

Блок питания ORC

**Мультимедийный накопитель
Archos Jukebox**

USB-брелок с Bluetooth

**Супертест
фотопринтеров:
часть первая**

**Испытания: модемы
серии Vector**

**Софтовый апгрейд
звука: DSP-плагины**

ISSN 1680-4694



9 771680 469005

UPGRADE

#5 (147), 2004

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор	Данила Матвеев <i>matveev@veneto.ru</i>
Заместитель главного редактора	Алена Приказчикова, <i>lmf@veneto.ru</i>
Редактор hardware	Евгений Черешнев, <i>bladerunner@veneto.ru</i>
Редактор новостей	Николай Барсуков, <i>barsick@veneto.ru</i>
Литературный редактор	Сюзанна Смирнова, <i>sue@veneto.ru</i>
Менеджер тестовой лаборатории	Иван Ларин, <i>vano@veneto.ru</i> тел. (095) 246-7666
Дизайн и верстка	Екатерина Вишнякова
Иллюстрации в номере	Егор Лепин
Фото в номере	Андрей Клемин
Фото на обложке	Дмитрий Терновой
PR-менеджер	Андрей Цуманов, <i>press@veneto.ru</i> тел. (095) 246-7468
Отдел рекламы	Евгений Абдрашитов, <i>eugene@veneto.ru</i> Алексей Струк, <i>struk@veneto.ru</i> Евгения Горячева, <i>eugenia.g@veneto.ru</i> тел. (095) 745-6898
Начальник отдела распространения	Александр Кузнецов, <i>smith@veneto.ru</i> тел. (095) 681-7837, тел. (095) 684-5285
Идейный вдохновитель	Андрей Забелин
ООО «Пабблишинг Хаус ВЕНЕТО»	
Генеральный директор	Олег Иванов
Исполнительный директор	Инна Коробова
Шеф-редактор	Руслан Шебуков

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru

<http://upgrade.computery.ru>

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс - 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
"Савеловский", киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано

ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.
© 2004 Upgrade

Содержание

- editorial**
- 4** Флэшмоб в качестве двигателя толпы
Remo
Идея собираться в одном месте и делать непонятно что в коллективе незнакомых тебе единомышленников оказалась достаточно привлекательной для масс. Так у нас появился флэшмоб...
- hardware**
- 6** **новости**
- 12** **новое железо**
Назло Дарвину
Накопитель Archos Jukebox Multimedia AV320 Cam
Волшебник
Бог точно где-то есть, потому что если бы не он, то обезьяна с дерева никогда бы не придумала девайс, сочетающий в себе столько функций... На этот раз Archos Jukebox возвращается к нам оборудованным цифровой камерой.
- 14** Золотоглазый страж
Блок питания OPC UPS-650VP
Александр Долинин
Выражения типа "правильное питание – залог долгой жизни" распространяются и на компьютеры.
- 16** Долой провода!
BlueTake BT009M Bluetooth USB 2.0 Pen Drive
Remo
Очень любопытный и недорогой девайс, а главное функциональный – и информацию перенести поможет, и к Bluetooth подключит.
- испытания**
- 18** Принтерный марафон
Тестирование струйных фотопринеров. Часть первая
Алексей Алексеев
Андрей Белоконь
Современные струйные принтеры не только умеют печатать фотографии, но и текст штампуют с завидной скоростью, поэтому приобретение недорогого струйного фотокомбайна вполне себя оправдывает.
- 26** Така гарна модемина
Внешние модемы GVC K2D Vector, GVC R21 Vector, GVC R21 Plus Vector
Андрей Елисеев
От модемов нам еще долго никуда не деться – будем тестировать.
- техническая поддержка**
- 28** Кирпичи в наш огород и просто глюки
Назгул
"Хотелось бы поделиться с вами и вашими читателями конкретными примерами..."
- software**
- 30** **новости**
- программы**
- 34** Новые навигаторы
Upgrade диалоговых окон
Mr. Owl
Программ, которые организуют "быстрый доступ" в Windows, настолько мало, в отличие от, например, заменителей "Блокнота", что для них даже внятного названия не придумали...
- 37** Софт-апгрейд звука
DSP-плагины для программных плееров
Александр Енин
С эквалайзером для софтового плеера разобраться относительно просто, а вот с большинством навороченных плагинов – гораздо сложнее.
- маленькие программы**
- 40** Об инновациях
Алена Приказчикова
Менталитет наш застопорился на странном догмате: все в этой жизни может быть виртуальным, окромя денег.
- техническая поддержка**
- 42** О компьютере на замке и невнятном формате
Сергей Трошин
"С некоторых пор Internet Explorer перестал добавлять символы http:// в строку адреса – теперь приходится писать полностью все URL-адреса".
- history**
- почтовый ящик**
- 44** О хитрости менеджеров и старом железе
Евгений Черешнев
"...Про эдиториалы и истории – поклон авторам. Про все остальное – огромная благодарность всем, даже редактору, который <.> вставляет свои замечания..."
- mustdie!**
- 46** В большом городе...
Kenny Kenobi
Мне всегда было интересно, как выглядит жесткий диск изнутри...

Анонсы статей следующего номера вы можете узнать по SMS* (для абонентов МТС):
0868 851 004 - анонсы "железных" статей; 0868 851 005 - анонсы софтовых статей.
*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

editorial

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@veneto.ru

Флэшмоб в качестве двигателя толпы

Возможности времени

Интернет как средство связи дал зеленый свет появлению на свет самых различных социальных образований. Возможность оперативного и перекрестного контакта большой группы людей, независимо от их местонахождения, дает возможность совершать такие вещи, которые ранее не было никакой возможности сделать. Еще десять лет назад общение в реальном времени между Россией, Америкой и Новой Зеландией было доступно ну разве что топ-менеджерам крупных компаний, да и то исключительно по делу и за большие деньги. А теперь приходишь домой, заводишь шарманку, то есть, простите, компьютер, и видишь всю ночь напролет в видеочате с людьми, расстояние до которых измеряется тысячами километров. И все удовольствие - всего за 30 долларов в месяц. Господа, цените возможности, которые нам предоставляет эпоха. У наших родителей таких возможностей не было. Интересно только, какие возможности будут у наших детей? Если повезет - даже посмотреть получится.

Про такое чудное явление природы, как флэшмоб, к настоящему моменту не написал только ленивый. Подавляющее большинство газет, журналов и прочих средств массовой информации уже дали репортажи - другой про то, как замечательно нынче развлекается молодежь. Дескать, отличная задумка: собираются совершенно незнакомые люди в определенном месте и в определенное время, там совершают какое-либо бессмысленное и неопасное для окружающих граждан и мебели действие, после чего благополучно расходятся по местам постоянного проживания пить пиво, ну или крестиком вышивать. И все это вместо того, чтобы по подворотням тусовать и простых жителей зрения лишать - ну не прелесть ли?

Всегообщее благодушие по поводу флэшмобов сподвигло меня потратить немного времени на ознакомление с происходящим. Не могу сказать, что удалось раскрыть вселенский заговор пришельцев с планеты Звьяк, но определенное количество мыслей по описываемому поводу появилось. Ниже изложены некоторые из них.

Для начала определимся с терминологией. Флэшмоб - это такое любопытное явление, когда некоторое количество людей собирается в одном месте, одновременно делают что-либо, не имеющее особого смысла, после чего покидают место акции. Это самое "что-либо" может быть всем, чем угодно, - от встречи

поезда парой сотен человек с одинаковыми табличками, на которых написано нечто непроезжоспособное, сильно напоминающее хороший пароль для входа в интернет, до синхронного постукивания жестяными банками по мостовой в непосредственной близости от какого-нибудь памятника или серьезной организации. Главное, чтобы действие было заметным, массовым, синхронным и бессмысленным (список требований довольно трогательный - не находите?). Участники процесса не должны быть знакомыми между собой, не должны разговаривать друг с другом и сразу после завершения мероприятия обязаны покинуть место происшествия (по крайней мере, так все должно обстоять в теории).

Я не собираюсь критиковать увлечения других людей, не имея на это очень веских оснований, однако скажу сразу, что идея флэшмоба мне не близка. Мне сложно понять, какой именно кайф можно испытывать, не просто совершая бессмысленные действия, но еще и делая это синхронно с большой группой незнакомых людей на публике. Ну да, собственно говоря, и ладно - не в моих личных пристрастиях дело. Нравится народу заниматься непонятно чем в большой компании - и хорошо. Как говорится, чем бы дите не тешилось, лишь бы стекла не било и стулья не ломало.

Другой вопрос, что хотелось бы поговорить о том, что собой

представляет флэшмоб не с точки зрения участника, а с точки зрения тех, кто его вообще придумал, и тех, кто рано или поздно эту любопытную инициативу начнет употреблять в хозяйстве.

Начнем с того, что флэшмоб как явление стал возможен только с распространением в широких массах современных средств коммуникаций. Если их не использовать, то просто не удастся не то что много народа в одном месте собрать, но и даже сообщить им о самом факте существования такой возможности. Обклеивая фонарные столбы объявлениями, флэшмоб организовать технически невозможно. Но есть интернет, в котором идеи порой распространяются со скоростью обмена трафиком, а удачные идеи - и того быстрее (пример - помните эпидемию игры в снежного человека с битой и мазохистски настроенным пингвином, которая прокатилась по Сети пару недель назад?). Есть и мобильные телефоны, которые позволяют оперативно координировать действия большого количества людей одновременно.

Видимо, идея собираться в одном месте и делать непонятно что в коллективе незнакомых тебе единомышленников с наличием энного количества свободного времени оказалась достаточно привлекательной для масс, чтобы в кратчайшие сроки переползти через океан и получить распространение у нас. Насколько я понял, первый офи-

циально зарегистрированный флэшмоб TAM прошел 17 июня 2003 года, когда группа инициативных товарищей пришла в американский магазин и начала там хором спрашивать какие-то странные коврики. Пока сотрудники магазина обалдевали и рылись в каталогах, толпа разбежалась. Чрезвычайно интересное развлечение – продавцов в недоумение ввергать.

Вся эта история с флэшмобом официально (насколько данный эпитет подходит к явлению, позиционируемому как исключительно добровольное и ни к чему не обязывающее) развивается стихийно. Есть несколько сайтов (www.flashmob.ru, www.fmob.ru), где работают форумы, на которых планируются грядущие акции и обсуждаются уже прошедшие. Кое-какая информация по этому поводу проскальзывала в Usenet и на некоторых вспомогательных разделах больших сайтов для общения, но этим дело на данный момент и ограничивается.

Казалось бы, все здорово, никаких проблем. Люди развлекаются. Но, как это обычно в жизни и бывает, у медали есть и вторая сторона, правда не столь очевидная для окружающих.

На утверждении психологов, что флэшмоб отрицательно сказывается как на психике участников, так и на психике невольных свидетелей происходящего, заостряться не будем, ибо кто и когда в нашей стране слушал врачей вообще, а психологов в особенности? Ведь у нас как принято: если пить, то пока печень не отвалится, а если развлекаться, то пока окончательно крыша не съедет. А вот про то, на что флэшмоб похож по сути своей, поговорим подробнее.

Есть такой любопытный феномен – психология толпы. Он очень сложный, про него масса именитых дядек написали огромное количество умных текстов, поэтому пересказывать их я даже пробовать не буду. Если вкратце, то человеческая толпа при определенных условиях ведет себя как единый организм, подчиняясь очень странным законам. Помните расколбас фанатов футбола в Москве перед большим экраном, когда полувину Тверской разнесли к известной матери? Помните побоище в Царицыно, когда толпа бритоголовых граждан на рынке побивала несколько человек и ку-чу покалечила? Все это с той

или иной степенью натяжки можно назвать флэшмобами, из требований к которым был убран пункт "быть неагрессивным". Берется идея, выбирается место – и давай буяннить...

Флэшмоб – это очень удачная, можно даже сказать, элгантная высокотехнологичная система управления массами людей. Причем я далек от мысли о том, что флэшмобы – это эксперименты по управлению людьми. Нет, это действительно способ себя развлечь, если опять же смотреть на медаль только с одной стороны.

А еще, после некоторой доработки это отличный и практически бесплатный способ организации массовых беспорядков. Толпа – существо самоорганизующееся, поэтому для того, чтобы создать всем окружающим массу неприязнностей, достаточно организовать два флэшмоба в одном месте, только на один из них надо подписать фанатов одного футбольного клуба, а на второй – другого. Причем совершенно необходимо формировать флэшмоб только из представителей футбольных фанатов. Достаточно десять человек с одной стороны и столько же с другой, чтобы начались проблемы, неизбежно затрагивающие всех, кто очутится в радиусе поражения пустой пивной бутылкой. Как вы понимаете, если кому-либо придет в голову организовать подобное мероприятие, то этот "кто-либо" воздержится от оповещения всех планируемых участников о том, что повестка дня может внезапно резко измениться и придаст описанию планируемого тусняка совершенно невинный акцент. А в случае возникновения проблем найти идеолога конкретного выступления будет практически невозможно: интернет-то, при всех его недостатках, по-прежнему позволяет выступать в нем совершенно анонимно (конечно, при наличии минимальных навыков в этой области, но это, как говорится, дело наживное).

На одном из захолустных форумов (не посвященном флэшмобу как таковому, а просто форуму про все) на окраине Рунета я наткнулся на предложение некоего персонажа провести флэшмоб у входа в МИФИ (Московский инженерно-физический институт, на случай, если кому аббревиатура незнакома). Разумеется, программа флэшмоба

безобидна до отвращения – прийти, что-то там такое невинное хором поделать и незаметно разбежаться. Однако этот товарищ не учел одного простого факта (а может быть, наоборот, учел?) – МИФИ – организация наглухо режимная. У нее на территории много чего интересного находится, поэтому охрана там тоже не для проформы и колючая проволока по периметру натянута далеко не с декоративными целями. А теперь представьте себе состояние охраны (неплохо подготовленной, между прочим), которая стоит и никого себе не трогает, а тут вдруг странные люди начинают прямо напротив режимного объекта исполнять странные вещи. Как бы вы среагировали на их месте? Я бы, например, довольно нервно среагировал. А МИФИ, между прочим, это известный режимный объект. А сколько есть в Москве не менее тщательно охраняемых мест, но только еще таких, которые не особенно известны широкой публике? Есть мнение, что вполне хватает.

Ведь не зря перед проведением митингов в черте города необходимо собрать большое количество разрешений и договориться с целым спектром различных организаций – от мэрии до милиции. А флэшмоб – этот тот же митинг, только без очевидных организаторов, с неочевидными целями и, как следствие, с совершенно непрогнозируемыми результатами, преподнесенный в форме эlegantного развлечения. Можно еще долго распинаться о плюсах и минусах данного увлекательного явления, но мы это делать не будем. Со дня официального появления на свет флэшмоба прошло менее года, и это социальное явление на текущий момент находится в состоянии становления. Каким оно станет через год – никому не ведомо. Может быть, попозже народ увлечется чем-либо еще не менее экстравагантным и о некогда популярном развлечении нам будут напоминать только заброшенные форумы в интернете. А может быть, и нет, но тогда я уж точно не берусь предсказывать, чем дело кончится. Вариантов много.

Или все-таки набрать команду единомышленников и пойти на Лубянку помолиться тому месту, где памятник товарищу Дзержинскому стоял? Хотя нет – могут не оценить. Или наоборот. Это уж как повезет. ■

Распределенное

Следующая стадия развития флэшмобов тоже вполне предсказуема. Если сейчас фишка заключается в том, чтобы собрать группу товарищей в одном месте, то логично было бы предположить, что собрать несколько групп товарищей в нескольких местах (причем как в рамках одного города, так и сразу в нескольких) и по сигналу начать делать нечто синхронное и совершенно бессмысленное еще веселее. Правда, для реализации этой затеи необходимо потратить некие усилия на дальнейшую популяризацию идеи, но есть мнение, что за этим дело не станет. Если кто-то сам по себе флэшмоб сумел расписать, то уж аддоны к нему пойдут вообще на ура. Так что ждем нововведений.

Интересно, может, действительно в этом есть некий кайф? Почувствуй себя частью стада? Или общности? Или коллектива? Боюсь, все равно все сведется к стаду, ибо толпа, как известно, ведет себя далеко не как ее самый разумный представитель, а наоборот...

Кстати говоря, по поводу памятных беспорядков на Манежной площади: до сих пор так и неясно, почему вдруг толпа народа начала вести себя настолько неадекватно. Перевернутые и сожженные машины, разбитые витрины и окна, поломанные ларьки – не слишком ли много для неорганизованного выступления наших бухих сограждан? К сожалению, что в тот день произошло на самом деле, мы, вероятно, не узнаем никогда. Интересное час-то остается за кадром. Так устроен мир.



Remo
remo@computery.ru

hardware

Редактор раздела: Евгений Черешнев bladerunner@veneto.ru

Капитализм на рынках памяти

Весьма интересная ситуация сложилась на рынках памяти. Несмотря на отсутствие явных признаков катастрофы, на этом рынке происходят движения и обнаруживаются зависимости, которые раньше показались бы очень необычными. Что касается оперативной памяти, то тут главная интрига разворачивается вокруг DDR - II. Амбициозные планы Intel по освоению при помощи новых процессоров Prescott 40 процентов рынка настольных систем к концу текущего года неожиданно натолкнулись на весьма прохладную реакцию производителей материнских плат. Суть проблемы в том, что широкое внедрение P4 Prescott подразумевает резкое расширение поддержки оперативной памяти DDR - II производителями модулей и материнских плат.

А вот производители утверждают, что о начале массового внедрения DDR - II будет смысл говорить только тогда, когда этот тип памяти будет всего на 20% дороже, чем DDR. А сейчас новая память дороже вдвое, так как делают ее в массовом порядке только Elpida Memory, Micron Technology и Samsung Electronics. А платы под такую



дорогую память покупать будут неохотно в силу того, что прирост производительности системы не оправдывает вложенных в нее пользователем средств. Вот и получается, что перспективы Prescott (который при работе с обычной памятью ни разу не быстрее P4 Northwood, но при этом существенно дороже) в текущем году зависят от того, как быстро крупные производители

памяти наладят массовый выпуск чипов и модулей DDR - II и сбросят цены на треть (или больше). Может ли Intel повлиять на ситуацию, пока неясно. Еще более загадочно обстоят дела на рынке флэш-памяти. Дефицит поставок чипов NAND привел к тому, что вполне приличные компании занимаются поиском самых нетрадиционных источников этого ценного ресурса.

Дело уже дошло до покупки производителями крупных партий карт флэш-памяти формата CompactFlash (CF) с небольшой емкостью (до 256 Мб). Эти карты безжалостно разрушаются, из них извлекаются чипы NAND, которые тут же становятся основой для новых USB-брелков емкостью 128 Мб. Оказалось, что и варварские подходы могут быть экономически оправданными. Экономика этого непростого дела строится на том, что карты CF имеют ограниченную сферу применения и являются самыми дешевыми на рынке. Карта CF на 256 Мб стоит на Тайване 2200 тайваньских рублей, USB-накопитель на 128 Мб - 1600 тайваньских рублей. Из карточки CF на 256 Мб получаются два накопителя, за которые производитель выручит 3200 монет. Прибыль подсчитать нетрудно. Даже с учетом всяких дополнительных расходов на демонтаж карт, выпайку чипов, их очистку, тестирование и последующую сборку новых накопителей, остается еще вполне достаточно для того, чтобы отважная компания-производитель видела в своей странной деятельности самый настоящий коммерчески оправданный смысл.

Три новых чуда от ATI

Семейство видеокарт от ATI Technologies пополнилось тремя устройствами, основанными на графических процессорах Radeon. Самый мощный вариант - All-In-Wonder 9600 XT (\$299). Оборудован 128 Мб памяти DDR, работает на частотах 525 / 650 МГц (ядро / память). Карточка снабжена 125-канальным TV- / FM-тюнером, поддержкой двух мониторов и новым пультом дистанционного

управления Remote Wonder II. All-In-Wonder 9600 (\$199) отличается более скромными частотами всего, старым вариантом пульта ДУ Remote Wonder, но также поддерживает два монитора. Наконец, All-In-Wonder 9200 (\$149) является массовым продуктом, еще более медленным и также оснащенным старым вариантом пульта ДУ.

Источник: www.digit-life.com

Мультиформатник Lite-On

Портативный мультиформатный пишущий привод SDW-431SX анонсировала компания Lite-On. Устройство с кодовым именем SDW-431SX имеет физические габариты 135 x 22 x 174 миллиметров при массе 405 граммов. Скоростная формула для дисков DVD невелика - 4x / 2x / 8x (вне зависимости от формата болванки DVD), но это типично для столь миниатюрных внешних ус-

тройств. Работа с привычными компакт-дисками происходит в соответствии со скоростной формулой 24x / 10x / 24x, что для портативных приводов также вполне привычно. Среднее время доступа к произвольной дорожке диска составляет 128 миллисекунд для DVD и 110 миллисекунд для CD. Размер буфера записи стандартный - 2 Мб.

Источник: www.cdrinfo.com

Апгрейд PSX

Компания Sony анонсировала выпуск первого обновления микропрограмм для новой версии своей игровой приставки PSX. Не успели еще японцы как следует присмотреться к новой дорожке (\$700) консоли, а производитель уже начал постепенно разблокировать функции, которые до Нового года были просто отключены. Так, с новой версией прошивки Sony PSX узнает наконец, что же такое картинки в формате TIFF и музыка в формате MP3. Кроме того, теперь PSX будет поддерживать USB-клавиатуры, а также освоит новые скорости работы привода DVD.

Следующее обновление микропрограммы PSX должно появиться уже в марте. В него войдет поддержка просмотра изображений в формате GIF, дисков DVD+RW и фотокамер Sony Cybershot. Кроме того, будут разблокированы возможности сетевой игры (приставка оборудована сетевым портом, но сейчас не в силах его использовать). По-прежнему неизвестна дата начала поставок приставки Sony PSX в Европу. Это произойдет в текущем году, однако определить дату точно пока нельзя. Источник: www.cdrinfo.com

Низкие модули от Dataram



Компания Dataram анонсировала новые низкопрофильные модули (1,2 дюйма) регистровой памяти DDR, предназначенные для установки в серверы на базе двух процессоров Opteron и материнской платы Tyán S2885. Продукт называется DTM63687A, он основан на гигабитных чипах DRAM и имеет общую емкость 4 Гб. Благодаря высокой плотности, в сервер на базе Tyán S2885 можно установить четыре модуля и довести объем RAM до 32 Гб. При

этом низкий профиль модулей позволяет создавать серверы высотой всего 1U, что в сочетании с вычислительной мощностью двух камней Opteron и гигантским объемом RAM дает возможность приобрести максимум производительности при потере минимума места. Кроме того, модули DTM63687A оснащены полной поддержкой технологии Chipkill, что позволяет быстро обнаруживать и исправлять ошибки. Источник: www.amdzone.com

Режем без ПК

Компания Kanguru Solutions сделала подарок всем пользователям гаджетов, которые предпочитают обходиться без компьютера. Как ни крути, а при набитых электроникой карманах наличие домашней настольной рабочей станции или, на худой конец, ноутбука подразумевается по умолчанию. Но некоторые задачи вполне можно решать и не привлекая ПК. Например, воспользовавшись устройством Kanguru FC-RW. Это компактное внешнее устройство представляет собой пишущий оптический привод CD-RW со встроенным кард-ридером и функцией быстрой записи содержимого мультимедийных карт прямо на CD. Подходит в качестве полезного аксессуара к небольшому ноутбуку, лишенным встроенного привода CD. Владелец FC-RW получает и пишущий привод, и читатель карт, и возможность не сажать батарею ноутбука. Скоростная формула привода – 36x / 12x / 48x; поддерживаются карты CompactFlash, MicroDrive, SmartMedia, SecureDigital, MemoryStick / MemoryStick Pro и MultiMedia Card; есть функция проигрывания музыки. Источник: www.digit-life.com

Acer будет продавать музыку

К набирающему обороты бизнесу по продаже музыки в Сети решила присоединиться и компания Acer. Она выступила с инициативой по организации глобальной услуги распространения музыки посредством интернета. В этом году компания планирует запустить музыкальную платформу Acer Music Platform. Она будет представлена в качестве сервера для компаний, желающих продавать песни через интернет. Организационными вопросами займется дочернее предприятие Acer, компания Third Wave Publishing. Она же станет первой, кто будет использовать Acer Music Platform, чтобы продавать музыку в онлайн. Услуги по продаже музыки через интернет начнут предоставляться в феврале 2004. В то же время, по словам представителей Acer, компания не намерена продавать цифровые музыкальные файлы напрямую. Вместо этого планируется предоставлять платформу как законченное решение для

компаний, которые хотят начать бизнес в сфере онлайн-музыки. Приступив к завершающей стадии разработки платформы, Acer начала переговоры по предоставлению лицензии на продажу музыки через интернет одновременно с 15 звукозаписывающими компаниями. Стоимость загрузки песен еще не определена, однако в компании надеются, что цены будут низкими. Это необходимо для полноценной конкуренции с другими системами. Источник: www.acer.ru



Intel и AMD померялись

Два главных производителя процессоров для ноутбуков и настольных систем, компании Intel и AMD, обменялись информационными ударами. Компания AMD объявила о том, что ее главный технический директор Фред Вебер вошел в список 25 самых влиятельных главных технических директоров, составленный журналом InfoWorld. В этот список включаются IT-администраторы из разных отраслей, выделяющиеся своей активностью в инновационной деятельности. Так, по словам представителей компании, специалистам широко известны заслуги Фреда Вебера в руководстве разработкой технологии AMD64 – фундаментальной основы новых процессоров AMD Opteron и AMD Athlon 64. Не успели пользователи как следует переварить эту информацию, как с ответным ходом выступила компания Intel. Она объявила о том, что популярная в США общенациональная деловая

телепрограмма Nightly Business Report (NBR) назвала председателя совета директоров компании Intel Эндрю Гроува самым влиятельным бизнесменом последней четверти века. Такое решение NBR приняла по рекомендации группы экспертов из Уортоновской школы бизнеса Пенсильванского университета. Глава Intel возглавил список самых влиятельных бизнесменов последней четверти века, который был составлен в ознаменование 25-летней годовщины телепрограммы NBR. Вот примерно таким образом и протекают информационные сражения между двумя процессорными компаниями. Авторитет в бизнес-сообществе является вещью весьма ценной, пренебрегать ею никак нельзя. Тем более, что речь идет об уважении не пользователей, а ответственных за принятие решений в сфере IT руководителей высшего управленческого звена. Источник: www.digitimes.com

Под музыку

В самом ближайшем будущем на европейский рынок поступит новая фотокамера BenQ DC S30. Устройство это при достаточно средних характеристиках чисто любительского аппарата обладает рядом необычных черт. Стандартная часть включает в себя сенсор с разрешением 3,34 мегапикселя, трехкратное оптическое увеличение и возможность записи видео со звуком. Это сейчас может всякая, ну или почти всякая фотокамера стоимостью выше \$200. Что же касается интересной части, то к ней относятся два основных пункта. Во-первых, это возможность поворота ЖК-дисплея на 180 градусов. Эта возможность больше свойственна видеокамерам. Во-вторых, фотокамера DC S30 оснащена MP3-плеером, который читает музыку с карты памяти (наушники прилагаются).

Источник: www.digit-life.com

Новый HyperX

Компания Kingston Technology объявила о расширении линейки продуктов HyperX за счет добавления новых модулей памяти DDR400 (PC3200) емкостью 1 Гб. Таким образом, семейство HyperX теперь включает в себя все варианты частот RAM от 333 МГц до 533 МГц. Новые модули будут продаваться как по одиночке, так и парами. Все продукты проходят тестирование на настольных системах с материнскими платами ASUS TeK P4C800, Abit IC7 и Abit NF7. Тайминги нового продукта таковы: 2.5-3-3-7-1 (CAS 2.5). Модули оборудованы алюминиевыми радиаторами, а их рабочее напряжение составляет 2,6 В. Надо отметить, что денег за новый продукт Kingston просит совсем не мало. Так, один новый модуль обойдется примерно в \$440, а два, соответственно, в \$880.

Источник: www.anandtech.com

Спецификации ASI SIG

Группа Advanced Switching Interconnect Special Interest Group (ASI SIG) сообщила о выпуске первой версии спецификации межкомпонентных соединений, основанной на технологии PCI Express. Эта спецификация должна позволить разработчикам коммуникационных систем, систем хранения данных и интегрированных компонентов начать использовать стандартизированную модульную технологию в проектах нового поколения. По словам представителей группы



ASI SIG, появление на рынке первых компонентов на базе спецификации Advanced Switching ожидается в начале 2005 года, а первые комплексные системы появятся во второй половине будущего года.

Группа ASI SIG также объявила о завершении разработки спецификаций четырех протоколов, дополняющих стандарт Advanced Switching, предоставляя возможности, для которых ранее требовалась разработка специализированных решений. Первый из этих протоколов описывает стандартную схему создания туннелей для передачи пакетов PCI Express через объединительную плату Advanced Switching. Остальные три протокола устанавливают методы перемещения данных в определенных приложениях, их планируется опубликовать в первом квартале 2004 года.

Источник: www.intel.com

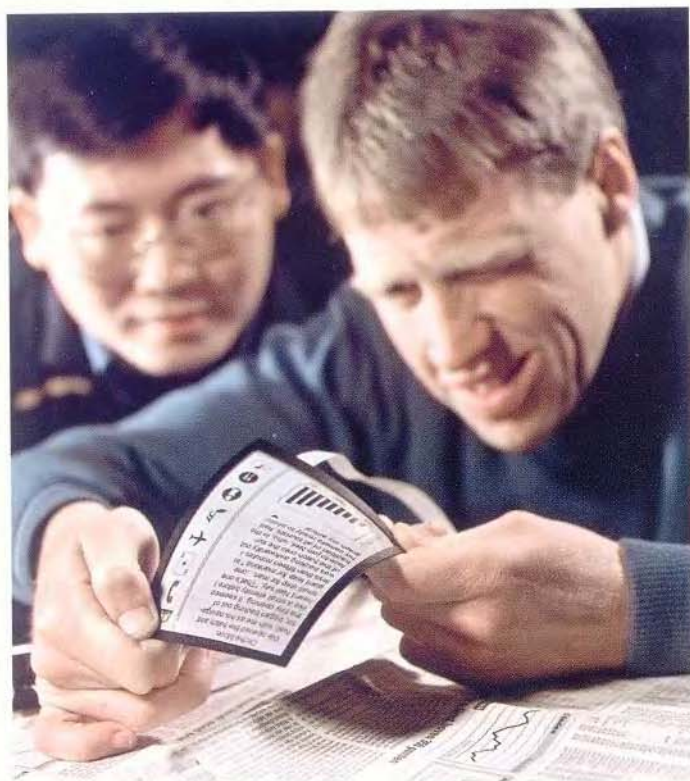
Электронная газета от Philips в 2005 году

Немецкая компания Philips Electronics объявила о подготовке к началу массового производства "электронной газеты". Изобретение инженеров компании представляет собой небольшой пятидюймовый монохромный экран, способный отображать

графическую информацию с высоким разрешением. При этом толщина экрана столь мала, что в свернутом в трубку состоянии он спокойно помещается в футляр, размерами не превышающий шариковую ручку. При создании дисплея применяются

пластиковые электронные компоненты, в нем отсутствует стеклянная пластина, традиционно присущая всем жидкокристаллическим панелям, а в основе функционирования этого интересного прибора лежит уже достаточно широко известный принцип электронных чернил (E Ink). Руководство компании полагает, что новое изобретение можно будет использовать совместно с сотовыми телефонами или другими карманными устройствами для просмотра интернет-страниц, чтения книг или электронной почты. В настоящее время Philips занята строительством производственной линии, которая вступит в строй уже в 2005 году. Первоначально планируется производить один миллион гибких дисплеев в год. Если спрос будет высоким, то и количество производимых устройств вырастет пропорционально потребности рынка. Успех нового продукта зависит от двух главных вещей – интереса, который вызовет электронная газета у пользователей, а также поддержки, которую должны оказать Philips производители гаджетов, которым придется включать в свои устройства контроллер такого необычного монохромного дисплея.

Источник: www.yahoo.com



NVIDIA и ATI

Согласно информации, предоставленной непосредственными руководителями компаний NVIDIA и ATI, оба крупнейших игрока графического рынка, которые теперь, как известно, занялись еще и созданием чипсетов для материнских плат, намерены не только освоить производство этих самых чипсетов с применением технологической нормы 0,11 микрон, но еще и заказать их производство в одном и том же месте – на заводах тайваньской компании TSMC. Информация об этом получена из уст президентов обеих компаний, так что сомневаться в ее достоверности не приходится. Надо отметить, что компания ATI, хоть и планирует производить на мощностях TSMC практически все свои 0,11-микронные продукты, однако некоторую часть новых графических чипов все же решила доверить UMC. Надо отметить удивительную синхронность информационных потоков, которые исходят от руководства ATI и NVIDIA. Обе компании охотно поделились своими планами по сотрудничеству с TSMC, но, вместе с тем, оба президента отказались дать какую-либо информацию о том, какие именно чипсеты будет делать TSMC в этом году.

Источник: www.digitimes.com

Переход Celeron на 90 нанометров



Производители материнских плат, как известно, самыми первыми узнают обо всех новостях разработки и производства процессоров. Это неудивительно, учитывая, что компаниям надо подготовиться к выходу новых процессоров и не допустить ситуации, в которой какой-нибудь особо таинственный камень полгода дождался бы разработки соответ-

ствующей платы. Вот и на этот раз новости о процессорах Intel приходят именно из вышеуказанного источника.

Итак, по имеющейся информации, новые процессоры Celeron, основанные на ядре Prescott, должны появиться во втором квартале. Производить их будут, так же как и полноценные Pentium 4, с применением техноло-

гической нормы 90 нанометров. Новые Celeron будут оборудованы кэшем L2 емкостью 256 кб и шиной 533 МГц. Уже сейчас известно, что стоят они будут столько же, сколько стоят их 0,13-микронные предки, то есть где-то около отметки \$80. Этот факт объясняется использованием пластин 300 мм.

Источник: www.anandtech.com

Запись 16x

До начала выставки CeBIT 2004, которая должна пройти в Ганновере в период с 18 по 24 марта, еще достаточно далеко, однако некоторая информация о тех невероятных новинках, которые можно будет там увидеть, уже имеется. Так, к примеру, уже известны некоторые новинки, которые привезут на CeBIT компании AOpen, Waitec и LG.

Компания Waitec намерена продемонстрировать на выставке оптические приводы, поддерживающие скорость записи болванок DVD±R / RW на уровне 16x. Показаны будут как внутренние, так и внешняя версии с кодовыми названиями Action 16 и Action 16EX. Что касается компании AOpen, то ее успехи пока скромнее. Так, на стенде этого известного производителя можно будет увидеть мультимедийный привод DRW-8800, поддерживающий скорость записи 8x. Также имеется информация о возможности того, что там же можно будет увидеть и 12-скоростные приводы (запись на скорости 12x только для дисков DVD+R).

Наконец, компания LG намерена показать мультимедийный привод, поддерживающий все пять форматов дисков, с максимальной скоростью записи 12x.

Источник: www.cdrinfo.com

30-дюймовые телевизоры

Тайваньская компания Albatron Technology, более всего известная как производитель материнских плат для настольных систем, сообщила о планах своего подразделения IA, деятельность которого сосредоточена на средствах отображения информации. В текущем году Albatron рассчитывает реализовать 30 000 жидкокристаллических телевизоров с диа-



гональю 30 дюймов (в прошлом году компания реализовала лишь 2000 таких телевизоров). Причем надо отметить, что продавать их компания планирует в основном на территории Европы, к которой в данном случае мы можем совершенно спокойно отнести и Россию. Также Albatron намеревается выпустить на рынок 20- и 28-дюймовые ЖК-телевизоры, они должны появиться в продаже в феврале и марте текущего года соответственно.

Не слишком оптимистично оценивает руководство компании перспективы своих 17-дюймовых ЖК-мониторов (CRT в этом году решили вообще не делать). В этом году планируется продать всего 20 000 штук, что даже несколько меньше, чем в прошлом. Связано это с проблемами поставок жидкокристаллических панелей, спрос на которые сейчас сильно превышает предложение.

Источник: www.digitimes.com

Процессор Jayhawk отложен

Источники сообщают о том, что компания Intel, по всей видимости, отложит выпуск новых процессоров Xeon на базе 90-нанометрового ядра Jayhawk вплоть до второй половины 2005 года. Ранее сообщалось, что серверные процессоры с новым ядром должны появиться уже в этом году. Напомним, что процессоры Xeon Nocona, созданные по технологии напряженного кремния (strained silicon) с применением нормы 90 нанометров и предназначенные для двухканальных платформ с шиной Quad Pumped Bus 800 МГц, появятся во втором квартале текущего года. Семейство будет включать несколько моделей камней с тактовой частотой от 2,8 до 3,6 ГГц (цена от \$209 до \$851 в зависимости от частоты). Что же касается Xeon Jayhawk, который является прямым преемником Nocona, то он будет выпущен до второго квартала будущего года. Этот про-



цессор будет иметь такую же микроархитектуру, что и настольный камень Tejas, и получит в свое распоряжение улучшенную технологию NetBurst. Камни планируется оснастить кэшем L1 объемом 24 кб и кэшем L2 объемом 1 Мб (с последующим расширением до 2 Мб).

Источник: www.anandtech.com

Обновление

Отечественная компания Rover Computers сообщила о том, что ее инженерами были проведены подготовительные работы, связанные с оснащением мобильного компьютера RoverBook Explorer D795 новыми моделями процессоров Intel Pentium 4 с поддержкой технологии Hyper-Threading и 1 Мб кэш-памяти. Новая модификация RoverBook Explorer D795 поступит в продажу одновременно с появлением этих камней на рынке. Надо отметить, что модель RoverBook Explorer D795 не является такой уж новой, она производится с осени прошлого года. Вместе с тем, речь идет об одном из самых мощных ноутбуков на нашем рынке. Судите сами: широкоформатный 17-дюймовый экран, акустическая система из четырех встроенных динамиков и сабвуфера, видеокарта на базе графического чипа ATI M10 со 128 Мб бортовой памяти, встроенный оптический привод DVD-RW и сетевой контроллер Gigabit Ethernet. Совсем неплохо для ноутбука, пусть даже и оснащенного процессором для настольных компьютеров. Сейчас RoverBook Explorer D795 с поддержкой новых процессоров Intel Pentium 4 готов к производству. В новой модификации инженеры компании ожидают прироста производительности за счет использования процессором увеличенной кэш-памяти. Источник: www.roverbook.ru

Гигабайт регистровой памяти Corsair Memory



Зачастую с релизами компания Corsair Memory. Не успели мы сообщить о появлении пары гигабайтных модулей TwinX2048-RE-3200, а из недр исследовательских лабораторий Corsair уже показался краешек коробки с новым продуктом – TwinX1024RE-3500LLPT DDR433. Это опять-таки два совершенно одинаковых модуля, протестированных на стабильную совместную работу,

причем снова речь идет о регистровой памяти, предназначенной для работы с процессорами семейства Athlon 64 FX. Есть и отличия. Начнем с того, что в новом продукте модули не гигабайтные, а по 512 Мб, правда, при этом они побыстрее и работают на частоте 433 МГц с таймингами 2-3-2-6 (без необходимости ручной настройки). Радиаторы новых модулей вы-

крашены в платиновый цвет, выглядят до предела стильно и отлично усовятся в любой моддинговой настольной системе. Компания сообщает, что модули TwinX1024RE-3500LLPT DDR433 уже доступны, их можно купить у реселлеров по всему миру. Цена продукта не сообщается, но можно сказать, что она будет традиционно высока. Источник: www.amdzone.com

Ноутбук с любым дисплеем

Дефицит жидкокристаллических панелей, пригодных для производства экранов мобильных компьютеров, уже заставил некоторых производителей ноутбуков искать новые способы борьбы с нехваткой панелей нужного размера. Так, одним из способов становится разработка "модуль-

ных" моделей, которые бы позволяли использовать разные панели, несколько отличающиеся друг от друга размерами. Пионером в этой области стала компания ASUSTeK Computer. Новая модель ноутбука M6000N, разработанная инженерами этой компании, использует процессор Pentium M, да и по остальным показателям не является чем-то исключительным. Однако есть у M6000N черта, которая позволяет определить ноутбук в ряд "модульных" решений. Выпускаться он может с тремя вариантами дисплея при минимальных изменениях в основной начинке и шасси. Так, можно производить M6000N с экранами 14,1; 15,1 и 15,4 дюйма. Источник: www.digitimes.com

Optodisc растёт вширь

Ажиотаж на рынке оптических носителей информации ведет к тому, что компании почти повсеместно начали укрупняться и расширять свой бизнес. Типичным примером этого движения стал один из крупнейших тайваньских производителей носителей DVD, компания Optodisc Technology. Недавно руководство Optodisc поделилось своими планами на текущий год. Планы выглядят впечатляюще. Для начала намечено увеличение объема производства носителей DVD с текущих 14 миллионов штук в месяц до 30 миллионов уже к середине текущего года. Понятно, что на имеющихся производственных мощностях столько не сделать, даже если работать в три смены. Так что параллельно

с увеличением производства компания будет развивать и свою производственную базу. Всего должно войти в строй около 30 поточных линий, которые будут день и ночь штамповать болванки DVD всех сортов. Кстати, планируется и некоторое смещение акцентов. Если сейчас соотношение произведенных болванок DVD-R и DVD+RW / DVD-RW составляет 7:3, то к лету эта пропорция изменится на 6:4, то есть доля многократных носителей увеличится. Не остались в стороне и вопросы, связанные с внедрением инноваций. В этом году планируется освоить производство двухслойных DVD, а также однослойных и двухслойных дисков Blu-ray емкостью 25 и 50 Гб. Источник: www.digitimes.com

Эти, а также другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru, а также по SMS* (для абонентов МТС): 0868 851 001 - компьютерные новинки; 0868 851 002 - IT-события; 0868 851 003 - новости вокруг компьютеров. *Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

Назло Дарвину

Накопитель Archos Jukebox Multimedia AV320 Cam

Характеристики

Цена

◆ \$839

Объем жесткого диска

◆ 20 Гб

Питание

◆ аккумулятор Li-Ion

Время работы от батарей

◆ до 10 часов

Дисплей

◆ 3,8"

Разрешение

◆ 320 x 240

Диапазон частот

◆ 20 Гц - 20 КГц

Порты ввода / вывода

◆ цифровой, аналоговый, наушники, видеовыход (подключается к TV NTSC или PAL)

Скорость передачи данных

◆ до 1 Мб/с (USB), до 2 Мб/с (PC Card), до 10 Мб/с (FireWire), до 480 Мб/с (USB 2.0)

Поддерживаемые форматы

◆ MP3, WMA, MPEG-4

Интерфейс

◆ USB 2.0
◆ FireWire
◆ PC Card

Размер буфера

◆ 16 Мб

Габариты

◆ 112 x 82 x 31 мм

Вес

◆ 350 г

Подробности

◆ www.archos.com

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленное на тестирование устройство интернет-магазин "21vek" (www.21vek.ru, 101-2264).

Если бы я был Мартином Лютером Кингом, то сейчас сказал бы примерно следующее: "Я вижу мир, в котором нет нагромождения! В котором... нет дискриминации техники исключительно по цифровому признаку! Царит гармония, и каждый может делать то, что он хочет. С одним устройством! Да! Только с одним! И это чудо, братья мои и сестры! Бог точно где-то есть, потому что если бы не он, то обезьяна с дерева никогда бы не придумала девайс, сочетающий в себе столько функций! Это счастье! И я собрал вас здесь, чтобы поделиться с вами увиденным мною счастьем!.."

Устами товарища Кинга да мед бы хлебать... Давайте оставим его в покое, потому что, несмотря на то, что девайс нам в руки попал действительно уникальный, с его настроем есть шанс недостатков совсем не заметить. А мы, если честно, глубоко надеемся, что они будут, потому что идеальные девайсы всегда оставляют после себя ощущения того, что в народе называется "чую подвох, но объяснить не могу". Поэтому приступим к тщательному изучению.

Устройство поставляется в традиционной для семейства Archos коробке из плотного картона цвета "подсолнух в пиве" с одной прозрачной стенкой для лицезрения самого девайса без извлечения из коробки. Очень практично: глядя на такой комплект на прилавке, очень трудно удержаться от того, чтобы не взять его посмотреть поближе, ну а дальше уже и купить. Очень многие компьютерные конторы практикуют продажу девайсов в кредит, поэтому сейчас в них заходить в несколько раз страшнее, чем пару лет назад. Я так ноутбук недавно купил... "случайно".

В коробке обнаружилась огромная куча всего: само устройство, фотокамера к нему, видеокабель, звуковой кабель, видеопереходник, наушники, пульт управления, компакт-диск с драйверами и софтом, шнур питания, кабель USB и куча инструкций и описаний на пяти языках. Разло-



жив все это на столе, на какое-то время впадаешь в ступор и совершенно не понимаешь, за что тут браться и на что нажать, чтобы всем было счастье от непревзойденных технических достижений. Но после более-менее пристального рассмотрения становится понятно, что все довольно просто и интуитивно. На панели девайса присутствует всего пять кнопок и маленький джойстик. Так вот, две верхние кнопки – включение, выключение и, соответственно, клавиши согласия или отмены последних действий. Джойстик – крайне полезная штука для навигации, а три кнопки, расположенные под ним, только способствуют делу, к тому же с их помощью можно выполнять массу вспомогательных функций, например, просмотра дополнительной информации об изображении на экране (какой камерой, когда, при каких настройках оно было сделано). А удобная навигация в данном случае – ключ к успеху. Ведь девайс умеет и звук записывать, и воспроизводить MP3, и видеофайлы в формате MPEG-4 тоже играет. Прибавьте к этому тысячи фотографий, и перед вами нарисована общая картина того, чем вам придется управлять. Но, как это ни парадоксально, никаких затруднений в управлении не испытываешь. Наверное, во многом потому, что на преды-

дущих моделях Archos отработали самые ключевые моменты и так прислушались к советам, которых всяческие компьютерные СМИ, включая наш журнал, давали им в избытке.

Про избыток мысль пришла после того, как мы посмотрели на дисплей. По меркам мобильных устройств этого класса, он просто огромный – 3,5 дюйма, почти такой же, как у попавшего недавно на тест просмотрщика Epson P-1000. Трудно определить, клонированные ли это мониторы или нет, но на вид очень похожи. По крайней мере, все сказанное в адрес дисплея P-1000 распространяется и на этот – потрясающее качество. Цвета яркие, контрастные, насыщенные, бликов не видно даже при дневном свете, а углы обзора составили 170 градусов по горизонтали и порядка 140 по вертикали. И фотографии, и фильмы смотреть на нем очень приятно. Причем особенно радует то, что, в отличие от Epson P-1000, тут поддерживался не только формат JPG, но и TIFF, BMP, GIF и даже RAW, так необходимый фотоаппаратам. Что касается навигации по папкам с изображениями, то она в данном случае аналогичная по удобству, но гораздо более быстрая (если вы помните, Epson несколько подтормаживал при выводе картинок на полный экран).

Раз уж мы начали с изображения, то им и продолжим. Еще одна приятная особенность девайса – его способность к воспроизведению файлов MPEG-4. Учитывая немаленький жесткий диск объемом в 20 Гб, поместиться туда может небольшая фильмотека. Ну, а дальше все просто: кабель в розетку, один шнур в видеовход, второй в аудио – и вот перед нами настоящий комнатный кинотеатр (детский – прим. ред.). Причем, в отличие от аналогичного девайса (Innoplus), предварительно перекодировать ничего не надо, так как он понимает все на лету.

Тут, кстати, мы вплотную подошли к самому невероятному – к устройству можно подключить цифровую камеру с разрешением 3,2 мегапикселя. Сначала мы подумали, что это обычная, в меру отвратная цифровая мыльница. В принципе, мыльница – то она мыльница, только снимает для мобильного девайса просто отменно. На полном серьезе. Ни о каком сравнении с приличной пятимегапиксельной моделью речи не идет, но это и не веб-камера какая-нибудь. Да, настроек у нее практически никаких, вспышка слабая, шумов хватает, но снимки в результате получа-

ются очень даже ничего для мобильной, а не художественной съемки – четкие и контрастные. Но самое парадоксальное в этой камере не ее фотографические способности. Оказывается, она может по совместительству выполнять функции видеокамеры, причем камеры, кодирующей сигнал в формат MPEG-4. Пользу от этого переоценить трудно. Представляете, сколько видеороликов влезет на жесткий диск?

А система питания нового Archos очень хорошо продумана. Не совсем понятно, как инженерам удалось добиться таких результатов, но время работы в режиме постоянного доступа к диску (просмотр фильма) составило более трех часов, что чрезвычайно много, особенно учитывая размер дисплея и габариты самой батареи. Если девайс использовать для работы со звуком, точнее, его воспроизведения и записи, то Archos держится в разы дольше – до десяти часов (сказывается отключение дисплея во время работы). При использовании в качестве диктофона, пусть и очень удобного с точки зрения управления записями, девайс слишком велик, поэтому гораздо проще разориться на настоящий и

маленький цифровой диктофон – будет и дешевле и универсальнее. Кроме того, редко когда требуется записывать настолько большое количество аудио. Даже лекторы делают перерывы, во время которых накопленную инфу можно слить на ноутбук или КПК. Ну, а как MP3-проигрыватель все работает прекрасно, но претензии те же – вряд ли вы потащите такой девайс с собой в метро, в рюкзаке, чтобы музыку слушать. В качестве стационарного накопителя, который можно таскать с работы и домой, подключая там к нормальным колонкам, – да, это пять баллов, а то и все десять. А идущие в комплекте наушники лучше по традиции поменять на что-то получше как можно быстрее.

Устройство удачное: прекрасный просмотрщик, компактный накопитель, миниатюрный видеоматрикс и бюджетная цифровая видеокамера. Часть его свойств на практике оказываются не такими необходимыми, как при первом рассмотрении, но в целом устройство заслуживает похвалы. А недостаток в правильном смысле слова у него всего один – заоблачная цена. ■

Волшебник
merlin_here@inbox.ru

Кое-что о конкурсе

Дорогие читатели! Мы получаем от вас огромное количество писем с пометкой "конкурс", в которые вы вкладываете файлы с тестовыми статьями и "усовершенствованные" версии нашего новогоднего плаката. Нам очень приятно, и конечно мы даже на некоторое время выпадаем из рабочего графика, потому что начинаем смеяться над вашими рисунками.

А что до статей, то есть к вам одно пожелание – пожалуйста, дублируйте ваши координаты, включая e-mail, в конце текстового файла статьи. Нам так будет намного удобнее, а вы получите ответ в максимально короткий срок. Впрочем, и насчет плаката пожелание имеется – рисуйте и переделывайте нас всех, а не только тех, кто поместился на верхней части плаката, а то некоторые сотрудники редакции чувствуют себя неловко...

Порт Ком
www.portcom.ru

КОМПЬЮТЕРЫ

БЕСПЛАТНО
ПОДАРОК ПОКУПАТЕЛЯМ

Intel Pentium 4 1700Mhz
М/В Evox Socket 478 FSB533 Mhz
128 Mb DDR 266 Mhz PC2100 Hynix
30Gb HDD UDMA133 "быстрый" 7200об. Samsung
64 Mb DDR GeForce 4xAGP 3D
5.1 channel sound "объемный звук"
52xскоростной CD-ROM LG
выделенный интернет : сетевая карта 100 Mb
Корпус Middle Tower 250 WT ATX Castle
17" монитор NEC 1280x1024 TCO'99
Возможно изменение конфигурации

СЕКРЕТАРЬ

\$319 ЦЕНА С МОНИТОРОМ **первый взнос (на выбор)**
+ПОДАРОК 0\$, 32\$, 47\$

Intel Pentium 4 2400Mhz
М/В Evox Socket 478 FSB533 Mhz
256 Mb DDR 266 Mhz PC2700 Hynix
40Gb HDD UDMA133 "быстрый" 7200об. Samsung
64 Mb DDR GeForce 4xAGP 3D
5.1 channel sound "объемный звук"
52xскоростной CD-ROM LG
выделенный интернет : сетевая карта 100 Mb
Корпус Middle Tower 250 WT ATX Castle
17" монитор LG 1600x1200 TCO'99
Возможно изменение конфигурации

КОНСУЛЬТАНТ

\$369 ЦЕНА С МОНИТОРОМ **первый взнос (на выбор)**
+ПОДАРОК 0\$, 37\$, 55\$

Intel Pentium 4 2600Mhz
М/В Evox Socket 478 FSB533 Mhz
256 Mb DDR 266 Mhz PC2700 Hynix
80Gb HDD UDMA133 "быстрый" 7200об. Samsung
128 Mb DDR GeForce 5
5.1 channel sound "объемный звук"
52xскоростной CD-ROM LG
выделенный интернет : сетевая карта 100 Mb
Корпус Middle Tower 250 WT ATX Castle
17" монитор LG плоский экран 1600x1024 TCO'99
Возможно изменение конфигурации

МЕНЕДЖЕР

\$479 ЦЕНА С МОНИТОРОМ **первый взнос (на выбор)**
+ПОДАРОК 0\$, 48\$, 72\$

Intel Pentium 4 2800Mhz
М/В Evox Socket 478 FSB533 Mhz
512 Mb DDR 266 Mhz PC2700 Hynix
80Gb HDD UDMA133 "быстрый" 7200об. Samsung
128 Mb DDR GeForce 5 TV-Out
5.1 channel sound "объемный звук"
52xскоростной CD-ROM LG
выделенный интернет : сетевая карта 100 Mb
Корпус Middle Tower 300 WT ATX Castle
Жидкокристаллический монитор 1024x768 TCO'99
Возможно изменение конфигурации

РУКОВОДИТЕЛЬ

\$669 ЦЕНА С МОНИТОРОМ **первый взнос (на выбор)**
+ПОДАРОК 0\$, 67\$, 100\$

ПЛАНШЕТНЫЙ, ОДНОПРОХОДНЫЙ СКАНЕР
VISIONEER 4800 USB
Оптическое разрешение: 600x1200 dpi.



ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ЕЖЕДНЕВНО БЕСПЛАТНО**
Розничная цена домашнего кинотеатра \$150



*при покупке полного комплекта
**Первым 10 покупателям

рекомендуемый
ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ:
системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, модем, колонки

Единая справочная (20 линий):
Для звонков с мобильных:

(095) 101-33-64
8 (926) 237-28-79

ПортКом-Центр: м.Красносельская
ул. Краснопрудная, 11 (50м. от метро)

ViewSonic-Центр: м.Сокол
Ленинградское ш.3 (1 тр. остановка)



скидки в плохую погоду
всем покупателям
компьютеров с монитором



Золотоглазый страж

Блок питания APC UPS-650VP

Характеристики

Цена

◆ 2200 руб.

Мощность

◆ 650 VA (390 Вт)

Диапазон входного сетевого напряжения

◆ 165-275 В

Напряжение на выходе UPS

◆ 220 В ±10%

Частота

◆ 50 / 60 Гц

Время переключения

◆ 6 мс

Аккумулятор

◆ необслуживаемая свинцовая кислотная аккумуляторная батарея 12 В / 7 А/ч

Время зарядки

◆ менее восьми часов

Время работы при половинной нагрузке

◆ не менее восьми минут

Акустические шумы

◆ менее 45 дБ

Рабочая температура

◆ -5...+40°C

Влажность

◆ 10-90%

Дополнительно

◆ микропроцессорный контроль, LCD-дисплей, автоматическая регулировка уровня напряжения, быстрый доступ и возможность перезагрузки системы защиты, защита от перезарядки и перегрузки, оповещение об ошибках - на дисплее и звуковым сигналом, защитный фильтр от помех и скачков напряжения, защита телефонной линии

Габариты

◆ 320 x 95 x 170 мм

Вес

◆ 6,3 кг

Подробности

◆ www.apc-tech.com

Кто из нас не слышал выражений типа "правильное питание - залог долгой жизни" или "все болезни приходят через рот" (в смысле - что ешь, так и живешь)? А кто-нибудь задумывался, что эти истины часто применимы и к нашим железным друзьям (помощникам, союзникам и т. д.)? Лично мне пришлось очень серьезно задуматься о решении данного вопроса после того, как бросок сетевого напряжения вызвал неизлечимые глюки у монитора (если кому интересно - тяжело заболела кадровая развертка, и, как следствие, нормально работать на нем стало совершенно невозможно).

Когда наконец был приобретен новый монитор, ради интереса побродил по магазинам в поисках подходящего защитника от высоковольтных неприятностей. На прилавках в изобилии присутствовали изделия известной фирмы APC, которые, как выяснилось, совсем не дешевые места. Лишних денег в хозяйстве, как всегда, не было, поэтому год работы с новым монитором прошел весьма беспокойно.

В одном из плановых походов по магазинам в поисках чего-нибудь достойного на предмет изучения взгляд зацепился за незнакомую марку "OPC", созвучную сами понимаете с чем. Удивило наличие дисплея на передней панели (у изделий APC мне такого пока не встречалось). Еще сильнее удивился, когда взгляд упал на ценник: блок на 650 VA стоил дешевле аналога на 375 VA от APC! Ну ничего себе... Продавец сказал, что пока им еще ни одного из проданных ИБП этой серии не вернули (в неисправном виде). Дальше из разговора выяснилось, что произведен ИБП фирмой High Technologies. Штаб-квартира компании находится в США, штат Оклахома, а в промышленной зоне Китая у нее имеется аж шесть заводов. То есть это мы эту компанию не знаем, а в мире про нее слышали. Официальным представителем компании High



Technologies в средней Азии является компания Omega Electronics. Вот откуда и такое звучное название.

Модельный ряд включает в себя блоки от 500 до 1200 VA (от 300 до 720 Вт, как указано в инструкции), все они снабжены дисплеями (есть два варианта индикации - немного отличаются пиктограммы). Самое интересное то, что все надписи на упаковочной коробке сделаны на русском языке и характеристики даны в понятном виде. Книжечка-инструкция, однако, была только на английском, но скорее всего в будущем и ее дублируют на наш "великий и могучий".

Девайс был немедленно вышпешен на тест, и теперь пришла пора познакомиться с ним поближе. В упаковочном пенопласте сверху обнаружилось специальное гнездо, в котором дожидались своего часа пара запасных сетевых предохранителей, сетевой шнур, кабель для подключения к телефонной линии и

круглый коврик для мыши (если последний вам не понравится, то потом вполне можете использовать его как подставку для чайника). Сам ИБП упакован в полиэтиленовый пакет, в котором лежит мешочек с "силикагелем" - это такие кристаллики, обладающие свойством поглощать влагу при длительном хранении.

Корпус изделия, правда, пластмассовый, а не металлический, как у ИБП APC, но очень жесткий - под пальцами практически не прогибается даже при сильном нажатии на боковую поверхность. Между делом отметим, что есть модели с синей вставкой на передней стороне корпуса, которые смотрятся очень даже симпатично, поэтому их и раскупили в первую очередь, так что на тестирование досталась модель без цветовых изысков. А о достоинствах и недостатках дизайна можете судить сами - по фотографии.

Собрано все очень аккуратно, нет торчащих заусениц, и боко-

вая крышка лежит на корпусе без зияющих щелей. Выходное гнездо для подключения нагрузки только одно, но это не проблема, потому что все равно у меня, как и у большинства пользователей, используется тройник с кнопкой отключения. Всякие признаки интеллектуального управления типа разъема COM-порта отсутствуют, зато есть гнездо для подключения к телефонной линии и защищаемому телефонному аппарату (или, например, факсу).

Подключаем все шнуры в гнезда, нажимаем кнопку (целых четыре секунды ожидания, даже палец устает...), и табло осветилось янтарным цветом (есть модели и с подсветкой голубого цвета), а кнопка включения загорелась синим. В инструкции не рекомендуется нагружать батарею во время накопления начального заряда, во избежание быстрой кончины этой самой батареи. Поэтому перед тестом мы честно дали девайсу несколько часов на подзарядку. В это время на компьютере кипела работа (ну или ее видимость), игрушки оралы, музыка играла – одним словом, было весело.

На LCD-панели индикатора в левом нижнем углу улыбаются достаточно милая рожица. Для тех, у кого отсутствует чувство юмора, под пиктограммой есть надпись мелким шрифтом – "NORMAL". Вверху табло крупно высвечивается текущее значение выходного напряжения (в нашем случае – 220). По символическому обозначению батареи пробегают полоски – так обозначается идущий процесс заряда аккумулятора. Детям наверняка понравится... Остальные значки (перегрузки и работы от аккумулятора) на индикаторе более-менее стандартного вида, но так же снабжены подписями для особо непонятливых.

Внутри устройства установлен микропроцессор, который и рулит всей самодиагностикой и регулировкой выходного напряжения. (Нужно сказать, что в простых моделях той же APC никакими микропроцессорами и не пахнет, одни логические микросхемы...) А главная особенность данного девайса – способность корректировать выходное напряжение в широком диапазоне сетевых напряжений без перехода на питание от аккумуляторов (так называемый линейно-интерактивный ИБП). При изменении входного сетевого

напряжения переключаются обмотки трансформатора, а инвертор-преобразователь запускается только тогда, когда такое переключение уже не может обеспечить нормальную работы. Это способствует увеличению ресурса аккумуляторной батареи и избавляет пользователя от надоедливых писков при весьма значительных и продолжительных колебаниях сетевого напряжения. Итак, сейчас наш подопытный ИБП обеспечивает нормальную работу компьютера среднестатистической навороченности и монитора диагональю в 17", вдобавок к нему подключен самодельный усилитель, качающий музыку и звуковые эффекты на колонки. Зачем все так подробно описываю? А вот зачем...

Дело в том, что большинство дешевых ИБП на своем выходе при работе от батарей выдают не синусоиду, а грубые прямоугольные импульсы, в лучшем случае – слегка сглаженные до треугольной формы. Импульсным блоком питания чаще всего безразлично, какой формы напряжение приходит на вход, а в трансформаторных блоках питания при прямоугольном входном напряжении возникают неприятные трески. Сейчас данная особенность будет использована при оценке формы выходного напряжения ИБП (что поделаешь, ну нет сейчас под рукой осциллографа!).

Выдергиваем вилку из розетки – и что? А ничего! Музыка как играла без тресков и помех, так и играет, трансформатор усилителя разницы не заметил, шума силового конвертера-преобразователя ИБП практически не слышно. Только вот ИБП стал пищать каждые тридцать секунд, и рожица не пропала, зато появилось изображение аккумулятора и стало потихоньку уменьшаться количество затемненных частей на индикаторе заряда. Все правильно: не хватило терпения ждать восемь часов – батарея практически не успела зарядиться. Но даже сейчас времени корректно завершить работу и отключить питание должно хватить.

Еще одна приятная новость – на слух отсутствуют помехи в колонках от переключения мощных бытовых электроприборов (чайников, обогревателей, холодильников и т. д.), хорошо знакомые большинству меломанов. Попутно проверяется работа фильтра телефонной линии –

модем пытается дозвониться до интернета. Когда это наконец удалось, скорость начального соединения с провайдером не уменьшилась – как была 33 600, такой и осталась. Ну, а все дальнейшее – это уже проблемы не фильтра, а тормозного городского канала. После окончания заряда аккумулятора были проведены испытания на выживание, а именно сколько продержится ИБП, не начиная пищать каждую секунду (это сигнал практически полного разряда аккумуляторной батареи – так написано в инструкции). Начиная экстремальную проверку – выдергиваем шнур из розетки, имитируя пропадание сети. Прошло пять минут, играла музыка (негромко – уже ночь на дворе), а индикатор заряда показал уменьшение только наполовину. Значит, обещанные характеристики подтверждаются, что и показало дальнейшее исследование. А если у вас отключают электричество больше, чем на десять минут (например, на несколько часов), тогда вам понадобится что-то гораздо более серьезное – например, бензиновый генератор. Для большинства пользователей вполне достаточно и пяти минут. Неприятность выяснилась только такая – этот блок при небольшом расстоянии от монитора вызывает дрожание изображения (корпус-то у него пластиковый и от магнитных полей не спасает). Когда ИБП был передвинут подальше, все стало нормально.

Вообще, этот блок питания – потрясающий пример того, что вещь, при первом взгляде показавшаяся полным неонимом, при более близком рассмотрении может показать очень достойные результаты. А если положить руку на сердце, то результаты получились чуть ли не отменные. Да, устройство не лишено некоторых недостатков. Но если взвесить все "за" и "против", то плюсы перевешивают с огромным запасом. Собственно, если бы они поместили девайс в металлический корпус да экранирование сделали получше, то цены б ему не было, а так есть, и очень невысокая.

Как-то даже жалко, что настала пора возвращать "стража" в магазин. А ведь я уже стал к нему привыкать... Решено – при первой же возможности приобрести в свое хозяйство. ■

Александр Долинин
dragony67@mail.ru

О бесперебойниках

Такие устройства, как источники бесперебойного питания, в нашей стране пользуются сравнительно невысокой популярностью, по сравнению с остальным миром. Оно и понятно: в этом вопросе надо учитывать национальный менталитет – у нас пока гром не грянет, мужик не перекрестится. Взять хотя бы автора статьи. Кабы не встрянуло его монитор фатальной тряской, вряд ли обратил бы он свой взор на этот класс девайсов (он-то как раз и обратил бы, ибо понимает, что к чему, но большинство пользователей – нет. Я – яркий пример – прим. ред.).

А сколько писем приходило от читателей со словами "у меня все горело и искрилось, не работало и глючило, и все потому, что, кажется, вечером случился скачок напряжения".

Товарищи! Пора уже внять голосу разума! Даже в двух столицах напряжение скачет будь здоров, особенно по вечерам, и ничего с этим не поделаешь, по крайней мере пока. Чего тут говорить про остальные города нашей бескрайней. Поэтому при покупке компьютера обязательно вписывайте в общий бюджет источник бесперебойного питания, причем вместе с самым необходимым – процессором и материнкой. Очень часто бывают ситуации, когда ценность безвозвратно утраченной информации или коннекта во много раз превышает стоимость десяти компьютеров. Примеров тому – миллион, и нам не хотелось бы, чтобы вы тоже присоединились к большой армии потерпевших.

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование UPS-650VP магазин "Взгляд" (г. Байконур, (336) 224-2444).

Долой провода!

BlueTake BT009M Bluetooth USB 2.0 Pen Drive

Характеристики

Цена

◆ \$85

Модель

◆ BT009M

Цвет корпуса

◆ синий

Материал корпуса

◆ пластик

Емкость

◆ 128 Мб

Скорость чтения

◆ 9 Мб/с

Скорость записи

◆ 8 Мб/с

Поддерживаемые стандарты

◆ Bluetooth v1.1

Рабочие частоты

◆ 2,4 - 2,483 ГГц

Интерфейс

◆ USB 2.0

◆ USB 1.1

Зона покрытия

◆ 10 метров

Скорость передачи данных

◆ 1 Мб/с

Гарантия

◆ 1 год

Вес

◆ 14 г

Габариты

◆ 78,9 x 22,1 x 10,2 мм

Подробности

◆ www.bluetake.com

Штуку с вышеописанным труднопроизносимым названием выдали мне не просто так, а по отдельной просьбе. Дело в том, что недавно я обзавелся симпатичным КПК, поддерживающим Bluetooth, а вот других девайсов, работающих с этим же стандартом, у меня как-то не случилось.

Оказалось, что производители уже полюбили вышеупомянутый стандарт в достаточной степени, чтобы начать снабжать им самые неожиданные устройства – к примеру, флэш-ки.

Как вы видите на фотографии, штука обладает вполне традиционной внешностью. Синенькая, забавная и, будучи включена в компьютер, мигает синими же огоньками. Памяти в ней 128 мегабайт заявленных (Windows традиционно написала, что емкость устройства 131 тысяча и сколько-то там еще байт), есть цеплялка для шнурка, который идет в комплекте, и крышечка. Иными словами, не считая Bluetooth-модуля, вполне даже традиционная вещь.

С вашего позволения, заостряться на возможностях девайса как носителя информации я не буду, поскольку они вполне типичны для флэш-ки с интерфейсом USB 2.0 и аппаратной защитой от перезаписи (сбоку на ней есть два переключателя, первый отвечает за вкл. / выкл. Bluetooth, а второй играет роль защитной шторки на дискете, то есть, если он в положении "закрыто", ничего на флэш-ку записать не удастся). Давайте сразу перейдем к нетрадиционным возможностям (кстати, как еще можно по-русски назвать флэш-ку, кроме как флэш-кой? О! USB-брелок!).

Согласно инструкции, внимательно прочитанной мною, перед втыканием USB-брелка в компьютер необходимо установить ПО, которое идет в комплекте поставки. Не вопрос, устанавливаем, соглашаемся, опять устанавливаем, договариваемся о том, как будем использовать девайс (только в роли носителя или еще и как Bluetooth-адаптер), опять устанавливаем... О, вылезла ошибка.



После вторичного прочтения мануала выясняется, что после пятого или шестого нажатия кнопки Next в программе установки надо вставить флэш-ку в USB, иначе ничего не получится. Надо ли говорить, что программа установки про это не сказала ни пол-слова, но, надо отдать ей должное, ничего страшного в результате не произошло, поэтому софт бодро встал сразу по совершению этого сакрального действия.

Теперь надо настроить Bluetooth. КПК некоторое время сопротивлялся (работает под управлением Pocket Windows, 64 Мб RAM, производитель HP), но потом согласился с необходимостью связаться с чем-нибудь по беспроводному протоколу и начал терпеливо обшаривать окрестности в поисках чего-либо совместимого, однако ничего не нашел.

Порывшись в компьютере, я обнаружил, что нужно дать ручную команду на запуск Bluetooth. Это нехитрое действие помогло, и КПК радостно сообщил, что найдено устройство такое-то. Выяснилось, что для каждого вида действия надо делать специальное правило, которое можно повесить на ярлык и в дальнейшем им пользоваться.

После вышеописанных процедур все заработало без сучка и без задоринки, не считая того, что изредка в ноутбуке, к которому, собственно, и была подключена флэш-ка, что-то сглючивало

и Bluetooth отрубался. После некоторых раздумий я пришел к выводу, что виновата в этом не флэш-ка, а старая многострадальная Windows XP на ноутбуке, которая не переставлялась со дня его покупки и пережила не одну сотню установок программ и не один десяток подключенных устройств. Кстати, работало все в радиусе 10 метров, невзирая на стены и перекрытия.

Резюме. Очень, очень хорошая штука. Мало того, что девайс способен выполнять сразу две функции – носителя информации и адаптера Bluetooth, так еще он может это делать на всех ваших компьютерах, как дома, так и на работе (правда, перед этим надо установить везде соответствующий софт). Через некоторое время мы планируем описать процесс "беспроводизации" домашней локальной сети, в котором не последнюю роль будет играть BlueTake BT009M Bluetooth USB 2.0 Pen Drive. Он, кстати, стоит вполне даже бюджетные деньги – 85 долларов. Для такой разносторонней штуки это, на мой взгляд, не чрезмерно дорого.

P.S. Единственная странность – по невыясненным мною причинам девайс сильно греется при работе. Рук, конечно, не обжигает, но тем не менее. Впрочем, учитывая наступивший у нас в офисе дубняк, оно и к лучшему. ■

Remo
matveev@veneto.ru

Благодарность

Редакция благодарит компанию 3Logic Inc (www.3logic.ru, 737-6109) за предоставленный на тестирование USB-брелок BlueTake BT009M Bluetooth USB 2.0 Pen Drive.

Принтерный марафон

Тестирование струйных фотопринтеров. Часть первая

Современные струйные принтеры не только умеют печатать фотографии, но и текст штампуют с завидной скоростью – не менее восьми страниц в минуту, а в некоторых случаях и до 25 успевают. Поэтому если вам не надо распечатывать много разного, а надо очень даже мало, то покупка лазерного принтера для дома может оказаться нецелесообразной. А вот приобретение недорогого струйного фотоконбайна вполне даже себя оправдывает, так как и снимки можно будет распечатать, и доклад при желании оперативно подготовить.

Давным-давно, когда цифровые технологии были столь же дорогими, сколь недостижимыми, мы фотографировали и без них. Вряд ли найдется кто-то, кто хотя бы понаслышке не знает о проявителях-закрепителях, темной ванной комнате и разложенных для просушки по всей квартире фотографиях.

Потом появилась цветная пленка, мыльницы и мини-лабы. Домашние альбомы оказались забиты одинаково тусклыми, некадрированными, пятнистыми снимками. Процесс контроля фотопечати перешел из рук фотохудожника в руки оператора. Штучное изготовление сменилось поточным. Для профессионалов остались широкий формат, барабанные сканеры, ручная фотопе-

чать на профессиональных машинах, а для массы любителей – мини-лаб. Нормальная схема для потребительского общества.

С появлением фотопринтеров процесс фотопечати вновь перешел под контроль фотографа. Правда, при этом породив кучу новых задач и проблем. Процесс печати фотографий на фотопринтерах ближе, разумеется, к типографской печати, нежели к классическому фотопроцессу. Но в то же время он далек от типографского (и слава Богу). Не надо делать цветоделение, так как драйвер принтера сделает это сам, не надо конвертировать цветные пространства и еще кучу всего не надо.

Идеальным продуктом, с точки зрения процесса печати, нам представляется такой принтер, который после установки по умолчанию обеспечивал бы хорошее качество печати наиболее распространенных сюжетов съемки. В то же время, нужно, чтобы принтер обладал и некоторым количеством настроек для расширения возможностей. Ну и текстовые файлы, разумеется, должны распечатываться элегантно и без проблем.

О тестировании

Самый распространенный сюжет на фотографиях – "портрет в контражуре" – человек или группа

людей на фоне чего-то интересного. Далее идут достопримечательности – архитектурные или природные, затем – пейзажи и репортаж – сцены из жизни. Следовательно, очень важна правильная передача принтером всех оттенков телесных тонов, а также оттенков неба и зелени (пастель и все такое – прим. ред.). С водой немножко проще, потому что ее поверхность изменчива и цвета могут быть скрыты за фактурой, а вот фотографией невесты в подвенечном платье с красноватой или синеватой физиономией из хорошего подарка может превратиться в хороший повод для ссоры.

Очень важны опять-таки плавные переходы цвета и тона. Выступающие нос и щеки на фоне запавших глазниц смотрятся отвратительно (мы ведем наш репортаж из окружного morga... – прим. ред.). Так что повышение контраста фотографий только потому, что принтер не умеет делать достаточно плавный градиент, нам совершенно ни к чему.

Исходя из описанных требований, мы составили в программе CorelDRAW тестовую таблицу: градиенты цветов, RGB и CMYK, пересечение линий и слияние оттенков. Также мы включили в таблицу четыре мира – R, G, B и K. И тестовые фотографии – храм в подмосковном селе Остров и "Первые розы". Отдельно печатались фотографии "Модель в японском садике" и натюрморт с ложкой. Для топовых моделей принтеров проверялась печать плавных переходов телесных тонов на отдельных фрагментах фотографий обнаженной натуры. Целиком эти фото мы не рискуем опубликовать, чтобы журнал не нанес постоянным читателям не расхвалили почитатели "Плейбоя".

В первом "забеге" смогли принять участие пять принтеров, а на данный момент мы уже вплотную работаем над продолжением, где будут описаны новые модели, не попавшие в эту статью.

Тестовым стендом была избрана "печатная машинка" – AMD

Athlon 800 / 256 Мб ОЗУ с установленной и настроенной Windows 2000 Professional (SP4). Все тестовые изображения распечатывались с помощью CorelDRAW, поскольку программа одинаково непринужденно работает и с векторной, и с растровой графикой. Кроме "корела" на этой же машине не работал Wingate и постоянно играл Winamp – не только, чтобы жизнь медом не казалась, но и дабы воссоздать реальную, среднестатистическую обстановку работы за компьютером. Более точная конфигурация указана в таблице 1 (на стр. 23).

Внешний вид, размеры и эргономика

Блоки питания принтеров. Бывают встроенными, внешними или непонятными. Встроенные, как правило, имеют стандартный разъем питания, такой же, как на системном блоке. Например, HP традиционно предпочитает размещать блок питания отдельно, посередине силового кабеля.

Хочется отметить наличие у принтеров HP и Lexmark встроенных устройств считывания флэш-памяти семи форматов. Учитывая то, что хороший кард-ридер отдельно стоит не менее 15 долларов, это может явиться дополнительным аргументом в пользу принтеров HP и Lexmark. Соответственно (что является еще одним аргументом), принтеры HP умеют печатать прямо с карточек флэш-памяти. Естественно, делают они это без контроля и цветокоррекции, на полном автомате, не кадрируя снимок. Тем не менее, для получения результата самым простым способом, без Photoshop и иных программ, без доводки и ретуши фотографии, такой порядок действий вполне подходит.

У модели HP Photosmart 7960 есть цветной графический дисплей, на котором показывается изображение, после чего его можно распечатать. У модели 7660 на монохромном двухстрочном дисплее отображается номер фотографии, то есть придется компенсировать низкую стои-



Epson Stylus Photo 830U

мость принтера своей хорошей памятью или блокнотом (не обязательно хорошим). Тот ли по счету снимок на карте памяти вы отправили на печать, вы узнаете только вытянув лист с отпечатком.

Теперь о параметрах, общих для принтеров.

Младшенькие

HP Photosmart 7660 и Epson Stylus Photo 830. Примерно одинакового размера, оба смотрятся неплохо, Epson чуть компактнее, но места на рабочем столе занимают примерно поровну. Перезарядка картриджей в обоих принтерах осуществляется только во включенном состоянии. При этом у Epson защитой от извлечения картриджа служит закрытое сверху парковочное место, откуда картридж при перезарядке выдвигается, а у HP – "поднимающийся пол". То есть нижняя часть парковочного отсека HP Photosmart в обычном состоянии не дает извлечь картриджи. Когда нужна замена, "пол" опускается и картридж можно вытащить вперед без усилий. Особнячком стоит Lexmark. Достаточно компактный, с простым приятным дизайном и плавными гиперболическими контурами, он занимает на столе меньше всего места. Кард-ридер находится сбоку справа, не имеет отдельной крышки и практически незаметен. Нижний приемный лоток кажется очень хлипким, но деликатные попытки его выдернуть или раскатать доказали лишь гибкость и упругость конструкции, но не хрупкость и хлипкость. Картриджи ставятся проще всего. Процессу существенно помогают четыре рисунка, "отлитые" из пластмассы прямо на корпусе принтера. В рабочем состоянии они закрыты крышкой, а при замене картриджей видны.



HP Photosmart 7660



HP Photosmart 7960

Модели HP Photosmart 7960 и Epson Stylus Photo 1290 выглядят посolidнее. Epson при этом больше, а его разложенные лотки для отпечатанной бумаги создают впечатление аэродрома. Вообще, если бы Джордж Лукас снимал свои "Звездные войны" сегодня, на роль имперского крейсера со взлетным пандусом вполне мог бы претендовать Epson Stylus Photo 1290. Тем не менее, имея столь громоздкий и навороченный вид, такая конструкция умудряется справляться даже со своей прямой задачей – удерживать отпечатанные листы от падения.

Кард-ридеры. Lexmark сделал ридер, питающийся по USB, что, впрочем, логично. Если мы выключаем принтер, но не отсоединяем его, зачем нам дергаться из-за сообщений Windows о не-

корректном завершении работы с данным устройством? Все равно без компьютера нам не обойтись, считают Lexmark. Возможности печати прямо с карточки памяти как таковой у него нет. HP, наоборот, сделала упор на независимость от компьютера, что привело к проблемам с выключением принтера – система начинает ругаться. Учитывая опыт Lexmark, мы бы сделали на месте инженеров HP дополнение – возможность питания по USB самого ридера для того, чтобы он не "терялся" при выключении принтера. Пустячок, но тем не менее.

Пару слов о загрузке бумаги. У HP бумага при печати изгибается на 180 градусов, а в Epson и Lexmark – на 70.

Драйверы и установка

Набор драйверов от Epson представляет собой сборную солянку служебных утилит, но позволяет самому выбрать из этой каши то, что вам нужно, не устанавливая все подряд. Интерфейс драйверов несколько скучен и не очень удобен в работе.

HP, наоборот, дает или только установить принтер, или почитать руководство. Набор утилит нельзя выбрать самому. В минусы записываем перезагрузку машины – в 2004 году! И непонятно, кому нужны пиктограммы в системном трее. Первая вызывает настройки принтера, а вторая – монитор кард-ридера принтера, в довершение стандартному системному. Собственно, именно мониторы от

HP и требуют перезагрузки. Кроме того, при отключенном принтере наблюдаются притормаживания системы. Начав разбираться, мы обнаружили целых четыре разных утилиты от HP в памяти компьютера.

Lexmark, как всегда, идет своим путем, со дня "отпочкования" от IBM. Перезагрузка не потребовалась, но сам софт кажется слишком "кричащим" по своему оформлению. Тем не менее, продуман он хорошо. В драйвере отсутствует возможность коррекции цвета. На наш взгляд, это хорошо. Цвет должен корректироваться в графическом редакторе.

В качестве редактора бесплатно дается "Фотоцентр" Lexmark. Но в нашей стране, скорее всего, его место займет Photoshop. На печати тестовых изображений не было разницы между "Фотоцентром" и Photoshop, так что оптимизированный софт не показал своего преимущества. С другой стороны, если бы на самом деле "Фотоцентр" начал "рулить", значит, не все в порядке было бы с самим драйвером.

Шум при работе издают все принтеры, однако сложно выделить какую-либо модель как излишне шумную. Тихий шелест при печати, а иногда жужжание при приеме очередного листа бумаги вполне позволяют, не отвлекаясь, параллельно заниматься какими-либо другими умными делами.

С некоторой натяжкой можно сказать, что самый шумящий из принтеров – Lexmark. Однако все

познается в сравнении. И если даже самый шумный работающий Lexmark не мешал спать находившемуся в той же комнате маленькому ребенку, жить становится проще.

Хотя, если прислушиваться, у HP звук был такой, что, казалось, принтер хочет разбить головку вдребезги – у обеих моделей. Epson шумел по-разному. У модели 1290 привод головки тихоно тикает. Сначала я подумал, что виновата песня "I'm Going Slightly Mad", но потом понял, что тикает сам принтер. В процессе печати каретка издает звуки космического характера. Имперский флагман, блин! 830-я модель работала в среднем тише, но во время передвижения головки звук больше всего напоминал тихое мяуканье. Соседский кот, зашедший в распахнутую дверь, тоже так подумал и смотрел на меня как на живодера, пока я ему не показал принтер. Кот вроде повесил, но на всякий случай ушел к себе домой.

А что там под крышкой?

Фирма HP очень трепетно относится к процессу создания отпечатка. Открытие крышки принтера вызывает остановку работы. В принципе, на крышке никаких несущих деталей нет. Но соваться нам не рекомендуют.

Epson не стыдится показывать таинство печатного процесса. Возможно, это обусловлено методикой загрузки бумаги – если в принтер упадет что-то постороннее, его можно будет выковырять даже на ходу. С другой стороны, если головка принтера столкнется с пальцем, ничего хорошего для отпечатка не будет (но и отпечаток уже запорчен!).



Epson Stylus Photo 1290

Lexmark отличилась. В режиме ожидания открытие крышки вызывает подачу картриджа для замены. Но если у вас начался процесс печати, то на манипуляции с крышкой принтер не обращает внимания, что, по-моему, сделано верно.

Калибровка. Только принтеры Epson до сих пор предлагают калибровать принтер вручную, остальные производители установили сканеры на блок головок, которые и выполняют калибровку в случае замены картриджа. Возможность ручной калибровки и HP, и Lexmark оставили – на всякий случай.

Методика оценки результатов печати

Даже современная высококачественная полиграфия не позволяет передать достоверно цвета и оттенки отпечатков. Но позволяет передать графическую, "яркую" составляющую изображения.

Мы публикуем результаты печати миры (www.computery.ru/upgrade/test03.htm). Вы сами можете оценить сравнительную аккуратность принтеров по муару миры, сравнить качество печати.

Затем мы публикуем скан высокого разрешения прозрачной части градиентной заливки – для оценки равномерности микропечати принтера. Сравниваем общие фото градиентов и даем нашу оценку – как плавно градиент пропечатан, соблюдены ли цветовые оттенки при разной интенсивности заливки.

Качество печати фотографий оценивается нами на основании соответствия результатов печати и первоначальных оттенков снимка. Наиболее "кричащие" примеры иллюстрируются высокоточными сканами.



Lexmark Photo Jetprinter P707

Для вас мы публикуем фрагменты фотографий, где вы сможете сами оценить микропечать принтера при печати.

Тест черно-белой печати (текстовая печать) оценивает три параметра: наименьший читаемый размер шрифта, скорость печати первой и второй страниц, ровный контур и отсутствие полос при печати крупных шрифтов.

Печать текста. Черно-белый режим

Для теста принтеров в текстовом режиме мы сделали страницу со всеми символами, доступными для набора с клавиатуры, размерами от 2 до 20. Получился ровно лист формата A4. Большинство производителей заявляют о печати с "лазерным" качеством, что мы и решили проверить в первую очередь.

Скорость печати в ч/б-режиме соответствовала заявленной для всех принтеров (замерялась печать со 2 по 11 страницу, так же как делают большинство производителей) – в нормальном режиме. Поэтому нам было интересно, за какое время принтер сможет вывести первую страницу. Качество печати шрифта оценивалось так: на странице находился шрифт, все символы которого можно было прочитать с нормальным зрением и при этом не было дефективных элементов букв. Шрифт мы использовали Times New Roman, как шрифт с достаточным количеством графических "довесков", но самый удобочитаемый. Вообще, любой шрифт типа True Type выводится в графическом режиме, поэтому скорость в зависимости от типа шрифта не должна сильно различаться. Так как мы печатали черным, то печатать при помощи цветных чернил

была неприменима. В настройках принтеров выбирался режим печати только черным цветом.

Пояснения к таблице времени тестовой печати (таб. 3, стр. 25). Компания HP в описываемых принтерах реализовала четыре режима для печати текста, в том числе Fast Normal. Смысл этого режима заключается в чуть меньшей проработке деталей в угоду скорости. Принтер Lexmark P707 был нам предоставлен только с набором цветных картриджей.

При попытке поставить режим быстрой печати драйвер сказал, что ничего у нас не получится. По результатам замеров времени и по качеству отпечатков мы решили все-таки дать результаты этого режима как Fast Normal, хотя и с некоторыми оговорками (см. ниже). Проверка в графе говорит о том, что режим данным принтером или не поддерживается, или он у него просто отсутствует.

С точки зрения обычного пользователя, принтер, занявший даже пятое место в нашем тесте, является вполне приличным агрегатом. Просто мы хотели большего качества за те же деньги, как и многие из вас.

Принтеры Epson показали в целом приемлемые результаты, хотя в случае с Epson Stylus Photo 1290 работа с LPT-интерфейсом ухудшала временные показатели в среднем раза в полтора. Режим Draft (черновой) у этих принтеров напоминает скорее отпечаток матричного принтера – по виду и насыщенности. Ясно, что до лазерных принтеров в этом режиме далеко, зато хотя бы можно быстро отпечатать текст раза в полтора-два быстрее, чем с нормальным качеством. С другой стороны, этот режим нам казался самым экономичным. Чи-



Рис. 1. Фотография, распечатанная на принтере Epson 830U

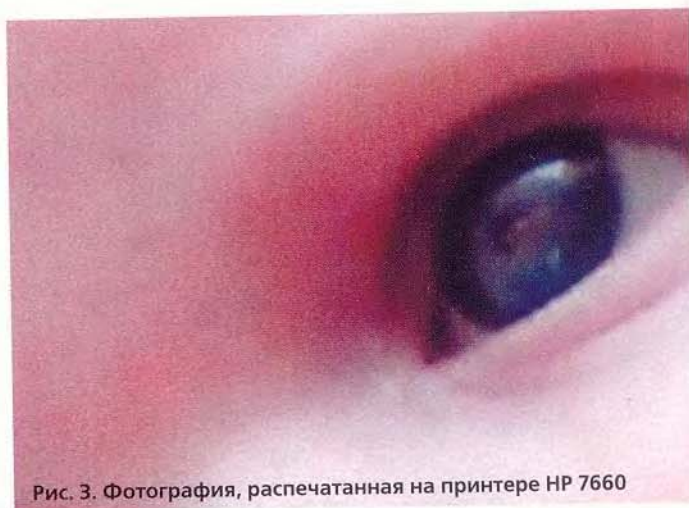


Рис. 3. Фотография, распечатанная на принтере HP 7660



Рис. 2. Фотография, распечатанная на принтере Epson 830U



Рис. 4. Фотография, распечатанная на принтере HP 7660

табельность символов в этом режиме для Epson рассматривалась как минимальный размер шрифта, который можно разобрать целиком и сразу. Режим Best очень мало отличался от Normal, что, учитывая разницу в скорости, не есть очень здорово.

Epson Stylus Photo 830U

Мы проверили не три режима этого принтера, в отличие от всех остальных, а пять. Оказалось, зря. В режимах Photo и SuperPhoto качество отпечатков было откровенно плохим – по отношению к затраченному времени. В режиме Photo отпечаток рождался три минуты и три секунды, а в режиме SuperPhoto – 9 минут 45 секунд. Отпечатки букв имели ореолы, причем в режиме Photo это еще было незаметно (на первый взгляд), но в режиме SuperPhoto получался довольно неприятный ореол. Сделав выводы, мы не стали приводить замеры по этому режиму в общей таблице, так как это не увеличило бы информативность теста. Хотя, если закрыть глаза на ореол у некоторых

букв, режим Photo по качеству максимально приближен к лазерному. Однако отпечатки струйника все же не могут претендовать на качество лазера. Достаточно просто приглядеться.

Из-за мелких огрехов читабельность шрифта на один пункт больше, чем у остальных принтеров. В принципе, можно было бы дать оценку 4,5, но для строчных букв читабельность четвертого шрифта почти отсутствовала. Лазерного качества печати у этого принтера нет. Но рефераты сдавать можно. Судя по результатам, последнее, пятое место.

Epson Stylus Photo 1290

У этого принтера довольно много общего по качеству отпечатков с Epson Stylus Photo 830U. Но в целом качество получилось чуточку получше, и он таки смог выдать читабельный четвертый шрифт, хотя и условно – были-мелкие огрехи (нашли с помощью лупы).

Режим Best у этого принтера также имеет пресет на 360 dpi, что дает более аккуратные бук-

вы, но в целом разницу между отпечатками найти сложно. Третье место по черно-белой печати. Но только потому, что первые два уже были заняты.

Hewlett-Packard Photosmart 7660 и Photosmart 7960

Принтеры HP гораздо лучше справились с тестовыми отпечатками. И, что немаловажно, справлялись быстрее, несмотря на то, что первая страница загружалась в принтеры целиком до печати, что было заметно по времени. Решено было не замерять скорость работы чисто механизма, так как в этом случае отрыв принтеров по этому тесту стал бы неприличным. Режим Best увеличивает время печати раза в четыре, зато этот режим действительно лучше, чем нормальный. Качество отпечатков близко к лазерным уже в режиме Fast Normal. Несмотря на то, что на оба принтера у нас был только один набор картриджей, сами принтеры в тестах показали чуть разные результаты.

В режиме Draft буквы как бы размазываются, но, начиная с

седьмого шрифта, можно не напрягаясь прочитать все. Режим Best дает надежду студентам: шпаргалки третьим шрифтом получаются уже вполне компактными. Второе место этого теста.

На первом месте вольготно расположился HP Photosmart 7960. Читабельность лучше, чем у его брата. Беспрецедентный результат – в режиме Best нормально читаются даже символы второго шрифта. Первый мы решили не печатать, дабы не нарушать условия теста. Шпаргалки делать – самое оно. Но придется носить с собой лупу. Очень мелкими буквы получаются. Лучших отпечатков, чем у этого принтера, мы пока не видели. Первое место по черно-белой печати.

Lexmark P707

Качество отпечатков лучше, чем у Epson, но до уровня HP немного недотягивает. Да и скорость работы у него не на высоте. Занимает четвертое место. По совокупности показателей и читабельности. По чистому качеству печати этот принтер чуточку лучше Epson 1290, но не настолько,

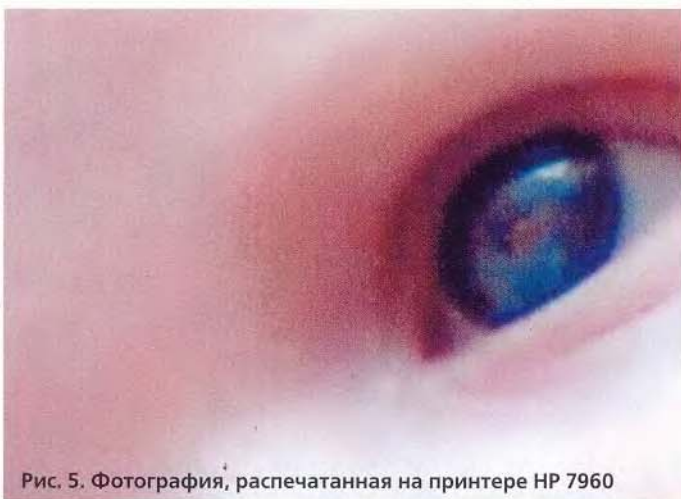


Рис. 5. Фотография, распечатанная на принтере HP 7960



Рис. 7. Фотография, распечатанная на принтере Epson 1290



Рис. 6. Фотография, распечатанная на принтере HP 7960



Рис. 8. Фотография, распечатанная на принтере Epson 1290

чтобы это перевесило низкую скорость и слабую читабельность мелких символов.

Цветная печать. Общие результаты

Отмечу факт – выбор типа бумаги в драйвере необходим для нормальной цветопередачи. Конечно, Lexmark умеет определять тип бумаги сам. То есть, сунув матовую или глянцевую бумагу, можно в настройки не заглядывать. Определится сама,

если, конечно, задан режим определения бумаги. Но из протестированных он один такой.

Если пренебречь выбором типа бумаги, то вместо нежного желтого вы рискуете получить цвет детской неожиданности, а вместо цвета кожи – цвет глиняного горшка. В зависимости от того, на чем вы будете печатать.

Цветные тесты мы распечатали на бумаге типа Premium Glossy Photo Paper, обеспечивающей наилучшее качество печати.

С удовлетворением можно сказать, что бумага от разных фирм, но одинаковая по типу, показывает приблизительно одинаковые результаты. По качеству рабочего слоя HP и Epson были на одном уровне, да и Lexmark от них не отстал. Разница была лишь в том, что на какой-то бумаге чернила сохли чуть дольше. Вот "Славич" проиграл по чистоте поверхности – имелись черные точки, да и чернила сохли заметно дольше, чем на другой бумаге.

По параметру "разрешение печати" почти все принтеры показали хороший результат. Конечно, на отсканированных мирах результаты чуть разнятся, муар разный.

Если изучать результаты печати мир досконально, то лидером по четкости является HP 7960. Затем идут Epson 1290 и Epson 830U. Оба принтера показали при печати мира одинаковые результаты!

На скане мира, отпечатанной принтером HP 7660, заметен вокруг черных линий цветной муар. На самом отпечатке его можно разглядеть, пользуясь лупой.

Цветной муар, заметный на скане мира от Lexmark P707, чуть заметен и на самом отпечатке, даже без лупы.

Однако согласитесь, что так скрупулезно мы рассматриваем вылезшие из принтера листочки только на тестах. То есть если у вас стоит очень серьезная задача напечатать высокографический художественный или дизайнерский материал, с этим справятся старшие модели. Младшие справятся с большинством задач для дома или офиса.

Печать цветных фотографий

Наверное, это важнейший тест для принтера с приставкой "фото".

Будем оценивать по двум основным параметрам – гладкость, которая напрямую связана с величиной точек микроаэра, и цветопередача (при установках драйвера по умолчанию).

У старших моделей, Epson 1290 и HP 7960, микроаэра действительно нужно искать под микроскопом. Великолепная гладкость фотоотпечатка превосходит, пожалуй, даже оную у сним-

Таблица 1. Конфигурация тестового стенда

Процессор	Slot A: Athlon 800 МГц
Материнская плата	Abit KA7-100
Видеокарта	PowerVR Kyro II 64 Мб
ОЗУ	256 Мб PC133
Жесткий диск	40 Гб Maxtor D740-X + 120 Гб Seagate Barracuda 7200 об./мин.
CD-привод	Toshiba XM-6702b + Sony CD-RW CRX210E
Звуковая плата	Gravis Ultrasound PNP
Блок питания и корпус	Octek X20 (235 Вт)



Рис. 9. Фотография, распечатанная на принтере Lexmark P707



Рис. 10. Фотография, распечатанная на принтере Lexmark P707

ков, сделанных на обычной фотобумаге. Если влезать совсем глубоко, то при очень больших увеличениях видно, что Epson 1290 имеет меньшие точки-капельки. Однако у этой модели просматриваются горизонтальные полосы от движения головки. Чуть слабее заметны на отпечатках у модели HP 7960 вертикальные полосы (от рендеринга?). Впрочем, повторюсь: если у вас нет большой лупы, то это совершенно незаметно.

Можно с удовлетворением констатировать, что современные технологии струйной цветной печати в этом плане достигли видимых человеческому глазу пределов. У младших моделей лидером по незаметности микрорастра стал Epson 830U. Немного отстал HP 7660, а вот Lexmark

проявил здесь себя не лучшим образом. Эта модель имеет самый грубый микрорастр из протестированных. То есть рассматривать фотографии, им сделанные, на близком расстоянии не рекомендуется. Правда, уже на расстоянии полувытянутой руки микрорастр становится незаметен. С уверенностью можно сказать, что на отпечатке 15 x 20 см, который держат чуть дальше от глаз, чем 10 x 15, растр заметен не будет.

Цветопередача

С установками по умолчанию лучше всего с заданием справился принтер HP Photosmart 7960. При отличных параметрах разрешения оттенки цветов на фотографиях были там, где надо, теплыми, и где надо – холодными.

При печати черт лица достигался оптимальный, не чрезмерный контраст, передавались цветовые детали снимков, такие, как румянец на щеках, медовый, а не просто желтый оттенок торта и другие приятные мелочи. Затем идет Epson 830U. Следующий – Epson 1260, который имеет ровную, хорошую цветопередачу (в тех случаях, когда печать шла без проблем, но об этом позже), однако по умолчанию принтер печатал более холодными тонами, чем нам того хотелось. Настройки помогли не всегда. А замыкают список HP 7660 и Lexmark. У Lexmark цвета более насыщенные и яркие, чем у всех остальных моделей. В сочетании с крупной точкой раstra это приводит к повышенному контрасту оттенков цвета. Вновь повторюсь,

что для печати 20 x 30 это будет скорее достоинством, чем недостатком. Фотографию же размером 10 x 15 надо к печати тщательно готовить, лишь тогда результат из удовлетворительного превратится в хороший.

Про глюки и цветную печать вообще

Хотелось бы немного подробнее остановиться на продукции фирмы Epson. Результаты, показанные обоими принтерами в состязании по цветной печати, вызвали, мягко говоря, удивление. Частые непонятки, не поддающиеся логическому осмыслению отказы и тому подобные глюки имели место. Может быть, дело в том, что нам попались такие экземпляры (они явно пережили не один тест).

Таблица 2. Технические характеристики принтеров

	Epson 830U	HP 7660	HP 7960	Epson 1290	Lexmark P707
Цена	\$120	\$170	\$330	\$380	\$130
Интерфейс	USB x 2 (на передней и задней панели)	USB x 2 (на передней и задней панели)	USB x 2 (на передней и задней панели)	USB, LPT	USB
Технология печати	струйная (пьезоэлектрическая)	термальная струйная печать HP, HP Photoret IV	термальная струйная печать HP, HP Photoret IV	струйная (пьезоэлектрическая)	электротермическая печать
Скорость печати	A4 текст, ч/б, Economy Mode (стр./мин.) – 14; A4 текст и фото, Normal Mode (стр./мин.) – 2,2	A4 текст, ч/б, черновик (стр./мин.) – 19; A4 текст и фото, обычный (стр./мин.) – 4,6	A4 текст, ч/б, черновик (стр./мин.) – 21; A4 текст и фото, обычный (стр./мин.) – 5	A4 текст, ч/б, Economy Mode (стр./мин.) – 9,4; A4 текст и фото, Normal Mode (стр./мин.) – 2	A4 текст, ч/б, черновой режим (стр./мин.) – 17; A4 текст, ч/б, нормальный режим (стр./мин.) – 10
Поддержка карт памяти	–	CompactFlash Type I / II, IBM MicroDrive, SmartMedia, SecureDigital, MultiMedia, Secure MultiMedia Card, MemoryStick / Duo / Pro, xD-Picture Card	CompactFlash Type I / II, IBM MicroDrive, SmartMedia, SecureDigital, MultiMedia Card, Secure MultiMedia Card, MemoryStick / Duo / Pro и xD-Picture Card	–	CompactFlash Type I / II, SecureDigital, SmartMedia, MemoryStick и MultiMedia Card
Габариты	480 x 260 x 181 мм	452 x 176 x 374 мм	530 x 383 x 194 мм	609 x 311 x 175 мм	152 x 472 x 236 мм
Вес	3,3 кг	6,26 кг	6,2 кг	8,4 кг	2,1 кг
Подробности	www.epson.ru	www.hp.ru	www.hp.ru	www.epson.ru	www.lexmark.ru

Сейчас, когда мы уже оттеснивали немало принтеров Epson для второй части статьи, мы все больше склоняемся к тому, что эти ошибки – результат заужанности предоставленных нам принтеров. Поэтому результаты тестирования мы оценивали по хорошо распечатанным страницам. Но не рассказать о наших проблемах в процессе тестирования мы просто не можем.

Итак, один из типичных глюков – непропечатка какого-либо из цветов. Конечно, у Epson традиционно подсыхают головки, и 1290 это продемонстрировал практически сразу. Модель 830U под конец тестирования начала терять цвета попеременно. Однако после этого тестовая страница (с градиентами всех цветов) отпечаталась нормально.

Глюк второй, тоже типичный. Замена одного цвета на другой, близкий по яркости. Очень похоже на эффект соларизации. Особенно это заметно на телесных оттенках. Попытка напечатать портрет девушки с длинными светлыми волосами приводила к появлению в причёске седых прядей. Солнечный зайчик на коже превратился в желтое на сером фоне пятно.

Мы решили опубликовать одинаковые фрагменты этой фотографии, отпечатанной на разных принтерах. Ситуацию немного улучшает кропотливый подбор бумаги. На матовой подобная замена цветов была заметна сильно меньше.

Вывод: да, чернилницы у Epson стоят чуть дешевле остальных, да, качество печати на тестах часто великолепное. Но не всегда результаты хороши. Причем опыт авторов (серьезный компьютерный стаж с 1988 года) не позволил локализовать ошибку и добиться надежной печати с результатами, воспроизводимыми всегда с первого раза. То есть, если от первого описанного глюка помогала прочистка головки (чернила при этом расходуются, как керосин в «Боинге»), то второй остался неустранимым.

Изделиям HP все было по барабану, взбрыкнуть они не захотели, но показали наивность в работе с картриджами. Никто не знал, сколько чернил осталось. То есть принтеры печатали, хотя, судя по показаниям «показометра», чернила уже должны были кончиться. Родилась даже гипотеза, что принтеры HP заныкивают часть чернил про запас, а потом отдают обратно. А у Lexmark

Таблица 3. Время печати тестовой страницы со шрифтами, мин.:с

	Epson 830U	HP 7660	HP 7960	Epson 1290	Lexmark P707
Draft	0:22	0:20	0:17	0:26	–
Fast Normal	–	0:32	0:31	–	0:49
Normal	0:53	0:35	0:34	0:54	1:11
Best	1:38	2:16	2:17	1:55	4:12

Таблица 4. Читательность шрифта, баллы

	Epson 830U	HP 7660	HP 7960	Epson 1290	Lexmark P707
Draft	7	7	6	6	–
Fast Normal	–	5	5	–	9
Normal	5	4	4	4	5
Best	5	3	2	4	4

Таблица 5. Время печати цветных изображений, мин.:с

	Epson 830U	HP 7660	HP 7960	Epson 1290	Lexmark P707
Тест	18:00	11:00	13:50	25:37	31:51
Фото 1+2	6:40	6:15	9:50	7:35	18:20

датчик определения уровня чернил отсутствует совсем.

В поставке фирма Lexmark комплектует принтер пачкой бумаги «Славич». 20 листов – вроде щедро. Но фотобумага с черными точками в структуре – как-то? При этом сам принтер почему-то понравился. Скорее всего, на фоне Epson 830U.

Подведение итогов и материализация духов

На первый взгляд может показаться, что в сегодняшнем тесте безоговорочно победили принтеры HP, каждый в своей категории. Но на самом деле это не совсем так, а итоговый рейтинг будет выглядеть приблизительно следующим образом:

1. HP Photosmart 7960.
2. Epson Stylus Photo 1290.
3. HP Photosmart 7660.
4. Lexmark Photo Jetprinter P707 и Epson Stylus Photo 830U.

Начнем материализацию с хвоста. Оба принтера, занявших четвертое место, вполне подходят для домашнего использования, не сильно различаются по скорости. Во время тестирования то один принтер вырывался вперед, то второй – пришлось упорных бойцов не разнимать и за пределами ринга.

Вообще, Epson 830U прошел тесты, но данная модель уже снимается с производства, по-

этому через некоторое время (наверное, годика так через пол) его будет сложно приобрести.

Lexmark, на наш взгляд, хорошая модель для дома или офиса, где редко требуется цветная печать фотографий. С документами он справляется отлично.

Отрыв HP Photosmart 7660 от Lexmark значителен по растре, у последнего он великоват, по цветопередаче между ними разрыв невелик.

Epson 1290 все-таки печатает в максимальном для себя режиме (в котором, к сожалению, невозможна печать без полей) лучше, чем HP Photosmart 7660. Но имперский крейсер оказался не таким поворотливым, как гоночный болид HP 7960.

И Epson 1290, и HP 7960 можно рекомендовать для использования как дома, так и в офисе или в дизайнерской конторе. Качество печати хорошее.

При выборе надо принять во внимание факт того, что протестированные модели принтеров Epson относятся к периоду 2001–2002 годов, а HP и Lexmark – к концу 2003 года. Ну и, конечно же, то, что тестирование еще не закончено. В одном из ближайших номеров нас ждет вторая часть марлезонского балета, в которой мы протестируем несколько выдающихся моделей и сделаем окончательные выводы. ■

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование принтеры московское представительство компании Epson (www.epson.ru), московское представительство компании Lexmark (www.lexmark.ru) и московское представительство компании Hewlett-Packard (www.hp.ru).



Алексей Алексеев
photo@omen.ru



Андрей Белоконов
nafigat0r@list.ru

Така гарна модемина

Внешние модемы GVC K2D Vector, GVC R21 Vector, GVC R21 Plus Vector

Как бы быстро ни развивались домашние сети, охватить все города и прочие населенные пункты они не в состоянии. Поэтому пока приходится большинству пользователей нашей страны для удовлетворения насущной потребности в виде выхода в интернет пользоваться старым добрым dial-up, то есть модемной связью. Фактически, на текущий момент модемостроение в классическом варианте достигло своего апогея, и у меня складывается ощущение, что протокол V.92 станет последним. В принципе, это будет вполне приемлемым раскладом, поскольку кто очень хотел, уже давно пересел на "быстрый" интернет, а большинство граждан как сидело на модеме, так и будет сидеть на нем до всемирного апокалипсиса, потому как по совокупности характеристик (цена / скорость) их все устраивает точно так же, как старая добрая Riva TNT восхищает любителя пасьянсов. Из-за этого подавляющего большинства товарищей

модемы как появлялись, так и будут появляться, это как с бензиновыми двигателями – пока альтернатив нет.

Поэтому, несмотря на то, что последний раз модемы на страницах нашего журнала мы видели очень давно (в лице изделий Creative), к теме иногда приходится возвращаться. И сейчас появился неплохой повод.

Тестировать будем с помощью SiSoft Sandra 2004, которая в своем распоряжении имеет модуль тестирования модемов путем "пробива" определенных, заранее под это дело выделенных, ресурсов. Место дислокации модемов – Таганская АТС на 270XXXX. Проводка по квартире сделана среднеотвратительно: скрутки, висящие перед модемом, сто раз переделанные телефонные розетки. На текущий момент используется модем U.S.Robotics 2977, тот, что PCI, но hardware. Провайдер – MTU (не считите за рекламу, просто я им пользуюсь). Время – от десяти вечера и далее. Специальных

подстроек не производилось, все запускалось в настройках по умолчанию.

Начнем с наиболее компактного и, по идее, самого простого модема этой линейки.

GVC K2D Vector

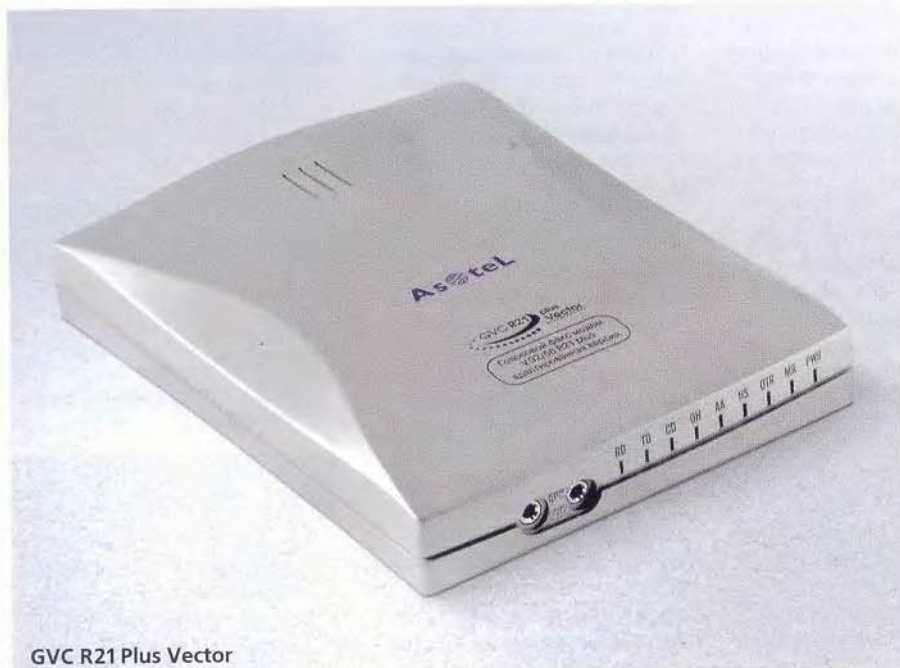
Модем представляет собой серебристую коробочку с пятью красными светодиодными индикаторами спереди, отображающими RD, TD, CD, OH, MR. Подключение производится стандартным способом. При этом нетерпеливому мне захотелось испытать быстрый способ подключения "не по инструкции". Итак, вставляем в работающий компьютер COM-провод, затем его же – в модем, включаем питание модема... и смотрим. Ничего не спалено, и необходимости прерывать недельную работу компьютера пошлой перезагрузкой так и не возникло. Модем установлен. Первые попытки его поэксплуатировать окончились успехом, однако скорость соединения была от 19 до 24 кбит/с,

при этом джек телефонной линии в гнезде модема пару раз отходил, порадовав меня дисконнектом на самом интересном месте. Кстати, греется модем довольно ощутимо.

Пора снимать показания. Установлено соединение 24 кбит/с, и SiSoft Sandra отрабатывает "Тест соединения с интернетом". Пробивается UR3.mtu.ru IP-адрес – 212.30.161.98. Результаты: средняя задержка – 172 мс, минимальная и максимальная задержка – 165 и 180 мс соответственно, скорость – 4 кбит/с. Следующий тест – "Тест скорости в интернете". Результаты: средняя задержка – 415 мс, минимальная и максимальная задержки – 382 и 450 мс соответственно, скорость – 2 кбит/с, минимальная и максимальная скорости – 1 и 2 кбит/с.

GVC R21 Vector

Вдвое большая коробочка, нежели GVC K2D Vector, но такая же серебристая. Индикаторов на "лице" модема тоже прибави-



GVC R21 Plus Vector



GVC R21 Vector



GVC K2D Vector

лось, аж до девяти – RD, TD, CD, OH, AA, HS, DTR, MR, PWR. И это не считая появившихся разъемов под микрофон и наушники. Кстати, на всякий случай расшифруем, что означают все те девять загадочных аббревиатур. RD – это прием данных, TD – передача данных, CD – соединение установлено, OH – трубка поднята, AA – автоответ, HS – он и в Африке HS, DTR – то же, что и с HS, MR – индикатор готовности модема, PWR – питание. Модем подключен так же как и предыдущий и с тем же успехом.

Снимаем показания. Установлено соединение 31,2 кбит/с, SiSoft Sandra обрабатывает "Тест соединения с интернетом". Пробивается USR5.mtu.ru IP-адрес – 212.30.161.100. Результаты: средняя задержка – 123 мс, минимальная и максимальная задержки – 118 и 128 мс соответственно, скорость – 6 кб/с.

Результаты "Теста скорости в интернете" таковы: средняя задержка – 299 мс, минимальная и максимальная задержки – 277 и 329 мс, скорость – 5 кбит/с, минимальная и максимальная скорости – 1 и 8 кбит/с.

GVC R21 Plus Vector

Эта модель, по сути, тот же самый GVC R21 Vector, но вместо лейбла GVC красуется другая надпись – AsoteL. Пожалуй, небольшие отличия имеются в прошивке модемов и, соответственно, драйверах, но это все-таки нюансы, с точки зрения железа модемы фактически идентичны. Однако при работе этого модема всплыло одно неприятное свойство: он плохо ловил "Busy". Это выражалось в том, что при явно слышимых из динамика гудках "занято" модем пытался установить соединение, вместо того чтобы разорвать связь и перезвонить.

Переходим к практическим испытаниям. Соединение установилось такое же быстрое, как и в случае с GVC R21 Vector – 31,2 кбит/с, SiSoft Sandra пробивает USR3.mtu.ru IP-адрес – 212.30.161.98. Получили результаты: средняя задержка – 121 мс, минимальная и максимальная задержки – 117 и 126 мс соответственно, скорость – 6 кбит/с. Теперь следующий тест – "Тест скорости в интернете". Результаты: средняя задержка – 308 мс, минимальная и максимальная задержки – 273 и 342 мс соответственно, скорость – 6 кбит/с,

Таблица. Технические характеристики модемов

	GVC K2D Vector	GVC R21 Vector	GVC R21 Plus Vector
Цена	\$47	\$74	\$74
Возможности режима приема данных до 56 кбит/с	ITU V.90 (V.92) при подключении к провайдеру интернет	ITU V.90 (V.92) при подключении к провайдеру интернет	ITU V.90 (V.92) при подключении к провайдеру интернет
Поддерживаемые протоколы	ITU-T V.34: 2400 – 33 600 бит/с, V.22, V.22bis, V.32, V.32bis, V.21 и V.23, MNP (ALT) и V.42 (LAP-M) коррекция ошибок, MNP5, V.42bis и V.44 сжатие данных	ITU-T V.34: 2400 – 33 600 бит/с, V.22, V.22bis, V.32, V.32bis, V.21 и V.23, MNP (ALT) и V.42 (LAP-M) коррекция ошибок, MNP5, V.42bis и V.44 сжатие данных	ITU-T V.34: 2400 – 33 600 бит/с, V.22, V.22bis, V.32, V.32bis, V.21 и V.23, MNP (ALT) и V.42 (LAP-M) коррекция ошибок, MNP5, V.42bis и V.44 сжатие данных
Возможности режима передачи факсов	ITU-T V.21, V.27ter, V.29, V.17 (14 400 бит/с), Group 3, Class 1 FAX	ITU-T V.21, V.27ter, V.29, V.17 (14 400 бит/с), Group 3, Class 1 FAX	ITU-T V.21, V.27ter, V.29, V.17 (14 400 бит/с), Group 3, Class 1 FAX

минимальная и максимальная скорости – 3 и 8 кбит/с.

Теперь для чистоты эксперимента сделаем все вышеописанные процедуры с модемом U.S.Robotics 2977, установленным в мой домашний компьютер. Модемчик старый, но далеко не самый плохой, поэтому прекрасно подойдет для снятия показаний уровня "выше среднего". Соединение установилось 29,2 кбит/с и, несмотря на то, что через полчаса при очередном нырке в интернет соединение установилось на порядок более быстрое – 38 кбит/с, я решил использовать для "Сандры" 29,2 кбит/с – так честнее.

На этот раз "Тест соединения с интернетом" пробивает USR5.mtu.ru IP-адрес – 212.30.161.100. Результаты: средняя задержка – 117 мс, минимальная и максимальная задержки – 116 и 120 мс соответственно, скорость – 2 кбит/с. А результаты "Теста скорости в интернете" следующие: средняя задержка – 367 мс, минимальная и максимальная задержки – 244 и 488 мс соответственно, скорость – 2 кбит/с, минимальная и максимальная скорости – 1 и 5 кбит/с.

Впрочем, вру – не удержался и запустил все те же тесты, когда дозвонился на 38 кбит/с. Не для сравнения, а просто из спортивного интереса – посмотреть, какие результаты получатся. Пробивается ip.gateway по адресу 152.63.18.70. Средняя задержка – 318 мс, минимальная и максимальная задержки – 235 и 829 мс соответственно, скорость – 12 кбит/с. Результаты "Теста скорости в интернете": средняя задержка – 251 мс, минимальная и максимальная задержки – 185 и 289 мс соответ-

ственно, скорость – 5 кбит/с, минимальная и максимальная скорости – 3 и 7 кбит/с.

Разбор полетов

GVC K2D Vector проявил себя не с лучшей стороны, и виной тому может быть как неудачное время, так и неудачное место. Однако факт остается фактом – на фоне остальных модемов GVC K2D Vector выглядит бедным родственником. Результаты тестов довольно низкие, так как не последнюю роль, естественно, играет скорость соединения.

Модель модема GVC R21 Vector смотрится уже значительно лучше, что и подтверждают результаты наших тестов. GVC R21 Plus Vector совсем не плох, опережая в целом GVC R21 Vector, но проблема с "Busy" несколько испортила общее неплохое впечатление. Что касается моего U.S.Robotics 2977, то он однозначно победил GVC K2D Vector, и свой "шпрот" я бы ни за что на такой "вектор" не поменял. А GVC R21 Plus Vector и GVC R21 Vector – модемы более высокого класса, чем U.S.Robotics 2977, поэтому их показатели на порядок выше, причем, как и цена.

Пожалуй, можно рекомендовать GVC R21 Plus Vector из этой троицы как наиболее перспективный. Но модем не относится к категории "включил и забыл", скорее к категории "включил – настроил – оттестировал – подогнал под линию – забыл".

От редакции: единственная свобода человека, бесспорно, в том, что он в праве сам решать, что ему больше подходит. Что касается такой щепетильной штуки, как связь, то здесь обобщение надо выбирать с особой тщательностью. ■

Самый консервативный

Модем не всегда был самым слабо развивающимся устройством. Если кто-то еще помнит, то модемы не так давно были очень медленные и носили индексы 1200, а 2400 были писк моды (как сейчас помню свой огромный модем от Zuxel на 2400 - прим. ред.) и стоили безумных денег. Но буквально за два-три года мы получили в свое распоряжение 33 600, а потом и все 56к, которыми и пользуемся до сих пор. Таким стремительным скачком производительности не может похвастаться ни один девайс семейства компьютерных.

И несмотря на то, что пиковая производительность для dial-up уже достигнута, производители нас время от времени продолжают радовать новыми прошивками, способствующими увеличению стабильности и качества связи. Поэтому обновления надо смотреть не только для материнских плат, но и для модемов. Иногда очень полезно бывает, поверьте.



Андрей Елисеев
dolgoghitel@mtu-net.ru



Кирпичи в наш огород и просто глюки

Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не считайте за труд написать об этом письмо на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли. Единственная просьба - подробно сообщайте конфигурацию вашей системы, а главное - указывайте в теме письма максимально емкое, но лаконичное описание глюка, чтобы нам было проще фильтровать почту.



Назгул
nazgulish@mail.ru

Виновники глюков

Уважаемая редакция, хотелось бы поделиться с вами и вашими читателями конкретными примерами глюков, с которыми борются бедные пользователи. Сам я с глюками не борюсь уже давно, так как я их или терплю, или устраняю, когда они начинают доставать. Дело в том, что большая часть глюков машины под управлением ОС Windows происходит по недосмотру пользователя и случается из-за "железной" начинки компьютера. Известно, что "Винда" не всегда корректно работает с "железом" или воспринимает его при установке. Пользователи Windows XP находятся в немного более лучшем положении, ибо этой системе известно больше, чем ее предкам, по части оборудования, но далеко не все могут позволить себе роскошь ее тонкой настройки перед запуском любимой древней игрушки. Итак, некоторое время назад появились P4 Celeron. Для удовлетворения народных нужд фирмами были закуплены тонны Celeron 1600 - 2000 МГц и материнок JetWay, Manli, EliteGroup и т. д. и т. п., таким образом, голод был насыщен. Большинство пользователей остались довольны, продолжая свою борьбу с глючками и глюками. Однако им было бы полезно знать следующее.

Общую нестабильность системы в таких компьютерах может вызвать даже незначительная ошибка, появляющаяся время от времени. Например, зачастую материнские платы очень не любят большую нагрузку для питания кулера; попытка поставить кулер, дающий импульсные помехи по питанию (типа Titan D7B или подобный), часто приводит к сбоям в работе памяти. Кроме того, во многих дешевых матерях на выходе звуковой карты прослушивается жужжание кулера (от -46 до -48 дБ), а это уже чересчур... Ситуация порой усугубляется тем, что розетки, к которым подключены системный блок и монитор, не имеют стационарного заземления, а "земля" материнской платы, куда, по идее, должны уходить паразитные сигналы помех, соединена с "землей" корпуса, то есть, соответственно, и с "общей землей", через цепи блока питания. Кстати, блоки питания - отдельная тема для разговора, но если вы купили странный корпус с 250 / 300 Вт блоком питания, то спросите себя: неужели не было возможности найти еще 15 у.е. для себя, любимого? А если ваш компьютер вообще не запустится после смены видеокарты (покупки второго винчестера)? Сами звуковые карты, кстати, вызывают нарекания пользователей

во время установки драйверов: звук то есть, то его нет, не опознается и т. д. А ведь это просто отголоски старой проблемы - группа микросхем звукового контроллера имеет несколько модификаций (например, ALC201(202) (A,B), SM100(101,103) и т. д.), причем в руководстве пользователя вы этого зачастую не найдете. Любые драйверы под эти микрухи ставятся без вопросов, но не работают как надо. Найдите лупу, засуньте свою голову в корпус, найдите обозначение этого чертова черненького квадратика, и, если вам повезет, на инсталляционном диске в подкаталоге вы найдете драйверы "для своей буквы". В BIOS некоторых материнок существует довольно интересная схема "правильного" включения звука из нескольких пунктов. Не поленились отключить лишнее и включить нужное, это ускорит работу и исключит конфликты типа "звук vs. видео (сетевуха)". Такие же глюки поджидают вас и при использовании вин-модемов, особенно Lucent-Genius. Не забывайте, что конфликт распределения ресурсов в Windows - это еще не конфликт ресурсов оборудования. Бывает, глючки лечатся вообще одной только сменой стандартно предустановленной конфигурации во вкладке свойств оборудования / ресурсов. Вспомните, сколько раз перестав-

лялся драйвер новой видеокарты поверх старых драйверов? Десять – и все равно не работает? Это не предел. После смены видюхи с S3Trio3D на Radeon 9500 вы можете бороться с глюками или переставить Windows, но это неправильно. Можно убрать драйверы старого видео при помощи Панели управления > Установка / Удаление программ еще до того, как вы попрощаетесь со старой видюхой, либо при помощи фирменной утилитки – после. Так удаляются драйверы и примочки даже к Voodoo2 (3 / 4 / 5), не говоря уже об S3 и Matrox. Только после такой очистки вы сможете безопасно установить новую видеокарту. И не забудьте перед установкой драйверов и примочек для нового "зверя" заново проинсталлировать драйвер AGP, лучше всего – самый свежий. Это обеспечит вам уверенность, что ваше устройство сможет выдать все, на что оно рассчитано. Неожиданный крах "винды" при переустановке внутренних PCI-устройств из слота в слот обычно лечится при помощи чтения руководства пользователя к BIOS матери в разделе PCI / PnP Configuration с последующими установками и установкой флага PnP OS Installed в зависимости от типа устройства. А что касается вывода на экран сообщений типа "ntoskrnl.exe is missing or corrupted", то это происходит оттого, что операционка лишается возможности правильно обрабатывать собственные запросы к файлам на этапе загрузки библиотек поддержки устройств (библиотеки ядра) в связи с отклонениями и ошибками в конфигурации. Хочется кинуть кирпич в огород "Технической поддержки" в # 46 (136) по поводу мощности кулеров! Для того чтобы однозначно ответить, что проблемы нет, надо сначала изучить возможность ее возникновения. На старой матери Chaintech 7AIA я спалил транзисторы каскада питания пропеллера просто установкой Dragon Orb, который успешно работал впоследствии больше года на другой маме. И если бы это был единственный случай!

Lake Dennis

ASUS A7N8X-VM: баги и фичи

С интересом прочитал в номере 135 статью Руслана Султанова про компьютерные комплекты стоимостью до 400

долларов. Полезная затея, но огорчил следующий момент – использование ОДНОГО модуля памяти в системе на базе nForce 2 с интегрированным видео. Проведенные многими железячниками сайтами исследования nForce 2 показали весьма незначительный прирост производительности от двухканальности с внешним видео, зато практически нулевое падение производительности при использовании интегрированной видеосистемы, в отличие от других интегрированных чипсетов. Так что использование в ваших тестах одного модуля памяти вместо двух хотя и приводит к удешевлению системы центов на 50, сводит на нет одно из основных преимуществ чипсета nForce 2. Возможно, имеет смысл провести повторное тестирование с задействованной двухканальностью, в результате чего преимущество недорогих систем на базе "Атлона" станет еще очевиднее. Теперь о материнской плате ASUS A7N8X-VM. Пользуюсь такой уже почти полгода, и хочется поделиться впечатлениями и обнаруженными тонкостями. 1. Плата огорчила откровенно "офисным" AMI BIOS, совершенно убогим и лишенным даже минимальных возможностей ручной настройки.

2. Максимальная шина поддерживаемых процессоров составляет 333 МГц, но это беда всех матерей на nForce 2 IGP.

3. На плате разведена масса полезностей (еще два порта USB, гейм-порт, COM2, TV-Out, S/P-DIF), доступных с помощью дополнительных шлейфов с костылями, которых нет в комплекте. Но шлейфы подходят от других "асусовских" матерей, пять пришлось только TV-Out.

4. Качество видео весьма и весьма достойное, как на мониторе, так и на телевизоре.

5. Решившись на покупку надо внимательно подойти к выбору модулей памяти, ибо скорость ее работы материнка выставляет только по SPD, без возможности ручной настройки. Так что можно запросто получить асинхронный режим, купив память более быструю, чем FSB процессора. Кроме того, при использовании встроенного видео память выставляется не быстрее 333 МГц, а с внешней видеокарточкой становятся доступными и 400 МГц, если, конечно, в SPD прописано 400 или больше.

Я надеюсь, что мои советы помогут другим, настоящим и будущим владельцам этой хорошей, надежной, стабильной, но весьма специфичной материнки.

Владимир Попов ■

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - наряду с пингином "модератором" живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.

Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованному в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных. Огромная просьба - к редакторам обращаться только с дельными предложениями по развитию журнала, конструктивной критикой, а также с претензиями, которые они с радостью и примут.

Кулерно-матерные проблемы

Решил я обновить BIOS своей матери K7VTA3 rev. 1.0. И вот уже прошивка обновляется и сообщается, что все в порядке и для продолжения надо нажать любую кнопку. Жму reboot – отключение!!! Еще раз запускаю систему – опять то же самое. Такое ощущение, что система сама себя отключает. И ладно бы перегрев проца или остановка кулера. Так нет, все запускается и потом просто отрубается. Долго же мучался с этим. В итоге пришел более продвинутый брат, который взял мать на проверку. Притащил с заявлением того, что все пашет. Пытаемся включить – облом. Потом он добавил, что кулер у него был другой. Кулер отключается от CPU_FAN, подключается к контакту системного вентилятора и – о чудо! – все заводится! Отсюда вывод: не все BIOS одинаково полезны. Матвей Спиридонов



software

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@veneto.ru

Компрессор zip будет работать

Изменить официальный стандарт не очень сложно. Если нужно сделать изменения, то соберется комиссия, примет решение, оповестит всех заинтересованных лиц, и дело, можно сказать, сделано. А к тому, что в обиходе называется "стандартом де-факто", вышеописанный подход, скорее всего, просто неприменим по причине того, что среднестатистический юзер, однажды получив в свое распоряжение интуитивно понятный инструмент для выполнения дел, имеющих очень отдаленное отношение к программированию, никакую документацию читать не будет. И мотивировать собственное нежелание читать документацию тоже не будет, что исключит вариант адаптации этой документации.

Одним из таких стандартов де-факто является формат Zip. Его популярность у пользователей системы Windows настолько велика, что разработчики корпорации Microsoft даже реализовали встроенную поддержку этого формата в системе Windows XP. А что касается прикладных программ рангом пониже, то о них и речь не идет, - если где-то нужно хранить данные в сжатом виде, то технология компрессии будет известна какой. А сжимать дан-



ные нужно всем и часто, поскольку пропускная способность сети, через которую передаются эти файлы, или емкость носителя, на котором они хранятся, ограничена, причем почти всегда довольно жестко. Популярность, конечно, дело хорошее, но неожиданно над форматом Zip собралась приличных размеров грозовая туча - конфликт между компаниями PKWare, которая является создателем этого формата и обладателем всех прав на него, и

WinZip, разработавшей наиболее популярную программу для работы с ним. Суть конфликта состоит в том, что PKWare наотрез отказалась раскрыть перед своими коллегами по программистскому цеху и, одновременно с этим, конкурентами на коммерческой ниве технологию шифрования, которую она начала использовать для организации более безопасного обмена компрессионными файлами. Специалисты из WinZip не остались в долгу и разработали собствен-

ную методику для решения аналогичной задачи. Разумеется, о совместимости файлов, сжатых и зашифрованных по этим технологиям, не может быть никакой речи - одна программа не желала открывать файл с расширением Zip, созданный другой программой.

Понятно, что конец у этой истории в итоге мог быть только один - пользователь не стал бы морочить себе голову несовместимостью стандартов и скорее всего постепенно отказался бы от использования Zip-файлов. Поняли это и руководители двух компаний-соперниц, поэтому не стали доводить дело до греха и решили вопрос миром.

Руководитель отдела маркетинга компании PKWare Стив Кроуфорд (Steve Crawford) уже поспешил успокоить пользователей и сообщил о достижении соглашения между двумя ведущими программными фирмами. PKWare откроет для всех разработчиков, в том числе и для WinZip, технологию шифрования SecureZip, а WinZip обеспечит ее поддержку в своих продуктах. В свою очередь, технология шифрования WinZip будет по плечу бесплатной утилите PKZip Reader, которую выпускает компания PKWare.

Прилетел почтовый воробей

Программу Popcorn, новая версия которой под номером 1.65 Beta 3 уже появилась на сайте разработчика, сравнивать с почтовым голубем даже неловко, поскольку по своим размерам она напоминает, скорее, воробья. Но возможности программы таковы, что им могут позавидовать многие навороченные почтовики. Этот клиент допускает просмотр писем прямо на сервере, что ис-

ключает заражение системы вирусом, пришедшим по почте. В новой версии Popcorn реализована возможность просмотра вложения при помощи внешней программы и внесены другие небольшие, но исключительно полезные изменения. Скачать программу можно по адресу www.ultrafunk.com/products/downloads/popcorn165b3.zip. Источник: www.ultrafunk.com

Новая норвежская технология

Разработчики знаменитого браузера Opera сообщили о завершении работы по созданию технологии MSR (Medium-Screen Rendering), которая станет дополнением к уже существующей SSR (Small-Screen Rendering). Если последняя предназначалась для просмотра веб-страниц на маленьких экранах смартфонов и мобильных устройств, то новая технология должна порадовать владель-

цев мобильных устройств с экранами среднего размера. При помощи MSR страница будет переформатирована так, что просматривать ее будет комфортно. Разработчики сообщают, что обновленная версия браузера уже выслана производителям КПК и в ближайшее время пользователи смогут оценить достоинства новинки. Источник: www.opera.com

Не каждый рыцарь - сэр

Основатель империи Microsoft Билл Гейтс удостоен титула рыцаря Ордена Британской Империи (Knight of British Empire). Этим королева Елизавета II отметила выдающиеся заслуги г-на Гейтса в образовательной и научной областях. Однако в связи с тем, что новый рыцарь не является подданным Британской короны, называть его сэром нельзя (либо титул, либо американское гражданство – прим. ред.). Впрочем, теперь он сможет добавлять к своему имени аббревиатуру КВЕ, что тоже является весьма почетным. Титул г-на Гейтса является самым низшим в "табеле о рангах", поэтому он не сможет передать его по наследству. Кстати, постепенно Билл Гейтс начинает входить в роль рыцаря и уже дал компьютерному сообществу обещание или, с учетом

высокого титула, обет избавить интернет от спама к 2006 году. Г-н Гейтс в красках рассказал о технологии, при помощи которой он собирается победить спам. Технология оказалась проста, как все гениальное. Дело в том, что рассылкой спама занимается только автомат, и если предложить ему перед отправкой сообщения решить "человеческую задачу", то он наверняка с ней не справится. Таким образом, отправлять рекламные письма можно будет исключительно вручную, что сделает рассылку спама экономически неэффективной. Осталось только решить, как быть с теми людьми, которые не в состоянии ответить на простейший вопрос. И кому, как не новоиспеченному рыцарю, знать, что такие пользователи встречаются все чаще.

Источник: www.ap.com

Вирусная тревога

Несмотря на недавнее появление червя W32/Mydoom.A, тысячи пользователей успели поймать этого "гада", использующего методы так называемого социального инжиниринга и достигшего благодаря этому высоких "результатов". Этот червь распространяется такими темпами, что уже достиг статуса вирусной тревоги по классификации PandaLab. Mydoom.A рассылает себя по всем адресам, обнаруженным на зараженном компьютере, и по мере того, как начинается рабочий день в различных странах и включаются компьютеры на рабочих местах, уровень распространения вируса растет. Mydoom.A распространяется по электронной почте в сообщении с прикрепленным файлом. Подобно другим вирусным эпидемиям, технология социального инжиниринга заставляет пользователей думать,

что они должны открыть файл. Ситуацию с новой эпидемией, которая обещает быть самой грандиозной, комментирует международный технический редактор компании Panda Software Фернандо де ля Квадра (Fernando de la Cuadra): "Этот червь сыграл на знаниях системных администраторов и опытных пользователей. Пользователи, которые не купились на приманку в виде порнографической фотографии, изъявили огромное желание взглянуть на сообщение о поврежденном письме. Между тем, если зараженное сообщение открывает системный администратор, вирус может получить доступ к гораздо большему количеству файлов, нежели в случае с обычным пользователем, так как обычно администратор имеет полные права".

Источник: пресс-релиз

Замена

Обмениваться сообщениями внутри локальной сети посредством аськи потихоньку становится признаком дурного тона. Разумеется, лучше всего для этой цели подойдет локальный сервис Jabber, но для этого необходимо, чтобы хоть один из абонентов установил и поддерживал сервер. Увы, такие абоненты есть не во всех сетях.

Если именно вашей сети не повезло, то попробуйте освоить программу NetMess, новая версия которой под номером 2.17 уже появилась на сайте разработчика. Недостаток у этой системы только один: она работает лишь в Windows-окружении. Однако если в сети есть линуксоиды, то почти наверняка там есть и Jabber, поэтому проблемы общения просто не возникнет. Зато такая технология обмена сообщениями не требует выделенного сервера и имеет массу преимуществ. Например, с ее помощью можно отправлять SMS-сообщения и обмениваться файлами. Невысокая пока популярность технологии NetMess гарантирует избавление пользователя от существования вирусов, которые распространяются с ее помощью, что тоже немаловажно. Скачать программу NetMess 2.17 можно с адреса netmess.narod.ru/netmess.exe.

Источник: netmess.narod.ru

SCO жалуется на линуксоидов конгрессу

Руководство компании SCO решило, что для борьбы с Linux одного суда будет мало. И, в лучших традициях жанра, решило добавить в этот "соус" немного политики, для чего в конгресс США было отправлено очень интересное письмо. В письме, естественно, утверждается, что Open Source представляет угрозу наци-

ональной безопасности США. В частности, авторы письма приводят доводы, которые, по их мнению, доказывают, что сообщество свободных разработчиков ставит своей целью разрушить программную индустрию. Более того, программу, написанную под GPL, может использовать не только бедный человек (которому ком-

пьютер не нужен), но даже лица, отрицательно относящиеся к американской демократии. В письме также говорится о том, что код Linux не является оригинальным, а представляет собой несколько измененный код системы UNIX, права на которую принадлежат SCO.

Источник: www.osaia.org



Процесс идет

Закончилось очередное заседание суда, на котором рассматривался ход выполнения компанией Microsoft известного мирового соглашения. Больше всего вопросов вызвала ситуация с лицензированием внутренних протоколов системы Windows. Пока соответствующие договоры с софтверным гигантом заключили только одиннадцать компаний. В свою очередь, представитель Microsoft заметил, что условия лицензирования уже несколько раз смягчались, но к желаемому эффекту это до сих пор не привело.

Несмотря на мелкие шероховатости, судья признал, что процесс идет нормально и постепенное лицензирование никак не противоречит условиям мирового соглашения. Судья считает, что ряд компаний просто занял выжидательную позицию и никакой вины Microsoft в этом нет, поскольку надо принимать во внимание пассивность остальных участников рынка.

Источник: www.reuters.com

Зауважали

Пока вопрос о поддержке системы Windows 98 "висел в воздухе", производители прикладных программ не особенно стремились к тому, чтобы учитывать в новых версиях возможность работать под этой системой. Однако последнее решение компании Microsoft заставило разработчиков обратить на "девяносто восьмые" более пристальное внимание, и при выпуске новых версий ее пользователи теперь не игнорируются.

Например, новая версия утилиты CleanCenter под номером 1.33.42 предназначена, в основном, для пользователей именно этой системы, поскольку в ней устранены ошибки, возникающие только при работе под Windows 98. Причем никаких других серьезных изменений в новой версии нет. Скачать программу можно по адресу www.miniwish.com/full/cc_full.exe. А фирменный русификатор программы лежит здесь: www.cleancenter.net/language/Russian.ini.

Источник: www.cleancenter.net

Идет борьба за интерфейс

Разработчики программ для системы Linux все больше стараются угодить пользователю, которого еще год назад они считали просто "неправильным". Логика их поступков понять практически невозможно, поскольку стремятся продвинуть свободно распространяемую систему в массы, которым это не особенно нужно, по меньшей мере странно. Более того, некоторые авторитетные в мире свободного софта люди утверждают, что бороться надо не за количество, а за качество пользователей и с большим недоверием относятся к перспективе создания дистрибутива ориентированного на среднестатистического пользователя Windows. Тем не менее, графический интерфейс уже широко используется не только в откровенно мультимедийных приложениях.

Активно развивается программа KRename, новая разработанная версия которой под номером 2.9.0 уже лежит на сайте разработчика. Утилита предназначена

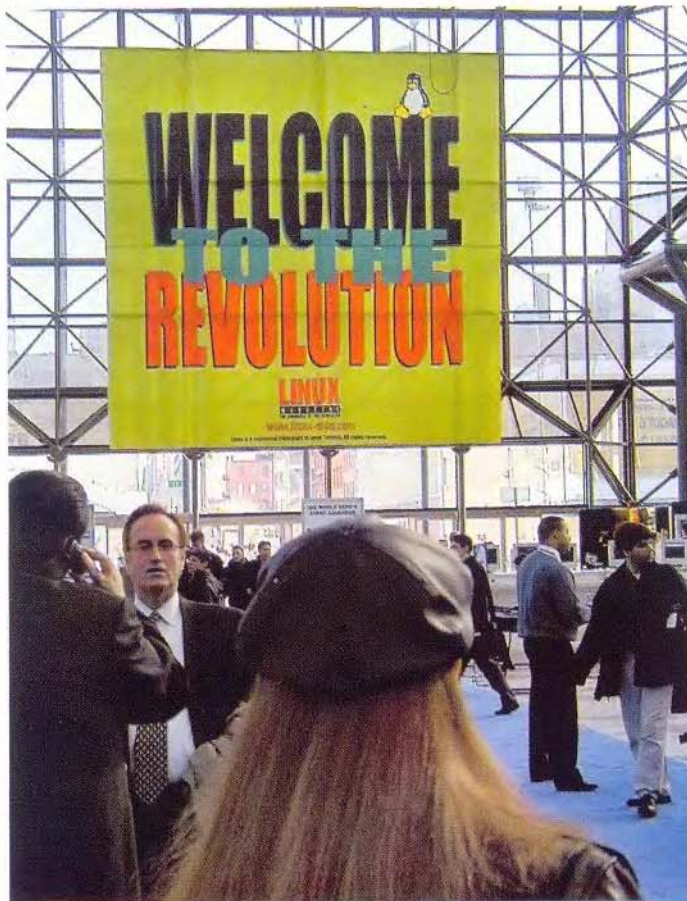
для автоматического изменения имен файлов, при этом пользователь может корректировать права доступа к файлам. Поддерживается переименование музыкальных файлов в соответствии с тэгом, добавление к именам графических файлов разрешения и глубины цвета.

Причем все это делается не из командной строки, а привычным для "неправильных" пользователей способом – менюшками и кнопками. Скачать KRename можно по адресу www.krename.net/7.0.html.

Источник: www.krename.net



Представитель Microsoft на LinuxWorld



Компания Microsoft приняла решение отправить своего представителя на проходящую сейчас выставку LinuxWorld. Представителем был назначен один из генеральных менеджеров компании, отвечающий за межплатформенные системы, Мартин Тейлор (Martin Taylor). Впрочем, назвать его просто наблюдателем будет неверно. Он довольно активно и доступно объяснял посетителям выставки, что главными достоинствами любого программного продукта является не открытость кода, а надежность и законность.

Несмотря на это, посетители проявили довольно серьезный интерес к продукции компании Microsoft, которая могла бы работать на UNIX-системах, – Internet Information Server, MS Office, Internet Explorer и SQL Server. В ответ на многочисленные вопросы г-н Тейлор заметил, что такие программы будут очень дороги, если когда-нибудь появятся. Однако, как и полагается в данных случаях, отвечающий заметил, что ситуация вполне может измениться и тогда его ответ будет другой.

Источник: news.com.com

Шаг сделан

Компания MySQL сделала огромный шаг навстречу простым людям, которые хотят установить на своем сервере ее продукцию, но не имеют времени разобраться во всех настройках. Впрочем, программа MySQL Administrator может понравиться и настоящим системным администраторам, которые предпочитают общаться с системой через графический интерфейс. Из вышеизложенного уже понятно, что именно предлагает пользователям разработчик – систему администрирования с графическим интерфейсом. При этом все возможности старых утилит сохранены – можно конфигурировать сервер, проводить резервное копирование, добавлять и удалять пользователей, а также управлять регистрацией событий. Программа будет распространяться в двух вариантах – бесплатно для домашних пользователей и за деньги для коммерческих организаций.

Источник: www.mysql.com

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Новые навигаторы

Upgrade диалоговых окон

Попутчики

Вот краткий отчет о навигаторах, с которыми мне оказалось немного не по пути. Dialog Navigator - к окну диалога слева добавляется панель, на которую можно "вытащить" сколько хочешь папок-фаворитов (все они будут глобальными). Справа, в зарегистрированной версии, - показ картинок. Программа более чем работоспособна, проста в настройке, правда, зачем-то превращает заголовок окна в визуальное подобие леденца. И вполне может оказаться программой, которую вы искали. Folder Cache исполнена на манер упомянутой в статье Auto Dialogs. Мне не удалось добиться показа глобальных фаворитов. Охотно отнесу это на счет своей криворукости, но отношения с FC возобновить я точно не стремлюсь. DlgXRSizer набита под завязку полезными функциями и симпатично выглядит. Только программа мне понравилась, как тут же все и закончилось: при попытке перейти к фавориту DlgXRSizer один раз переходил, другой - записывал в текстовый редактор JPEG-файл, недавно открытый. Шаманский бубен я отнес в химичку, а без него работа не клеилась. Так, собственно, и попрощались.



Mr. Owl
danny@land.ru

Знакомство как повод для драки - в компьютерном мире вещь весьма обыденная. Приверженцы AMD и Intel, Windows и Linux - у всех найдется, что сказать друг другу. Наверное, поэтому, когда читаешь в Upgrade эмоциональные письма, видишь как наяву берсерков, которые, как известно, были первыми терминаторами. Скандинавских бойцов вела на войну яркая мотивация: умрешь с честью - попадешь в Валгаллу. Будешь там мед-пиво пить и рассказывать достойной аудитории о своих подвигах. Валькирии, опять же...

В случае с компьютерными операционками перспективы мутнее. За что сражаемся, непонятно. Почему-то мне кажется, что большинство из нас на самом деле не представляют, что такое Windows за фасадом графического интерфейса. Вдруг какая-нибудь силиконовая мутация изменит внутренний механизм "окошек" или "пингвиная", а "фронт-энд" (кнопочки, меню и прочее) будет реагировать, как и должно. Я, например, так ничего и не замечу. Думаю, что вся арматура пользователей-неспециалистов тоже. Возникает впечатление, что в большинстве случаев сыр-бор происходит в качестве попытки заштитить или навязать свой образ мыслей и устоявшие привычки. Или неприятие иной концепции как вариант.

Рефлексотерапия

Лично мне в этом убедиться "на всю катушку" удалось на третьем полуслове противостояния. Потому что в MacOS "писишным" рефлексам нет места вовсе. Аналога Keyboard Ninja (www.intelife.net/ninja, брат родной программки Punto Switcher, "не тот" язык ловит и переключает с полуслова) в "яблочной" ОС не существует. А русский / американский там переключать хлопотно, и потом, языковая установка влияет на все, что запущено, а не только на активное приложение. Пользователей Macintosh напрягать не принято, но,



мнится мне, несколько однобоко эта забота выглядит. Менеджер "клавиатуры" найти пока не удалось, файрволл для Mac - не тривиальная проблема, Total Commander - фигушки, пускай хотя бы бледная тень MS из Linux - и той нет. Файловые операции в MacOS вообще реализованы, с точки зрения пользователя PC, в расчете на умственно неполноценного. За целый день так натаскаешься файлов из окна в окно однокнопочной мышью - рука отсохнет. В таковой ОСи, включая предпоследнюю, девятую, можно с утра подготовиться к рабочему дню, снимая атрибут read only у тридцати файлов (открываешь тридцать окон Properties, в каждом гасишь галку Locked и нажимаешь OK)...

Итак, напряжение, испытываемое при работе с незнакомой системой, требовало какого-то "сдвига". Например, можно было возненавидеть MacOS или, наоборот, поискать пути к адаптации. Второй вариант начал работать с внедрения "писишного" за сланца. Обычная "двухкнопочная" с колесом" мышка укорачивает время танцев с бубном вдвое, если не больше. Правда, с точки зрения настоящих пользователей Macintosh, у такой мыши одна лишняя кнопка и колесико - к слову об избыточной функциональности. Они еще пятикнопочных мышей не видели...

Пока я усваивал "яблочную специфику", прогресс пошел и в другую сторону. В частности, как продолжение развития "Осевого космополитизма" я утащил с "Мака" на PC изящное интерфейсное решение. Если вкратце, оно помогает сделать навигацию по файловой структуре легкой и очень быстрой. Любой диалог "Открыть" / "Сохранить" в MacOS (до новой версии 10, она же "X", там все еще круче) на уровне системы комплектуется кнопками, из которых три - идеал функциональности. Называются кнопки Shortcuts, Favorites и Recent. В итоге, этого хватает с лихвой, чтобы почти никогда не задумываться над навигацией. Что они делают:

- Shortcuts - по щелчку появляется меню со списком доступных дисков, локальных и удаленных. Выбрав мышью один из них, попадаешь в "корень" интересующего носителя;

- Favorites - как следует из названия, перечень изблюбленных папок. Кликнув, перелетаешь в нужную папку, минуя все промежуточные этапы. Отдельным пунктом меню - добавление и удаление фаворитов;

- Recent - что-то вроде боржурнала. В него заносятся посещенные папки и открытые в процессе работы файлы. Система прозрачна: кликнул - получи.

И все это аккуратно сосредоточено в небольшом окне диало-

га, поэтому мышь через половину экрана гонять не приходится.

Интерфейс Windows мне кажется весьма комфортным, но, по сравнению с перечисленным выше, пенки вроде "Моих рисунков" или доставших "Моих документов", куда тебя периодически волокут за шкуру, когда нужно открыть какой-нибудь документ, — это даже несмешно. Программы, которые организуют "быстрый доступ" в Windows, настолько мало в отличие от, например, заменителей "Блокнота", что для них даже внятного названия не придумали. Учитывая то, что браузер Netscape сцену практически покинул, рискну назвать их условно — навигаторы.

Новоявленный класс программ вынуждает меня ввести еще пару-тройку понятий, чтобы не перебивать изложение длинными примечаниями. Фаворитами я буду называть папки, которыми мы наиболее часто пользуемся и куда предполагается быстро добираться. Названьице не ахти, но "излюбленные папки" или "горячие каталоги" мне нравятся еще меньше. Затем я разделю фавориты на локальные и глобальные. Список папок для быстрого доступа, который "виден" только активному приложению, будет, конечно, локальным. Те фавориты, перечень которых доступен всем приложениям в системе, назовем глобальными.

К теме: сначала вкратце о тех, кто "не победил, но участвовал". Субъективно, конечно, ведь мнение автора — это всего лишь мнение автора, правда? Кому-то, может быть, именно эти программы и придутся по душе.

Номер первый — ImageFox от ACD Systems Ltd. (www.acdsystems.com, 4,19 Мб, \$29,95 за

версию без ограничения срока службы). Предназначен, в первую очередь, для просмотра картинок, поэтому раздвигает диалоговое окно "Открыть" / "Сохранить" по ширине, чтобы справа (или внизу) от списка файлов получалась площадка — графику показывать. Эффект от кликов по "фоксовым" кнопкам следующий: можно включить / выключить просмотр картинок, вызвать / изменить перечень фаворитов. Предусмотрено использование как локальных, так и глобальных фаворитов. Списки быстрого доступа хранятся программой в формате ярлыков Windows и выдаются в окно диалога вместо перечня файлов.

Что не порадовало: ImageFox своими манипуляциями вводил некоторые программы в ступор. Браузер Opera, например, иногда переставал понимать, куда сохранять документы. Крупные изображения (я имею в виду 20–40 Мб) "подвешивали" диалог до тех пор, пока ImageFox их не "переварит" или не вылетит сам. Никакой истории посещенных папок и в помине не было, гибрида просмотрщика и навигатора стал с некоторого момента неудобным. "Последняя капля" упала с выходом второй версии программы, сменившей ImageFox 1.2, который хотя бы работал. Таким образом, нам пришлось расстаться.

Второй представитель семейства — Auto Dialogs от MetaProducts (www.metaproducts.com, 670 кб дистрибутива, \$19,95). Фирма зарекомендовала себя отличными продуктами, достаточно упомянуть Offline Explorer или Mass Downloader. Auto Dialogs представляет собой комплект из значка в системном

трее и кнопки, которая дополняет дуэт "помочь, закрыть" в верхнем правом углу окна диалога. Клик на ней приведет к появлению меню, в котором перечислены фавориты и журнал последних посещений (папок). Щелчок на любом пункте — и мы на месте. Из значка в трее можно "выкликнуть" диалог настройки самой программы, там же добавляются и изменяются фавориты. Интерфейс приложения отличается аккуратностью. Предусмотрительность навигатора приятно удивляет: программа в состоянии сама проверить, существует ли сейчас тот "пункт назначения", в который мы хотим попасть. После установки этой программы, казалось, все на месте — оставалось занести в список "излюбленные тропы" и забыть о выматывающих путешествиях по файловой структуре... Вот только Adobe Acrobat внезапно приобрел склонность к суициду — закрывался, не успев толком запуститься. Следом за ним в "клуб самоубийц", не переносящих наличие в памяти этого навигатора, вступили еще несколько программ.

Так что, оставив в покое Auto Dialogs, я снова отправился на поиски. О встреченных по пути интересных софтинках написана врезка "Попутчики". Конечным же результатом поисков стали две программы, каждая из которых настолько хороша, что мне так и не удалось до сих пор определиться с окончательным выбором. Знакомьтесь — File-Ex и XFileDialog, настоящие монстры в своем классе.

Чемпионы "диалога"

Один из чемпионов — File-Ex от Cottonwood Software (www.cottonwoodsw.com, 450 кб дистрибутива, \$19,95). Из представленных на сайте разработок нас интересует последняя — третья — версия программы, которая корректно работает под самыми разными версиями системы Windows. Кстати, посещение сайта может немного подготвить к работе с самим навигатором. Не буду портить удовольствие, скажу только, что тотальное распространение отличной программы сдерживается, возможно, оформлением веб-представительства фирмы.

Сам File-Ex даже неловко называть навигатором. Поиски более подходящего термина я возлагаю на энтузиастов, сам же немного расскажу о возможнос-

Ну, за утилиты...

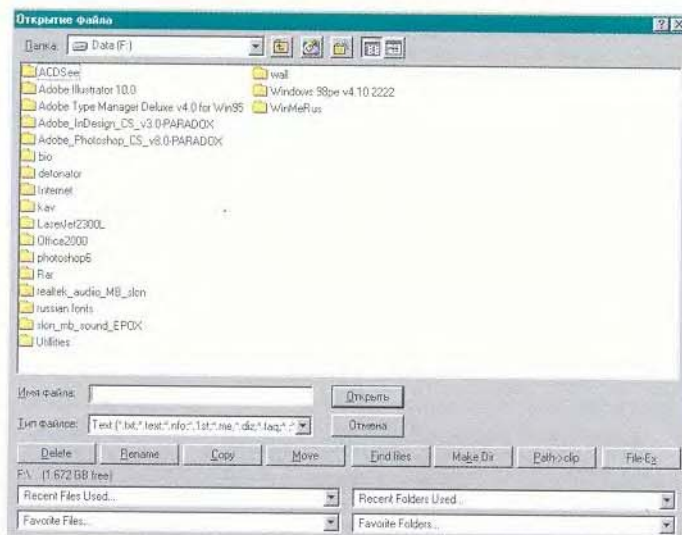
Известно, что абсолют недостижим (это я не о крепких спиртных). Нет абсолютной надежности, как нет и абсолютно удобного интерфейса. Последнее связано еще и с тем, что у каждого из нас свои представления о комфорте.

Есть компьютерные люди, которые всерьез не любят программы для автоматического переключения языка ввода (да, особенно если умеют печатать вслепую — прим. Remo). Причина: "Мне не нравится, когда какая-то программа решает за меня". Не "для", а "за". (Причина тут, скорее, другая — подобные программы, как и любого претендента на обладание искусственным интеллектом, все равно приходится обучать — прим. ред.) Продолжая логическую цепочку, надобно тогда и клавиатуру оборудовать красной кнопкой для принудительной очистки дискового кэша. Или прицепить к системнику особый планшет для ручной разметки таблицы файлов — ОС ведь не спрашивает никого, куда ей данные писать. А мне нравится, когда умная программа делает за меня работу, если ей это хорошо удастся, конечно. Рутинка схожа с камешком в ботинке — невелика проблема, да ходить мешает.

К удобным утилитам быстро привыкаешь. Их отличительная особенность в том, что через некоторое время работу таких помощников перестаешь замечать.

Очень удачно недавно подметил высоко ценимый мной софтверный обозреватель, ведущий интернет-ресурса: "Только после переустановки я вспомнил, что эта программа не является частью ОС".

Статья, я надеюсь, помогла вам разобраться в инструментах, которые позволяют не отвлекаться на мелочи и больше успевать. И, как выясняется, не всегда даже компьютерная платформа имеет значение...



Атипичные диалоги

Нетрудно вспомнить программы, у которых диалоговые окна "Открыть" / "Сохранить" выглядят непохожими на обычные / привычные. Так, например, программа ACDSee в диалог встраивает участок для превьюшки медийного файла и информации о нем. CorelDRAW напигивывает диалоговое окно Export (тот же Open / Save) кучей опций. Примеров тьма, но суть не в перечислении программ. Важно другое: если для работы с диалогом приложение использует стандартные вызовы системы, то, как бы это ни выглядело со стороны, навигатор сможет понять, что это "его клиент". И попытается его обслужить.

За все время моей дружбы с навигаторами File-Ex и XFilesDialog я еще не сталкивался с крахом приложения из-за вмешательства одного из этих помощников. Возникали пару раз затруднения эстетического плана. Предположим, внешний вид диалогового окна уже модифицирован самим приложением. Тут из системного трея спускается File-Ex и, в свою очередь, щедро "раздает" в стороны и так замученное окошко. Или, наоборот, ужимает, четко следуя своим установкам...

Первую реакцию опускаю за предсказуемостью. Потом стоит предпринять попытку подогнать в настройках навигатора размеры, рекомендуемые нами для диалогового окна. Смею заверить, что лично у меня максимум с двух попыток все устраивалось наилучшим образом.

XFilesDialog в этой ситуации выигрышнее. Не нравится вам, как она изменяет окно диалога для конкретного приложения, - вызовите настройку навигатора и запретите именно для этой программы модификацию размера. Впрочем, на самом деле подобной возней заниматься приходится очень и очень редко.

В этих мегакомбайнах. Он позволяет раздвинуть окно диалога чуть ли не на весь экран, превращая тривиальное "Открыть" / "Сохранить" в некоторое подобие файлового менеджера Total Commander. Теперь о функциональности: во-первых, внизу окна появляются кнопки, отвечающие за файловые операции. Их много: удалить, переименовать, копировать, переместить, найти файлы, создать папку, отправить текущий путь в буфер обмена и - в общем ряду - настроить File-Ex. Во-вторых, под кнопками мы видим четыре ниспадающих списка, два из которых содержат адреса / пути фаворитов-файлов и фаворитов-папок, а еще два - та самая "история" - недавно открытые файлы / папки. Открытую сейчас папку или выделенный файл можно занести в список, не покидая окна диалога. Кликнув на элемент списка - открыть папку или файл.

Выглядит это, на первый взгляд, пугающе. Но - работает. Причем работает так хорошо, что через пару дней такой подход кажется более правильным и нормальным, нежели чем "традиционные" диалоги. Бесценное свойство программы - запоминать, какая папка открывалась последней в прошлый сеанс работы с приложением, и при появлении диалога "Открыть файл" перемещать пользователя в эту самую папку.

Еще одна изюминка File-Ex заключается в способности к обучению. В терминологии самой программы - training. Несложное обучение позволяет File-Ex сопровождать диалоги, которые с точки зрения системы таковыми не являются. Первый приз конкурса на "таковыми не являются" уверенно берет Microsoft со своим Office. Поэтому на сайте Cottonwood выложены файлы, "тренирующие" File-Ex для работы с диалоговыми окнами Word и компании (английская версия "Офиса").

И, наконец, пора перейти к грозному оппоненту Ex - программе XFilesDialog (www.xfiles-dialog.com, около 300 кб, \$25). Навигатор, который самой Годзилле "козу" покажет без тени страха. Первое открытие диалога под его управлением сопровождается изменением размера окна "Открыть" / "Сохранить" до размера 800 x 600 пикселей. Размер регулируется без проблем, но сам подход вызывает вопрос: неужели на Западе все пользо-

ются такими большими мониторами? Или просто-напросто кнопкам программы тесно в заголовке стандартного окна диалога? А там их, кнопок, по одной для каждого привода, кроме дискета, плюс еще несколько дополнительных. При наведении мыши на кнопку носителя всплывает подсказка: метка диска, сколько занято на нем места и, наконец, полный объем раздела. Клик, разумеется, отправляет в корень выбранной файловой структуры. Кнопки с цифрами (до шести штук) - для сверхбыстрого доступа к самым-самым фаворитам (названия папок высвечиваются при наведении). Кнопка с символом "*" хранит полный список папок-фаворитов (активного приложения и глобальные, через разделитель); кнопка "i" - историю посещения папок (активное приложение и все приложения вообще); кнопка "+" - то же самое, но для файлов. Если в заголовке окна останется чуть-чуть свободного места, там будет отображен путь к открытой папке и информация в формате "полный объем носителя / занятый объем".

Такие же кнопки украшают и заголовок окна Explorer и, в качестве сюрприза, окно Total Commander (правда, там они, как мне показалось, совершенно не нужны). Так же, как и программа File-Ex, XFilesDialog не считает за труд без напоминаний перейти в ту папку, в которой мы в последний раз открывали файл, может использовать отдельные конфигурации для каждой программы и пр.

Впрочем, пару капель дегтя я тоже волю в нашу бочку - для букета. Если стиль оформления XP предполагает крупный заголовок окна, встраиваемые в него кнопки XFiles выглядят несколько громоздко. Время от времени кнопочная "гирлянда" XFiles ис-

чезает в заголовке окна Explorer, хотя действует, как ни в чем не бывало, правда, приходится помахивать туда-сюда курсором мыши. И, кроме того, огорчает неряшливая и куцая локализация, сделанная с явным расчетом переводчика поскорее получить бесплатную лицензию. Впрочем, любой текстовый редактор и немного терпения помогут решить эту проблему, если уж хочется читать сообщения на родном языке - достаточно аккуратно перевести небольшой текстовый файл. Еще не помешала бы возможность "на лету" добавлять в фавориты открытые в текущий момент папки, как это сделано в File-Ex (и в MacOS), но она не предусмотрена. Сначала придется "выкликнуть" окно настроек из системного трея и потом, используя историю посещения, пополнить список. На самом деле, учитывая все возможности программы, я решил на эти шероховатости наплевать.

Пока, наверное, все. Разве что напоследок напомним, что у каждой медали две стороны. То есть, плюсы хорошо сделанных навигаторов очевидны - скромные запросы к памяти, аккуратная интеграция в систему и, само собой, удивительная полезность. Но путь к комфорту и свободе от рутины, которые дарят File-Ex и XFilesDialog, пролегает через вдумчивую и аккуратную настройку этих программ. Опций у них, наверное, не меньше, чем в Бразилии обезьян, и возможно даже, что через пару дней вы измените набор галочек, включенных в окне настройки. Со мной, кстати, так и случилось. Зато полчаса, потраченные на подгонку конфигурации, я уверен, обернутся месяцами работы без частых и раздражающих блужданий по маршруту "Мои документы - далее со всеми остановками". ■



Софт-апгрейд звука

DSP-плагины для программных плееров

Тот, кто хоть раз пытался экспериментировать с софтовым плеером путем обвешивания его плагинами, наверняка сталкивался с такой проблемой. Выкачиваешь, к примеру, какой-нибудь процессор типа "максимайзер качества", а потом смотришь на ручки, напротив которых написано что-то типа "direct enhancing", и пытаешься понять, что и в какую сторону надо крутить.

Попытки ориентироваться на слух часто приводят к странным результатам. Например, взял человек эквалайзер, вывернул несколько регуляторов посередине – и вот, гитара стала звучать ярче и заметнее. Звук явно стал лучше! Еще одну область подтянули, другую провалили... Вроде нравится... Слушаем так музыку пару дней, а потом отключаем эквалайзер и удивляемся: оказывается, пропало информации больше, чем добавилось.

С эквалайзером разобраться относительно просто, а вот с большинством навороченных плагинов – гораздо сложнее. Описания в readme зачастую недостаточно даже для того, чтобы выяснить, что именно плагин делает с сигналом. Однако разбираться с тем, как использовать плагин, вполне возможно. Для этого полезно знать принципы настройки некоторых эффектов, которые применяются при обработке звука. DSP-плагины построены на этих же типовых эффектах, а соответственно, настройки у них точно такие же или очень похожие. Давайте посмотрим, что это за настройки.

Эквалайзеры

С этими плагинами сталкивались все. И что происходит при смене позиции (верх / низ) регуляторов, тоже никому объяснять не надо. Позволю себе только дать несколько советов, как эти плагины настраивать.

Первое, что есть смысл сделать, – "обрезать" нижнюю часть частотного диапазона, лежащую ниже частоты настройки фазоинвертора. Это преобразование

особенно актуально для колонок с широкополосными и малогабаритными СЧ-динамиками, а также для систем с маленькими сабвуферами.

Воспроизвести нижнюю область спектра акустика все равно не может, так что баса у нас не будет. Зато за счет снижения нагрузки на усилитель и динамик (который ниже этой частоты просто работает вхолостую и занимается только генерацией искажений) удастся избавиться от части примесей, портящих звук. В результате звучание фонограмм станет чище и будет меньше утомлять при длительном прослушивании.

Второй момент – тонкомпенсация. Наш слух имеет интересную особенность: если звуковое давление, создаваемое акустикой, ниже 92 дБ, средние частоты воспринимаются лучше, чем верхние и нижние. Для того чтобы все частоты воспринимались равномерно, есть смысл плавно (по нисходящей к середине) приподнять верхние и нижние частоты (начиная с частоты среза) на два-три децибела.

Теперь можно попробовать "доработать напильником" отдельные части спектра. Если у вас есть график АЧХ вашей системы (посмотрите в подшивках Upgrade тесты и обзоры акустики) – хорошо, если же нет, можно отловить особенно крупные пики и провалы с помощью какого-нибудь программного тонгенератора.

Кроме того, стоит иметь в виду еще одну особенность: расстановка акустики на столе также влияет на частотную характеристику. Например, как показали исследования лаборатории FLab, при установке малогабаритных сателлитов на столе образуется провал АЧХ в районе 3–4 кГц глубиной до 6 дБ. Кроме того, в зависимости от конкретной расстановки, могут образоваться перепады АЧХ, которых не было при лабораторных измерениях. Так что даже если у вас есть точный график, лучше для пу-

щей верности "пройтись" по спектру тонгенератором.

Последний момент – стараться строить эквализацию так, чтобы большинство "ползунков" находилось в положении "ноль децибел". (То есть, в зависимости от частотной характеристики колонок, основную линию регуляторов надо либо оставить на нуле, либо опустить на несколько децибел.) И помните, что использование эквалайзера приводит к шумлению тракта, а значит, к потере некоторых деталей звука. На маленьких сателлитах с трехдюймовыми динамиками это будет незаметно, а вот на колонках уровня Mercuri 50A или других качественных стереосистемах может сказаться сильно.

Энхансеры (эксайдеры)

Этот тип плагинов прост в управлении, но совсем не прост в реализации. Суть работы энхансеров заключается вот в чем. Звучание каждого инструмента состоит из основного тона, по которому мы определяем ноту, и гармоник, которые создают своеобразный тембр инструмента. Благодаря соотношению уровней гармоник мы не путаем гитару с роялем, даже если они звучат на одной ноте.

При быстрой перезаписи дисков, скоростном "ограблении", конвертации WAV в формат MP3 происходит ухудшение качества записи. Даже если забыть о том, что из файлов MP3 выбрасывается значительная часть "маловажной" информации, содержащей и полезные фрагменты сигнала, при обработке материала неизбежно происходят ошибки, из-за которых возрастает уровень шумов в записи. В итоге значительная часть гармоник и мелких деталей фонограмм теряется и звук становится бледным.

Вернуть потерянную информацию с помощью каких-либо плагинов, конечно, невозможно. Но возможно создать ощущение насыщенности звука с помощью плагинов-энхансеров. В этом и есть их предназначение.

Разновидности эквалайзеров

Стандартные эквалайзеры, которые встраиваются в софтовые плееры, называются графическими. Называются они так потому, что их положение отражает частотную характеристику выходного сигнала. Этот тип эквалайзера прост в использовании, однако имеет существенное ограничение – регуляторы работают строго с заданными частотами. Таким образом, точно компенсировать недостатки АЧХ не получится.

Параметрические эквалайзеры этого недостатка лишены. Их можно настраивать на любую нужную частоту, а также задавать ширину полосы спектра, уровень которой нужно повысить или понизить. Если настройки плагина достаточно гибкие, можно откорректировать частотную характеристику системы с очень высокой точностью.

Существует еще один вид эквалайзеров – полосовые фильтры hi-pass и low-pass. Эти примочки применяются именно для обрезания крайней плотности частотного спектра. В нашем случае low-pass можно использовать для удаления части спектра, которая лежит ниже частоты настройки фазоинвертора.

Фильтр hi-pass можно применять с колонками, в которых установлены дешевые высокочастотники, не справляющиеся с воспроизведением частот выше 10–12 кГц. Это поможет устранить искажения, а компенсировать потерю объема звука можно, создав подъем в полосе от 10 до 12 кГц высотой в 2–3 дБ.

Плагин DFX

Существует один плагинчик, о котором хотелось бы рассказать отдельно. Просто потому, что он сделан довольно качественно и с его помощью можно значительно улучшить качество звучания файлов MP3, а также некачественных записей, содранных с болванок коллег и знакомых. При его включении звучание не становится более мутным, в то же время, если включить достаточно неплохой встроенный эквалайзер Windows Media Player 9, звук становится заметно более зашумленным (например, на моих домашних Defender 40A ощущение мутности появляется сразу после включения, даже если регуляторы частотной коррекции не сдвинуты с места).

Сами эффекты тоже сделаны очень качественно (на мой субъективный слух). С их помощью можно решить все основные проблемы, кроме коррекции АЧХ. То есть настроить тонкомпенсацию, подкрасить спектр бледных фонограмм гармониками и даже сделать чуть более плотным бас — эта возможность актуальна для многих систем, которым не хватает энергичности в нижней части спектра (вот, кстати, еще одно применение компрессора). Если использовать эффекты умеренно, никакого падения качества не будет заметно даже на очень хорошей системе.

Плагин существует как минимум в двух версиях, для Winamp и Windows Media Player, которые функционально не отличаются друг от друга (Windows-версия была выложена на нашем новогоднем диске). Платная версия плагина отличается от бесплатной только возможностью выкручивать регуляторы в два раза сильнее (что совершенно не нужно, если вы не планируете намеренно убивать звук). Так что возможностей бесплатной версии более чем достаточно.

Полноценные энхансеры специальным образом генерируют гармоники, которые добавляются в музыкальную композицию. Как ни странно, добавление этих разнообразных примесей, при условии соблюдения специального алгоритма, создает у слушателя ощущение улучшения картины — звук как будто становится более насыщенным.

Кроме того, энхансеры изменяют фазу сигнала на некоторых частотах и увеличивают уровень высоких частот. За счет этих манипуляций создается эффект "расширения стереобазы". Правда, при этом разрушается панорама, ухудшается локализация источников звука, но это сказывается только на записях форматов WAV или CDA.

Наряду с полнофункциональными эффектами существуют и упрощенные энхансеры, которые не генерируют гармоники, а просто меняют фазу сигнала. Как они отличаются от энхансеров с генераторами гармоник, понять несложно.

Для регулировки энхансеров, как правило, используются всего два регулятора. Первый параметр задает частоту, начиная с которой будут генерироваться гармоники. Как правило, в плагинах значение этого параметра задается неявно, например, ползунком с положением от одного до десяти. Чем выше положение регулятора, тем большая часть диапазона оказывается охвачена гармониками.

Другой параметр — уровень этих самых гармоник. Чем выше значение этого параметра, тем больше "исправленного" сигнала подмешано к исходному.

Используя энхансер, нужно учитывать два момента. Во-первых, следить за уровнем шумов. Энхансер акцентирует звучание всех слабых сигналов, в том числе и присутствующей в записи шумовой составляющей. Во-вторых, нужно не переборщить с уровнем эффекта: если установить слишком большой уровень гармоник, звучание станет резким и будет быстро утомлять уважаемого слушателя. На малогабаритных мультимедийных системах заметить "перебор" будет сложно, а вот при использовании хороших стереосистем нужно быть внимательным. К примеру, на моих домашних Mercury 40A при использовании энхансера — плагина DFX — искажения начинают резать слух уже на 30% (fidelity = 3).

Компрессоры

Еще один вид плагинов, который особенно актуален для недорогой мультимедийной акустики, — компрессоры. Работа компрессора заключается в сжатии динамического диапазона сигнала (записей), то есть в сокращении разницы между тихими и громкими сигналами. Поскольку соотношение между уровнями отдельных звуков остается пропорциональным, но не тем же самым, можно говорить о том, что запись качественно меняется, а значит, искажается содержащаяся в сигнале информация.

Спрашивается, зачем нужно намеренно искажать сигнал? Для того чтобы избежать еще больших искажений, которые вносит собственно аппаратура. Например, мы имеем активную мультимедийную акустику с дешевым услителем и / или дешевыми динамиками с плохими импульсными характеристиками (а этим страдают почти все настольные колонки). Если динамический диапазон, который может обеспечить акустическая система, составляет около сорока децибел, а динамический диапазон записи больше раза в два (теоретический предел формата AudioCD составляет 96 дБ), мы рискуем потерять значительную часть информации. Многие детали фонограммы либо сольются с шумами усилителя, либо динамики не смогут их прорисовать.

Если же мы сожмем динамический диапазон записи и "втиснем" его в те 40 дБ, которые нам может обеспечить активная акустика, мы сможем сохранить эту информацию. Да, не в лучшем виде, но все же это лучше, чем просто ее потерять. Безусловно, это спорное улучшение, однако оно вполне имеет право на существование. Посмотрим, как его можно осуществить.

Предположим, у нас есть запись, в которой разница между самым высоким пиком и уровнем самой слабой гармоники какого-либо инструмента составляет около 85 дБ, и система, которая может поднатужиться и выдать максимум децибел сорок. Соответственно, нам нужно сжать динамический диапазон записи примерно в два раза. За коэффициент сжатия отвечает параметр ratio, в нашем случае его значение должно быть 2:1.

Другой параметр, trashhold, определяет нижнюю границу компрессируемого сигнала. То есть, если мы установим его зна-

чение в положение -80 дБ, компрессор будет сокращать амплитуду каждого сигнала, превышающего уровень в -80 дБ, в два раза. Соответственно, после обработки плагином мы будем получать фонограмму с пиками сигнала на уровне -40 дБ и самыми тихими звуками на уровне -90 дБ (область от -80 до -90 дБ осталась несжатой).

Теперь сжатый сигнал нужно усилить, чтобы срезанная вдвое верхняя граница вновь поднялась до уровня 0 дБ. Для этой цели можно воспользоваться встроенным в компрессор регулятором уровня сигнала или регуляторами микшера карты или плеера. Получаем сигнал с записанной информацией от 0 до -40 дБ и уровнем шумов 50 дБ, то есть ниже уровня шумов аппаратуры.

Существуют еще два параметра, влияющих на работу компрессора. Это время атаки и время восстановления. Параметры регулируют скорость реакции компрессора на изменения амплитуды сигнала. Чем короче будет время реакции, тем быстрее будет срабатывать компрессор. Чем меньше будет время восстановления, тем быстрее компрессор будет прекращать "плющить" сигнал (после того, как его уровень упадет).

Существует ряд тонкостей, которые касаются в основном студийной обработки фонограмм. В нашем случае, когда мы стремимся минимально изменить звучание, лишних изменений нам не надо. Значит, чем меньше будут эти параметры, тем эффективнее будет работа компрессора. Однако если установить слишком малые значения этих параметров, это приведет к появлению слышимых дефектов в фонограмме. Так что здесь нужно подобрать оптимальные значения.

Шумоподавители и гейты

Еще один тип "улучшайзеров" используется для подавления шумов. Самый простой из них — гейт — похож на компрессор. Одним из основных параметров является тот же самый пороговый уровень сигнала, только работает шумоподаватель, в отличие от компрессора, с той частью сигнала, которая до заданного порога не доходит. В самом простом варианте настройки сигнал, не достигающий нужного уровня, просто не воспроизводится.

Большинство плагинов этого типа имеют еще одну пару регу-



ляторов – время атаки и время восстановления. Без их использования работа гейта получается грубой и сильно заметной. Если же правильно подобрать время атаки и время восстановления, чтобы сигнал не "рубился на месте", а плавно затухал, можно сделать работу эффекта менее заметной.

Использование плагинов-шумоподавителей, по большому счету, мало оправданно, поскольку они совершенно не могут повлиять на шум аналогового тракта карты или усилителя. Гейт, конечно, можно применять для улучшения качества зашумленных записей, однако для этой цели лучше подходят специализированные программы, вроде Steinberg Clean или Dart Pro, о которой мы уже писали. У этих программ есть довольно богатый инструментарий для очистки звука. Да и проще один раз тщательно почистить запись и положить ее в коллекцию, чем каждый раз запускать плагин, кото-

рый будет работать менее эффективно, и к тому же терять большое количество полезной информации.

Эффекты задержки и реверберации

Эти эффекты применяются не столько для улучшения звучания и спасения содержащейся в сигнале информации, сколько для "украшательства". С их помощью можно создать "помещение", в котором звучит запись. Точнее, не само помещение, а "смоделировать" его влияние на звуковую картину.

Параметр задержки задает время, за которое сигнал доходит до слушателя от источника звука. Параметр "ранние отражения" задает время, через которое ушей слушателя достигнут отражения звуковых волн от стен и расположенных близко к источнику сигнала и самому слушателю поверхностей.

Параметр реверберации описывает то время, в течение кото-

рого по помещению гуляет эхо, а также уровень этого эха по отношению к сигналу. В некоторых сигналах присутствует также параметр "окраска реверберации" – здесь мы можем выбрать, какие частоты будут звучать долго, а какие сразу затухать. В реальности это зависит от акустических свойств стен помещения и заполняющих его объектов.

Рассчитать эти параметры в соответствии с "помещением-моделью" несложно. Для установки двух первых нужно знать параметр скорости звука в воздухе – 334 метра в секунду, для двух других – коэффициент звукопоглощения волн разной частоты различными материалами. Эти сведения без труда можно найти в специфических справочниках. Или подобрать их значения на слух, что называется, "добавить по вкусу".

Прежде чем использовать подобные эффекты, нужно иметь в виду одну вещь – звукорежиссер, который сводил фонограмму, уже смоделировал помещение. И ваша самостоятельность, скорее всего, приведет к гибридным звукосмещениям. По моему сугубо личному мнению, использовать эти эффекты стоит только в применении к пересведенным концертным записям, чтобы воссоздать атмосферу стадиона или концертной площадки.

"Улучшайзеры" комбинированные

Вернемся к плагинам, улучшающим качество записи. Как мы уже говорили, в чистом виде описанные эффекты почти не встречаются, еще реже они встречаются под нормальными названиями. Обычно каждый плагинодел считает своим долгом дать регуляторам оригинальные названия. И имеет на это полное право.

Например, под псевдонимом "ambience" вполне может жить и работать какой-нибудь простой вариант энхансера или эквалайзера, поднимающий область частот от 10 до 12 кГц. А за названием "dynamic amplification" с равным успехом могут скрываться как компрессор, так и энхансер. К тому же, часто плагины сочетают в себе несколько разных эффектов. Однако если вы поняли принципы работы простых плагинов, одного взгляда на регуляторы будет достаточно, чтобы понять, на что этот эффект влияет.

Качественного вам звука! ■

"Ухудшайзеры"

Помимо описанных в данной статье DSP-плагинов, существует еще одна их разновидность. И, надо сказать, что она довольно странная. Тем не менее, некоторые товарищи их используют, и даже получают от этого некий кайф. Дело в том, что эти эффекты не пытаются исправить звучание, а наоборот, стремятся его ухудшить.

Как правило, это эмуляторы звучания виниловых пластинок и кассетных записей. Аналоговые записи, действительно, имеют неоспоримое преимущество перед цифровыми: в них сигнал не ограничен ни размером выборки (разрядностью), ни ее частотой, поэтому информация не искажается при оцифровке. Однако каким-то образом эмулировать отсутствие дискретности, имея тот же сигнал формата 16 бит @ 44,1 кГц, невозможно. Да "ухудшайзеры" и не пытаются этого делать.

Эмуляция заключается только в добавлении к сигналу тресков, щелчков, шумов и прочих замечательных примочек, с помощью которых можно сделать запись более грязной. И похожей на "старые добрые" записи, основательно пропылившиеся на полке в течение нескольких лет (количество этих лет и можно задать, оперируя регуляторами плагинов). Никаких советов по настройке подобных плагинов, увы, дать не могу, поскольку прелести подобного звука мне понять не суждено. Если вы испытываете тягу к ретро, то использование "ухудшайзеров" гарантированно приблизит вас к желаемому результату.



Александр Енин
ineny@computery.ru

Об инновациях

Updates

nnBackup (v 2.27 Build 229)

♦ www.nncron.ru

Обновилась программа nnBackup - крошечная консольная утилита, предназначенная для резервного копирования файлов, синхронизации содержимого каталогов, создания и обработки файл-листов. Поддерживается сжатие архивных данных по алгоритмам gz или Zip и запуск произвольных приложений до и после основного процесса копирования файлов. Предусмотрены специальные средства для удаления неактуальных данных из резервной копии. nnBackup позволяет использовать все распространенные методы резервного копирования: традиционное копирование файлов и каталогов, копирование данных в стек пронумерованных каталогов или Zip-файлов; заданной глубины, инкрементное резервирование в стиле "юниксовой" программы dump, синхронизация файлов и каталогов (одно- и двусторонняя). Программу nnBackup можно запускать из командной строки или внешнего планировщика (например, nnCron или nnCron LITE). Изменения в релизе: усовершенствован инсталлятор программы; документация на французском языке доступна для скачивания и работы в онлайн; теперь nnBackup корректно копирует пустые каталоги в режимах dump и ver; исправлены ошибки. nnBackup бесплатна для граждан стран бывшего СССР, имеет маленький размер дистрибутива и очень приятна в работе. Спасибо автору программы, Валерию Кондакову, который и принес нам эти хорошие вести.

Не приемлет русский человек инновации - так исторически сложилось. Вроде бороды брить и ножкой шаркать при особом случае научились; "вы" с большой буквы употреблять в деловой переписке - более-менее; флэшки разноцветными квадратиками болтаются на шеях сограждан вместо связки ключей на бельевой веревке - отличная смена имиджа; вместо флорпи - e-mail, вместо номера телефона - номер аськи. И на том спасибо. Мобильники до нас добираются новые, хоть белые, хоть серые - все едино - и то слава Богу; новый DVD-плеер, приобретенный за счет экономии на пиве, слабо тянет на попытку проведения в отношении себя, любимых, психологической атаки - мерси от всей души; виртуальные деньги... стоп машина. Скажите мне честно: достаточно ли вам пальцев одной руки для того, чтобы пересчитать поголовно друзей и знакомых, которые пользуются какой-либо платежной системой интернета? Вообще таковых не имеется? Верю, причем охотно. Верю, но не понимаю. Сейчас объясню почему.

Менталитет наш родной и любимый заодно с мировосприятием застопорились на странном догмате: все в этой жизни может быть виртуальным (реальность, переписка, девушка / молодой человек, встреча, секс, любовь, свадьба и даже похороны), кроме денег. Ну не укладывается в наших головах простой факт так называемой финансовой виртуальности, и то, что в руках подержать никак нельзя, не является для нас теми самыми пресловутыми шуршащими бумажками. Как слабо понимается и то, что за "такие" деньги можно покупать товары, услуги, требовать, в свою очередь, оплаты виртуальными деньгами и своих товаров / услуг и, более того, ссуживать прозрачные "зелень" и рубли под проценты. Конечно, применение принципа "доверяй, но проверяй" на практике - хорошая заявка на победу и реальная возможность не остаться с голой пятой точкой, однако, когда предосторожность трансформируется в патологическую зависимость и изначальную предвзятость, дело плохо.



Как вы наверняка знаете, на сегодняшний день существует довольно много сетевых платежных систем - например, WebMoney, E-gold, PayCash, Яндекс-деньги, Cashew, RUpay... Безусловно, у каждой из этих систем есть свои преимущества и недостатки, но так сложилось, что лично я давно пользуюсь первой - WebMoney, хотя бы потому, что существует она довольно долго, а добрая репутация ее пока никем не ставилась под сомнение. Общественное мнение относительно безопасности виртуальных денежных трансфертов меня мало интересовало, я просто попробовала поработать с этой системой и далее знала, что всегда могу оплатить, например, интернет, мобильник или доменное имя, не вставая с кресла. Поэтому традиционно, когда кем-нибудь мне задавался вопрос: "А где я прямо сейчас могу купить карточку провайдера?", отвечала, что понятия не имею, очевидно, в ближайшем магазине или ларьке, но гарантии на это нет. Вместе с тем попытка привести пример с сетевой платежной системой также традиционно вызывала недоумение на лицах участников дискуссии и воспринималась отнюдь не

как самое благое намерение, а нарочитое введение в заблуждение и буквально-таки намеренное обьеогоривание.

Не далее как вчера я столкнулась с похожей ситуацией еще раз, и терпение мое, как правило, ангельское, лопнуло, что твой спелый крыжовник. О национальной "гордости" мне подумалось первым пунктом, о чем вы, собственно, выше и прочитали, вторым пунктом меня телепортировало на всевозможные специализированные финансовые и банковские форумы (а ну как меня галопом пронесло мимо всяческих махинаций и в следующий раз фатально не повезет?), где, прямо скажем, нашлось мало криминального для "простого советского инженера". Там удалось выяснить только то, что с точки зрения банковского дела, к примеру, дословно: "WebMoney не существует, потому что существует она и учитывается только на компьютерах участников системы". Законным обращение виртуальных денег также назвать нельзя: если чего-то не существует, то как это "что-то" может нарушить закон? Налогового статуса у данного явления также нет, поскольку виртуальные деньги - это не наличность как таковая, не

так называемый безнал и даже не товарно-материальные ценности. В общем, есть от чего власть в уныние рядовому гражданину, хотя, с поправкой на первый пункт, он такими вещами чаще всего не интересуется. Поэтому мы и далее не будем "забирать влево", в бюрократические дебри (сбор дат для ЭЦП, юридическое сопровождение сделок и т. п.), а, как водится, поговорим о личном опыте, ибо у журнала моральное кредо такое. Точка.

Так вот, мой личный виртуальный финансовый опыт говорит мне о том, что с сетевыми платежными системами дело иметь можно. Проверить данный факт на практике очень легко, достаточно скачать с сайта www.webmoney.ru специальный бесплатный клиент WM Keeper Classic (именно он и будет маленькой программой текущего выпуска), установить, зарегистрироваться в системе и – пользоваться! Сначала, исходя из вышеперечисленных фактов, потихоньку, гоняя туда-сюда (оплата / заработок) небольшие суммы, далее – без ограничений, по кошелевой. Живого веса в клиенте – каких-то 1,36 Мб, русскоязычный интерфейс в ассортименте, а на момент написания статьи на сайте WM была доступна новая версия программы – 2.2.0.10. Текст об официально-легитимных программных наворотках (далее цитирую, дабы не изображать здесь кордебалет в жанре сарафанного радио): "В процессе инсталляции вам будет предложено акцептовать "Соглашение о трансфере имущественных прав цифровыми титульными знаками", "Обязательства по обслуживанию кошельков Z и R", а также предупреждение об особенностях работы с программой WM Кереер, позволяющей проводить мгновенные расчеты в интернете. В завершение на компьютер будет установлен сертификат WebMoney Transfer, необходимый для доступа к большинству сайтов, использующих систему". Короче, согласие по всем пунктам дает вам некую гарантию легитимности выбранной платежной системы, а также претензию на защиту собственных денег на каком-то там уровне. Если продекларированного факта, что платежная система гарантирует некую безопасность, вам достаточно, идем дальше.

Поскольку вы – новый пользователь системы, вам будет предложено в ней зарегистриро-

ваться и указать место для хранения файлов с секретным ключом и кошельками. Тут схема простая: если вы пользуетесь компьютером только лично и не предполагаете, что им воспользуется кто-то еще, то можете сохранять бесценные данные на жесткий диск. Но лучше, конечно, выбрать вариант с "немЭстным" носителем. Теперь про кошелек. После автоматической регистрации система присвоит вам WM-идентификатор и создаст три кошелька – под литерами R, Z и E. Тут все просто: первый – рублевый, второй – долларовый, третий – евро (подробнее про типы кошельков можно прочитать вот здесь: www.webmoney.ru/wmpurses.shtml). Что еще... В клиенте три окна-списка – корреспонденты, кошельки и неоплаченные счета. Кошельков может быть несколько, деньги можно переводить из одного кошелька в другой, корреспонденты – это те люди, с которыми вы общались, выставляли им счета или проводили сделки. Короче говоря, интерфейс настолько простой, что не разберется только ленивый. В специальном информационном окне WM Keeper Classic содержится список интернет-ресурсов, и именно он вам крайне пригодится, чтобы развеялись последние сомнения. Здесь вы найдете различные товары и услуги, которые можно оплатить с помощью WM. Перечислять не буду, подробный список можно найти для ознакомления здесь – www.megastock.ru/asp/default.asp (каталог ресурсов WM) – и пробежать его глазами еще до установки системы.

Перед тем как подытожить нашу сегодняшнюю беседу, разберемся с вводом / выводом денег, а именно как, собственно, пополнять свои кошельки в WM. Ведь для того, чтобы деньги оказались на счету, нужно их туда перевести. Для выяснения этого вопроса достаточно прогуляться по адресу geo.webmoney.ru/asp/geoMain.asp, на сайт геоинформационного сервиса, где и выяснить местоположение ближайшего обменного пункта, почтового отделения, магазина, адрес точки продаж WM-карт или адрес пункта пополнения вашего кошелька наличными. В дальнейшем, возможно, пополнять свои кошельки вы уже сможете, взимая плату за свои услуги (дизайн сайтов, написание статей для сайтов и т. п., придумать тут

можно все, что угодно, и если вы имеете отношение к Сети, то наверняка знаете, как тут можно заработать деньги). Вариант с переводом средств с кредитной карты тоже не исключается, более подробно вот тут: cards.webmoney.ru/asp/default.asp.

Теперь предположим, что вы достигли вышеозначенного уровня и со значительным лицом выставляете счета направо и налево и, что нормально, хотите виртуальные деньги обналичить. Нет ничего проще. Вывод денег можно осуществить либо с помощью самой системы WM, либо обратившись к услугам авторизованного дилера. Здесь все просто, смотрите на комиссию, которая взимается за осуществление операции, и экономьте свои деньги. Если как следует покопаться в Сети, можно найти много контор, которые занимаются подобными вещами. Если же говорить об очередной порции рекомендаций, то мне больше по сердцу EasyCash (www.easycash.ru) – компания, которая осуществляет ввод / вывод денег в системах WebMoney, E-gold и Yandex-деньги и осуществляет переводы в системах Western-Union и MoneyGram. EasyCash существует на рынке не первый год, здесь и комиссия поменьше, и пункт выдачи шелестящих бумажек прямо в центре Москвы находится. При желании можно тут же получить и цифровой аттестат, удостоверяющий вашу личность, его наличие серьезно облегчает ведение бизнеса в интернете (клиенты больше доверяют аттестованным пользователям системы WM), и если вы уже усиленно продаете свою уникальную услугу в Сети, то клиент потянется именно на ваш, аттестованный ресурс. Кроме этого, аттестат защитит вас от потери электронных ключей и кошельков.

Ну, а итог таков: если вы считаете, что собственные финансы доверять каким бы то ни было структурам – малоперспективное занятие, но вместе с этим не уверены в собственной мобильности и наличии свободного времени, чтобы оплатить в магазине мобильник, услуги провайдера или билеты в театральном лафрке, то начните с малого – зарегистрируйтесь в системе WebMoney или какой-либо другой, если WM не понравится в работе (думаю, что если вы научились пользоваться одним клиентом, то и другой вам будет по плечу). ■

В ближайших номерах

Повальное увлечение GIF-анимацией постепенно сходит на нет, а на смену дружной толпой идут всевозможные флэш-меню, флэш-баннеры и заставки размером в несколько сотен килобайт. Веб-страницы, созданные с использованием флэш-технологий, нередко вызывают справедливое недовольство многих посетителей (в особенности "счастливых" обладателей dial-up). Главный аргумент, приводимый такими горе-веб-мастерами, формулируется одной короткой фразой: "Флэш – это руль!" Другими словами, использование флэш-технологий (в 90% абсолютно бездарное) является самоцелью, и не более того. Типичный пример – флэш-классика всех времен и народов под названием Macromedia Flash (www.macromedia.com). Об этом мощном приложении пишут толстые скучные книги, да и, ко всему прочему, нелишней окажется малая толика Божьего дара, касательного способностей к рисованию. Считается, создание действительно профессиональных роликов требует немалого времени на освоение премудростей работы в специализированных приложениях. Но говорят, что и флэш-баннер, и флэш-ролик, и прочие красоты подобного толка можно создать в гораздо более простых и удобных программах, нежели Macromedia Flash. Результат оказывается вполне сносным, если абстрагироваться от непомерных амбиций старшего школьного возраста. Так ли это? Выясняем.



Алена Приказчикова
lmf@computery.ru



О компьютере на замке и невнятном формате

Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам - для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не считайте за труд написать об этом подробное письмо на stnvidnoye@mail.ru или на support@computery.ru. Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала - в целости и сохранности.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Windows без компонентов

Q В Windows XP (в связи с какими событиями - непонятно) перестала работать целая куча компонентов: Search Companion, User Accounts, Windows Update, Help and Support, System Restore - их диалоговые окна пусты! Media Player тоже постоянно глючит: "An internal application error has occurred".

A Такое может быть связано с тем, что у вас "слетел" Jscript, - повреждены соответствующие ключи в реестре либо повреждена сама системная библиотека Jscript.dll. Для устранения сбоя проверьте в реестре такие параметры:
HKEY_CLASSES_ROOT\CLSID\{f414c260-6ac0-11cf-b6d1-00aa00-bbbb58}\InprocServer32
@="C:\WINDOWS\System32\jscript.dll"
"ThreadingModel"="Both"
HKEY_CLASSES_ROOT\CLSID\{f414c261-6ac0-11cf-b6d1-00aa00-bbbb58}\InprocServer32
@="C:\WINDOWS\System32\jscript.dll"
"ThreadingModel"="Both"
HKEY_CLASSES_ROOT\CLSID\{f414c262-6ac0-11cf-b6d1-00aa00-bbbb58}\InprocServer32
@="C:\WINDOWS\System32\

jscript.dll"
"ThreadingModel"="Both".
Также, используя команду sfc /scannow, проверьте системные файлы либо сразу восстановите из дистрибутива две главные скриптовые библиотеки - Jscript.dll и Vbscript.dll, скопировав их в папку %Windir%\System32\.

Торопиться надо медленно

Q Перестала работать служба Windows Update в Windows XP. При попытке установить обновления появляется сообщение: "Winlogon.exe. Entry Point Not Found. The procedure entry point AssocIsDangerous could not be found in the dynamic link library SHLWAPI.DLL".

A Такое может происходить при повреждении некоторых системных файлов (например, если после установки SP1 ПК не был перезагружен, а сразу стали устанавливаться следующие обновления). Для устранения сбоя придется восстановить файлы winlogon.exe, msgina.dll, shell32.dll, shlwapi.dll из дистрибутива сервис-пака либо извлечь их с компакт-диска Windows. Все это придется делать, находясь в консоли восстановления, используя, например, такие команды:

```
cd windows\system32
ren winlogon.exe winlogon.old
ren msgina.dll msgina.old
ren shell32.dll shell32.old
ren shlwapi.dll shlwapi.old
cd..
cd servicepackfiles\i386
copy MSGINA.DLL c:\windows\system32
copy SHELL32.DLL c:\windows\system32
copy WINLOGON.EXE c:\windows\system32
copy SHLWAPI.DLL c:\windows\system32
Чтобы извлечь файлы из дистрибутива Windows XP, где они находятся в упакованном виде, нужно применить утилиту expand, например: expand <CD_Drive>\i386\MSGINA.DL_ C:\windows\system32.
```

Out of format

Q Я купил компакт-диск с фильмом, а он оказался в каком-то не вполне понятном формате (VID), и мой плейер его не воспроизводит. Что посоветуете? Как решить проблему?

A Скорее всего, этот файл создан с использованием кодека XviD. Более полную информацию о примененном кодеке даст, например, утилита GSpot (www.headbands.com/gspot). По-

сле точной идентификации ко-дека останется, собственно гово-ря, его установить. Кодек XviD, в частности, можно скачать на сайте nic.dnsalias.com/xvid.html. Либо установите пакет, состоя-щий из всех более-менее изве-стных кодеков, – K-Lite Codec Pack (home.hccnet.nl/h.edskes/finalbuilds.htm). Установка этого пакета кодеков существенно упр-остит вам жизнь.

Java forever!

Q При загрузке Windows XP появляется сообщение об ошибке: "WJView error" – *Could not execute main. The system cannot find the file specified*. Как с этим бороться?

A Это сообщение говорит о неудачной попытке запуска Java-приложения с помощью утилиты WJView. Для устранения сбоя в разделе "Автозагрузка" программы Msconfig.exe снимите флажки напротив строк с упоми-нанием WJView.exe. Нелишним будет удалить и соответствующие параметры в разделах реестра HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVer-sion\Run и HKEY_CURRENT_USER\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVer-sion\Run.

Секреты от провайдера

Q А можно ли каким-то обра-зом добавить модему в Win-dows функцию антиАОН? Мне хо-телось бы, чтобы, например, ин-тернет-провайдер не мог опреде-лить, с какого телефонного номе-ра происходит звонок.

A Действительно, уже давно создано несколько про-граммных антиАОНов. Насколько удачно они работают – судить вам. Вот пара самых известных программ, наделенных этой функцией, – Anti-AON (www.hell-labs.com.ua) и Active Phone Server (www.softcab.com/RU).

Виноватый софт

Q Я попытался проапгрей-дить операционную систе-му Windows 2000 до Windows XP, но почему-то ничего не по-лучилось – в конце установки Windows XP появилось сообще-ние об ошибке: "Windows could not start because the following file is missing or corrupt C:\Windows\inf\Biosinfo.inf". Чем это вызвано

и можно ли как-то все же за-вершить процедуру инсталляции операционки?

A Это может быть связано с программным обеспечени-ем, которое установлено на ва-шем ПК, например, с антивиру-сом. Попробуйте использовать режим загрузки от сбоев, чтобы удалить потенциально конфликт-ное ПО. Для этого перегрузите ПК и нажмите клавишу F8. В ме-ню Advanced Options выберите пункт Return to OS Choices и за-тем – Cancel Windows XP Setup. После этого загрузите ОС и в ме-ню Add/Remove Programs удалите проблемный антивирус (или что-то такого же уровня сложно-сти). Теперь можно повторить процедуру установки операцион-ной системы.

Сервер и "перебитые" пользователи

Q Есть ли способ экспортиро-вать пользователей с сер-вера Windows 2000, чтобы не пе-ребивать их вручную после чис-той установки? А то подумываю поэкспериментировать. А все за-бивать по новой лень.

A По многочисленным отзы-вам, лучше всего для этого подходят программы Ideal Admi-nistration и Ideal Migration (www.pointdev.com/us.htm), которые

позволяют копировать пользова-телей с сервера на сервер. Воз-можно, существуют и более ин-тересные варианты решения за-дачи. Хотелось бы по этому по-воду узнать мнение наших ува-жаемых читателей, которые стал-кивались с аналогичной пробле-мой – переноса максимально возможного числа настроек с од-ного сервера на другой и с одной рабочей станции на другую.

Строгий NIS

Q В настройках файрволла Norton Internet Security имеются два системных правила Bootstrap. Что это за правила такие? Уж больно название подозри-тельное – может быть, их лучше заблокировать?

A Эти правила в файрволле Norton Internet Security позволяют работать протоколу Bootstrap Protocol (www.network-sorcery.com/enp/protocol/bootstrap.htm), а также более продвинуто-му протоколу DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol), ко-торые позволяют осуществлять автоматическое назначение IP-адреса вашему компьютеру (а бездисковому ПК еще и его по-следующую сетевую загрузку), поэтому если у вас IP указан яв-ным образом, то эти правила можно и отключить, сняв соот-ветствующие флажки. ■

DataFile

Напоминаем вам, что в кон-ференции на нашем сайте – conf.computery.ru/cgi-bin/conference – наряду с пинг-вином "модератором" жи-вет зверек "софт-модера-тор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конферен-ции и / или желаете пооб-щаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.

Пожалуйста, имейте в ви-ду, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликован-ным в журнале материалам лучше всего задавать авто-рам оных. Огромная прось-ба – к редакторам обра-щаться только с дельными предложениями по разви-тию журнала, конструктив-ной критикой, а также с претензиями, которые они с радостью и примут.

Конфиденциально и строго секретно...

Q Я слышал, что можно сделать так, чтобы при за-грузке Windows XP система за-прашивала ключевую дискету с паролем и лишь после ее уста-новки можно было бы вводить имя пользователя. Подскажите, как это делается?

A Да, можно сделать так, чтобы утилита syskey, ко-торая дополнительно шифрует базы данных учетных записей, требовала ввода пароля при за-грузке системы (еще до logon). По умолчанию такой пароль не требуется, так как он хранится на жестком диске. Если же вы хо-тите максимально ужесточить политику защиты учетных запи-сей, то в строке "Выполнить" ме-ню кнопки Пуск введите Syskey, в появившемся диалоговом окне нажмите кнопку "Обновить" и в разделе "Генерируемый системой пароль" вы получите возмож-

ность выбора места хранения пароля – на локальном диске (используется по умолчанию) или на дискете. Здесь же можно выбрать пункт "Пароль запуска", и тогда при загрузке системы придется вводить ключевое слово вручную – в этом случае

пароль должен храниться в па-мяти пользователя. Учтите толь-ко, что такую операцию лучше все же проводить на чистой, только что установленной систе-ме, потому как в этом случае ве-роятность появления каких-либо сбоев минимальна.



history

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@veneto.ru

О хитрости менеджеров и старом железе

Гостевая книга

sab: <...> в принципе Никулин красиво пишет о нВидиа, увлекательно, но малость не хватает точности. Он так сказать, Поэт, Художник Слова, Лирик... да, да, именно с большой буквы. За полученное эстетическое удовольствие от чтения его статей я могу мелкие неточности во внимание и не принимать. Да и для изложения сухих фактов и цифр есть другие издания. <...> да и статья про комплект Логитек мне понравилась, кстати в ней есть и практический смысл, буду знать где деньги можно прятать.

AlphaStream Incorporated

2 sab: Согласен, удовольствие имеет место! Тем непонятней мне, как некоторые личности могут UP в транспорте читать? Это, imho, все равно что в NFS Underground на MX400 играть. <...>



Евгений Черешнев
bladerunner@veneto.ru

Здравствуйте многоуважаемые господа редактора...<...> Существует куча народу, которые уроки информатики в глаза никогда не видело, в силу образовательной программы, и работают они ну в области не компьютерной допустим. То есть базовых знаний ну не достаточно, и с англиским трабл ((ну чо терь делать то? Предлагаю создать один лист в конце журнала (типа уголок ламера)) где будут расписываться популярно, для народа, который хочет с компом разобратся, а спросить не у кого (ведь не у каждого кореша с четырьмя дипломами майкрософта?), чтобы разбирали там вещи по шагам, и для ламеров (вот например где мне узнать что команда msconfig поможет из автозагрузки убрать все что туда само нагло прописалось??, или что в XP (при нахождении в локальной сетке) команда net send имя компа, даст возможность на этот комп послание отправить кренделю, ежели его в чате нету а в окружении его комп естя.....). Да что угодно...<...> С УВАЖЕНИЕМ ALF121

Доброе утро, Альф! (Ну могу я хоть раз сказать читателю "доброе утро", а?) Раздел для ламеров, говорите? Понимаете, все в этом мире относительно, в том числе и ламерство. Кто по-вашему ламер? Вот вы говорите про дипломы и школы информатики... Например, у меня есть товарищ, у которого вообще нет высшего образова-

ния, не говоря уже про какие-то сертификаты, однако он, несмотря на это, в своем юном возрасте прекрасно себя чувствует на должности начальника службы поддержки клиентов крупной компьютерной фирмы. А другой является сертифицированным Microsoft сисадмином Windows 2000. Так вот, он из вашего письма узнал много нового о команде msconfig. Это я к тому, что, судя по тем вещам, что вы говорите, дай нам Бог таких ламеров побольше. А если серьезно, то мысль довольно интересная, — мы подумаем.

Добрый день, дорогие Аповцы. <...> Журнал читаю аккуратно, от корки до корки. Все рубрики меня, как среднестатистического пользователя устраивают. И даже еще хочется, не рубрик, а материалов — уж больно быстро все заканчивается. <...> Впервые сел за Клаву уже в зрелом возрасте <...> без малейшего понятия обо всем. 486-ой терпеливо сносил все мои начинания и пробы. Старая 95-ая форточка светила счастьем <...> А затем оп!, и уже прикуплен новехонький АМД Ацлон Хр 1800+ с соответствующей обвеской (не бедно, но и без шика — для работы) и коронное место заняла ВинХР с соответствующим офисом. И что особенно жаль, осталось еще много "белых пятен". <...> можно завести рубрику (лучше в Спешиале), допустим, "Песочница", "Начинающим", "В пер-

вый раз" и т.п.. Я не до конца еще разобрался со всеми возможностями своей винды.

<...> Про Ап Спешиал. Нет слов. Полный восторг. Понятно, доступно, интересно и диск. Удивляет одно, как на новый год Вы не выпустили Спецвыпуск, как чисто коммерческое явление. Я так надеялся, что в новогодние праздники полистаю про что-нибудь этакое. И куда смотрит Ваш маркетолог?

<...> Про эдиториалы и истории — поклон авторам. Про все остальное — огромная благодарность всем, даже редактору, который так к месту вставляет свои замечания.

Что ж, пока все. Еще раз спасибо! Денис

Здравствуйте, Денис. Спасибо вам за письмо. Действительно, вопрос целесообразности появления раздела, посвященного старому железу и его настройке, мы в настоящее время обсуждаем. Но, к сожалению, мы пока не уверены в его актуальности. Дело в том, что каждый день в мире компьютеров появляется столько всего интересного, что на все не хватает времени и журнальных полос. Поэтому если такая рубрика появится, то нам с вами надо попытаться придумать, как сделать так, чтобы она гармонировала с остальными и была достаточной. Я имею в виду периодичность выхода такого рода материалов, их объем, общая идеология. Если вам и другим

читателям это интересно, то смело излагайте ваши мысли на главный ящик с пометкой "Новая рубрика". Мы обязательно прочитаем все ваши письма и уже на их основании сделаем выводы. Кроме того, в одном из последних номеров опубликована анкета с нашими к вам вопросами, ответив на которые вы сможете повлиять на описанную вами и другие ситуации. Ждем-с. А за такую теплую похвалу – большое вам спасибо, это всегда очень приятно.

 **Здравствуйте уважаемая редакция!**

Возникла у меня необходимость поменять винчестер, объема не хватает. Стал я думать какой бы себе купить, чтобы и большой был, и быстрый, и современный <...> решил я купить винт Serial-ATA и все бы хорошо было но материнская плата GIGABITE Titan 667<...> контроллера SATA на себе никак не обнаружила. <...> Читая ваш весьма много уважаемый журнал, что обычный "UPGRADE", что "UPGRADE Special", везде написано <...> ASUS крутой, ASUS самый лучший, а ASUS на чипсете I865PE вообще верх крутости – Canter-

wood уделяет. Почитал я это все и решил, что такая материнка мне весьма и весьма подойдет. Прошелся я по фирмам, <...>. Нету ASUS на I865PE, нету и все!!! Взял я телефон, начал обзванивать фирмы и интересоваться могут ли на заказ привезти на что мне не особо вдаваясь в подробности отвечали, что привезти конечно могут, но с этими материнками все чаще и чаще возникают проблемы и лучше с ними не связываться. <...> узнал очень интересную вещь. Действительно, материнки ASUS I865PE далеко не так хороши, как написано в вашем журнале. Из каждых 10 плат 6-7 выходят из строя и причем очень и очень быстро.<...> Отсюда мораль: не все, то что ASUS есть хорошо. Выводы каждый может сделать сам. С уважением Владимир. г.Тула.

 Уважаемый Владимир! Вы даже не представляете, на что порой готов пойти менеджер компьютерного магазина, лишь бы продать вам то, что завезли на склад. Бывает, иногда менеджеры так красиво играют роль Остапа Бендера, что невольно заглядываешься на них и даже

при отсутствии желания достать кошелек, в котором нет денег, а потом – купюры, которые каким-то странным образом попали в поле зрения. Скорее всего, матинок таких в магазине действительно нет и, что вероятнее всего, не было, а чтобы вы не расстраивались, менеджер тут же сказал, что вы, собственно, немного потеряли. И наверняка добавил: "А вот купите лучше эту – их практически не возвращают, они такие качественные, такие красивые, так хорошо упакованные". На моей (поверьте, очень богатой) практике процент возврата изделий ASUS, а особенно материнских плат их производства (ладно бы еще приводы какие-нибудь), чрезвычайно мал, ибо у них уже есть имя, которое надо беречь. Впрочем, нельзя не рассматривать возможность поступления в ваш город бракованной партии (не исключено, что специально). (Или, как вариант, подделок – прим. ред.). Поэтому наше предложение – не делайте поспешных выводов. И на всякий случай, приходите еще по магазинам, наверняка где-нибудь да найдете нужную материнку и откровенного менеджера. ■

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, – то есть без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#\$% заменяют ненормативную лексику, <...> – купюры, **** – прочие замены.

Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован – говорите об этом в письме. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карте интернет-доступа от одного из лучших столичных провайдеров Zenon N.S.P. Звоните, приезжайте. С уважением, всегда Ваш, почтовый ящик upgrade@computery.ru.



вечерний
неограниченный доступ
интернет
20:00-00:00



www.zenon.net
reg@zenon.net
(095) 956 1380

тариф "Вечерний. Неделя"

6\$ / неделя

+ 1 час дополнительно

тариф "Вечерний. Месяц"

22\$ / месяц

+ 5 часов дополнительно

Дополнительный доступ
\$0.5/час с 00:00 до 09:30
\$1/час с 09:30 до 20:00
Все налоги включены

Регистрируйтесь: (095) 995 1060,
234-0056, 745-7171

имя: demo, пароль: demo
<http://www.zenon.net/services/dialup/>

В большом городе...

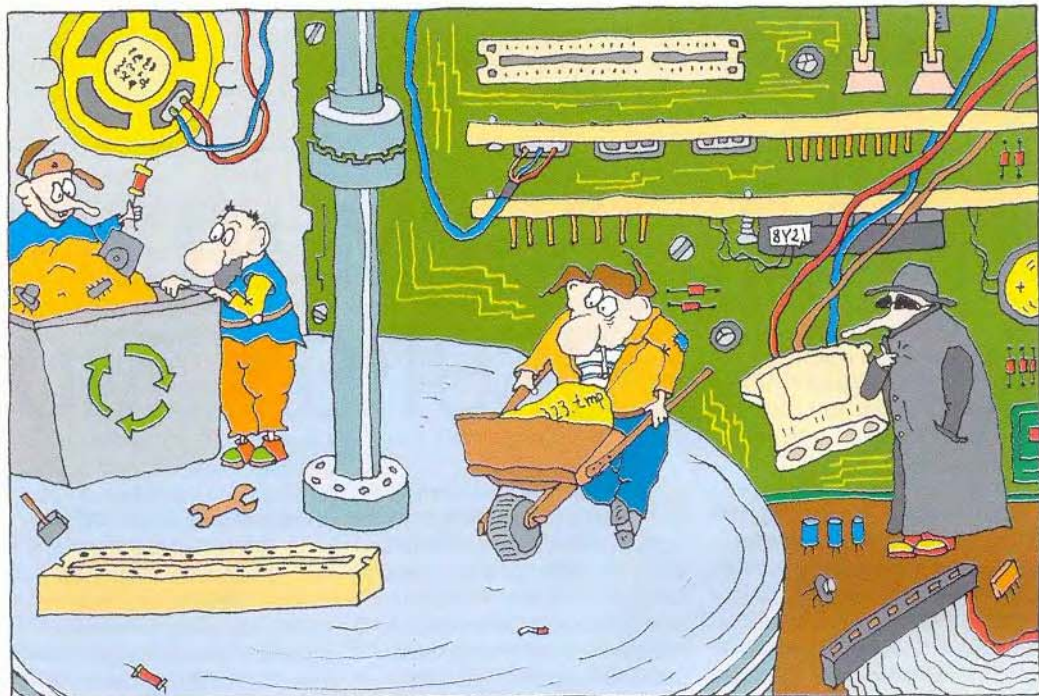
Мне всегда было интересно, как выглядит жесткий диск изнутри. Когда я был поменьше и только начинал общаться с компьютерами, мне почему-то казалось, что там внутри бегает куча маленьких гномиков и таскает мешочки с информацией от ячейки к ячейке. А когда надо переписать большой объем информации, они используют такие же маленькие грузовички и подъемные краны. Как-то смешно это вспоминать, но сегодня идея показалась мне очень прикольной и захотелось представить, что бы происходило на винчестере, окажись я прав...

Жить в таком крупном мегаполисе, как 60 Гб, – ужасная морока. Все постоянно спешит куда-то, зачем-то бегут, от кого-то убегают – одним словом, перманентная борьба за выживание.

Тот день не обещал ничего выдающегося, и даже сообщения оператора шли по расписанию. Но где-то к обеду в громкоговорителе раздалось нечто, что нельзя было назвать обычным даже с натяжкой...

"Внимание! Всем персоналу приготовиться к прибытию нового фильма объемом 678 Мб! Старший гном кластера 512, срочно подойдите в загрузочный сектор! Жителям дорожек 43, 56, 655 и 4242 приготовиться к возможной эвакуации. По последним прогнозам, в ваших районах возможны стихийные возникновения бэд-секторов. Сотрудник, отвечавший за транспортировку файла ~99323.tmp, срочно подойдите на то место, где только что стояла ваша машина. Спасибо за внимание".

Кузьмича передернуло. Во-первых, он осознал неизбежность внеурочной работы из-за возможной глобальной катастрофы. Во-вторых, его непосредственного начальника вызвали в загрузочный сектор, а это никогда ничем хорошим не заканчивалось. Как правило, это означало прибытие какой-то крупной инспекции типа Norton Disk Doctor или Scandisk, а у них в кластере редко когда дела были в порядке – то в файлах мешанина, то ошибки на диске, а уж потерянных данных – постоянно целый



вагон. Ну, а в-третьих, он и был тем самым "счастливец", который отвечал за транспортировку файла ~99323.tmp. Причем ладно бы файлище надо было просто тупо отволочь на помойку или попросту сдать в ближайшее отделение городской службы Unerase... Это был как раз тот случай, когда в силу каких-то необъяснимых причин во время вчерашней работы с документами у пользователя произошел не то скачок напряжения, не то свет выключили (местные ученые до сих пор ломают голову над возможными гипотезами, причем многие считают, что свет тут ни причем, просто пришла жена и вырубил все к чертовой матери) – неважно, главное, что теперь пользователю понадобилась автоматическая копия документа, с которым он работал до выключения. И Кузьмич эту копию вез. Точнее, вез до определенного времени. Пока не встретил своего земляка, везущего лог-файл разговора владельца компьютера с пользователем сомнительного чата в Северной Америке с внушительным ником wet_lemming_female552266. А никто так не любил сплетничать, как Кузьмич. Причем сплетничал он с удовольствием, смело приукрашая

события и преувеличивая их значение. Нетрудно догадаться, что земляк пытался перещеголять его во всем, поэтому через пять минут беседы они уже отошли на пару кластеров в сторону и забыли обо всем на свете, включая пресловутые файлы. А когда живешь в таком большом мегаполисе, как 60 Гб, щелкать папками по сторонам нельзя – поклажа тут же превратится в груды кросс-линков, а то и вовсе сольется с окружающей средой...

Кузьмича перекошило, но он повернулся и пошел в сторону места, где оставил свой файл. Подойдя, он увидел рядом с непонятно как сохранившимся файлом серого субъекта в шляпе.

– Добрый день, товарищ Кузьмич.

– Мил человек, а ты кто будешь-то? Или что?

– Я такая маленькая программка... Spy Agent называюсь.

– И чем же ты занимаешься, да еще в такое неспокойное время в таком неспокойном месте? Ты лучше давай уходи куда-нибудь в трей, отдохни как следует, а мне пора. Я тут файл везу и все такое...

– А занимаюсь я тем, что ловлю таких идиотов, как ты, и вправляю им последние остатки

магнитной начинки. Давай так – файл ты потерял. Ты же это понимаешь. Но в то же время ты видишь, что он тут вроде как живой... Поэтому есть варианты.

Кузьмич понял, что попал он конкретно. Круче, чем в прошлом месяце, когда во время спящего режима прокрался в папку Program Files и наделал там столько кросс-линков, что комиссия от Scandisk чуть всю зону в карантин от BAD не объявила. Но тогда ему удалось слить, а сейчас...

– Какие варианты?

– Мне нужно свое доверенное лицо в мусорной корзине...

Кузьмича перекошило, как от внезапного перегрева.

– Ну уж нет, лучше я пойду во всем признаюсь. На фоне ошибок "винды" мою шалость никто и не заметит...

– А я тебе расскажу, из-за чего "винда" все время глючит! – Spy Agent улыбнулся.

– Это мерзкий шантаж!!! Я буду жаловаться!!!

Потом обнял агента за плечо и, заговорщически подмигнув, прошептал: "Что, агент, мы опять вирусняк словили?"

Продолжение следует...

Kenny Kenobi
kenny_kenobi@inbox.ru