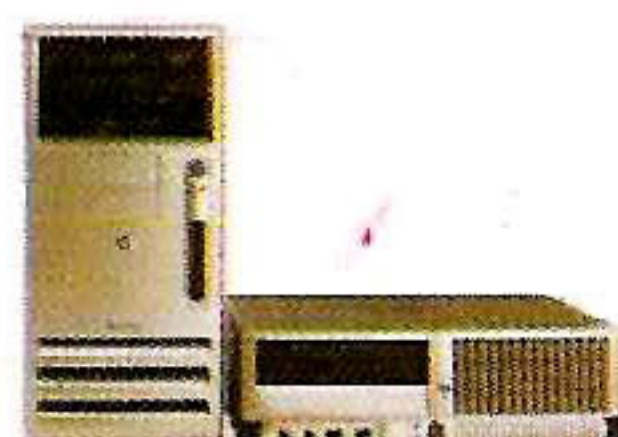
Высокопроизводительные и надежные ПК от HP, оснащенные процессорами Intel® Pentium® 4 с технологией Hyper-Threading, позволяют выполнять множество задач одновременно.

Модели HP Desktop dc7600 и dc5100 созданы на базе передовых технологий HP, которые готовы работать на вашу компанию в полную силу, обеспечивая успешное развитие вашего бизнеса.

Все представленные решения сопровождаются фирменной гарантией до трех лет с возможностью выезда специалистов непосредственно в день обращения.

## HP DESKTOP dc5100

- Процессор Intel® Pentium® 4 с технологией HT (800 МГц, 2048 КВ кэш-памяти 2 уровня)
- ОС: Microsoft® Windows® XP Professional, Microsoft® Windows® XP Home, SuSE Linux Personal 9.3 OEM (не предустановлен, в комплекте на CD), FreeBSD
- Жесткий диск: SATA, от 80 до 250 ГБ
- Набор микросхем: Intel® 915GV Express
- Встроенный графический ускоритель: Intel® Graphics Media Accelerator 900
- Память: DDR2 Synch Dram PC2-3200 (400 МГц), до 4 ГБ
- Гарантия: 3 года на замену комплектующих на следующий рабочий день после обращения, до 3 лет на работу и обслуживание на месте



## HP DESKTOP dc7600

- Процессор Intel® Pentium® 4 с технологией HT (800 МГц, 2048 КВ кэш-памяти 2 уровня)
- ОС: Microsoft® Windows® XP Professional, Microsoft® Windows® XP Home, SuSE Linux Personal 9.3 OEM (не предустановлен, в комплекте на CD), FreeBSD
- Жесткий диск: SATA, от 80 до 250 ГБ
- Память: DDR2 Synch Dram PC2-4200 (533 МГц), до 4 ГБ
- Набор микросхем: Intel® 945G
- Встроенный графический ускоритель Intel® Graphics Media Accelerator 950, возможность установки внешнего графического ускорителя в слот PCI-express X16
- Гарантия: 3 года на обслуживание на месте и 3 года на работу и замену комплектующих на следующий рабочий день после обращения



## L1706

- Размер: 17"
- Угол обзора: 140/130
- Разрешение: 1280x1024



ИДЕАЛЬНЫЙ СПУТНИК  
ДЛЯ HP DESKTOP  
dc7600 И dc5100

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ > ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ > ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА



**Computer Business Systems**

Москва, ул. Малая Андроньевская, 20

Тел./факс: (495) 411-82-82

Сайт: [www.cbs.com.ru](http://www.cbs.com.ru)

2006  
Preferred Partner

