

Розыгрыш четырех комплектов акустики!

Компьютерный еженедельник

#17 (55) апрель 2002 г.

UPGRADE

<http://upgrade.computery.ru>

hardware

Монитор Scott 786F Flat Line

**Дактилоскопическая мышь
BioLink U-Match Mouse**

Сканер UMAX AstraSlim

Модернизация компьютерной акустики

Материнская плата FIC VC15

software

Linux: идеология

Просмотровщики: кто лучше?

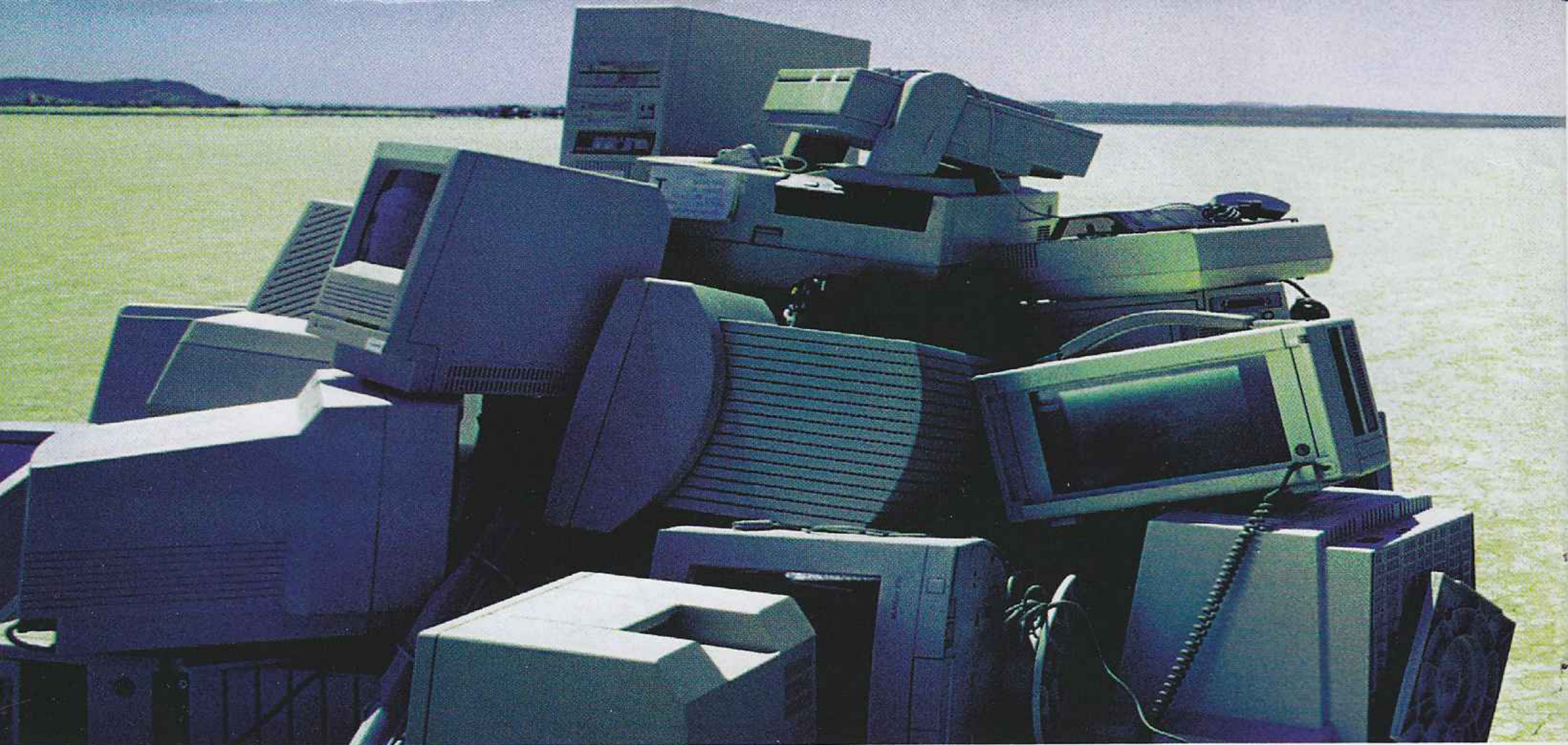
connect

Флэш-мультфильмы. Вторая серия

ISSN 1680-4694



9 771680 469005



Скидки – в обмен на старую технику!

Принесите старый или вышедший из строя ленточный накопитель любого производителя и получите скидку при покупке нового!

Акция проводится в период с апреля по июль 2002 г.

За информацией о партнерах hp, предоставляющих скидки в рамках данной акции, обращайтесь на сайт

www.hp.ru/discount

или по телефону (095) 797-3-797.

скидка 300 у.е.!



HP SureStore Ultrium 215i/215e/215m

Надежность, емкость и производительность, удовлетворяющие потребности высокопроизводительных сетевых серверов.

HP SureStore Ultrium 230i/230e/230m

Революционная производительность, надежность и емкость для высокопроизводительных сетевых серверов и корпоративных серверов.

скидка 100 у.е.!



HP SureStore DAT40i/DAT40e/DAT40m

Полнофункциональное решение в одной коробке для защиты данных и восстановления после сбоев для высокопроизводительных рабочих станций и небольших сетевых серверов.

скидка 100 у.е.!



HP SureStore VS80i/V80e/V80m

Непревзойденное сочетание цена/производительность – для организаций с быстрым ростом объемов данных, не идущих на компромисс с качеством и производительностью.



Просто позвоните! Тел. 7 (095) 797-3-797. Подробную информацию о технике и решениях HP Вы найдете на сайте www.hp.ru

Компьютерный еженедельник

UPGRADE

<http://upgrade.computery.ru>

#17 (55), 2002

Издается с 1 января 2000 года

Выходит один раз в неделю
по понедельникам

ЗАО «ВЕНЕТО»

Генеральный директор	Олег Иванов
Исполнительный директор	Инна Коробова
Шеф-редактор	Руслан Шебуков
Главный редактор	Данила Матвеев editor@computery.ru
Редакторы hardware	Андрей Забелин, zyaboz@computery.ru ; Сергей Бучин, ejik@computery.ru
Редакторы software/connect	Алена Приказчикова, lmf@computery.ru Николай Барсуков, barsick@computery.ru
Редактор новостей	Петр Давыдов, pdavydov@computery.ru
Корректор	Валентина Летунова
Менеджер	Иван Ларин, vano@computery.ru
тестовой лаборатории	тел. (095) 246-7666
Дизайн и верстка	Екатерина Вишнякова
Иллюстрации в номере	Дмитрий Терновой, Екатерина Вишнякова
PR-менеджер	Наталия Калинина, nik@computery.ru
Отдел распространения	Александр Кузнецов, Игорь Еремин тел. (095) 281-7837, тел. (095) 284-5285
Отдел рекламы	Алексей Струк, struk@computery.ru тел. (095) 745-6898

Адрес редакции

119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059upgrade@computery.ru
<http://upgrade.computery.ru>Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-1085 от 9 ноября 1999 г.

Издание отпечатано

ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 65 000 экз.

© 2002 Upgrade

Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
"Савеловский", киоск у главного входа.

Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».

Подписной индекс – 79722.

editorial

Remo

Очередной виток пиратства 4

hardware

новости

6

новые поступления 10

новое железо

Андрей Забелин

UMAX по-домашнему
Сканер UMAX AstraSlim 12

Андрей Забелин

Гарантированная плоскость
Монитор Scott 786F Flat Line 13

Назгул

Дактиломышь
Мышь BioLink U-Match Mouse 14

Назгул

FIC вам!
Материнская плата FIC VC15 15

Доктор Зло

Фирма тостеров не делает
CD-RW-привод ASUS 40x/12x/48x 16

испытания

Мини-Мы

Hi-Fi из валенок 18

техническая поддержка

Сергей Бучин

Вопросы и ответы по железу.
Последний раз о разгоне 22

software

новости

24

система

Сергей Голубев

Пятнадцать аргументов в пользу Linux 26

программы

Николай Барсуков

Сиди и смотри 30

маленькие программы

Алена Приказчикова

Педантики 34

техническая поддержка

Сергей Трошин

Система. Вопросы и ответы 36

connect

новости

38

интернет

Николай Барсуков

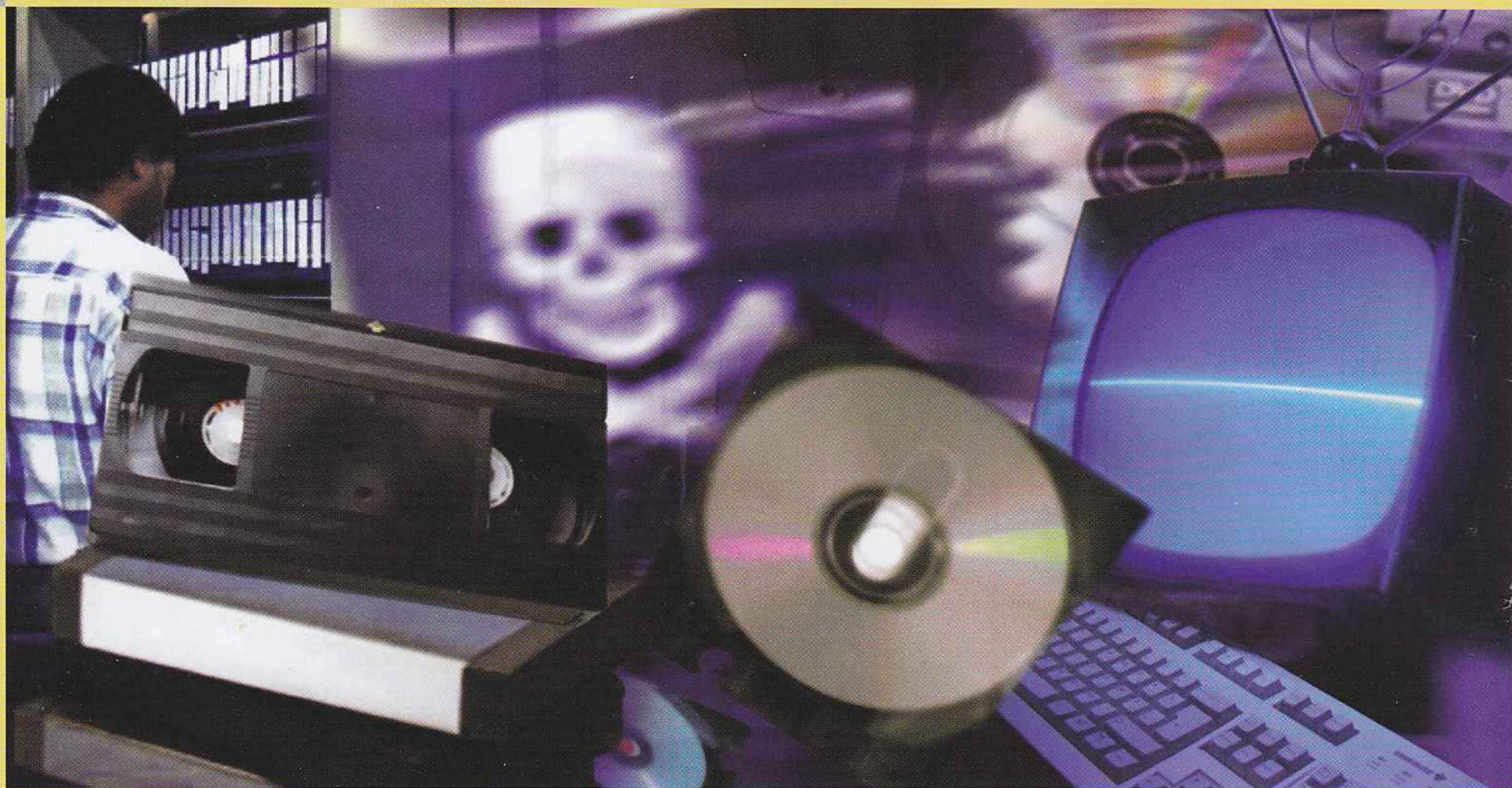
Мультики в Сети - 2 40

почтовый ящик

О российской почте и нашем магазине 44

конкурс

Двигаем прогресс 46



Очередной виток пиратства

Remo
remo@computery.ru

На мой взгляд, золотой век отечественной нелегальной индустрии кинопродаж пришелся на 93–94-й годы. Тогда еще легальных видеокассет у нас не продавали (ну, может быть, где-то они и были, но мне ничего подобного точно не попадалось), поэтому пышным цветом разрослись пираты. И, оставив за скобками все моральные и этические аспекты этого явления, нельзя не отметить, что ситуация с фильмами на рынке тогда была не в пример лучше, чем сейчас.

Во-первых, ассортимент был значительно шире. Во-вторых, люди не заморачивались и не делали полный дубляж – в то время как сейчас найти кассету, где перевод сделан не черт знает какими актерами, а просто поверх английской речи – нереально. Пример: недавно у нас появился совершенно гениальный мультфильм под названием "The New Emperor's Groove". Мультфильм шикарный и чрезвычайно смешной, но усилиями наших рыцарей дубляжа и орала (в основном – орала) из него сделали какое-то маловразумительное занудство.

В общем, нынешнее состояние рынка видеокассет не радует. Разумеется, приятно, что лицензионные кассеты, как правило, отличаются хорошим качеством записи, многие кассеты предназначены для воспроизведения на hi-fi-видеомагнитофонах – но значительный процент фильмов окончательно и бесповоротно портится безграмотным дубляжем. Да и ассортимент тоже не вызывает восхищения.

То, что блокбастеры на видеокассетах появляются через несколько месяцев после того, как эти фильмы соберут свою кассу в кинотеатрах – вполне естественно. Это общепризнанная мировая практика, и спорить с таким положением вещей странно – должны же, в конце концов, кинопроизводители деньги зара-

батывать? Но совершенно непонятно, почему, к примеру, никто не озаботился выпуском на лицензионных видеокассетах того, что можно по праву назвать золотым фондом мирового кино? Фильмов с бюджетом 300 долларов, гордо называющихся "фантастическими боевиками", – миллион, и все отличного качества и лицензионные – а вот классических вестернов на лицензии что-то я не видел... Пункты видеопроката забиты блокбастерами последних двух лет и мусором за последние десять. Фильм "Колдун и меч", потрясший меня своим идиотизмом года четыре назад, можно совершенно спокойно купить на лицензионной кассете – ура, товарищи!

Это я все к тому, что появление некоторое время назад технологии MPEG-4, которая позволила записать фильм нормального качества на один диск, а не на два, как это было во времена VideoCD, предопределило подъем новой волны пиратства, причем пиратства осмысленного и высокотехнологичного. Сейчас в формате MPEG-4 можно найти практически любой фильм, с нормальным переводом (а не дубляжем), причем уже появились места в Москве, где готовы записать на болванку какой-либо редкий фильм по вашему заказу. Средняя стоимость подобного диска в Москве – 75 рублей, для того, чтобы насладиться вожделенной "киной", нужен весьма по нынешним временам средний и потому недорогой компьютер, который, кстати, в том случае, если видеокарта оборудована такой полезной штукой, как ТВ-выход, может вполне заменить бытовой видеомагнитофон.

Фильмы в формате MPEG-4 еще не заняли значительной части рынка видеопродукции в нашей стране, но не произошло этого (пока!) только по двум причинам: во-первых, компьютеров у нас в стране пока

значительно меньше, чем бытовых видеомагнитофонов, а во-вторых, психологически довольно тяжело (это я по себе знаю) начать воспринимать компьютер как средство для просмотра фильмов, особенно когда нет возможности подключить машину к телевизору и приходится "кины" смотреть на мониторе.

Но количество компьютеров в РФ стремительными темпами растет, массы к ним столь же быстро привыкают, поэтому уже совсем скоро товарищи, занимающиеся выпуском лицензионных кассет, столкнутся с конкуренцией со стороны совершенно нелегальных дисков MPEG-4. Пока у торговцев идет банальное наращивание ассортимента: если полгода назад на среднестатистической московской точке можно было найти порядка 20 наименований разных фильмов на компактках, то сейчас стандартный ассортимент зашкаливает за 100-150 наименований. Среди моих знакомых появились энтузиасты, которые организуют себе домашнюю фильмотеку на винчестерах. Винт на 60 гигабайт, который сейчас можно купить за сто долларов, вмещает порядка ста полнометражных фильмов. Если их брать с целью переписывания у друзей и знакомых, то стоимость одного фильма составит доллар. Три сотни кассет в стандартной квартире хранить сложно, а вот три винчестера по 60 гигабайт – легко. Чем не выход для человека, который любит хорошее кино?

Хотя, на самом деле, вполне понятно, почему идея распространять лицензионные фильмы в формате MPEG-4 не находит должного отклика в душах видеоторговцев. Для того что-

Журнал Upgrade объявляет конкурс на замещение вакантной должности выпускающего редактора. Требования к кандидату:

- теоретическое и практическое знакомство с компьютером: железо (знание стандартов, понимание - хотя бы поверхностное - процессов, происходящих в различных комплектующих), софт (тут важнее практика: опыт установки и настройки операционных систем, пользования редактором реестра и т. п.), богатый серферский опыт;
- безупречное (обратите внимание на этот пункт!) знание русского языка (орфография, пунктуация, стилистика) вообще и компьютерного сленга в частности;
- владение английским языком;

Работа в Upgrade

- пунктуальность, переходящая в занудность;
- знание процесса предпечатной подготовки издания;
- умение одновременно организовывать много мелких процессов и следить за их выполнением;
- навыки руководства людьми.

Опыт работы в качестве выпускающего редактора или ответственного секретаря обязателен!

Со своей стороны редакция обещает полную занятость, ненормированный рабочий день и многие другие прелести.

Просим вас присылать резюме на editor@computery.ru с указанием в теме письма "Выпускающий редактор".

бы переписать товарищу видеокассету, нужно два видеомагнитофона, что, как правило, организовать бывает достаточно сложно. Нет, бесспорно, существует народ, у которого дома есть по несколько видеков, но таких мало. А вот чтобы переписать себе кино с MPEG-4 на винчестер, необходимо просто сделать "Copy-Paste".

Сейчас сложно прогнозировать, во что именно выльется история с фильмами в формате MPEG-4 – слишком много факторов влияют на развитие ситуации, и доступа ко многим из них нет и не предвидится (по крайней мере, у меня, но если кто-то из вас, уважаемые читатели, располагает такими данными – не сочти-

те за труд, поделитесь!). Однако могу со всей ответственностью заявить, что знаю массу народа, которые восприняли диски с фильмами как манну небесную и активно собирают коллекции фильмов, которые в недублированном виде на видеокассетах уже очень давно достать просто нереально.

P.S. А еще в Москве появились места, где можно купить DVD-диски по цене в 400 рублей, что минимум в три раза ниже их средней стоимости. Вывод: в Москве появились места, где продают пиратские DVD-диски. А это в свою очередь означает, что DVD-революция у нас в стране наконец начинается... 



АРЕНДА ТОРГОВЫХ ПЛОЩАДЕЙ ЧЕРКИЗОВСКИЙ ПАССАЖ

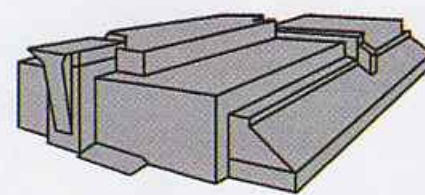
ОТКРЫТ ЧЕРКИЗОВСКИЙ ПАССАЖ - НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

- Возле метро Черкизовская
- Огромная торговая площадь
- 320 торговых павильонов

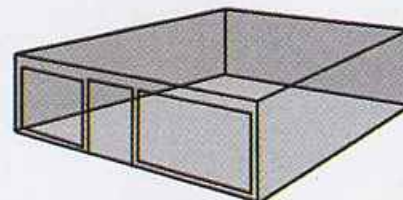


1-й этаж - торговые павильоны под верхнюю одежду и обувь.
2-й этаж - торговая площадь для компьютерной техники, комплектующих, бытовой техники.

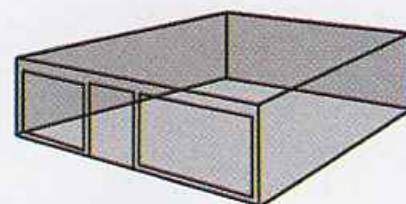
Аренда торговых площадей
телефон: +7 (095) 161-09-79



АРЕНДА МАГАЗИНА



АРЕНДА
ТОРГОВЫХ ПАВИЛЬОНОВ



АРЕНДА
ТОРГОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

SiS вырывается вперед

Объявленный компанией SiS выход нового чипсета SiS 645DX незамеченным не остался. Благодаря поддержке 400 / 533 МГц Quad Pumped Bus, памяти DDR333 и протокола ATA/133 новый чипсет от этой компании уже завоевал интерес практически всех крупных производителей материнских плат. Компания ASUS выпустила новую материнскую плату на базе чипсета SiS 645DX. Форм-фактор ATX, Socket 478, 3 слота DIMM, поддерживающие вплоть до 2 Гб DDR-памяти стандарта PC2700 и 3 Гб – стандартов PC2100 и PC1600, 6 слотов PCI, AGP 4x, CNR. Также поддерживается ATA/133 (SiS 961 rev. "B"). Звук шестиканальный, C-Media CMI-8738. Также, разумеется, не обошлось и без фирменных "асусовских" технологий: MyLogo (для изменения заставки при включении компьютера), Q-Fan (контроль за скоростью кулера), Post Reporter (голосовые сообщения о специфических ошибках), EX Plug (поддержка старых PSU), ну и, конечно же, дружественное управление частотой шины (как с помощью джамперов, так и через "биос"). Единственное, что неподдельно огорчает, – это цена. В среднем, материнские платы на базе SiS 645DX стоят в районе \$80. Разу-

меется, если бы ASUS стоил долларов на двадцать дороже, то это было бы просто мечтой. Однако суровая действительность – это где-то \$140. То есть чуть ли не вдвое дороже, нежели у конкурентов. Конечно, с какой-то точки зрения оно того стоит. Однако лишь в том случае, если у вас достаточно много денег. Если нет, остается лишь кусать локотки...

Впрочем, всегда можно остановиться на менее дорогих вариантах. Прежде всего, хотелось бы отметить разработки таких компаний, как Abit, Gigabyte и MSI. Итак, немного о технических характеристиках. Abit SX7-533: Socket 478, 3 слота DIMM для DDR SDRAM, 6 PCI, AGP 4x, звук AC 97, 4 порта USB 1.1.

Gigabyte GA-8STX: Socket 478, 3 слота DIMM для памяти DDR, 6 PCI, AGP 4x, шестиканальный звуковой контроллер Creative CT5880, четыре порта USB 2.0 (контроллер VIA). Поддержка фирменной технологии Gigabyte DualBIOS.

MSI 645E Max2-LRU: Socket 478, 3 слота DDR DIMM, 5 PCI, 1 CNR, AGP 4x, четыре порта USB 2.0 (контроллер NEC), контроллер ATA/133 RAID от Promise, контроллер Realtek 8101L LAN. Также поддерживается запатен-



тованная технология диагностики D-Bracket. Очевидно, таким образом, что изменения в стратегии SiS налицо. Если предшествующий чипсет SiS 645 привлекал главным образом своей низкой ценой и позиционировался как чипсет низшего ценового уровня для семейства компьютеров Pentium 4, то новый чипсет привлекает уже отнюдь не ценой. Осталось дождаться, когда аналогичные чипсеты представят VIA и Intel. Предположительно это произойдет в начале мая. Что ж, тогда и будем подводить итоги.

GeForce5 не будет?

В Сети появилась неподтвержденная еще информация о том, что NVIDIA не собирается продолжать развитие своей линейки GeForce. Таким образом, после Geforce4 ждать пятого уже не приходится. Вместо этого компания собирается представить чип с принципиально новой архитектурой, который должен оставить позади все существующие на сегодняшний день аналоги.

Что ж, весьма интересно. Невозможно же до бесконечности увеличивать число fps и наращивать объем памяти. Сейчас, спустя приличное уже время после появления прославленного 3dfx, пора совершить новый переворот в мире трехмерной графики.

Не исключено, что именно в этом деле NVIDIA покажет себя с лучшей стороны. Недавно ведь представители компании говорили, что она намерена стать одним из главных производителей электроники в мире. А для этого, бесспорно, нужно продемонстрировать что-то действительно из ряда вон выходящее. Будем надеяться, что в стенах NVIDIA сейчас зреет что-то из этой области.

Источник: www.xbitlabs.com

Умный стакан

Видимо, инженеры из Mitsubishi Electric испытывают сильную жажду. Иначе зачем они разрабо-

тали систему iGlassware, позволяющую... следить за уровнем напитка в вашем стакане? С помощью особой технологии проверяется уровень жидкости и, если она подходит к концу, соответствующий радиосигнал передается на находящуюся неподалеку базу.

В Mitsubishi Electric уверены, что новая разработка будет пользоваться огромной популярностью у владельцев ресторанов, которые хотят улучшить качество обслуживания. Получив сигнал о том, что бокал уже пуст, официант сможет немедленно подойти и долить напиток. Либо поинте-



ресоваться, не нужно ли вам чего-нибудь еще и унести, к примеру, посуду.

В общем, технология более чем любопытная. Однако не знаю, как вы, а я задался вопросом – так ли уж нужно подобное повсеместное внедрение передовых технологий? Может хоть чашки-то с кружками оставим как есть, а?

Источник: www.ananova.com

Для дома, для семьи

Компания Philips объявила о запуске в производство двух своих новых рекордеров DVD. Обе машины поддерживают как формат DVD+R, так и DVD+RW. Таким образом, записанные DVD можно будет беспрепятственно проигрывать и на компьютере, и на плеере.

Модель DVDR985 отличается от облегченной версии DVDR980 наличием встроенного камкодер-интерфейса, позволяющего существенно облегчить перенос на DVD сделанных дома кинофильмов. В остальном, абсолютно одинаковые драйвы, цена которых различается на \$140. Более дорогая модель стоит \$1290.

До этого Philips уже представляла в августе прошлого года домашний рекордер DVDR1000, однако он мог работать лишь с дисками формата DVD+RW. Что ж, теперь дело дошло и до поддержки DVD+R, что радует.

Источник: www.ananova.com

P4 Northwood 2,4 ГГц

В продаже появился процессор Pentium 4 Northwood 2,4 ГГц. По сравнению с предыдущей моделью P4 Willamette, новый камушек произведен по передовой 0,13-микронной технологии и имеет 512 кб кэша второго уровня. Напомним, что Willamette был сделан по 0,18-микронной техно-

логии и объем кэша L2 у него был вдвое меньше. Таким образом, новый процессор получился на 30% компактнее. При этом он содержит на 13 миллионов транзисторов больше. Используемый Socket – mPGA478.

Новый камень поддерживает шину, работающую на частоте 400 МГц. Ожидается, что вскоре Intel представит еще один процессор на той же частоте 2,4 ГГц, однако поддерживающий и частоту шины в 533 МГц. Этот же камушек отпускается пока что по цене \$562 в партиях от тысячи штук.

Самое удивительное, что до выхода процессора, работающего на немыслимой частоте в 3 ГГц, ждать осталось всего ничего. Предположительно он появится в продаже уже в четвертом квартале этого года. Надо полагать, это будет настоящим событием. Так что ждем с нетерпением. Надо полагать, одним из первых приобрести себе камушек с красивым числом "3" – будет своеобразным соревнованием для тех, кто постоянно модернизирует свою машину. И вправду, это будет красивая покупка.

Источник: www.neowin.net

Прогульщики трепещут

В английских школах решили повсеместно внедрить новую технологию, позволяющую эффективно бороться с прогулами. Ежедневно школу в Великобритании не посещают пятьдесят тысяч школьников, так что не сложно посчитать какое количество персонала требуется, чтобы обзвонить такое же количество родителей.



Новая роботизированная система сможет сама отзвонить родителям и задать им вопрос о том, знают ли они об отсутствии своего чада. В том случае, если родителей не обнаружится на месте, машина оставит сообщение на автоответчике, а потом будет перезванивать снова и снова до семи часов вечера.

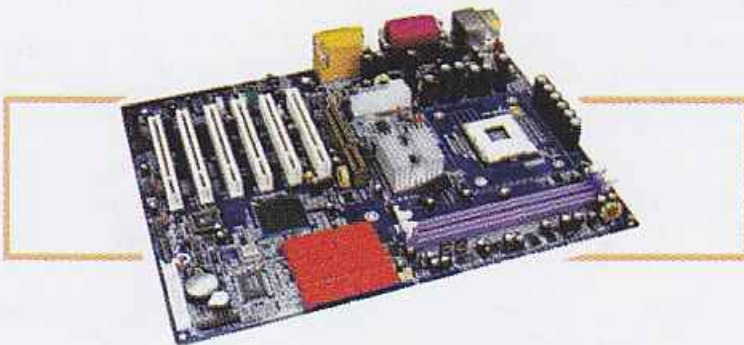
Установка автоматического переговорщика обойдется школам в \$5590, при этом ежегодное обслуживание будет стоить порядка \$715. Что существенно дешевле, чем нанимать человека, которому приходилось бы делать до пятидесяти звонков в день. В тех школах, где новая система уже установлена, учителя звонят сами не чаще, чем шесть раз в день.

Пока что роботизированный телефон установлен в ста школах по всей стране, однако уже в ближайшем будущем он получит существенно более широкое распространение. Правительство Великобритании уверено, что помимо улучшения посещаемости, подобная система контроля позволит снизить уровень подростковой преступности. Что ж, не исключено, что когда-нибудь подобные игрушки дойдут и до нас.

Источник: www.ananova.com

Восемь. Четыре. Пять. Старт!

Несмотря на то, что выход новых материнских плат на основе новейших чипсетов i845E и i845G был намечен только на май, тайваньская компания Ascorp представила свои материнки досрочно, то есть уже сейчас. Та, которая на базе чипсета i845E, получила название G4D845AP. Форм-фактор у нее ATX, Socket



478, интересной особенностью является интегрированный ICH4 South Bridge с полной поддержкой USB 2.0, под память отведены два слота DDR DIMM, в которые можно поставить память PC2100/1600 (при этом неофициально поддерживается также DDR333), слотов AGP четыре, PCI – шесть. Портов USB 2.0 шесть. Разумеется, разработчики не забыли и про встроенный шестиканальный звук от C-Media, а также интегрировали в плату контроллер ATA/133 RAID от Promise.

Вторая материнская плата на базе чипсета i845G носит название G4D845G. Спецификация абсолютно такая же, за исключением звука. Здесь это расхожий AC 97. В остальном они близнецы. Кстати, на обе материнки может быть установлена память, объемом до двух гигабайт. Что, несомненно, приятно.

Источник: www.xbitlabs.com

Триллионы мегабайт

Известная американская компания InPhase Technologies заявила о намерении продемонстрировать в Лас-Вегасе свою последнюю разработку – первый в мире голографический видеорекордер. Первое поколение дисков для этого устройства позволяет записать на них до ста гигабайт информации! Представляете, сколько фильмов уместится?

Впрочем, инженеры компании отнюдь не собираются останавливаться на достигнутом. Нельсон Диас (Nelson Diaz), исполнительный директор InPhase Technologies, заявил, что перспективы новой технологии практически безграничны. Так что в будущем на один диск можно будет записывать информацию объемом в триллионы мегабайт!

На разработку голографического рекордера ушло восемь лет. Однако результат налицо – в один момент времени на диск удастся записать сразу миллионы бит информации. Что позволяет существенно увеличить скорость работы.

Источник: www.ananova.com

Осторожно, новый день настает

Интересная история появилась недавно в интернете. Оказывается, если попытаться прослушать новый альбом Селин Дион "A New Day Has Come" в любом CD-ROM на PC или Mac – у компьютера с огромной вероятностью возникнут самые непредвиденные "траблы".

Диск выпущен Epic и Sony и содержит технологию защиты от копирования Key2Audio, а на обложке альбома ясно написано, что его нельзя прослушать на компьютере. Однако

нигде не сказано, что достаточно вставить компакт в трей CDRом, и открыть его обычным способом будет уже невозможно. К тому же, некоторые пользователи поговаривают, что последствия могут быть и еще страшнее. К примеру, отказ CDRом – оказывается, система защиты может повлиять на набор команд, контролирующую работу устройства.

В Sony отрицают подобные обвинения. Тем не менее, число возмущенных пользователей продолжает расти. Хотя компания и утверждает, что, несмотря на сбой в работе компьютера, их альбом не изменяет никакую информацию на машине, многие с сомнением относятся к этим заявлениям...

Как бы там ни было, если вы приобрели вышеозначенный альбом – вряд ли стоит пытаться вставить его в компьютер. Музыку вы все равно из него не извлечете, к чему же рисковать? Кстати, эксперты ожидают, что продажи недавно выпущенного компакта лишь за первую неделю составят свыше полумиллиона экземпляров. Так что шанс ненароком сокрушить свой компьютер есть у многих.

Источник: www.the-ctrl-alt-del.com

Память за шесть тысяч

Компания Kingston Technology объявила о выпуске новой серверной памяти DDR PC2100 объемом в один и два гигабайта. Рекомендованная розничная цена для гигабайтной модели – \$980. Однако если вы решите прикупить двухгигабайтный модуль, то он обойдется вам существенно дороже. Его цена составляет \$6369! Что, как ни крути, копеечной тратой не назовешь.

Хотя память – прекрасная. Так что если вы нуждаетесь в чем-либо подобном, то вариант вполне подходящий.

Источник: www.tomshardware.com

Говорящая стиральная машина

Компания Electrolux объявила о своем намерении выпустить первую говорящую стиральную машину для Индии. Как выяснилось в результате опросов, индийские домохозяйки больше всего хотели бы, чтобы их стиральная машина умела говорить. Увидев открывающуюся перспективу, Electrolux решила немедленно воплотить это пожелание в жизнь.



Машина Electrolux Kelvinator знает примерно девяносто фраз на английском и хинди, которые произносятся под звук фанфар или аккомпанемент фортепьяно. Ничего сложного машина, правда, не говорит. Как правило, сообщения сводятся к рекомендациям открыть дверцу, загрузить белье, засыпать порошок, выбрать температурный режим и так далее.

На вопрос о том, собирается ли Electrolux представить новую стиральную машину в Великобритании, Том Уэллс (Tom Wells), отвечающий за общение с прессой, улыбнулся и сказал, что нет. Похоже, в Великобритании у домохозяек несколько иные приоритеты.

Источник: www.ananova.com

Навигация с гаданиями

Компания Mitsubishi Electric объявила о запуске своей новой автомобильной бортовой навигационной системы, поддерживающей работу с Java-приложениями. Инженеры, разработавшие новую систему, называют ее "infotainment navigation".

Помимо привычных функций, присущих всем бортовым компьютерам, новая навигационная система позволяет скачивать с помощью мобильного телефона новые Java-приложения, которых изначально прилагается аж тридцать две. Разумеется, все это не в ущерб подробной DVD-карте нужного вам района. Ну а решили остановиться и сделать перерыв – пожалуйста, тут вам и игры, и головоломки, и даже предсказатель будущего.

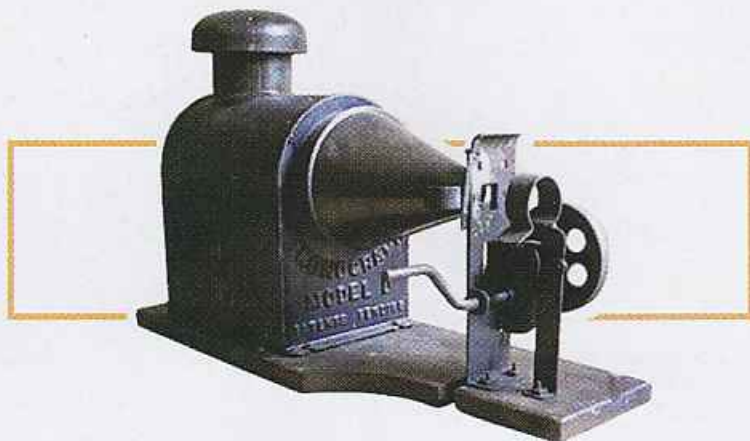
Модель с семидюймовым дисплеем оценена в \$1730. Более упрощенная модель с 6,5-дюймовым дисплеем и встроенным ТВ-тюнером продается за \$1350. Так что цена, в общем-то, вполне умеренная. Что до числа новых и привычных функций, то вряд ли оно кого-нибудь разочарует.

Источник: www.nikkeibp.asiabiztech.com

Гигантский экран

Компания Imax объявила, что окончательно отшлифовала свою технологию цифрового ремастеринга обычных 35-миллиметровых кинолент в свой передовой гигантскоэкранный формат. Первым фильмом, который будет представлен уже этим летом, станет Apollo 13. Ориентировочная стоимость его переделки оценивается в два-три миллиона долларов.

Впрочем, Голливуд уже близок к тому, чтобы перейти на съемку кино прямо в формате Imax. Столь высокое разрешение достигается за счет использования существенно более широкой пленки и специальных кинокамер. Впрочем, пока новый стандарт еще не является общепризнанным, и большинство кинотеатров ориентированы на старую 35-миллиметровую технологию, Imax собирается ак-



тивно заняться продолжением перевода фильмов, чтобы их можно было демонстрировать на гигантских экранах.

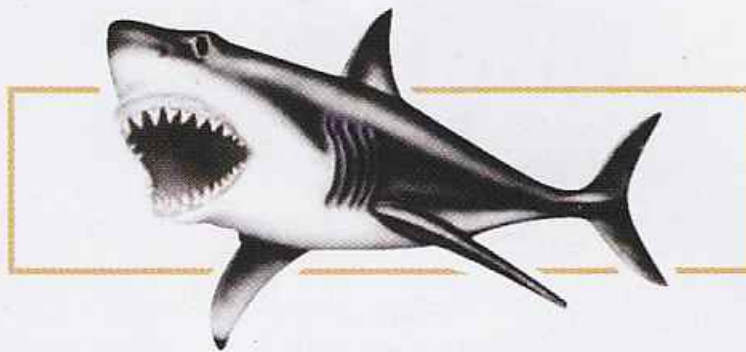
В будущем году ожидается выпуск около шести фильмов в стандарте Imax. Жаль, что ничего подобного мы не можем пока что увидеть в России. Впрочем, это временная неприятность.

Источник: www.ananova.com

Нам акула-каракула нипочем

Австралийская компания SeaChange разработала интересное электронное устройство, позволяющее отпугивать от человека акул. Достаточно закрепить на бедре небольшой девайс, чтобы абсолютно увериться, что акулы вам больше не страшны.

Эксперимент ставился порядка пяти тысяч раз, и не было не единого случая, когда акулы не повернули бы прочь. Электронные сиг-



налы, генерируемые устройством, просто не позволяют им подплыть к человеку ближе, чем на пять метров.

Под Хартли (Rod Hartley), президент SeaChange, заявил, что у их изобретения большое будущее. Если учесть, что в мире насчитывается порядка шестнадцати миллионов аквалангистов, рынок сбыта намечается довольно широкий.

В перспективе же новое устройство может встраиваться в специальные костюмы для аквалангистов, чтобы изначально защитить хозяина от малейшей возможности нападения акул. Которое, как известно, обычно заканчивается более чем плачевно.

Единственное, что следует учесть – относительно высокую цену нового устройства. Как ни прискорбно говорить об этом, но сначала будет выпущена первая версия отпугивателя, не предназначенная для ношения при себе. Ее цена составит аж 370 долларов. Что уж говорить о стоимости нательного варианта устройства, которое должно появиться в магазинах уже в самом ближайшем будущем? В общем, обезопасить себя от акул будет стоить недешево. Хотя жизнь, конечно, дороже, кто бы спорил...

Источник: www.ananova.com

Врешь, не украдешь

Проблема защиты информации активно встает далеко не только перед пользователями персональных десктопов, но и перед владельцами ноутбуков и карманных компьютеров. Для предотвращения кражи информации с жесткого диска подобных машин, компания Pointsec Mobile Technologies (www.pointsec.com) создала новую технологию, позволяющую постоянно шифровать любую информацию, записываемую на винчестер.

После включения компьютера и ввода соответствующего пароля, пользователи могут работать с наладонником в обычном режиме. Однако после выключения все данные оказываются зашифрованными, и выудить их в открытом виде не представляется решительно никакой возможности.

Томас Билл (Thomas Bill), исполнительный директор Pointsec Mobile Technologies, заявил, что в последнее время воровство жестких дисков, столь распространенное в Соединенных Штатах, набирает обороты и в Японии. Наладонник же – наиболее простая цель для воров, так как его проще всего спрятать и вынести из охраняемого здания.

С новой технологией, которая будет интегрирована в ближайшем будущем на большинстве карманных компьютеров, пользователь сможет почувствовать себя относительно спокойно. Даже если карта памяти будет вынута из вашей машины, а злоумышленники попробуют использовать ее на другом наладоннике, у них будет всего один шанс выбрать правильный ряд иконок среди появляющейся случайным образом последовательности символов. Если сделать это не удастся – доступ к карте памяти оказывается заблокированным.

К тому же, защитное программное обеспечение можно настроить таким образом, чтобы оно препятствовало любой попытке удалить информацию из памяти. Поэтому злоумышленникам не только не удастся выкрасть данные, но и уничтожить их (скажем, посредством запущенного вируса). Система четко определит обращение к удалению или изменению файлов и потребует необходимого подтверждения.

Отрадно, словом, что наконец-то стали появляться сложные технологии защиты данных и для переносных машин.

Источник: www.nikkeibp.asiabiztech.com

Монитор не для всех

LCD-мониторы – это, вне всяких сомнений, прекрасно. Но до последнего времени, помимо непомерно высокой цены, у плоских дисплеев был еще один существенный недостаток. Дело в том, что они сильно отсвечивали при попадании солнечных лучей.

Компания ICP объявила о своем новом продукте – передовом мониторе LCD SunRead SRM150/170. Как следует из названия, мони-



тор устойчив к попаданию прямых солнечных лучей и не отсвечивает, позволяя работать даже в исключительно солнечную погоду. Контрастность новых мониторов – 300:1, а угол просмотра изображения близок к ста восьмидесяти градусам.

Модели 15" и 17" поддерживают специальный интерфейс DVI (Digital Visual Interface), обеспечивающий высочайшее качество при показе видео. Так что новые мониторы вполне можно использовать и при просмотре фильмов на DVD, а также для работы с 3D Max.

Ко всему прочему, SRM-150/170 устойчив к проникновению влаги и пыли. Экран же имеет специальное антисептическое покрытие, что делает его куда более долговечным. Так что дисплей можно использовать не только в связке с компьютером, но и в разнообразных уличных информационных терминалах.

В общем, мечта, да и только. Цена, правда, пока не объявлена. Однако то, что она будет традиционно высокой, несомненно.

Источник: www.computex.com.tw

Выкидываем корпус на свалку?

Корпуса для компьютеров бывают разные. В виде горизонтальных десктопов, башен разных размеров, прозрачные и имеющие футуристический дизайн, разноцветные и черные, округлые и угловатые... В общем, любых. Однако никто из производителей корпусов не переключился на энтузиаста, который вообще решил отказаться от этой тяжелой и устаревшей, по его мнению, части.

Недавно мы уже рассказывали вам об одном человеке, который приготовил на своем процессоре яичницу. Так вот, наш новый герой опять же из Чехии, и его задумка может показаться ничуть не менее сумасшедшей. Вместо того, чтобы как-то украшать обычный корпус, он вообще решил отказаться от опостылевшей части. Взяв свой старенький Pentium 200 MMX и вытащив все его содержимое, он просто расположил его таким образом, чтобы все работало. После чего каждый из компонентов был обернут в пергаментную бумагу и вся конструкция покрылась полиуретановой пеной. Вы знаете, такая быстрозасыхающая, из тюбика со спреем. Потребовалось около трех часов, чтобы конструкция полностью засохла и образовала симпатичный пузыристый шар. Именно в нем наш энтузиаст проделал вырезы для дисководов, CD-ROM и проводов. После этого компьютер был запущен, и оказалось, что он прекрасно работает!

Осталось приделать ручку, и вот в результате вышел компьютер без корпуса, весящий всего-навсего шесть с половиной килограмм. Так что его можно носить с собой, как какой-нибудь ноутбук. Впечатляет, не правда ли? Самое интересное, что импровизированный корпус получился огнеупорным и водонепроницаемым, так что компьютеру теперь все нипочем. При этом машинка выглядит самым необычным образом и на первый взгляд даже сложно поверить, что это компьютер. Но это именно так!



Теперь умелец планирует представить свое детище на чешской выставке Lanforce 3 (www.lanforce.ch), которая пройдет в мае. Впрочем, повторять его эксперимент дома мы вам не советуем по двум причинам. Во-первых, отчаянному чешскому парню было все равно, будет его компьютер работать после всех проделанных над ним экспериментов или нет. Еще бы, общая стоимость машины не превышала \$40. Но главное даже не в этом. Современные высокочастотные процессоры выделяют слишком много тепла, чтобы нормально функционировать в полиуретановой оболочке. К тому же, покрытую такой пеной машину уже нельзя апгрейдировать.

Суммируем результат

В скором времени на прилавках отечественных магазинов появится новая видеокарточка – старшая из линейки "джифорсов". SUMA Platinum GeForce4 Ti4600 SE (Special Edition) имеет следующие характеристики:

- частота чипа – 300 МГц;
- частота памяти – 650 МГц;
- память – Samsung 2,8 нс.

Карточка поддерживает двухмониторную конфигурацию компьютера, обладает встроенным видеовходом и видеовыходом, двумя выходами DVI-I и двумя переходниками "DVI-I – D-Sub". В общем, прекрасный вариант, если вы стремитесь иметь в своем компьютере все самое новое.

Источник: пресс-релиз компании

Начинка от VIA

Компания VIA Technologies занимается разработкой новейших чипов для DVD-плееров, которые поступят в продажу уже во втором квартале этого года. По предварительным данным, стоимость одного чипа будет меньше \$10, что позволит VIA всерьез конкурировать с ведущим тайваньским производителем MediaTek Inc.

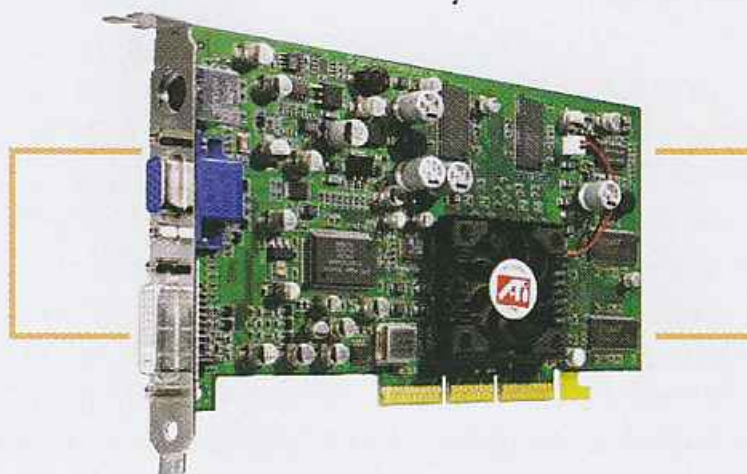
Таким образом, в ближайшем будущем можно ожидать некоторого снижения цен на DVD-плееры. Пока, правда, незначительно. Тем не менее, если вы собираетесь приобрести себе подобный девайс, рекомендуем обратить внимание на альтернативные модели на базе новых чипов VIA. Быть может, именно они покажутся вам наиболее приемлемыми по соотношению цены и качества.

Источник: www.nikkeibp.asiabiztech.com

Маковое поле

Вспоминаю, как в детстве гулял по целым маковым грядкам. Тетя Капа, которая жила на даче в одном с нами доме, выращивала самые настоящие маки. Просто так, для красоты. И красота, скажу я вам, была просто неописуемая. Алые бутоны, в сердцевине которых чернели вызревающие семена... Тогда, помнится, я задавался вопросом, из таких ли маков берется обсыпка для вкусных сдобных булочек? И лишь существенно позже я узнал, что маки – еще и знатное наркотическое средство.

Впрочем, к тому, о чем хотелось бы рассказать, все это не имеет никакого отношения. Так, вспомнилось, знаете ли... Надеюсь, никто



не в обиде? Просто проскользнула ассоциация. Ведь как называют Макинтоши – не иначе как маками, не правда ли?

Компания ATI выпустила специальную версию своего популярного графического ускорителя Radeon 8500 для платформы Mac. Продукт получил нехитрое название Radeon 8500 Mac Edition и отпускается по розничной цене \$299. Карточка прекрасно работает в операционных системах Mac OS 9 и Mac OS X.

Кстати, в рамках рекламы своего нового компьютера PowerMac G4, на официальном веб-сайте появилось интересное предложение. Если вы уже купили себе этот компьютер, то, вернув имеющуюся у вас карточку Radeon 7500 или NVIDIA GeForce4 MX, вы можете сделать "апгрейд", приобретя Radeon 8500 Mac Edition со скидкой в \$150. Как думаете, много найдется желающих воспользоваться столь заманчивым спецпредложением?

Источник: www.tomshardware.com

Одобрено

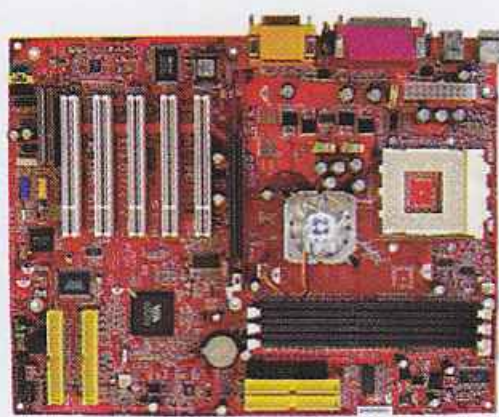
Помнится, некоторое время назад мы уже рассказывали вам о том, что ряд разработчиков новой памяти запросили утверждения компании VIA. Так вот, так официально заявили, что модули памяти DDR333 от компаний Micron и Kingston Technology прекрасно совместимы с ее новыми чипсетами. Таким образом, в самом ближайшем будущем можно ожидать, что у различных производителей компьютеров начнут появляться модели на базе материнских плат с чипсетом от VIA, оснащенные памятью DDR333 от двух ведущих производителей.

Пока не вполне понятно, как скоро сертификат VIA получат новые модули памяти от прочих производителей. Однако надо полагать, что это может произойти уже в самом ближайшем будущем. По крайней мере, компаниями Micron и Kingston Technology дело, конечно же, не ограничится.

Источник: www.theregister.co.uk

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Материнская плата



MSI MS-6380E KT3 Ultra

Форм-фактор	ATX
Чипсет	VIA KT333
Типы процессоров	Duron Socket A / Athlon / Athlon XP
Частота FSB	100, 133 МГц
Память	3 x DDR, до 3 Гб, PC1600/PC2100/PC2700
Слоты	1 AGP, 5 PCI, 1 CNR
Звук	AC 97
Оверклокинг	FSB, множитель, Vcore, VIO
Цена	\$111
Подробности	www.msi.com.tw

CD-RW



Teac CDW540E

Скорость	
- записи	40x
- перезаписи	12x
- чтения	48x
Буфер	8 Мб, WriteProof
Форматы	CD-DA, CD-I, VideoCD, CD-ROM-XA, Enhanced CD, CD-Plus, PhotoCD, CD-RW
Методы записи	Disk-at-Once, Track-at-Once, Multisession, Incremental, Packet writing
Цена	\$145
Подробности	www.teac.com

Сетевой адаптер



Comrex iWavePort WLU11A-E

Стандарт	802.11b
Скорость соединения	11 Мбит/сек.
Радиус действия	
- в помещении	30 м
- на открытом пространстве	100 м
Рабочая частота	2400 - 2497 МГц
Число каналов	13
Стойкость шифра	128 бит
Интерфейс	USB 1.1
Габариты	101 x 65 x 14 мм
Вес	130 г
Цена	\$130
Подробности	www.comrex.com.sg

Компания MSI порадовала нас очередным своим творением из суперсерии 6380 – материнской платой KT3 Ultra. Плата, как вы уже догадались, построена на VIA KT333 и обеспечивает поддержку процессоров AMD Athlon / Duron Socket A любых частот. Изюминка KT333 – поддержка памяти DDR2700, работающей на частоте 166 (333) МГц и имеющей пропускную способность 2,7 Гб/сек. Наличие трех слотов позволяет плате обслуживать до 3 Гб такой памяти.

Разводка платы стандартна настолько, насколько это вообще возможно, – имеется один слот AGP, в который можно вставлять любые, даже очень старые видеокарты, пять слотов PCI, а также один слот CNR. Не понимаю, зачем производители упорно ставят его на все свои матери... Все равно ведь никто им не пользуется.

Материнка поддерживает возможность работы с новыми винчестерами UATA/133, для чего имеется соответствующий контроллер. На матери также зарезервировано место под RAID-разъемы, но они присутствуют в варианте KT3 Ultra ARU.

Звук реализован кодеком AC 97. Никаких "интегрированностей" на плате нет, нет даже ставшего сейчас уже почти стандартным контроллера USB 2.0 (он также есть в варианте ARU). Зато есть D-Bracket, позволяющий контролировать ход прохождения процедуры POST, а также присутствует возможность работы с напряжениями Vcore, VIO и множителем у разблокированных процессоров. Не плохой такой оверклокерский набор.

Стоит же материнка не так много для суперновинки – 110 долларов США. Собираете новый высокопроизводительный компьютер на базе AMD? Присмотритесь обязательно.

Да, писать диски на скорости 40x – это не просто. Приходится учитывать массу необычных вещей, кардинально менять механику и электронику, поэтому к созданию такого драйва приходится подходить принципиально иным образом, чем к созданию более низкоскоростных собратьев. Неудивительно, что похвастать такими драйвами может лишь очень малое число производителей, которые признанно считаются лидерами индустрии CD-RW. Вслед за драйвами от Plextor и ASUS, девайсом, способным прожигать болванки за считанные минуты, порадовала нас и компания Teac.

Зовется привод CDW540E. Сочетание 540E – это бальзам на душу любого владельца CD-ROM фирмы Teac, ведь именно так зовется легендарный 40-скоростной драйв, способный читать даже теоретически нечитаемые болванки. Характеристики CDW540E впечатляют: скорость записи 40x, скорость перезаписи 12x, а также чтение болванок с 48-кратной скоростью. Максимальное время доступа к данным, по утверждениям производителя, не превышает 72 мс. Привод имеет довольно объемный буфер – 8 Мб, который защищен от обнуления технологией Write-Proof. Поддерживаются почти все существующие форматы и методы записи.

Но, кроме скоростных характеристик, впечатляют еще и системные требования драйва. Ему необходим жесткий диск со временем доступа 12 мс или меньше, то есть использовать такой привод получится только на довольно современных машинах.

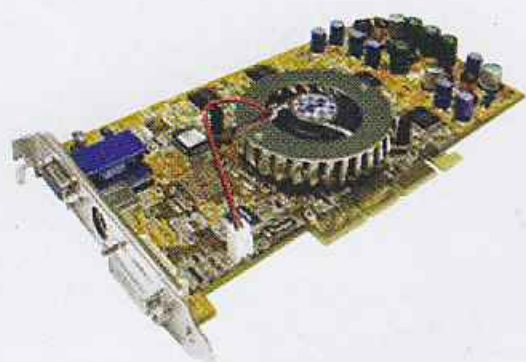
Стоит же драйв, что удивительно, не так уж дорого – 145 долларов. По сравнению с аналогичными девайсами конкурирующих фирм это более чем разумная цена.

Скажите, вам не хотелось когда-нибудь объединить весь компьютерный хлам, имеющийся в вашей многоэтажке, в единую сеть, чтобы рубиться в игры не с тупым компьютером, а с живым человеком? Вот и мне хотелось, причем довольно много раз. И что мешало? Прокладка сети сложна технически, кроме того, это ужасная головная боль – хабы всякие, технологические колодцы, витая пара... Но теперь у нас с вами появился шанс объединить в сеть все машины в доме, и при этом обойтись без прокладки кабеля.

Устройство Comrex iWavePort WLU11A-E стоит куда дороже, чем обычная сетевая карта от той же фирмы Comrex, но нельзя сказать, чтобы цена была совсем запредельной – 130 долларов США. Но, во-первых, мы экономим на хабах и витой паре, а во-вторых, не тратим время на работу. Подключили девайсину к USB, и все. Она сама найдет все остальные устройства в радиусе 30 м и организует с ними канал с пропускной способностью 11 Мбит в секунду. Трафик может шифроваться ключом, длиной до 128 бит, что делает его перехват делом дорогим и сложным, а посему – ненужным. Работает девайс на частоте 2,4 ГГц, причем можно выбрать один из тринадцати частотных каналов, на тот случай, если в вашем районе какая-то частота уже используется кем-то другим.

При всех своих достоинствах устройство очень мало весит, а также занимает очень немного места. Одно обидно – чтобы включить такой вот беспроводной сегмент сети в обычную проводную сеть, которая имеется, скажем, в соседнем доме, придется покупать специальное устройство, которое стоит уже намного больше, или делать из какого-то компьютера роутер.

Видеокарта



ASUS V8460 Ultra/TD

Процессор	GeForce4 Ti4600
Частота ядра	325 МГц
Память	128 Мб DDR
Частота памяти	325 (650) МГц
RAMDAC	350 МГц
Максимальное разрешение	2048 x 1536 @ 75 Гц
Поддержка API	OpenGL 1.3, DirectX 8.x
Поддержка ОС	Windows 98 SE / Me, 2000 / NT / XP, Mac OS, Linux
Дополнительно	TV-out, DVI-I
Цена	\$465
Подробности	www.asus.com.tw

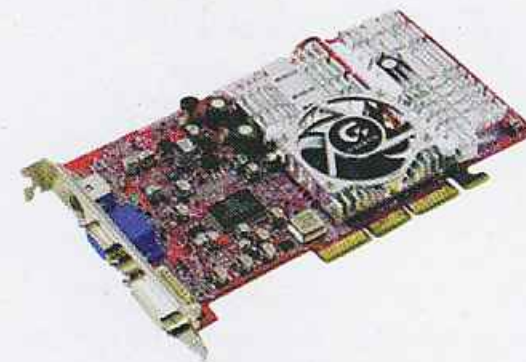
Видеокарта



MSI MS-8871

Процессор	GeForce4 Ti4400
Частота ядра	275 МГц
Память	128 Мб DDR, Hynix
Частота памяти	275 (550) МГц
RAMDAC	350 МГц
Максимальное разрешение	2048 x 1536 @ 75 Гц
Поддержка API	OpenGL 1.3, DirectX 8.x
Поддержка ОС	Windows 98 SE / Me, 2000 / NT / XP, Mac OS, Linux
Дополнительно	TV-out, DVI-I
Цена	\$285
Подробности	www.msi.com.tw

Видеокарта



Gigabyte GV-AP64D

Процессор	ATI Radeon 8500
Частота ядра	275 МГц
Память	64 Мб DDR
Частота памяти	275 (650) МГц
RAMDAC	400 МГц + 240 МГц
Максимальное разрешение	2048 x 1536 @ 90 Гц
Поддержка API	OpenGL 1.3, DirectX 8.x
Поддержка ОС	Windows 98 SE / Me, 2000 / XP
Дополнительно	TV-out, DVI-I
Цена	\$253
Подробности	www.gigabyte.com.tw

Вот, наконец, и ASUS сказала свое веское до-рогостоящее слово, выпустив самую крутую видеокарту на самом крутом на сегодняшний день графическом процессоре – NVIDIA GeForce4 Ti4600. Как это всегда бывает у ASUS, карта стоит какое-то дикое количество денег, но и функциями напичкана по самое "небалуйсь", да и комплектация не подкачала. Зовется сие чудо – ASUS V8460 Ultra/TD. Графический чип GeForce4 Ti4600, работающий на частоте 325 МГц, закрыт очень эффектным и, надеюсь, столь же эффективным вентилятором а-ля Thermaltake Blue Orb. О памяти известно только то, что ее объем – 128 Мб и она – DDR. Да, еще известна частота работы – 325 МГц, что в переводе на частоты SDR равняется 650 МГц. Ни время доступа, ни фирму-производителя ASUS не называет. Вероятно, она настолько уверена в качестве и живучести памяти, что даже не считает нужным ее как-либо охлаждать – микросхемы не закрыты даже простенькими радиаторами. Интересно, с чем связано такое наплевательское отношение почти всех производителей к охлаждению памяти, ведь она, между прочим, работает на очень высоких частотах, и выделяет недетское количество тепла.

Карта способна обеспечить максимальное разрешение 2048 x 1536 пикселей с глубиной цвета 32 бит и частотой регенерации 75 Гц. Помимо обычного – 15-контактного разъема D-Sub, карта оборудована еще и разъемом DVI-I, предназначенным для подключения цифровых мониторов, а также ТВ-выходом, которому возрадуются все любители смотреть фильмы по телевизору.

Про высокую же стоимость карты мы уже говорили, но это – вечная претензия к ASUS. Она же и единственная.

Пожалуй, эта видеокарта – самая дешевая из брендовых на базе GeForce4 Ti4400. Выпустила ее компания MSI, продукты которой отличаются очень приличным качеством при очень разумной цене. По крайней мере, я почти полностью перешел на продукты MSI и пока очень всем доволен, да и у нас в редакции стоит очень много плат этой фирмы.

Зовется карта совсем неоригинально – MS-8871, но за этим неоригинальным названием скрывается много чего интересного. Про марку чипа я уже упоминал, частота же его работы – 275 МГц. Марку и время доступа памяти производитель нам снова отказывается сообщить, известно лишь, что частота ее работы – 275 МГц. Секретчики, блин.

К охлаждению MSI относится примерно также хладнокровно, как и ASUS – память опять ничем не закрыта. Правда, надо отметить, что графический чип оборудован весьма приличным радиатором, направление ребер которого таково, что память обдувается потоком воздуха, создаваемым вентилятором. Не знаю, насколько такая система будет эффективна, мне кажется, что проще и эффективнее было бы закрыть память радиаторами.

Дизайн карты близок к референсному, единственное отличие – плата оборудована как D-Sub, так и разъемом DVI-I. Имеется также выход S-Video, предназначенный для вывода изображения на телевизор.

Комплектность карты – более чем полная. Помимо обычных детонаторов к видяхе прилагаются Linux-совместимые драйверы, семь демо, а также целых 3 игры, пусть не самые новые, но очень даже интересные.

Отдать же за все это великолепие придется 285 долларов. Немало, но это все-таки GeForce4 Ti4400.

Компания ATI, как известно, довольно долго производила видеокарты на своих чипах только на своих заводах, никому более сей ответственный процесс не доверяя. Но времена нынче тяжелые, и не отдать хороший чипсет нормальным производителям означает потерять довольно большой кусок прибыли. Посему ATI приняла решение, и чипы ATI Radeon 8500 полным ходом и в любых количествах стали отгружаться сторонним производителям, в том числе и Gigabyte. А уж за Gigabyte дело не стало.

Зовется это произведение GV-AP64D-H, и, как обычно, понять что-либо из названия совершенно невозможно. Карта оснащена 64 Мб памяти DDR, работающей на частоте 275 МГц. О фирме-производителе и времени доступа опять никакой информации нет. Правда, тут уж подход к охлаждению весьма основательный – и память, и чип закрыты неслабым радиатором с таким же неслабым производительным вентилятором. Так что надежда на хорошую разгоняемость есть.

Карта оснащена основным RAMDAC, работающим на максимальной частоте 400 МГц, а также дополнительным – на 240 МГц, что позволяет выводить разное изображение на два совершенно независимых монитора, правда, один из них должен подключаться через разъем DVI-I, а другой через D-Sub, да и разрешение второго монитора не может быть выше 1600 x 1200 пикселей. Как и все современные видеокарты, GV-AP64D оснащена ТВ-выходом типа S-Video.

Стоит же видяха не то чтобы очень дешево, но ощутимо дешевле видеокарт того же класса на том же чипе от самой ATI. А вот качество изготовления у них, я думаю, если и различается, то совсем немного.

UMAX по-домашнему

Сканер UMAX AstraSlim

Андрей Забелин
zyaboz@computery.ru

Много тут говорят о компьютерах – с ними можно делать то, это, се, пятое, десятое... А дают ли все эти возможности то удовольствие, ради которого, собственно, ПК и создавался? Дают, конечно, но в полной мере оно наступает только тогда, когда человек, уже обалдевший от компьютерного прогресса, успокаивается. Когда его перестают радовать эти безумно шумящие кулеры под десять тысяч оборотов в минуту, многогигагерцовые процессоры, навороченные материнские платы, здоровенные корпуса с торчащим клубком проводов... Именно тогда заядлый компьютерщик превращается в опытного пользователя. А конкретно – именно в тот момент, когда он перестает возиться с драйвером ТВ-тюнера, а начинает смотреть телепрограммы, в ту секунду, когда понимает, что качественный звук Audigy реально услышать только тогда, когда заткнется недавно купленный оверклокерский "бловер", – вот тогда компьютер наконец-то начинает работать на человека.

Абсолютно бесшумный системный блок с постоянно работающей операционной системой, периодически уходящей в sleep по методу Suspend-to-RAM, радиомышь с клавиатурой, спокойная ЖК-матрица, выделенка на 128 кбит/с, проекционный специально для фильмов, бесшумная "юэсбишная" периферия... Мечта, да и только.

А посмотрите вокруг. Нет, не на четвертые "джифорсы", а на те девайсы, которые производители делают для домашних пользователей. Ведь это именно то, что необходимо для такого комфорта. Вот, например, UMAX AstraSlim. А почему бы и нет? Новый, изящный, плоский, да и не прожорливый особенно. Просто поделюсь своими впечатлениями, а вы поправьте, если что не так.

Отчего сразу становится тепло и по-домашнему приятно? Маленький он, плоский, да еще и по шине USB питается. Просто отлично. Никаких вам блоков питания, ползаний под компьютерным столом в поисках свободной розетки... Все рядом – воткнул и работай, тем более что поддерживается Hot Plug and Play.

Даже комплектация правильная – и шнур USB есть, и документация на русском языке – никаких походов в компьютерные фирмы и никаких переводчиков – все продумано. Сиди дома, жуй бутерброд и восьмой раз читай, как вставлять USB-шнурок в компьютер. Прилагается два компакт – на них "дрова", софт для работы с изображениями, распознавалка отсканированного текста, плюс всякая фигня до кучи.

Драйверы ставятся даже излишне просто – засунул диск, нажал три раза Next, перезагрузился, готово. В трее появляется иконка программы Scan Manager. Щелкаешь по ней мышкой два раза или нажимаешь на единственную кнопку сканера, которая по совмести-



тельству является еще и индикатором – высказывает окно программы с дружелюбным интерфейсом. Слева кнопки, отвечающие за то, куда следует передать изображение после сканирования. Принтер, e-mail, факс, программа распознавания речи, буфер обмена, внешнее приложение – только выбирай. При желании можно настроить всякую разную мелочь вроде названия файла, расширения сканера (600 x 1200 – оптическое, до 9600 x 9600 – интерполированное), области сканирования и прочей ерунды.

Но если вы в размере сканируемого окна указываете режим auto, то сканер самостоятельно найдет границы фотографии и отсканирует только ее. В большинстве случаев это очень удобно, однако иногда хочется самостоятельно указать границы сканирования – например, из всей фотографии может понадобиться только прыщ на лице вашей тещи. Случается и такое, но в этом случае программой Scan Manager не отделаешься – придется устанавливать Ulead Photo Express SE 3.0 или использовать какую-нибудь другую программу, работающую с драйвером TWAIN. В самом драйвере уже можно добраться до яркости и контрастности, включения софтверного 48-битного представления цвета при сканировании, настройки всяческих уровней и т. д. Единственное, чего я так и не обнаружил, – ручной настройки функции подавления раstra, хотя отдельный режим "сканировать с журнала" присутствовал. Но "давить растр" нам никто не обещал, так что винить UMAX за это нельзя. В остальном сканер показал себя с хо-

рошей стороны, и за несколько дней вырисовались следующие плюсы и минусы.

Плюсы:

- хорошее качество сканирования фото;
- хорошая передача цветов и полутонов;
- простота использования;
- исключительная стабильность драйверов;
- большое количество настроек.

Минусы:

- низкая скорость передачи данных, ограниченная интерфейсом USB 1.1;
- отсутствие функции подавления раstra;
- невозможность сканировать толстые оригиналы (вроде книжек).

Что еще хотелось бы отметить, так это шум, издаваемый сканером при работе. Этот пункт нельзя внести ни в минусы, ни в плюсы, так как если правильно поставить девайс, то вы можете вообще не услышать, что сканер работает, однако если место выбрано неправильно, вам обеспечен очень неприятный гул.

На первый взгляд сканер оправдывает звание домашнего. В нем нет особенных наворотов, которые сильно повышают цену и переводят устройство в разряд полупрофессиональных или просто дорогих, однако присутствует достаточно полезных функций, чтобы можно было назвать сканер даже "продвинутым". В общем, тем, кто уже успокоился, посвящается... 

Редакция журнала благодарит компанию "MAS Elektronik AG" (www.mas.ru, 737-8063) за предоставленный на тестирование сканер UMAX AstraSlim.

Гарантированная плоскость

Монитор Scott 786F Flat Line

Андрей Забелин
zyaboz@computery.ru

Производитель – Zulauf Inc., марка – Scott. Монитор немец по национальности, кореец по месту рождения и, наконец, русский по мировоззрению. Представив в уме такую гремучую смесь, я даже побоялся смотреть на этого "симпатыгу". Да, совсем забыл про мировоззрение объяснить – дело в том, что мониторы под этой маркой позиционируются как весьма качественные и довольно дешевые решения для домашних пользователей. То есть монитор подходит под наш отечественный гриф "дешево и сердито".

Ну, здравствуйте, наконец. Вот он стоит – монитор Scott 786F Flat Line. Ничего, кстати, на вид (см. фото). Вот что удалось выяснить из пресс-релизов (официально продукт на сайте в момент написания статьи так и не был представлен). В мониторе используется кинескоп марки Orion, оборудованный теневой маской и антистатическим антибликовым покрытием. Видимая область – 16". Зерно – 0,25 мм, частота горизонтальной развертки – 86 кГц. Девайс соответствует стандарту безопасности TCO 99. Но самое примечательное – это гарантия. Она четырехлетняя. Причем с возможностью обмена в случае неисправности в течение всего гарантийного срока. Ориентировочная цена – \$229. Явно российский вариант.

Теперь о том, как сие немецко-корейское хозяйство работает. В архиве вместе с драйверами нашелся файл, в котором было указано, как их лучше всего поставить. Честно говоря, такого нетривиального подхода я еще не встречал. Обычно новый монитор устанавливается на "раз-два". Здесь же пользователю советовали произвести массу совершенно нереальных махинаций, например, копирование inf-файла в определенную директорию Windows, несколько "холодных" перезагрузок, несколько финтов по обману системы и прочую ерунду. "Ерунду" – потому что монитор установился совершенно стандартным способом и даже не пискнул.

Ну вот, появилось и изображение – то, ради чего, собственно, мы тут и собрались. А вот оно, почему-то, все собралось в центре. Ладно, все равно монитор придется настраивать, так что лезем в меню. Так как начало тестирования происходило ночью, подписей к кнопкам на мониторе видно не было. Но даже в темноте управлять меню оказалось очень и очень просто. Все пиктограммы в меню четко обозначали те параметры, которые можно настроить, а примитивное управление тремя кнопками вообще сделало всю настройку довольно простым процессом. Но примитивность заключалась только в нахождении нужных пунктов меню, настроить же монитор так, как мне хотелось, оказалось намного сложнее.

Сначала degauss. Обыкновенное размагничивание, обязательное перед настройкой монитора на новом рабочем месте. Следую-



щая задача – надо выставить рабочее разрешение, нужную частоту вертикальной развертки и, наконец, настроить изображение. Выставляю 1024 x 768 @ 32 бит, захожу в Matrox Quick Desk и поднимаю частоту вертикальной развертки с шагом 1 Гц, начиная со значения 85. В общем, при вышеуказанном разрешении монитор выдержал аж 106 Гц. При попытке дальше поднять частоту хоть на один герц вылезла менюшка монитора, предупреждающая о том, что частота вертикальной развертки "out of range" и монитор дальше работать не будет.

На самом деле, 106 Гц для такого режима – это более чем хорошо. Не многие плоские мониторы способны и на 90 Гц работать, а этот – пожалуйста: 106 Гц и ничего, работает. Просмотрел все изображение – нигде нет "мыла", все четко и контрастно.

Но, как говорится, настройка только началась. Ведь одно дело выставить рабочее разрешение, а другое – заставить монитор максимально эффективно использовать площадь экрана, причем желательно не искажая картинку во всех областях. А то бывает, настроишь монитор – все вроде ровно, а потом присмотришься – с одного края буква "т" занимает 4 мм, а с другого – 6 мм. Настроил, называется.

К сожалению, с настройкой геометрии Scott 786F справился не на "отлично". Вернее, конкретно в нужном мне режиме я все-таки смог действительно хорошо настроить геометрию, но при частоте вертикальной развертки в 85 Гц даже два часа копания в меню ничего не

принесли – все равно где-то что-то искажалось, причем довольно заметно. Почему я заговорил о частоте 85 Гц? Да потому, что у многих пользователей стоят материнки на основе i815 со встроенным видео, а это, если можно так сказать, "видео" не может на высоких разрешениях использовать частоту регенерации выше 85 Гц. Это еще раз подтверждает теорию, что перед покупкой надо обязательно проверять монитор именно в том режиме, в котором вы собираетесь его использовать. Однако все вышесказанное не стоит воспринимать как недостаток монитора – это только особенность конкретного экземпляра, и можно даже ему поставить плюс за то, что на пределе возможностей монитор дал себя настроить.

Пунков меню, не касающихся геометрии, у монитора достаточно – думаю, даже те существа, которые работают в графических редакторах, смогут найти для себя много полезного. Цветовая температура отдельно для каждого из цветов, подавление муара, напряжение на входе... В общем, даже странно, что такой монитор стоит не особенно много денег.

Конечно, мало кого удивляет, что каждая новая модель монитора становится лучше предыдущей, что падают цены – это прогресс, это нормально. Поражает другое – как в России можно давать на устройства четырехлетнюю гарантию? 

Редакция журнала благодарит компанию "Русский стиль" (www.rus.ru, 797-5775) за предоставленный на тестирование монитор Scott 786F Flat Line.

Дактиломышь

Мышь BioLink U-Match Mouse

Назгул
nazgulishe@mail.ru

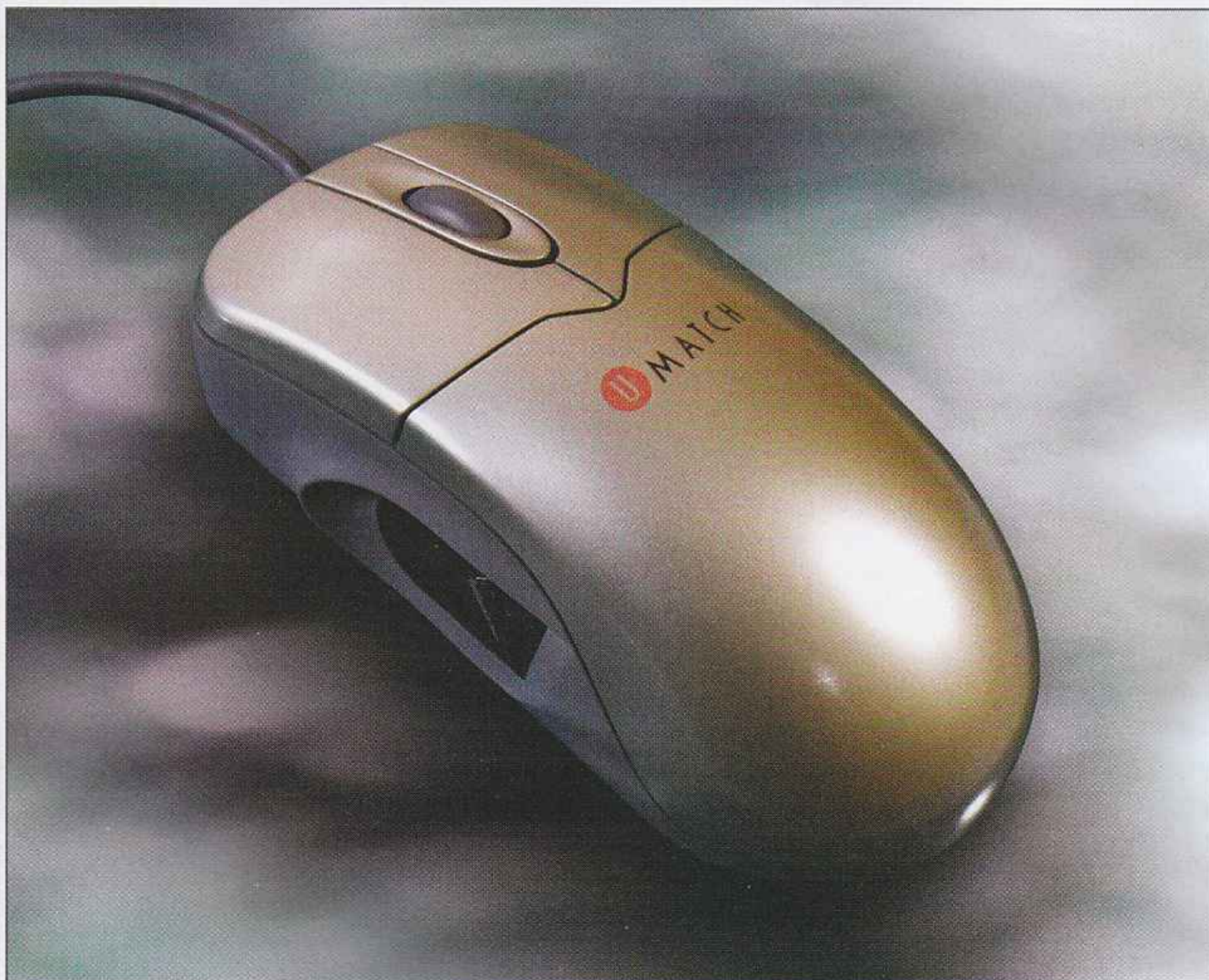
А вы знаете, что биометрия сейчас на подъеме? Нет? Вот и я не знал до недавнего времени. Но после знакомства с ноутбуком ASUS B1 вдруг обнаружилось, что в мире уже сейчас существует масса устройств, сканирующих отпечатки чего угодно, хоть мизинца левой ноги, и определяющих, допускать вас сегодня до холодильника или нет. Так что, товарищи, не надо даже ждать, пока наступит то самое "отдаленное светлое будущее", уже сейчас можно смело забывать все свои многокилометровые пароли – вашим паролем везде и всюду вполне может стать ваш большой палец (ну, или два больших пальца – на тот случай, если один вы все-таки порежете).

К чему я это? Да к тому, что ноутбук – это, конечно, вещь хорошая, но оснастить системой биометрической идентификации можно и обычный десктоп. Причем эта система идентификации будет весьма надежной, и ситуаций с признанием чужих отпечатков, подобных описанным мной в статье "Дактилобук", вполне можно избежать. На такие ошибки имеет право емкостной сканер, а вот хороший оптический сканер ошибаться не должен.

Мышь BioLink U-Match Mouse, которая на днях прибыла к нам в редакцию, оснащена как раз оптическим сканером отпечатков, который, по утверждению компании-производителя (www.biolink.ru), может ошибиться разве что в одном из миллиарда случаев.

Сама мышь, честно говоря, не представляет собой ничего выдающегося. Это обычная (и даже не оптическая!) симпатичная девайси-на, причем довольно эргономичная – рука взрослого человека лежит на ней очень комфортно и не устает даже после долгой работы. А вот мой брат, рука которого, конечно, весьма сильная, но пока еще не совсем взрослая, пожаловался на усталость уже после получаса работы, но производитель позиционирует мышь как корпоративный продукт, а в корпорациях, как вы понимаете, дети за компьютерами не работают.

Колесико на U-Match прокручивается и нажимается легко и непринужденно, с характерным мягким "кликом". Звук "ушей" не назывешь громким, но и услышать его вполне реально. Полагаю, что вы уже догадались, рассматривая фото, где расположен сканер отпечатков пальцев. Выглядит он как большая толстая линза, разглядеть что-либо за которой практически невозможно. Местоположение его выбрано удачно – в нормальном рабочем положении большой палец правой руки лежит именно на нем. Для придания пальцу однозначного положения при сканировании на мышке имеется специальный выступ. Если ваш большой палец и при первичном снятии отпечатка, и при последующей идентификации лежит на этом выступе, то можете быть уверены – сканер опознает вас с первого раза.



Комплектация девайса включает аж два диска с софтом. Первый диск содержит прикольную демку от BioLink, которая ничего ни от кого не защищает, но зато является хорошим тестом сканера. Она позволяет создать кучу пользователей с полным набором отпечатков каждого, а потом "угадывает", чей и какой именно палец был только что приложен к сканеру. Благодаря этой самой демке проблема "чем развлечь гостей" была решена окончательно и бесповоротно, и на два часа пятеро здоровых мужиков вернулись в детство. Поочередно прикладывая свои сарделькообразные пальцы к сканеру, они приходили в неопиcуемый восторг каждый раз, когда система их узнавала. Восторга, надо сказать, было довольно много, так как, к чести создателей, система не ошиблась ни разу. Гости ушли в куда более радостном настроении, чем пришли, пообещав зайти завтра еще раз – поиграть с мышкой.

А я сделал пару выводов. Во-первых, при сканировании желательно позиционировать палец примерно так же, как вы делали это при снятии отпечатка, а во-вторых, из-за разницы в высоте рисунка силу прижатия каждого пальца надо определять опытным путем. Впрочем, через пару дней я наловчился, и ошибок не возникало вовсе.

На втором диске – мощный комплекс Authentication Center, позволяющий защитить от вторжения как Windows целиком, так и отдельные приложения. Он полностью русифи-

цирован и состоит из двух частей: Windows Logon и Password Vault. Windows Logon работает просто – после его установки админ создает энное количество пользователей, каждый из которых может использовать для входа только один палец. Что делать, если он его порежет? Входить по паролю, если администратор дал вам такую возможность. Если же не дал – сам виноват, ибо в таком случае его оторвут от важнеего дела – игры в Unreal, и призовут, дабы он вошел в систему под паролем и исправил ситуацию. А Password Vault поможет вам освободить некоторое количество оперативной мозговой памяти, используемой ныне для хранения всяких паролей – к аське, к почте, к любимой папке с картинками, заменив их универсальным и не поддающимся забыванию паролем – отпечатком вашего пальца.

Общие выводы, по-моему, вам всем и так ясны. Устройство BioLink U-Match Mouse надежно, удобно, и использовать его, каким бы корпоративным оно ни было, весьма прикольно. Такая мышка станет крайне серьезным барьером на пути любителя посидеть за чужой машиной. Если вы окружены такими любителями, покупайте сей девайс, не задумываясь. 

Редакция журнала благодарит компанию BioLink (www.biolink.ru, 797-8790) и лично менеджера по маркетингу Наталью Воронину за предоставленную на тестирование мышь BioLink U-Match Mouse.

FIC вам!

Материнская плата FIC VC15

Назгул
nazgulishe@mail.ru

Много на свете брендов, хороших и разных. Вот недавно я получил запоздалое гневное письмо от читателя по поводу статьи "Туалетери", вышедшей еще в прошлом году. Моя вина, по мнению автора письма, заключалась в том, что я не включил в обзор материнские платы следующих фирм... Далее шел список из 19 пунктов, в котором фигурировали производители, о которых я даже и не слышал никогда. Пользуясь случаем, хочу ответить данному читателю, что невозможно объять необъятное, и все модели материнок всех фирм-производителей нельзя учесть ни в одном тестировании. Тем не менее, как вы могли заметить, количество тестируемых железок от номера к номеру неуклонно растет.

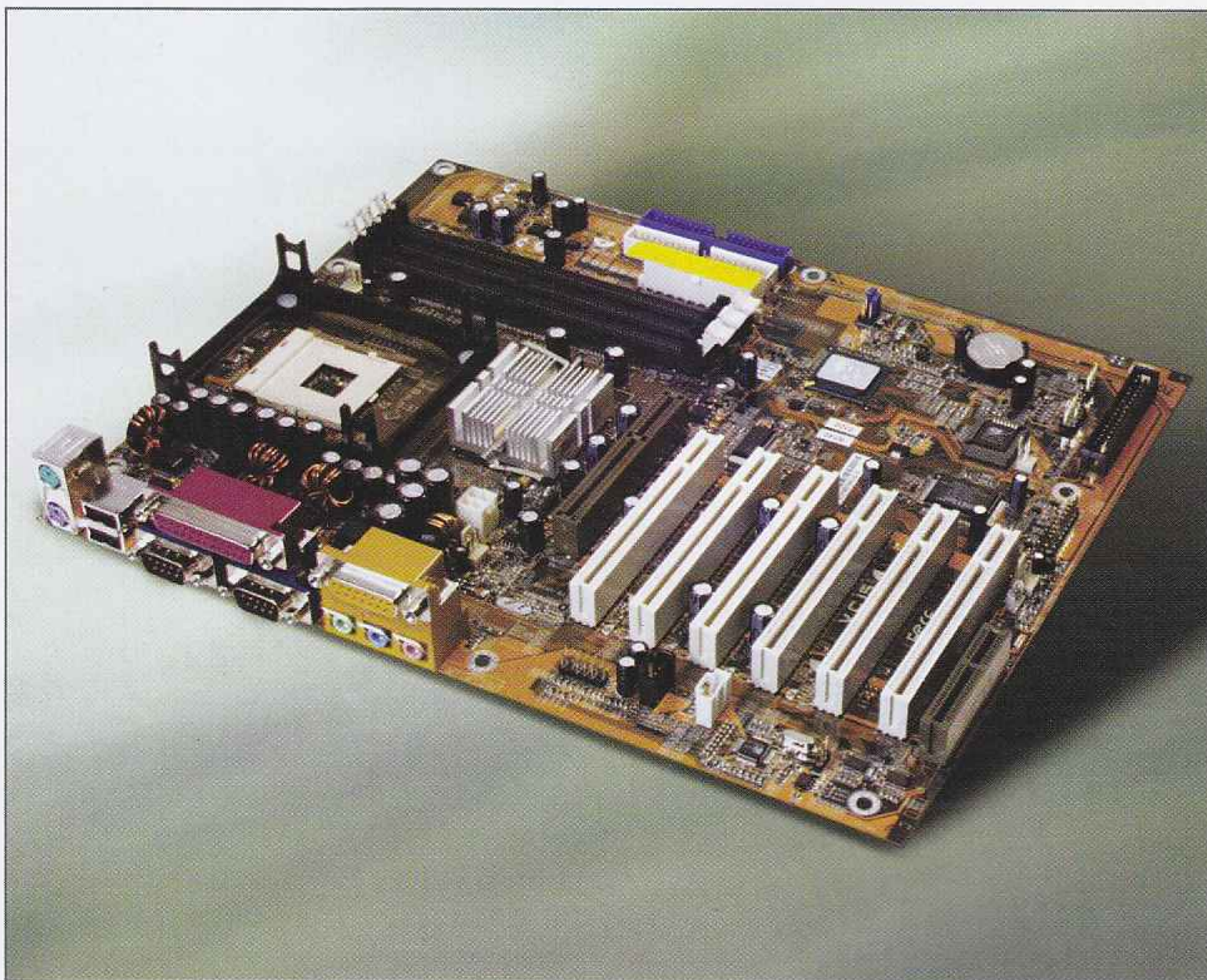
Вот сегодня, например, речь пойдет о материнской плате FIC VC15, которую произвела тайваньская компания FIC (First Personal Computer Inc., www.fic.com.tw). Матери этой марки еще ни разу на наших страницах не упоминались, посему, наверное, стоит сказать пару слов о них. В среде людей железных, по моему, не сложилось четкого мнения об этих платах, но в одном все сходятся – ужасных вещей эта компания не делает никогда. Бренду этому уже больше 20 лет, и он является также крупным OEM-поставщиком. Составили представление? Тогда вернемся к нашим баранам.

Материнка FIC VC15 построена на чипсете Intel 845D, из этого вытекает наличие процессорного разъема Socket 478 и поддержка памяти DDR PC1600 и PC2100. Коробка FIC VC15 выполнена в довольно нестандартном стиле: во-первых, она ярко-желтая, а во-вторых, картинка на ней очень уж несерьезная. Над изображением мухообразного товарища в очках, держащего в руках материнскую плату, посмеялись, по-моему, все – уж слишком разительно он улыбался. Кроме того, что внутри находится Мать Всех Матерей (1st motherboard), никакой информации на ней не содержалось. Вскрываем. И что видим?

Два шлейфа (обычный и UDMA/100), шнурок для флоппика, ярко-желтый мануал и ярко-желтая же регистрационная карта. Мануал – довольно тонкий, содержит максимум конкретики и почти нет воды, причем помимо собственно мануала по-английски в книжце помещается еще и Quick Reference на 6 языках (русский за язык не считается).

Обложки двух дисков, вывалившихся из мануалки, тоже выполнены в желтых тонах. По-видимому, скоро я возненавижу желтый цвет. Один диск набит ПО от Symantec, работающим только на компьютере с матерью FIC, а на втором лежат всякие драйвера от Intel и самый разнообразный софт от FIC. Лично мне показались полезными только программы Logo Genie и Audio Alert.

И вот, наконец, то, из-за чего, собственно, все и затевалось – сама материнская пла-



та. Нет-нет, она не желтая, по крайней мере, не ярко-желтая. На первый взгляд, в глаза бросается то, что длинная видеокарта блокирует защелки слотов памяти. Но в последнее время этот недостаток в той или иной степени присущ всем материнкам (это вынужденная мера, связанная с тем, что все дорожки от контактов памяти к чипсету должны иметь одинаковую длину, потому что иначе на высоких тактовых частотах появляются глюки, связанные с разницей во времени передачи сигнала).

Шестерка слотов PCI, один маленький и никому не нужный CNR, и слот AGP, не имеющий почему-то системы крепления. Пожалуй, это самый большой недостаток платы. В остальном – придраться практически не к чему, разве что расположение коннекторов CD-входа и AUX-входа не совсем удобно: они находятся перед слотами PCI. Северный мост чипсета закрыт радиатором с ребрами, имеющими, в свою очередь, дополнительное "оребрение". Все подписи к коннекторам выполнены четко и, что немаловажно, крупными буквами – иногда в глубинах пыльного корпуса разглядеть какую-то надпись, видимую вблизи неплохо, бывает довольно тяжело. Под слотом AGP имеется даже предупреждающая надпись о том, что использование видеокарт с напряжением, отличающимся от 1,5 В, недопустимо.

А вот оверклокерской мать назвать нельзя. В BIOS нет даже примитивной возможности подъема Vcore, не говоря уж о более продвинутых функциях. Зачем-то присутствует

возможность смены множителя, хотя в случае с камнями Intel никакого смысла в ней нет. Частота FSB меняется, но с рваным шагом, ни о каком шаге 1 МГц нет и речи. Соответствующих переключателей на плате тоже нет. В этой связи просто насмешкой над пользователями выглядит поддержка этой платой технологии Overclocking Partner, позволяющей загружать систему в режиме Default, если вы слишком уж сильно завысили FSB, и машина не грузится обычным образом. Жаль, конечно, но, видимо, значительная часть аудитории может забыть о покупке этой платы.

Вообще, BIOS не поражает количеством настроек – их мало, причем это касается не только оверклокерских возможностей, но и, скажем, настроек памяти. А вот про работу платы сказать практически и нечего. Вроде бы даже надежно и безглючно работает. Цифры же приводить нет совершенно никакого смысла, потому что они все равно никому ничего не скажут, да и ринг матерей на i845D только пока намечается.

Так что резюмируем. Серьезный пользователь, привыкший усиленно ковыряться в своей системе, не найдет FIC VC15 привлекательной, а вот пользователь обычный – вполне удовлетворится ей. Ну а уж оверклокерам можно сказать только одно: FIC – не вам.

Редакция журнала благодарит компанию "Boston PC" (www.bostonpc.ru, 256-1731) за предоставленную материнскую плату FIC VC15.

Фирма тостеров не делает

CD-RW-привод ASUS 40x/12x/48x

Доктор Зло
DoctorEvil@mail.ru

Было это во времена, когда Windows была еще только 3.11, а программисты от нечего делать переписывали на ассемблере функции языка Си и копались в портах системы (не тех, которые TCP, а тех, которые служат для передачи данных контроллерам всяких девайсов). Как раз в это время ходил слух о вирусе под названием "тостер". Делал этот вирус только одно – сильно-сильно раскручивал диск в дисковом 5,25" и выплевывал его практически расплавленным. Естественно, в глаза этот вирус никто не видел, но пользователей периодически им пугали – для того чтобы они не приносили свои дискеты.

Сейчас, похоже, производители пытаются отобрать лавры у того вируса. Мы уже смотрели на пятнадцатитысячники, начинающие потеть прямо при инициализации, а теперь им на пятки наступают CD-RW-приводы: 12x, 16x, 20x, 24x, 32x, куда уж больше? Зачем? Лично я не знаю, но точно знает ASUS, ведь тогда бы она вряд ли выпустила новый 40-скоростной привод CD-RW. Ну, посмотрим, на что он способен.

Потрошим коробку. Привод, мануалы на английском, диски CD-R, CD-RW, компакт с Nero Burning ROM, шлейф ATA/33, проводок для подключения CD-RW к звуковой карте (аналоговому входу), винтики, и... маленький изогнутый "ломик" для экстренного открывания лотка. Круто. И еще надо было положить тряпочку для протирания "морды" привода. Но забыли. Ничего страшного.

О морде. Лично у меня вызвала ассоциацию с лицом представителя монголоидной расы. Особенно сильно этому способствовали боковые прорезы по бокам лотка. В остальном – кнопки play, eject, аналоговый регулятор громкости, правильный металлический вход для наушников. Лоток открывается довольно медленно и плавно, только в начале движения издавая свой коронный "чебулдых" при опускании крутящего механизма. А вот надеяться, что при легком нажатии на лоток он плавно уедет обратно, не стоит – для успешного выполнения этой операции придется приложить весьма приличные усилия.

Привод заглотил диск, резво его крутанул и успокоился. Эй, ау! А где, собственно, данные? Система наотрез отказывалась читать диск, говоря что он "not ready". Вот зараза. Другой диск прочитался на ура. Может, первый блин комом – подумал я, и вставил опять первый диск, с родным дистрибутивом Nero. Прочиталось только оглавление диска. Внутри папок диск меня уже не пустил. Вот тебе и комплектация. Ломик есть, а родной диск не читается. Пока я ломал голову над таким поведением привода, мигающая лампочка на нем погасла, и я смог попасть в нужные папки. Еще более странное поведение драйва. Да, забыл сказать – привод оснащен еще новой технологией DDSS-II, призванной лишить привод ви-



брации при работе, а также понизить уровень шума. Получилось ли у ASUS это сделать? Честно говоря, нет. Драйв сильно шумит, и при этом еще вибрирует. Грустно.

Софт поставился, пришло время писать болванки. Записывает ASUS 40x по методу Zone CLV, то есть драйв начинает писать болванку на 16x, потом проходит скорости 20, 24, 32x и только на внешних дорожках достигает заявленной 40x. Для улучшения качества записи инженеры компании придумали технологию FlextraSpeed, которая позволяет приводу по качеству диска определять, на какой скорости его можно записывать. Еще технология призвана уменьшить загрузку процессора при записи, уменьшить шум и вообще облегчить жизнь владельцам слабых машин. Присутствует еще одна "флексстра" – FlextraLink – обычная защита от обнуления буфера.

Диск в трее, софт наготове, пуск. Nero просканировал шины, нашел привод, правильно определил объем пустой болванки (700 Мб) и получил задание на запись. Вот тут-то и сработала технология FlextraSpeed – болванка сообщила приводу, что не будет писаться на всех 40x, а максимально возможная для нее скорость – 32x. Ну ничего, заодно будет повод вдоволь поиздеваться над технологией FlextraLink. Ну, поехали.

На кэширование всех данных ушло около 5 минут, после чего начался процесс записи, сопровождаемых мучениями системы вроде проигрывания файлов MP3, DivX, а также запуском Photoshop и ему подобных. В общем, через 12 (!) минут Nero показал мне радостное

сообщение, что диск успешно записан, и еще минут пять-семь система свопилась, не давая нормально работать.

Прочитался ли диск? Нет. Почему – неизвестно. Известно только, что на приводе CD-ROM соседней машины он прочитался. И даже график чтения был нормальный – без сильных провалов. Попробовали подключить CD-RW к другой системе – эффект тот же – некоторые диски не читаются. Будем надеяться, что это прихоти данного конкретного экземпляра. Хотя, с другой стороны, приводы CD-RW обычно не используют для чтения дисков, а в качестве писалки этот привод довольно неплох.

Как и ожидалось, ASUS 40x тостов нам не приготовил (даже на родном диске на скорости записи 40x), да и вообще по характеристикам недалеко ушел от своих 32-скоростных собратьев. Ничего революционного, ничего сверхъестественного – работающая "писалка компактная", с какой-то странной неприязнью к процессу чтения. FlextraLink работает, а вот технология DDSS-II понизить уровень шума до приемлемого в домашних условиях так и не смогла. А мы все ждем тостеров. :)

P.S. Записанный диск все-таки прочитался... При детальном рассмотрении удалось установить, что привод очень чувствителен к напряжению питания и на многих системах отказывался читать диски именно из-за этого.

Редакция журнала благодарит представительство компании ASUSTeK (www.asuscom.ru) за предоставленный на тестирование CD-RW-привод ASUS 40x/12x/48x.

Хороший компьютер легко узнать.



товар сертифицирован

Достаточно увидеть на нем логотип Intel Inside®. Выбирая компьютер, начните с микропроцессора — мозга Вашего компьютера. С процессорами Intel® вам гарантированы исключительная производительность, качество и надежность. Поэтому нет ничего удивительного, что большинство современных приложений созданы для работы на базе технологий Intel. Новейший процессор Intel® Pentium® 4 обладает мощностью для работы с высококачественным цифровым аудио-, видео- и фотоизображениями.

Если вы хотите приобрести действительно хороший компьютер, ищите логотип Intel Inside®.

www.intel.ru/home

©2002 Intel Corporation. Intel и Pentium являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками корпорации Intel или ее дочерних компаний и представителей в США и других странах. Все права защищены.

intel®

Hi-Fi из валенок

Мини-Мы



В некотором городе, да в некотором доме, да в некоторой квартире, да в некоторой комнате жили да были две колонки от электрофона "Радиотехника". Жили они плохо – пылились то в одном углу, то в другом, и периодически получали от хозяина пинки за то, что путались под ногами. Наконец надоели они ему, и решил он от них избавиться. Дошел до помойки, схватил он одну из колонок, и хотел уже разбить ее вдребезги о камень придорожный, как вдруг говорит ему колонка человеческим голосом...

Сказка, как известно, гон, да в ней намек. Как говорится, добрым молодцам урок. Только вот молодцы у нас сегодня будут не "добрые", а музыкальные и бедные. А намекать мы будем на то, что из советских акустических систем, или колонок, которые часто пылятся по углам и антресолям, можно собрать нечто действительно звучащее. И совсем не обязательно их выкидывать. К примеру, доработанные АС S30A от электрофона "Радиотехника" с легкостью переигрывают любые компьютерные колонки стоимостью до \$50, а при покупке с рук могут обойтись примерно в 400–500 рублей. Колонки S90 и другие их собратья – 35 АС можно купить за 40–60 долларов, и они будут звучать намного лучше, чем буржуйская акустика за \$150.

Именно модернизацией того, что есть, мы и займемся, так как даже после простой базовой доработки качество звучания колонок заметно улучшается, а после основательной – возрастает во много раз, и даже самый неприятный слушатель почувствует разницу.

Легкая доработка

Самая простая доводка колонок отнимает около четырех часов времени и обходится в 200 – 450 рублей. Тем, кто имеет обыкновение не выбрасывать старые вещи, а рассовывать их по шкафам и кладовкам, это обойдется еще дешевле.

Корпус

В первую очередь следует довести до ума корпус. Известно, что основная задача корпуса – погасить звуковые волны, излучаемые обратной стороной динамика. При этом сам корпус вообще не должен издавать никаких звуков, – звучать будут только громкоговорители. Для этого коробка должна как можно меньше вибрировать, а звуковые волны, обитающие внутри корпуса, не должны вырваться из заточения. Грубо говоря, целью доработки корпуса будет улучшение его вибро- и звукоизоляции.

Вибрация от громкоговорителя передается на стенки корпуса двумя путями. Либо непосредственно от диффузородержателя динамика, закрепленного на передней стенке, либо от тыльной стороны диффузора. Производители колонок для герметизации щелей между диффузородержателем и передней стенкой корпуса используют замазку, или что-нибудь ей подобное. Но для гашения вибраций такая замазка неэффективна. Лучше всего засунуть под динамик демпфирующие прокладки, которые можно сделать из картона, пленки или резины. Лучше всего клеить прокладки не только на лицевую сторону передней стенки корпуса, но и на торец прорези, в которую устанавливают динамик. Самый простой и эффективный вариант – вырезать прокладки из старой камеры от велосипеда или машины. Из тех же обрезков можно сделать шайбы под шурупы, прижимающие громкоговоритель к корпусу. Это позволит уменьшить резонанс, передающийся от диффузора на корпус через шляпки шурупов. Но не следует затягивать шурупы слишком сильно – искривление диффузородержателя может привести к перекосу подвижной системы громкоговорителя.

Теперь посмотрим, как снизить влияние вибраций воздуха на стенки корпуса. Наиболее эффективным средством является увеличение внутреннего объема корпуса – большую массу воздуха труднее привести в движение. Рассчитывать и делать новый корпус – задача, явно

выходящая за рамки легкой доработки. Поэтому для начала стоит ограничиться заполнением корпуса ватой.

Считается, что на литр объема корпуса требуется 8–11 грамм, так что перед забивкой вату нужно хорошенько и равномерно распушить. При правильном заполнении результатом будет снижение амплитуды резонанса воздуха приблизительно на 20 дБ, что эквивалентно увеличению объема корпуса на 10–15%. Если ваты будет больше, низкие частоты окажутся задавлены, и резко вылезут средние.

Вата используется двух типов – минеральная и обычная (хлопковая). Минвата лучше сохраняет форму, но обладает худшими демпфирующими свойствами. Обыкновенная вата лучше поглощает звуковые волны, но со временем слеживается, и в результате, эффект доработки со временем сходит на нет. Наиболее разумное решение – смешать оба типа ваты, чтобы взаимно компенсировать их недостатки. Обычную вату можно купить в аптеке, а вот минеральную можно добыть только из колонки, в продаже она мне нигде не попадалась.

Следующее, что еще нужно сделать – это увеличить жесткость корпуса, загерметизировать его и покрыть изнутри каким-нибудь виброизолирующим веществом. Для увеличения жесткости конструкции между стенками устанавливают распорные рейки. Распорки сажают на жесткий клей (например, эпоксидную смолу) и / или саморезы. Наибольший эффект дает установка реек между передней и задней стенкой корпуса, а также поперечных реек между боковыми стенками, где-то на уровне перешейков между динамиками. Не лишними будут и распорки между верхней и нижней стенками корпуса колонки.

После всех манипуляций внутреннюю поверхность корпуса для герметизации и виброизоляции надо покрыть какой-нибудь подходящей субстанцией. Как вариант – нанести в два слоя битумную мастику с добавлением каучука. Неплохие результаты дает покрытие поверхности в несколько слоев клеем "88" или "Моментом", но такая доработка дороже, отнимает больше времени, да и вони в квартире будет на порядок больше.

Для лучшей звукоизоляции корпус можно покрыть изнутри звукопоглощающим материалом, предпочтительнее всего – войлоком или ватином, но при их отсутствии вполне подойдут синтепон и размятый поролон. Не надо стремиться сделать покрытие ровным – небольшие складки будут уменьшать количество стоячих волн. Из моего опыта могу предложить следующее: на второй слой мастики или "момента" приклеивается войлок, а на войлок при помощи клея БФ волнами присандаливается ватин или синтепон. Под складки ватина для лучшей звукоизоляции можно запихнуть вату. На этом усовершенствование корпуса вполне можно закончить.

Провода и фильтры

Следующее, что нужно сделать, – разобраться с проводами и фильтром. Для начала достаточно будет заменить эти жуткие провода на аудиокабель из бескислородной меди. Можно поставить электрические, из обычной меди, диаметром 2–4 мм, но использовать аудиокабель гораздо предпочтительнее.

Сборку фильтра обязательно нужно проверять, если ваши колонки выпущены в 80-х – 90-х годах. Известны случаи, когда в фильтре не хватало деталей – оные, видно, работники цеха сборки оставляли себе на добрую память. В любом случае, следует найти схему своих АС и сверить с содержимым попавших к вам экземпляров. После этого остается только проверить все детали на предмет работоспособности. И все! Собираем корпус, герметизируем снаружи переднюю панель замазкой, пластилином или силиконом – кто во что горазд. Последний штрих – регулируем по вкусу соотношение СЧ–НЧ, добавляя или убирая вату. Расставляем колонки на боевые позиции, ставим любимую музыку и – колбасимся!!!

Подобьем бабки. Во что же нам обойдется доработка колонок?

- Клей ЭДП – 30 р., клей БФ – 10 р.
- Ватин – 22 р. за метр, валенки – до 50 р. (новые для растерзания брать не стоит – дорого).
- Битумная мастика – 60–80 р.
- Оконная замазка – 15 р.
- Хорошие провода – 20 р. за метр.
- Дырявой камерой, брусками для реек, шурупами, припоем и прочей мелочью разживаемся бесплатно.

Итого, в зависимости от объема корпуса АС, на материалы для доработки потребуется где-то от 250 (для 6АС) до 450 (для 50АС) рублей. Таким образом, вместе с переделкой колонки обойдутся в 25–30 долларов, а качественные колонки класса 35АС – в 60–100 долларов, в зависимости от цены, за которую вам их удастся достать. По моему, неплохо.

Основательная доработка

Распорные рейки, установленные при первой доработке, существенно увеличивают жесткость конструкции корпуса. Но это не самое лучшее, что можно сделать для усиления вибропоглощения. Лучший вариант – увеличить толщину стенок корпуса, в результате чего увеличится и масса АС, и усилится противодействие вибрациям. Как это сделать? Можно просто заменить панели корпуса на другие, из более толстого материала. Или же – прикрепить к стенкам другие, поместив между внешним и внутренним ящиком войлок или резину. Второй вариант предпочтительнее. При изготовлении двойного корпуса было бы неплохо обратить внимание на пару нюансов.

Первое. При скреплении внешних и внутренних стенок лучше сделать так, чтобы шуруп непосредственно соприкасался только с одной из них. Для этого отверстие с одной стороны нужно сделать больше диаметра шурупа, а под шляпку самореза положить шайбу и резиновые прокладки. Для достижения еще большей вибро- и звукоизоляции можно оклеить корпус снаружи ватином или войлоком в несколько слоев.

Второе. Желательно, чтобы отверстия для динамиков у передних панелей корпуса не совпадали по размерам. Лучше, если отверстие на внутренней стенке будет шире. Если оба отверстия будут плотно примыкать к диффузородержателю, его окна будут полностью или частично закрыты, из-за чего динамик может быть отрезан от объема корпуса. Это может привести к нарушению работы подвижной части динамика. И еще: если диффузородержатель не будет плотно прилегать к стенкам, масса воздуха в образовавшемся тоннеле будет резонировать, передавая колебания на диффузородержатель головки и корпус АС.

Для снижения резонансов, передающихся с корпуса на пол или полки, часто стараются уменьшить площадь соприкосновения, и увеличить устойчивость колонок. Для этой цели колонки устанавливают на шипы – металлические конусы, с углом заточки около 30 градусов. Шипы можно купить или, если есть возможность, сделать самостоятельно. В последнем случае нужно не забыть прокалить острия шипов. В качестве шипов можно использовать строительные или малярные отвесы, продающиеся в хозяйственных магазинах, рублей по 20–30 за штуку. Шипы крепятся к корпусу винтами (через резиновые прокладки) или эпоксидной смолой.

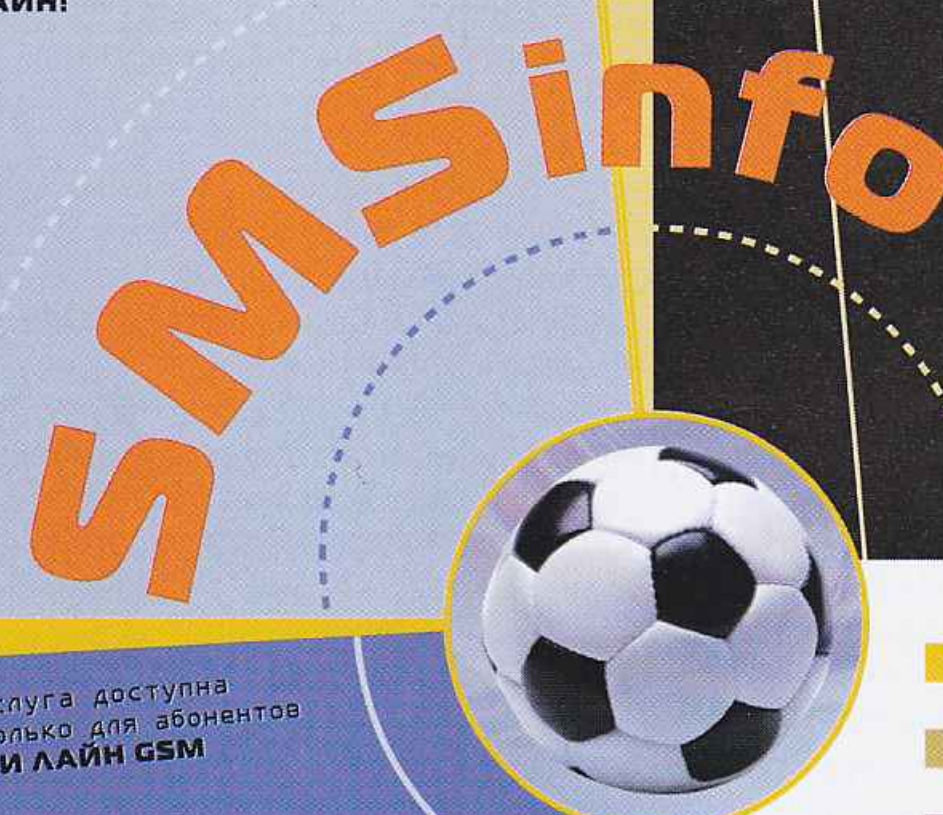
— Информационный канал: **Футбол. Чемпионат России.** Результаты матчей ПРЕМЬЕР-ЛИГИ в формате SMS-сообщений!

— **Для подписки позвоните на номер 627 27**, прослушайте сообщение автоответчика и дождитесь звукового сигнала.

— Стоимость подписки – **1 доллар США**, без учета налогов.

— Срок подписки – **30 дней**.

— Подписавшись на услугу в Москве, Вы сможете воспользоваться ей в любой стране действия роуминга **БИ ЛАЙН!**



Услуга доступна только для абонентов **БИ ЛАЙН GSM**






Теперь в колонках осталось всего две части, до которых мы еще не добрались – громкоговорители и фильтры. Их доработка занимает довольно много времени и сил. Если вы не уверены, что вам хватит терпения довести дело до конца, лучше не начинайте.

Извращений на тему улучшения звучания простого советского динамика придумано множество – расскажу про наиболее эффективные из них. Увеличить чувствительность динамика можно, приклеив сзади на магнитную систему динамика второй магнит. Дополнительный магнит надо прикрепить так, чтобы магниты при приближении отталкивались. Закрепить его можно при помощи все той же эпоксидки. В результате такой доработки меньшее количество энергии основного магнита будет рассеиваться, и будет направлено на подвижную систему динамика. В качестве дополнительного магнита лучше всего взять магнит от такого же динамика (убитые головки можно купить на радиорынках). При извлечении самого магнита не стоит делать резких ударов: если часть магнита отколется, можете его смело выкидывать.

Специально для тех, кто планирует ставить колонки рядом с монитором. Чтобы спасти последний от вредоносного магнитного излучения, достаточно одеть на магнитную систему динамика металлический стакан, толщиной хотя бы миллиметра 2–3. Оный можно изготовить самостоятельно, например, из какой-нибудь металлической кружки или маленькой кастрюли. Относительные размеры стакана таковы: дно должно плотно прилегать к магниту динамика, а между стенками и краями магнитной системы должен быть зазор. Во избежание ненужных призвуков, получившийся зазор надо заполнить ватой, или обрезками ваты или войлока. Чтобы экранирование получилось качественным, стакан должен закрывать магнитную систему полностью.

Колебания воздуха внутри колонки влияют не только на ее стенки, но и на корпуса динамиков. В результате, появляются резонансы элементов динамика, от которых тоже нужно как-то избавляться. Основным источником ненужных призвуков являются края корпуса самих динамиков и окон диффузородержателей. На эти места полезно одевать или приклеивать резиновые прокладки. Остальную часть корпуса в целях амортизации полезно оклеить ватином или войлоком, в один-два слоя.

Все следующие ниже советы, начиная с этого, будут относиться только к средне- и низкочастотным головкам. У многих отечественных

громкоговорителей подвес диффузора сделан из картона. Для улучшения демпфирующих свойств картонного подвеса его можно пропитать бензиновым раствором герлена (это строительная мастика, применяемая для герметизации стыков плит). Насколько мне известно, найти ее в продаже почти невозможно и единственный способ ее добыть – выменять герлен у рабочих на стройке на эквивалентный объем спиртосодержащих веществ. Герлен разводят в бензине до состояния жидкой сметаны, после чего равномерно наносят в виде кольцевой полоски, шириной 3–4 мм и толщиной 0,5–1 мм, на часть верхнего гофрированного подвеса. У маломощных головок с подвесом, гофрированным в виде тангенциальных полосок, мастикой покрывают примыкающую к воротнику половину. В результате подвес лучше гасит продольные волны, вследствие чего АЧХ диффузора становится более ровной.

Для тех, кто хочет более подробной информации о продольных волнах, привожу цитату из статьи В. Шорова, опубликованной в журнале "Радио" в 1986 году. "На низших частотах диффузор ведет себя, как колеблющийся поршень. АЧХ головки с оптимально сконструированным диффузором имеет в этой области гладкую форму. На средних частотах скорость изменения фазы сигнала в звуковой катушке превышает скорость распространения механического возбуждения в материале диффузора. Последний уже нельзя рассматривать как колеблющийся поршень, поскольку не все его участки колеблются в фазе с подводимым к катушке сигналом. Однако затухание колебаний в материале диффузора на этих частотах еще недостаточно велико и, достигая диффузородержателя, они отражаются от него и распространяются в обратном направлении. Из-за взаимодействия прямых и отраженных колебаний на диффузоре образуются участки с интенсивным противофазным излучением – стоячими волнами (такой режим возбуждения называется парциальным). В результате на АЧХ головки возникают значительные нерегулярности (пики и провалы), размах которых у плохо сконструированного диффузора достигает десятка децибел".

Существует еще один способ предотвращения появления продольных волн – покрыть диффузор цапон-лаком или клеем БФ-6. Образовавшаяся в результате обработки пленка увеличивает жесткость конуса, и излучение становится более равномерным. Пропитывать диффузор нужно 2 раза, дав высохнуть каждому слою. С наружной стороны конус пропитывается почти полностью, до подвеса есть смысл оставить полоску около 5 мм, чтобы клей или лак не растворил склейку диффузора и подвеса. С внутренней стороны пропитывается только вершина конуса на 3–4 см через окна диффузородержателя.

Для увеличения отдачи динамика на средних и нижне-средних частотах можно изготовить и приклеить колпачок из теннисного шарика. Хочу предупредить, что делается эта процедура на свой страх и риск, так как звучание получается "на любителя". Лучше всего сначала поэкспериментировать на запасном экземпляре динамика, если таковой есть. Колпачок надо изготавливать из жесткого, гладкого и легкого шарика. После распиливания его пополам по шву нужно отрезать от края еще небольшую полоску, чтобы новый колпачок был чуть-чуть больше старого, либо того же размера. Затем мелким напильником надо подровнять края половинок (чтобы, когда вы кладете его на ровную поверхность, не было видно щелей). Поверхность шарика закрашивается мягким карандашом, до тех пор, пока колпачок не будет похож на свинцовый. После этого колпачок покрывается очень тонким слоем эпоксидки. Излишки ЭДП можно аккуратно убрать тампоном из хлопчатобумажной ткани. Когда колпачок высохнет, его следует приклеить к диффузору.

Если вдруг вы решили поменять один из динамиков на другую модель, вам придется перерассчитывать фильтры. Имеет смысл проверить их, даже если вы ничего не меняли, поскольку на все серийные колонки ставится один и тот же стандартный заводской фильтр, рассчитанный на паспортные характеристики головок. На практике, реальные характеристики динамиков часто существенно отличаются от паспортных: как правило, отличаются резонансная частота и сопротивление – те параметры, которые надо учитывать при изготовлении фильтра. Приведу методику, по которой можно померить дома частоту основного резонанса громкоговорителя.

Чтобы узнать резонансную частоту, потребуются килоомный резистор, точный резистор, тестер, программа, умеющая генерировать звуковой синусоидальный сигнал заданной частоты, и провод от усилителя к динамику достаточной длины. Собираем из этого добра схему (рис. 1). Сперва надо подобрать амплитуду сигнала. Регулируя громкость, добиваемся того, чтобы напряжение на вольтметре соответствовало 0,001 сопротивления резистора, то есть для резистора 20 Ом напряжение должно быть 0,02 В. После этого менять амплитуду сигнала нельзя. Теперь

подключаем динамик вместо точного резистора и ве-
шаем его в свободном пространстве, подальше от
крупных предметов. Генерируя сигналы разной частоты,
находим резонансную – на ней показания вольт-
метра будут максимальными.

Рассчитать по полученным характеристикам лестнич-
ный фильтр можно с помощью программы JBL
Speaker Shop (она прилагается к динамику от JBL. Купи-
ть динамик можно у официальных представителей JBL) или Excel-считалки Crossover (xussrhi-fi.tut.by/files/krossover.rar). Программы не только выдают па-
раметры деталей, но и рисуют схему.

При выборе частотного разделения нужно иметь
в виду следующее:

- для СЧ- и ВЧ-динамиков частоту среза (по низам)
нужно выбирать подальше от резонансной, чтобы в
этом районе сигнал был как можно бо-
лее слабым;
- есть смысл выбрать наиболее ровные
участки АЧХ динамиков, а горы и ущелья
оставить за частотой среза;
- рекомендуется устанавливать фильтры с крутизной среза не менее 12 дБ на
октаву. Каждый порядок фильтра уве-
личивает крутизну среза на 6 дБ на ок-
таву, то есть порядок фильтра должен
быть не менее второго;
- слишком большой порядок фильтра
может быть причиной нелинейности
ФЧХ и искажений сигнала;
- при использовании фильтра первого, четвертого и пятого порядков ди-
намики следует подключать синфазно, при использовании фильтра вто-
рого, третьего и шестого порядка громкоговорители должны быть под-
ключены в противофазе.

Для того чтобы согласовать динамики по чувствительности (чтобы
один не орал громче другого), используют аттенюаторы, чаще всего – L-
pad (Г-аттенюатор). Это два резистора, подключенные один последова-
тельно, другой параллельно. Поскольку повысить чувствительность ди-
намиков нельзя (магнит дает слишком малый прирост чувствительности),
все динамики АС выравниваются по самому слабому звену, то есть само-
му малочувствительному громкоговорителю. Аттенюатор включается в
схему непосредственно перед динамиком, либо перед нижеописанной
цепью Цобеля, если таковая требуется. Рассчитать L-pad можно с помо-
щью программы Cec (dev.azz.ru/cec05.zip).

Если резонансная частота динамика находится вблизи нижнего среза
фильтра или вообще в рабочем диапазоне (такое бывает с НЧ-, изредка –
с СЧ-динамиками), для компенсации последствий устанавливают цепь

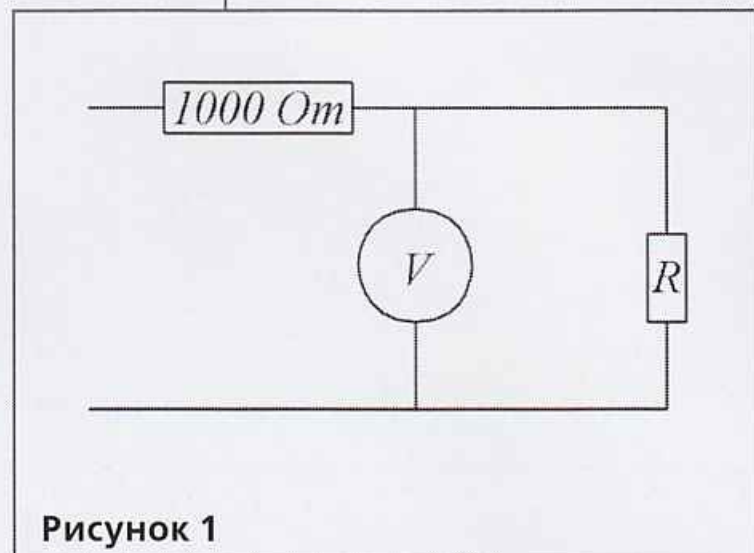
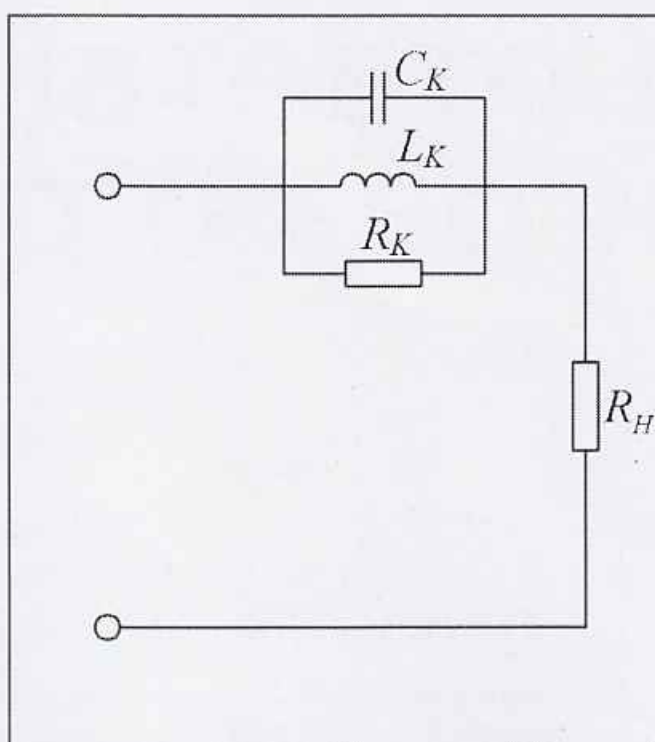
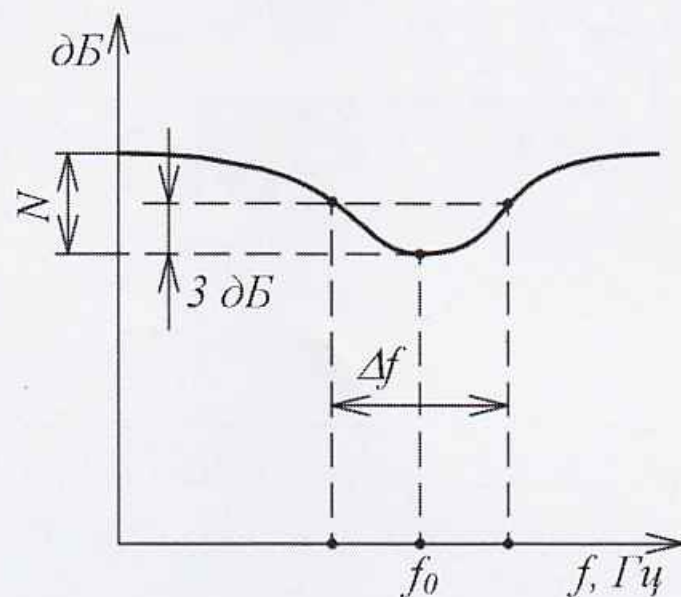


Рисунок 1



$$R_K \approx R_H (10^{0.05N} - 1)$$

$$L_K = R_K \cdot \Delta f / 2\pi f_0^2$$

$$C_K = 1 / L_K \cdot 4\pi^2 f_0^2$$

Рисунок 2

Цобеля. На резонансной частоте и в ее районе сопротив-
ление динамика меняется, и фильтр, настроенный на
другое сопротивление ГД, начинает работать не так, как
требуется. Включение цепи Цобеля надо делать непо-
средственно перед динамиком, в результате пик или
провал АЧХ будет скорректирован. Рассчитать элементы
компенсирующей цепи можно с помощью той же Cec.

Для компенсации пиков АЧХ используют режекторы. Режектор мо-
жет компенсировать пик на заданной частоте заданного диапазона. В этой
статье будет рассмотрен упрощенный вариант режектора (рисунок 2), бо-
лее сложный вариант можно найти в книге "Высококачественные акусти-
ческие системы и излучатели" Алдошиной и Войшвилло. Указанный на
рисунке 2 амплитудный корректор нужно включать только на входе АС.
Рассчитать элементы режектора можно по приведенным формулам, где:
 R_H – входное сопротивление АС на частоте f_0 ,
 N – величина пика АЧХ,
 Δf – ширина полосы частот корректируемого фильтра, задается по
уровню –3 дБ,
 f_0 – частота резонанса режектора (совпадает с вершиной корректируе-
мого пика АЧХ).

Думаю, на этом стоит закончить. Более конкретную информацию по
доработке именно своих колонок можете найти в интернете. Также в Се-
ти можно раздобыть данные о паспортных характеристиках разных ди-
намиков и очень полезный софт.

Основные характеристики колонок и динамиков

Амплитудно-частотная характеристика звукового давления (АЧХ) – график соотношения звукового давления и частоты.

Диапазон воспроизводимых частот – диапазон, в пределах которого амплитудно-частотная характеристика АС или динамика обладает **неравномерностью** указанного значения.

Неравномерность АЧХ – разность максимального и минимального значений уровней звукового давления (между самой высокой и самой низкой точкой на графике АЧХ), на **диапазоне воспроизводимых частот**. Пики и провалы частотной характеристики уже 1/8 октавы не учитываются.

Предельная шумовая (паспортная) мощность – электрическая мощность, при которой АС или динамик может работать в течение 100 часов без механических и тепловых повреждений. Критерий выносливости, рекомендуемая максимальная мощность сигнала.

Максимальная кратковременная мощность – электрическая мощность, которую громкоговоритель или колонка выдерживает без повреждений (что проверяется по отсутствию дребезжания) в течение 2 с (± 50 мс). Испытания проводятся 60 раз с интервалом в 1 минуту. Характеристика говорит только об устойчивости к перепадам напряжения.

Максимальная долговременная мощность – электрическая мощность, которую выдерживает динамик АС без повреждений в течение 1 мин (± 3 с). Испытания повторяются 10 раз с интервалом 2 минуты.

Уровень характеристической чувствительности – двадцатикратный десятичный логарифм отношения среднего звукового давления, создаваемого колонкой или динамиком в **диапазоне воспроизводимых частот**, к стандартной чувствительности.

Эквивалентный объем (динамика) – объем воздуха, который обладает гибкостью

(величина, обратная упругости) такой же, как и подвижная система динамика.

Частота основного резонанса – частота звукового сигнала, попадающая с динамиком в резонанс.

Полный коэффициент гармонических искажений – среднеквадратическое значение отношения звукового давления высших гармоник (выше 2-го порядка), к звуковому давлению первого обертона.

Добротность динамика – отношение значения передаточной функции на частотах выше резонансной, к передаточной функции на частоте основного резонанса. Передаточная функция – отношение звукового давления динамика к комплексному напряжению на его входе; при расчете вместо звукового давления берут напряжение на выходе микрофона.

Номинальное электрическое сопротивление – активное сопротивление, которым можно заменить сопротивление колонки.

Вопросы и ответы по железу. Последний раз о разгоне

Сергей Бучин
support@computery.ru



А какие процессоры лучше всего гонятся? Если я покупаю процессор изначально с прицелом на разгон, что мне лучше всего купить?

Ну, во-первых, не имеет смысла покупать процессор "с прицелом на разгон", так как заранее ничего предполагать нельзя. Просто потому, что разгоняемость конкретного процессора в конкретной системе зависит от кучи факторов, начиная от оверклокерских возможностей самого процессора и заканчивая температурой окружающей среды и качеством блока питания, не говоря уж о качестве материнки и многочисленных PCI-девайсов. И даже если вы уверены, что ваша система – вся из себя такая оверклокерская, все равно гарантировать ничего нельзя. Мне встречались процессоры из одной партии, первый из которых разгонялся аж на треть, а второй замолкал уже при небольшом повышении частоты. Так что, если вам нужен именно Duron 1200, покупать себе Duron 1000, надеясь разогнать его до 1200 МГц, неправильно – может и не выйти каменный цветок.

Но если вы все-таки решились, то знайте, что каждого стейпинга конкретной модели процессоров есть технологический предел частот,

выше которого разогнать процессор получится очень-очень редко. Грубо говоря, для Duron с тактовыми частотами 600–950 этот технологический предел лежит как раз в районе 1000 МГц, а вот у Duron 1000 и бывает и выше. То же самое касается Athlon с тактовыми частотами до 1000 МГц и выше 1000 МГц. Производятся все процессоры с одинаковым стейпингом на одной линии, но маркируются уже только после проведения тестов.

Из всего вышесказанного следует, что если вы купите процессор с как можно более низкой тактовой частотой в пределах одной модели и стейпинга, то есть вместо Duron 900 купите Duron 700 – велик шанс, что разгоняемость у них будет одинакова. Процессоры же высших тактовых частот разогнать чаще всего сложнее. Хотя, конечно же, и для младших "камешков" никакой гарантии дать нельзя.

"Умельцы" разработали кучу систем выбора процессоров по неделям изготовления, маркировке и прочему. Проникшиеся такими системами люди, как правило, с задумчивым и угрюмым видом ходят по Савеловскому рынку, и достают продавцов просьбами показать все процессоры, которые у них продаются, после чего достают "простыню" с кучей цифр

и начинают, сопя, сверять маркировку. На мой взгляд, польза от подобных систем выбора примерно такая же, как от столь же многочисленных систем угадывания чисел в рулетке, то есть почти нулевая.

Разумеется, большое влияние на разгоняемость оказывает техпроцесс, по которому процессор произведен. Процессоры, выполненные с соблюдением норм 0,13-микронного техпроцесса, разгоняются, как правило, лучше, чем 0,18-микронные камешки.

Учтите также, что процессоры Intel имеют заблокированный намертво коэффициент умножения, а вот у процессоров AMD Socket A коэффициент умножения либо разблокирован изначально (все Athlon Thunderbird с FSB, равной 133 МГц), либо довольно просто поддается разблокировке.

Насколько безопасно повышать напряжение питания Vcore?

Нормальная величина – 10%, которая в 99% случаев безопасна (один процент я оставляю для перестраховки). Конечно, стоит позаботиться о хорошем охлаждении (а при повышенном напряжении питания это очень важно). Увеличение напряжения ядра на 15% – тоже

чаще всего безопасно. Если больше, то вы должны четко себе представлять, что делаете, а главное – зачем вы это делаете. Во-первых, шанс спалить процессор уже резко повышается, а во-вторых, если при поднятом на 15% напряжении процессор так и не разогнался до нужной вам частоты, вероятность того, что дальнейшим повышением напряжения вы добьетесь – таки своей цели, очень мала. Попробуйте лучше поиграть с другими напряжениями, если, конечно, это позволяет материнская плата, если же нет – то снижайте требования, или улучшайте охлаждение – может помочь.

Если мой Celeron 800 не заводится на 120 МГц, что мне предпринять? Может ли быть виноват не процессор?

Безусловно, может, дело и не в процессоре. Разгон до нештатных частот FSB тем и плох, что конечный результат во многом зависит от PCI- и AGP-девайсов. Причем учтите, что контроллер IDE тоже является PCI-девайсом, так что возможны глюки и в нем, что чревато потерей данных на винчестере. Также плохо относятся даже к небольшому повышению частоты PCI кодек AC 97 и большинство некачественных звуковых и видеокарточек. Хотя, конечно же, нет никакой гарантии, что на повышенной частоте заработает даже самая брэндовая видюха.

Перво-наперво выньте из машины все PCI-устройства, а также отключите, если вы его используете, кодек AC 97. Если машина вообще не заводится, также попробуйте отключить все накопители. Поднимите Vcore на 10%. И если уж после этого машина так и не завелась, то снижайте требования к системе.

Хотя, как показывает практика, если после разгона машина не заводится совсем, то никакими стараниями добиться стабильной работы на этой частоте не удастся. И даже если дело в PCI-девайсе – не будете же вы из-за разгона выкидывать звуковуху?

Еще один совет, который, возможно, покажется вам странным. Если на нештатной частоте система не работает, попробуйте повысить частоту до ближайшей штатной, скажем, выставьте не 129, а 133 МГц. Никаких глюков внешних девайсов в этом режиме быть не должно, и есть вероятность, что процессор все-таки заработает.

Я хочу закрасить мостики грифелем L1. Есть информация, что грифель со временем осыпается. Чтобы этого избежать, закрашенные мостики покрывают веществом (лаком, клеем), которое не проводит ток. Каким именно (название, марка) лаком или клеем можно воспользоваться. Можно ли использовать для этой цели суперклей. Или, может быть, соединить мостики чем-то другим? Чем?

Покрывать сверху мостики можно практически любым непроводящим лаком, например, для этого вполне можно использовать цапон-лак без наполнителя. Естественно, лучше использовать прозрачный лак.

Суперклея я не советую использовать, во-первых, потому, что это все же клей, а не лак, и предназначение его – не покрытие, а склеивание, а во-вторых, из-за того, что положить его тонким ровным слоем довольно тяжело. Для соединения же мостиков совсем не обя-

зательно использовать графит. Можно, например, сделать это остро заточенным припоем (не паяльником, а холодным припоем, обратите внимание), можно – токопроводящим клеем "Контактол" или лаком (цапонлак с металлическим наполнителем)

Купил я тут себе SBLive 5.1, так он вешает систему (Windows 2000 Server) наглухо с синим экраном, ошибки BAD_POOL_CALLER, IRQL_NOT_LESS_OR_EQUAL и т. д. – разные; ошибки в файлах: emu10k1f.sys, ntfs.sys. Это происходит: а) иногда самопроизвольно, но в фоне обязательно должен висеть Winamp б) при копировании файлов больше 200 Мб с CD на HD, утверждение про WinAmp остается в силе. Система: Chaintech 7AJA-0, Gigabyte Riva TNT2 Pro 384 Мб, SDRAM Micron 3-2-2, Duron 120x7.5. У товарища такая же система, и тоже разогнанная, работает без проблем.

A SB Live! тоже не обязана разгоняться и работать на нештатных частотах шины. У вашего товарища просто физически другая SB Live!, которая вполне нормально переживает 40 МГц на шине, а вот ваша не хочет их принимать. Убирайте разгон, и не смотрите на товарищей – железки бывают разные, пусть даже с одним названием.

Я собираюсь гнать процессор шиной до 150 МГц. Есть ли какая-либо статистика разгоняемости памяти? Как мне выбрать память, работающую на 150 МГц?

Увы, увы, никакой статистики нет. Вернее, она есть, но по причине того, что у нас очень много некачественной памяти, она совершенно бесполезна. Косвенным параметром, показывающим разгоняемость, является время доступа к памяти, но, во-первых, разгоняемость определяется не только этим, а во-вторых, рынок завален поддельными и перемаркированными, а также просто криво сделанными модулями памяти, и поэтому часто время доступа ничего не показывает, так как проставлено от балды.

Лучше всего покупать истинно брэндовую память (причем, как вы понимаете, наличие логотипа MT на чипе еще не означает, что память на самом деле сделана на заводах Micron, и более того, это даже не означает, что использовались чипы этой фирмы) с хорошим временем доступа. Конечно, из этого правила есть исключения, например, в свое время память с совершенно тогда никому не известной маркировкой NCP произвела если не фурор, то маленький переполох на компьютерном рынке, ибо 150 МГц с минимальными таймингами были для нее очень простой задачей. Подробнее о выборе памяти вы можете прочесть

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - 62.213.65.86/cgi-bin/conference - по-прежнему живет пингвин по прозвищу "модератор", который с радостью ответит на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.

в статье "Очень оперативная память" (Upgrade #35), а также в тематическом FAQ "Память и еще раз память" (Upgrade #44).

Сейчас на рынке появились модули, заявленные как PC-166. Такие модули встречаются на московском рынке, например, под маркой Tomicom. Несколько таких модулей прошло через мои руки, и я могу с полной ответственностью сказать, что на частоте 150 МГц они работают вообще безо всяких проблем.

Я хочу разогнать свою TNT 2 (GeForce3), что мне для этого сделать? В старых драйверах у меня была вкладка hardware Options, а в новых детонаторах ее нет.

Во многих драйверах фирм, производящих видеокарты, построенных на базе "детонаторов" от NVIDIA, изначально включена возможность разгона видеокарты. В "детонаторах" же включить ее можно, создав в реестре по адресу HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\NVIDIA Corporation\Global\NVTweak параметр CoolBits типа dword со значением 3. После этого вкладка Hardware Option может появиться, а может и нет. Последнее характерно для самых новых "детонаторов". В этом случае можно, конечно, попробовать заменить одну из библиотек, взяв ее из более старых драйверов, но проще всего использовать для этого специализированные утилиты вроде RivaTuner или GF2Clock. Все эти утилиты можно взять на www.nvworld.ru.

Учтите также, что быстродействие карт на базе чипов Riva TNT2 больше зависит от скорости работы памяти, чем от скорости работы чипа. Тестировать успешность разгона видеокарт лучше всего хорошим 3D-приложением типа Quake III (OpenGL) и 3DMark 2001 (Direct 3D) в течение нескольких часов.

А если моя карта построена на чипе не от компании NVIDIA, а на другом чипе, например, Rendition Verite 2100? Как мне ее разогнать?

Используйте для этого утилиту PowerStrip, которую тоже можно скачать с www.nvworld.ru. Она понимает очень много типов разных видеокарт, и позволяет легко менять частоты работы их памяти и чипа.

Подскажите, какие видеокарты лучше всего разгоняются?

Лучше всего, как правило, разгоняются брэндовые видеокарты, оснащенные памятью с низким временем доступа, а также хорошей системой охлаждения на GPU и чипах. Причем правило более низкой частоты действительно и здесь – GF2 Ultra гонится хуже, чем GF2 GTS (хотя, конечно, бывают и исключения).

Чем лучше всего тестировать на стабильность процессор, если он разогнан и множителем, и по шине?

Как ни странно, теми же 3D-приложениями. Матч ботов в Quake III выявит нестабильность в 70% случаев, еще 20% отсекает Photoshop (откройте картинку побольше, и применяйте к ней разные фильтры типа Gaussian blur, а также вертите вокруг своей оси). А глюки контроллера IDE при разгоне шиной очень легко выявить, сначала сжав в архив гигабайт-другой мелких и больших файлов, а потом несколько раз этот архив развернув. 

Долой рутину! Плетем паутину!

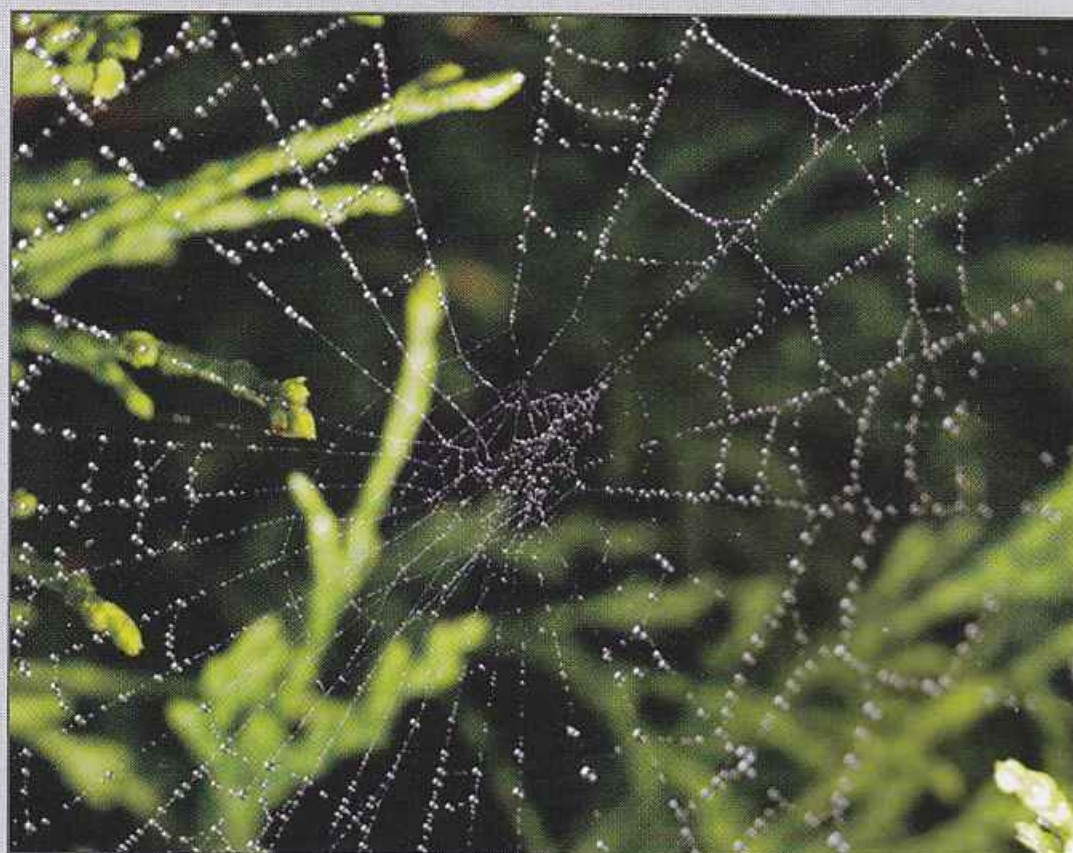
Когда-то давным-давно никто из нас даже и не помышлял ни о чем большем, кроме как просто выйти в интернет и посмотреть чужие сайты. Однако сейчас все иначе и с повсеместным распространением информационных технологий иметь собственную страничку в паутине становится попросту хорошим тоном.

Впрочем, создать сайт – еще только полдела. Для того чтобы он по праву мог называться живым, за его обновлением необходимо постоянно следить. То есть, прежде всего, генерировать новый контент и планомерно расширять ту информацию, труд по освещению которой вы решили взвалить на свои плечи.

Очень скоро, правда, выясняется, что не достаточно просто создать достойное наполнение, нужно еще и залить его на свой сайт. И вот здесь-то начинается самое неприятное... Если предположить, что администрированием странички вы занимаетесь из дома, связь непременно будет постоянно рваться, часть файлов придется засылать по сто раз, да и вообще окажется, что сайт отнимает у вас слишком много свободного времени. Что очень часто приводит к одному и тому же плачевному результату – люди попросту забывают на обновление странички, а затем и вовсе закрывают ее от греха подальше.

А ведь все могло быть совсем иначе! Прекрасной подмогой в деле ведения сайта может стать, к примеру, такая любопытная программка, как SitePublisher. Программа занимается тем, что автоматически синхронизирует файлы между компьютером и вашим веб-сайтом. Достаточно вносить изменения лишь в сайт на локальной машине, а уж SitePublisher позаботится о том, чтобы все документы были своевременно залиты на сервер.

При этом программа действует достаточно разумно. Отслеживая все изменения, она закачивает только новые или измененные файлы. А если связь, к примеру, оборвется, то программа сама дозвонится до провайдера и продолжит заливку с прерванного места. Весь же мусор, вроде ненужной уже графики, удаляется с сервера



в полностью автоматическом режиме. Так что об этой головной боли пользователю можно просто забыть.

Скачать пробную версию SitePublisher v1.3 (объем – менее мегабайта) можно в интернете по следующему адресу: www.helexis.com/sp/sitepb20.zip. Целый месяц программой можно пользоваться совершенно бесплатно, а если понравится – тогда нужно будет заплатить за регистрацию. Но сколько? Всего 250 рублей!

Да-да, вы не ослышались. Именно рублей, так как программа создана мечтными программистами. Подробнее о ней и изменениях в последней версии можно прочесть на сайте разработчиков: www.sitepublisher.net. Ну как, поддержим отечественного производителя?

Проше простого

Вышла новая версия программы Easy CD Creator Platinum 5.1. Для тех, кто не знаком с данной программой, – это крайне удачное подспорье при записи компакт-дисков. Программа может сама скачать нужные вам музыкальные файлы через интернет, обладает возможностью редактировать изображения и видеоролики непосредственно перед размещением их на компакт-диске. К тому же, все советы вам дает забавный анимированный персонаж. В общем, забавно и удобно. Посмотреть Easy CD Creator можно, скачав его по следующему адресу в интернете: fileforum.betanews.com/download.php3?fid=943416981.

Источник: www.neowin.net

Поймать шпиона

Вышла новая версия знаменитой утилиты Ad-aware 5.7, задача которой сводится к отслеживанию любой активности шпионских программ. Можно и не подозревать даже, что вместе с последней скачанной бесплатной программой на компьютер пришел и жучок, отслеживающий вашу активность в интернете. Но вы ведь не хотите, чтобы за вами следили, верно?

Именно с такими неприятными ситуациями прекрасно борется

Ad-aware. Программа следит за работой всех рекламных приложений, проверяя по требованию пользователя жесткий диск на предмет имеющихся в базе данных утилит, шпионящих за вашей деятельностью в Сети. И, разумеется, предлагает удалить их без шума и пыли.

Единственная проблема – многие программы, такие, например, как Go!Zilla Free, вообще переста-



ют работать, если удалить из них рекламный модуль-жучок. Однако если конфиденциальность вашей сетевой жизни превыше всего – устанавливайте Ad-aware не задумываясь, скачав программу по следующему адресу: ftpx.download.com/pub/win95/utilities/system/aaw.exe.

Источник: www.neowin.net

Раскрашиваем ICQ

В Сети появилась последняя версия известной оболочки ICQ Plus v3.3. Если кто-то не в курсе, то главная задача ICQ Plus – сделать так, чтобы ICQ выглядела именно так, как вы хотите. С помощью этой программы пользователь может менять практически каждый аспект оформления популярного клиента мгновенного обмена сообщениями.

К примеру, можно выбрать один из имеющихся скинов или даже создать свой собственный. В диалоговых окнах можно менять фон (поддерживаются форматы bmp, jpeg, gif). Самое интересное – это, конечно же, возможность сменить мультипликационных человечков на что-то куда более для вас симпатичное. Достаточно выбрать один из ваших любимых анимированных "гифов" или "авишников", чтобы они моментально встали на нужное место.

Точно также меняется и все прочее в ICQ, вплоть до вида каждой из кнопок. Разумеется, ICQ Plus поддерживает установки сразу нескольких пользователей. Запустить удобное приложение можно в операционных системах Windows 9x / Me, NT / 2000 / XP. Так что никто не уйдет обиженным.

Главное отличие новой версии от предыдущих заключается в том, что вы можете теперь импортировать Microsoft Visual Styles (msstyles). К тому же, в качестве кожи можно взять теперь и любую тему, использующуюся в настоящий момент в Windows XP. Отныне поддерживается и LingoWare. Также в новой версии ICQ Plus исправлены многие замеченные баги.

Программа поддерживает ICQ 2002a вплоть до билда 3722 включительно. Скачать столь удобное и полезное приложение можно с веб-сайта разработчиков можно по адресу: www.icqplus.org/download.htm.

Источник: www.neowin.net

Winamp - снова бета

Вышла очередная версия Winamp 3.0 (build 140). Программа поддерживает такие музыкальные форматы, как MP3, CD, Audiosoft, Audio Explosion, MOD, WAV и многие другие. Разумеется, на самый популярный аудиоплеер можно навесить разнообразные скины, в комплект поставки входит модная сейчас система визуализации, а также разнообразные примочки для работы со звуком.

Билд содержит множество нововведений, таких, например, как скины произвольной формы, новый декодер, улучшенная медиатека и так далее. Перед нами пока всего лишь бета, хотя пора бы предложить и финальный релиз. Ведь все мы ждем его уже далеко не первый месяц.



Скачать эту версию (1,74 Мб) можно, проследовав по адресу: genghis.winamp.com/~brennan/wa3/builds/wa3install_build470.exe.

Источник: www.neowin.net

С пылу с жару

Вышла новая версия популярного программного обеспечения Nero Burning ROM v5.5.8.0, предназначенного для записи аудио- и цифровой информации на диски CD-R и CD-RW. Программа является, пожалуй, самой распространенной после безусловного лидера – CD Creator. Отличительной особенностью очередного билда Nero Burning ROM является поддержка чуть ли не всех известных технологий: HFS, ISO, UDF, PSX, OFAS, TAO, DAO и многих других.

Помимо того, что Nero Burning ROM поддерживается практически все существующие на сегодняшний день CD-R- и CD-RW-драйвы, в его комплект входит удобное приложение для создания обложек к компакт-дискам. Так что пока идет запись, можно подумать и над концепцией оформления. В общем, более чем удобно.

Скачать Nero Burning ROM и получить истинную радость от его использования можно здесь: ftp.nero.com/Nero5580.exe.

Источник: www.neowin.net

Моя любимая оболочка

Вышла новая версия удобной программы MyShellMenu v1.05.00. С ее помощью правым щелчком мыши вы можете вызывать всплывающую менюшку с такими удобными командами как "открыть", "сохранить", "сохранить как" и многими другими. Разумеется, с MyShellMenu вы избавлены от необходимости искать по всему винчестеру вашу любимую



папку с нужными файлами – программа сама сохранит соответствующую информацию в те или иные директории. Причем сделает это в любом используемом вами приложении Windows, в том числе Word.

В новой версии исправлены многие замеченные баги, а также добавлен ряд новых возможностей. К примеру, в Internet Explorer теперь очень просто открывать в новом окне те или иные любимые странички без необходимости обращаться в папку "избранное". Впрочем, перечислять все особенности и нововведения MyShellMenu просто нет смысла – проще скачать эту удобную программу и самим убедиться во всех преимуществах ее использования: www.jda-ltd.com/downloads.htm#MyShellMenu.

Источник: www.neowin.net

Компьютер на замок

Компания McAfee объявила о выпуске новой версии своей программной защиты Desktop Firewall 7.5, которая следит за всей активностью вашего компьютера в Сети и уведомляет о ней пользователя. В случае необходимости программа запрещает доступ к тем или иным адресам, портам, протоколам или приложениям.

Именно с помощью McAfee Firewall 7.5 системные администраторы могут защитить корпоративную сеть от вторжений извне или даже изнутри. В общем, при грамотном использовании, все злобные атаки будут отражены.

Перед тем как приобрести McAfee Firewall, его можно скачать для бесплатного ознакомления. Сделать это лучше всего по следующему адресу: www.mcafeeb2b.com/naicommon/registration/survey.asp?type=d&prodid=3072&mktg=ESD334&bu=McAfee.

Источник: www.neowin.net

Замороженная частота

Как всем нам прекрасно известно, в Windows 2000 / XP могут возникать некоторые проблемы с оптимальной частотой обновления видеoinформации в OpenGL- и Direct3D-приложениях. То есть на десктопе все нормально, но стоит загрузить какую-нибудь игру... И вот они, старые добрые 65 (75) Гц. Не слишком приятно, не правда ли?

Для того чтобы решить эту проблему, компания ATI выпустила специальный патч, который необходимо в обязательном порядке скачать всем владельцам видеокарточек ATI

RAGE 128, RAGE 128 PRO, а также Radeon (включая LE, VE, 7500, 8500). Это позволит решить все проблемы, связанные с частотой развертки в видеоиграх.

Скачать патч можно по следующему адресу: www.radeon2.ru/tools/RefreshFix099b.zip.

Источник: www.neowin.net

Бесплатное решение проблемы

Инициатива компании ATI, выпустившей патч для своих видеокарточек, который решает проблему частоты обновления в OpenGL- и Direct3D-приложениях, – это хорошо. Однако возникает резонный вопрос, а что же делать тем, у кого установлены в машине другие видеокарты? Довольствоваться 65 Гц вместо привычных уже 120 Гц? Ничего подобного!

Разумеется, для решения данной проблемы лучше всего воспользоваться фирменными патчами разработчиков вашего железа. Однако если они пока что они о вас не позаботились – достаточно скачать программку под названием RefreshLock v1.48. Благодаря ей, во всех компьютерных играх (таких как Quake III, Half-Life, Unreal и многих других) вы будете иметь стабильно высокую частоту обновления экрана.

Программа RefreshLock распространяется бесплатно, воспользоваться ей может каждый желающий. Для этого всего лишь необходимо скачать ее по следующему адресу: www.pagehosting.co.uk/rl/refreshlock.zip.

Источник: www.neowin.net

Окна больше не нужны

Компания CodeWeavers (www.codeweavers.com) объявила о завершении разработки любительского пакета программного обеспечения, позволяющего работать с Microsoft Office и Lotus Notes в операционной системе Linux без того, чтобы приобретать эмулятор Windows и оплачивать соответствующую лицензию.

Теперь достаточно установить на компьютер CrossOver Office, и оба приложения прекрасно пойдут прямо из-под Linux. При этом работать они будут куда быстрее. Необходимость использования эмулятора, разумеется, сильно притормаживала работу.

Рик Лербаум (Rick Lehrbaum), представляющий компанию CodeWeavers, заявил, что их новый продукт позволит многим компаниям



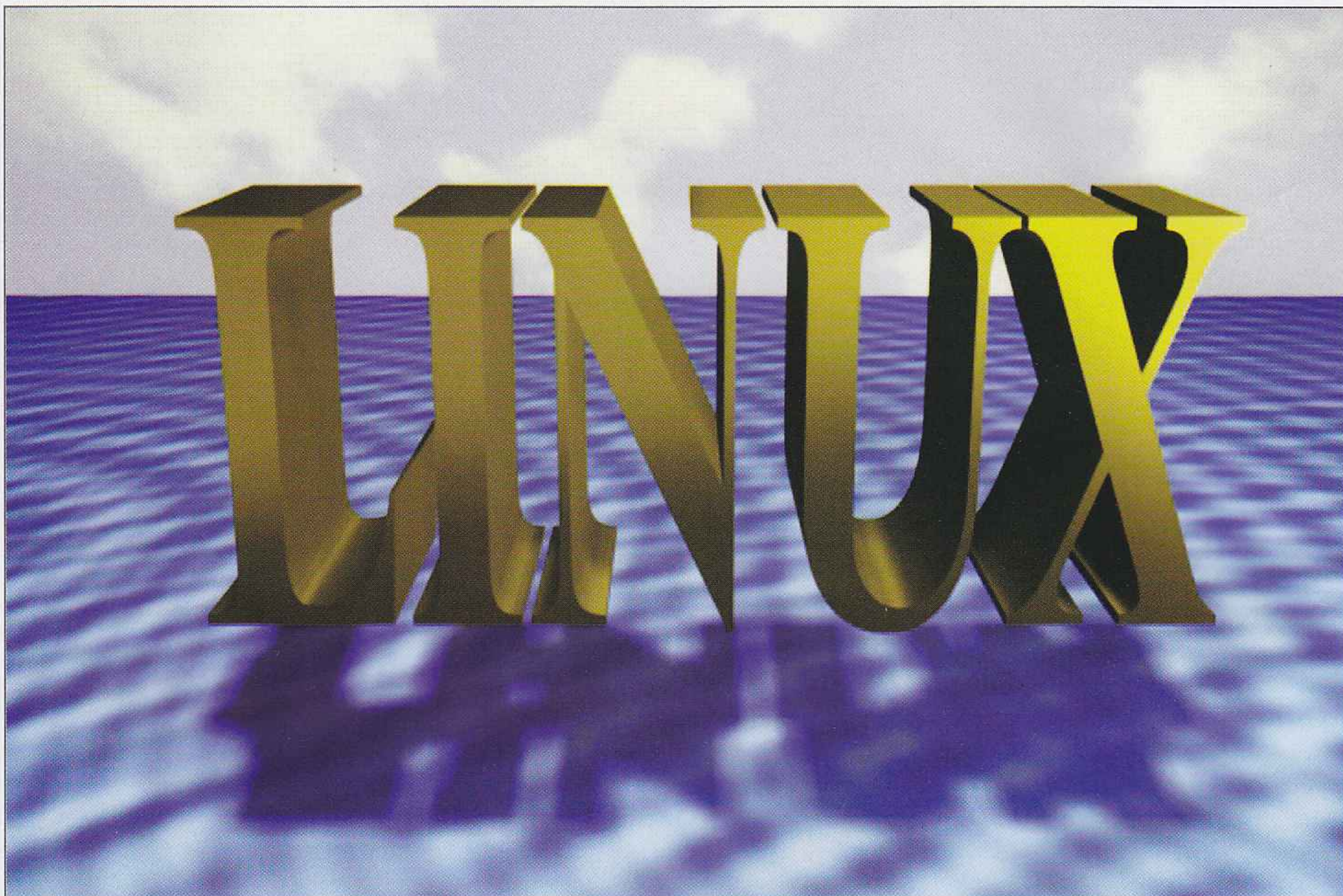
выбрать в качестве используемой операционной системы именно Linux. Ибо многие устанавливают Windows лишь по причине необходимости использовать на своих машинах Microsoft Office.

Интересно, как к новой разработке отнесутся в Microsoft? Вряд ли им понравится, что какая-то компания собирается лишить их дополнительного рынка распространения своей операционной системы на машинах с Linux.

Источник: www.neowin.net

Пятнадцать аргументов в пользу Linux

Сергей Голубев
hymnazix@aviel.ru



Если попытаться устроить социологический опрос о причинах растущей популярности Linux, то, скорее всего, мнения равномерно распределятся на всем промежутке от "да это просто модно" до "да это же модель новых социальных взаимоотношений в постиндустриальном обществе". Одно это позволяет говорить о Linux не только как об одной из юниксообразных операционных систем, но и как о некоем социальном феномене. Вполне возможно, что уже не за горами то время,

когда знание Linux и умение работать в этой операционной системе станет чем-то вроде правила хорошего тона. Вполне возможно, что конец века прошлого и начало нынешнего войдет в историю, как время противостояния великой империи Microsoft и независимых свободных разработчиков, сплоченных идеей Open Source и выбравших Linux для продвижения идеологии свободы.

Одного того, что операционная система, созданная "свободным трудом свободно со-

бравшихся людей", реально конкурирует с Windows, достаточно для того, чтобы охарактеризовать Linux как некий феномен, не имеющий аналогов. Количество аргументов в пользу того, что использовать Linux можно и нужно, растет день ото дня.

А нужен ли нужен Linux лично вам? Ответ на этот вопрос удобнее всего рассматривать с трех точек зрения: программно-технической, экономико-юридической и эмоционально-мировоззренческой. Итак, приступаем...

История вопроса

В конце 80-х годов 20-го века профессор Амстердамского университета Эндрю Танненбаум взялся за написание Minix - UNIX-подобной ОС, которая может работать на PC. Это было вызвано тем, что стоимость лицензии на "настоящий" UNIX была непомерно высока для использования в университете. Весной 1991 года студент Хельсинского университета Линус Бенедикт Торвалдс решил переделать Minix, адаптировав его для i386. Сам Линус воспринимал это занятие, как хобби. Изначально предполагалось, что система будет свободна от лицензионных ограничений коммерческого характера. Это так, хотя совсем без ограничений обойтись не удалось: сейчас Linux распространяется в соответствии с условиями так называемой Общественной Лицензии GNU (GNU General Public License) - GPL, которая разработана для проекта GNU Фонда "Свободное ПО" (Free Software Foundation) и накладывает ограничения некоммерческого характера.

Точка зрения #1.

Программно-техническая

Безо всяких претензий на оригинальность рискну предположить, что большинство людей приобретают компьютер для того, чтобы выполнять на нем те или иные прикладные программы. Само собой разумеется, что ситуацию, при которой более или менее регулярно приходится перезагружать систему с потерей всех промежуточных результатов признать нормальной вряд ли повернется язык.

Аргумент первый. Linux – **очень устойчивая система.** Если пользователь Windows представляет собой человека, закаленного

"синим экраном" и предложениями "отправить сообщение об ошибке", то пользователь Linux от такого удовольствия практически избавлен. Максимум, на что способна Linux, – это моментально закрыть зависшее приложение. При этом сама система вместе с остальными запущенными процессами спокойно продолжает функционировать. Вы можете совершенно свободно запускать даже бета-версии программ на машине с работающим веб-сервером. Лично я неоднократно проделывал эту операцию, причем устойчивость прикладной программы (точнее, ее неустойчивость) никак не влияла на работу сервера. Linux довольно тяжело "уронить" не только нечаянно, но и по злому умыслу. При правильной организации работы, мероприятия по защите системы можно в основном свести к вопросу о защите компьютера как физического тела. Причем речь в данном случае идет о системе, под управлением которой может одновременно выполняться множество задач.

Аргумент второй. В системе Linux реализована **реальная и контролируемая многозадачность**. Операционная система Linux позволяет запускать на одном компьютере несколько приложений. Причем не просто запускать, полагаясь на то, что система, которая знает, чего вы хотите, намного лучше вас (не правда ли, знакомая ситуация?) будет "разруливать" эти приложения, а самому указывать приоритеты выполнения каждой программы (ага, именно об этом я мечтал долгими зимними вечерами – ломать голову над тем, какой программе – а у меня процессов тридцать запущены постоянно – сколько приоритета дать – прим. ред.). Разумеется, в процессе работы вы можете посмотреть все процессы, выполняемые на вашей машине и, при необходимости "убить" ненужные или зависшие. Но только свои, ибо...

Аргумент третий. Linux – **многопользовательская система**. На машине с правильно настроенной системой Linux может одновременно работать несколько пользователей. Причем не только по очереди (запустил программу и пошел пить чай, а в это время кто-то другой набирает текст или бродит по Сети), но и одновременно. И это вовсе не фантастика. В Московском государственном индустриальном университете (МГИУ) уже более десяти лет процесс обучения студентов-программистов ведется в основном с использованием бесплатного и свободно распространяемого программного обеспечения. Причем, в целях все той же экономии, они подключают к системному блоку по три монитора, три клавиатуры и три мыши. Создатели этого Змея Горыныча утверждают, что сделать четырехглавого змея им помешало только то, что шнуры от четвертого комплекта просто некуда было воткнуть. Даже на машине "для индивидуального использования" это игнорировать это свойство системы, унаследованное ей от своего именитого прародителя (это как? в прародителя тоже по три клавиши одновременно втыкали? – прим. ред.), крайне не рекомендуется. Это связано с тем, что наиболее важные программы, от работы которых напрямую зависит устойчивость системы, запускаются от имени так называемого суперпользователя,

а все остальные – от имени простого юзера, который при всем своем желании не может сделать ничего, что бы представляло опасность для системы.

Сочетание реальных многозадачности и "многопользовательности" делает работу в системе Linux особенно интересной. Можно одновременно:

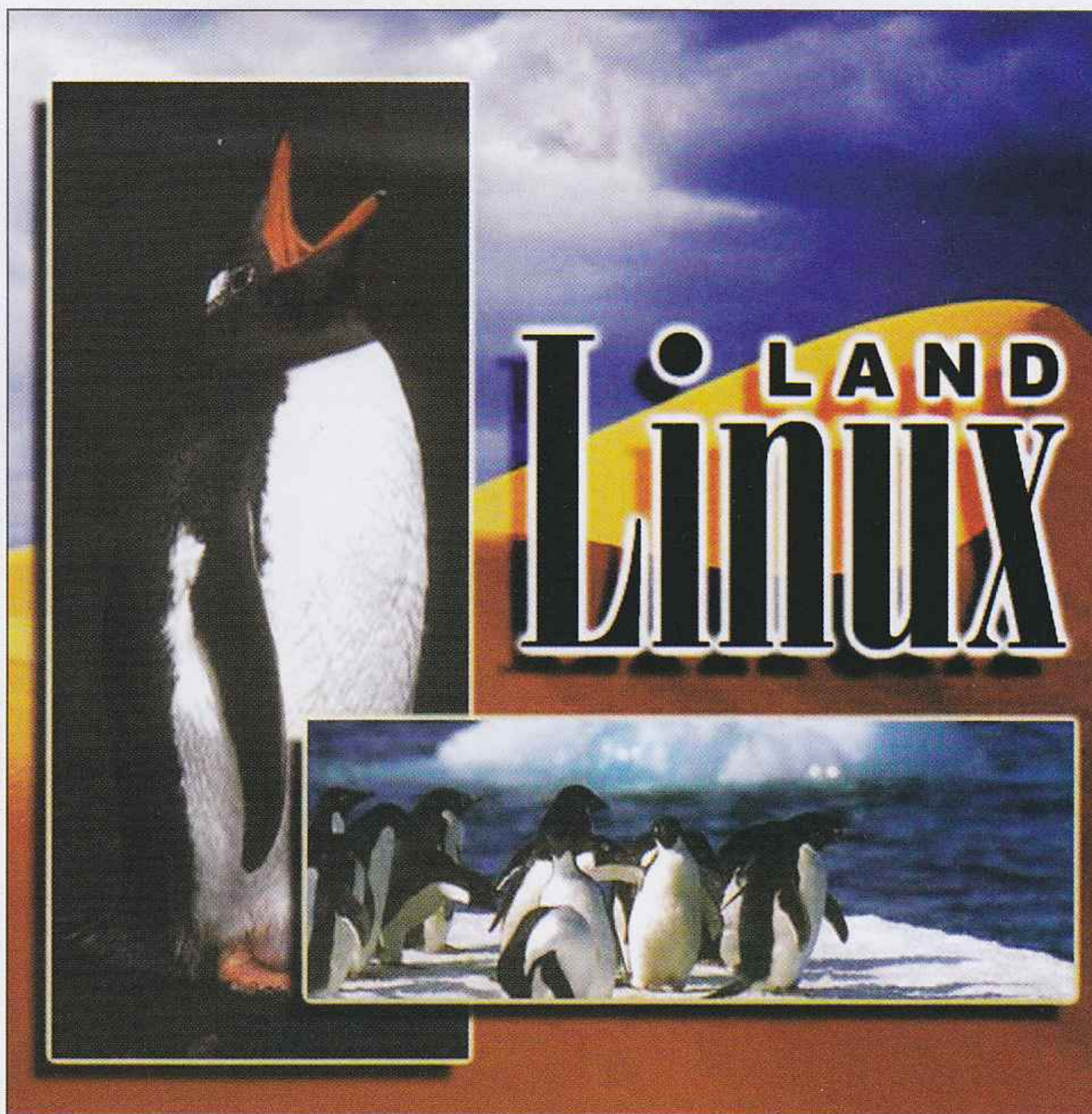
- от имени суперпользователя запустить процесс компиляции ядра системы;
- от имени простого юзера обработать какой-нибудь пятидесятимегабайтный графический файл;
- и, чтобы не скучно было ждать, развивать свою империю в пошаговой стратегии типа "Call to Power".

Главное во всем этом деле – не забывать, что многозадачность в Linux является абсолютно реальной и никакой связи между работой программы и "активным окном" не существует. Это я к тому, что если игры real-time вы предпочитаете пошаговым стратегиям, надо не забывать включать паузу при переходе в окно другой программы, а то за время вашего отсутствия вас, скорее всего, разобьют. С другой стороны, и помимо игр вам будет чем заняться...

Аргумент четвертый. Количество качественного софта, работающего под управлением Linux, воистину огромно. Наиболее весомый довод, приводимый сторонниками Windows в пользу своей излюбленной системы заключается в том, что при всех ее недостатках она имеет одно признаваемое якобы всеми преимущество: количество качественных прикладных программ, которые работают под управлением этой системы, значи-

тельно превосходит тот же показатель у всех остальных систем, включая Linux. Но даже если рассматривать вариации на тему Word, Photoshop и так далее как полноценные оригинальные программы, то следует признать, что данный тезис верен с точностью до наоборот. Все дело в том, что поборники "самой операционной системы в мире" ошибочно отождествляют обилие пиратских дисков на рынках с количеством прикладных программ. Пользователь Linux изначально избавлен от хождения по рынкам благодаря тому, что весь необходимый софт уже входит в состав практически любого дистрибутива. А что касается их количества, то одно то, что простое перечисление прикладных программ дистрибутива ASPLinux-7.2 занимает четыре довольно увесистых файла, говорит сам за себя. Понятно, что такое количество программ просто не может быть "про одно и то же" и это именно тот случай, когда количество переходит в качество и приводит к тому, что...

Аргумент пятый. Широта решаемых задач действительно впечатляет. Состав дистрибутивов Linux таков, что, располагая только одним дистрибутивом, можно сделать практически все, для чего вообще может использоваться компьютер. Вы можете организовать защищенный и эффективно работающий сервер, на котором не расходуется впустую ни один байт, а можете создать мультимедийный компьютер специально для работы с графикой и музыкой. Кстати говоря, именно в системе Linux делались наиболее сложные эффекты в "Титанике". Вы можете установить один из интегрированных



офисных пакетов и получить прекрасный инструмент для работы с деловой документацией, а можете реализовать издательскую систему на базе языка TeX – мощного инструмента для написания научных работ. Школьники могут писать небольшие программы на Pascal при помощи компилятора Free Pascal, а научные сотрудники – создавать серьезные продукты практически на любом языке программирования, который существует на свете. Люди, трепетно относящиеся к собственному здоровью, могут существенно сберечь свое зрение и работать исключительно в текстовом режиме, а ценителям графического интерфейса предназначены оконные менеджеры на любой вкус и темперамент. Однако авторы программ – люди, а человеку свойственно ошибаться. Не свободен от ошибок и Linux, но...

Аргумент шестой. Вам не придется ждать сервис-паков. Напротив: скорее всего, приобретенный вами дистрибутив уже немного устарел, так как множество людей на земном шаре используют те же программы, что и вы, находят ошибки и, пользуясь доступностью исходных текстов, исправляют их и делают эти исправления доступными для всех. Пользователи, которые имеют доступ в интернет, в состоянии обновить свои программы практически сразу после установки системы, ну а те, кто не может воспользоваться доступом к сокровищницам мировой Сети, могут подписаться на регулярное получение компакт-диска с обновленными версиями программ.

Таким образом, можно с достаточной степенью уверенности заявить, что по своим "тактико-техническим" характеристикам операционная система Linux удовлетворит самого взыскательного пользователя. Но этим дело не ограничивается. Существует, в конце концов и полноценный коммерческий UNIX, к которому также применимо все сказанное выше. Чем же еще хорош Linux?

Точка зрения #2.

Экономика-юридическая

Горячо любящая всех своих поклонников фирма Microsoft предлагает им довольно скучный выбор: либо плати деньги, либо станешь вором. Со всеми вытекающими во втором случае последствиями в виде административной и уголовной ответственности еще в этой жизни. Вполне возможно, что для домашнего пользователя все это пока не особо актуально. А вот что касается пользователей корпоративных, то за них вроде уже взялись. И пример наших братьев-украинцев лишний раз подтверждает то, каких успехов в области искоренения пиратства может достичь государство, стоит ему только захотеть. Так что не за горами тот день, когда количество вариантов сократится до одного – платить. Или выбирать Linux.

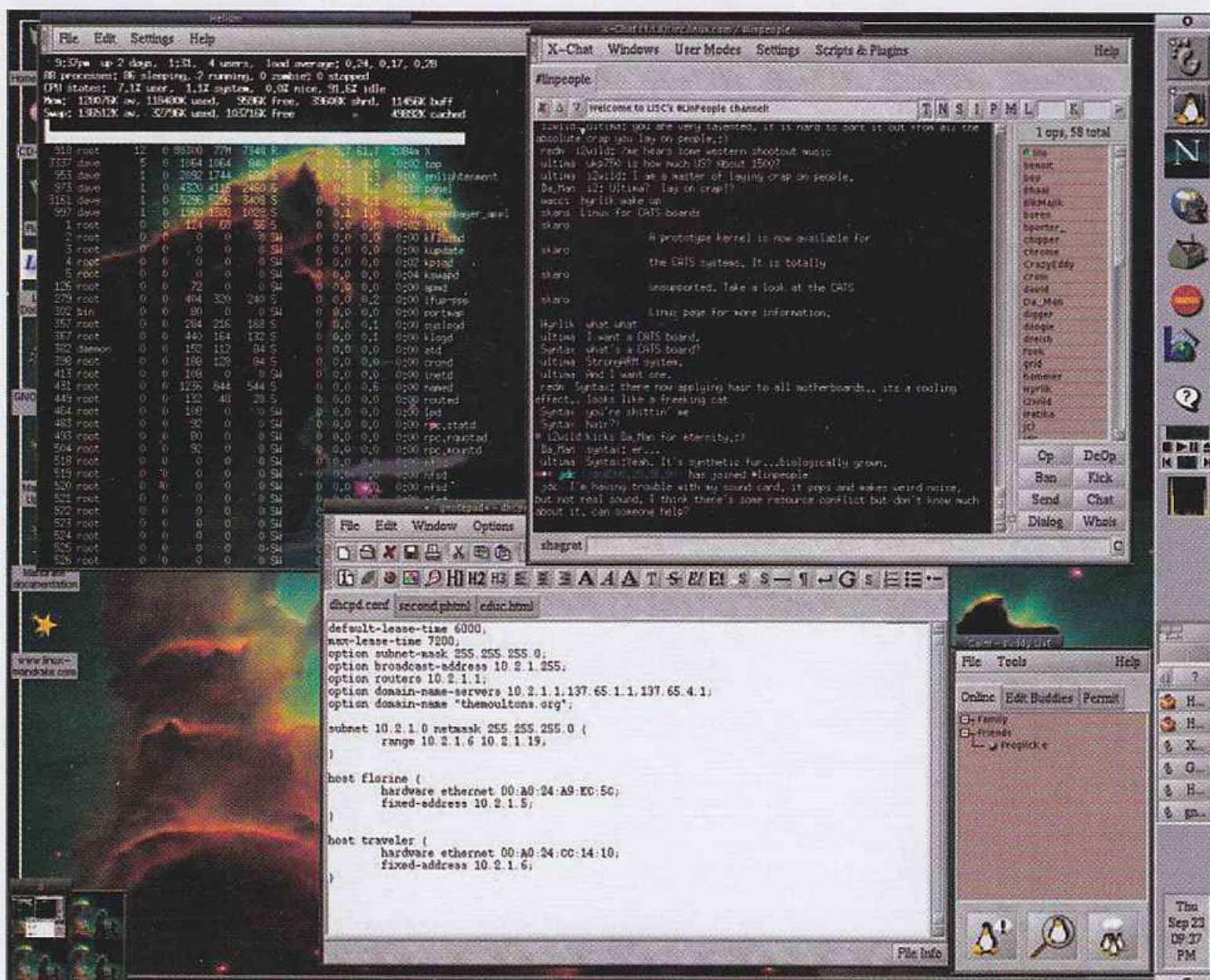
Аргумент седьмой. Linux можно получить практически даром. С точки зрения GPL совершенно безразлично, каким образом вам достался дистрибутив с Linux. Вы можете его купить, скачать из Сети или просто взять у приятеля. С точки зрения закона, во всех случаях вы будете являться абсолютно законным владельцем и можете использовать операционную систему так, как считаете нужным. А научиться ее использовать, я считаю, просто необходимо, так как...

Аргумент восьмой. Знание Linux востребовано добросовестным работодателем. Еще один аргумент майкрософтовцев заключается в том, что при устройстве на работу обычно требуется умение работать на персональном компьютере. Под этим самым умением обычно подразумевается знание Word, Excel и прочих программ от Microsoft. Однако и это не совсем соответствует действительности. В случае, если данный джентльменский набор приобретен легально, то надеяться на процветание фирмы вряд ли стоит. Да и платить немалые деньги только за то, чтобы набирать тексты да отправлять-получать электронную

почту – при условии, что все это можно получить практически даром – наивысшей степени пижонство. Правда, мне могут возражать, что реальная стоимость владения системой Linux ненамного ниже, чем у Windows, – прежде всего по причине более высоких заработных плат персонала, знающего Linux. Так-то оно так, но я глубоко убежден, что платить деньги своим сотрудникам все же намного выгоднее, чем чужому дяде. Думаю, что и эти самые сотрудники не будут уж очень сильно мне возражать. Но это все теория, на практике же вам скорее всего попадется сверхэкономный работодатель с пиратской системой и ворованным Microsoft Office. И нельзя быть уверенным в том, что следующей статьей экономии у этого работодателя будет ваша заработная плата. К сожалению, у нас в стране таких пока большинство. Но так будет не всегда. Либо уже не будет никак. Очень хочется верить, что наше правительство ясно представляет, какую угрозу обществу несут подобные "капиталисты". Лично я убежден, что на смену им придут совсем другие люди и значение Linux в нашей стране существенно вырастет.

Аргумент девятый. Linux – наиболее динамично развивающаяся система в мире. Несмотря на то, что система Windows является на сегодняшний день наиболее распространенной операционной системой для настольных компьютеров, процент Linux-станций продолжает расти, что не может не вызывать определенных опасений со стороны софтверного монстра. Корпорация Microsoft даже выпустила методическое пособие, посвященное деинсталляции Linux и замене его системой собственного производства. Несмотря на это, программы поддержки Linux приняли "гиганты железа" IBM и Hewlett-Packard. Правительства Китая и Кореи проводят политику, направленную на продвижения Linux в своих странах. Мексика всерьез собралась перевести на Linux всю систему образования. Под управлением Linux работает более половины всех серверов Мировой Сети. Кстати, наиболее любознательные могут выяснить, какую операционную систему использует такой завидный работодатель, как российский Сбербанк. А людей, которые знают и применяют Linux, пока в нашей стране не так уж и много, поэтому...

Аргумент десятый. Имеет смысл стать одним из пользователей Linux как можно раньше. Современная экономика устроена таким образом, что фактор "в нужное время и в нужном месте" играет далеко не последнюю роль. Многие в разработке и продвижении операционной системы Linux уже сделано, но многое еще предстоит сделать. И вы можете не просто наблюдать за процессом "пингвинизации", но и принимать в этом процессе самое непосредственное участие. Например, используя возможности лицензии GPL, любой человек имеет право распространять свой собственный дистрибутив, который он может собрать, используя другой дистрибутив. Никто не сможет помешать вам собрать все программы, нужные для... например, работника склада – и модифицировать процедуру установки таким образом, чтобы в результате получилась уже организованная система складского учета. Никто не сможет помешать вам

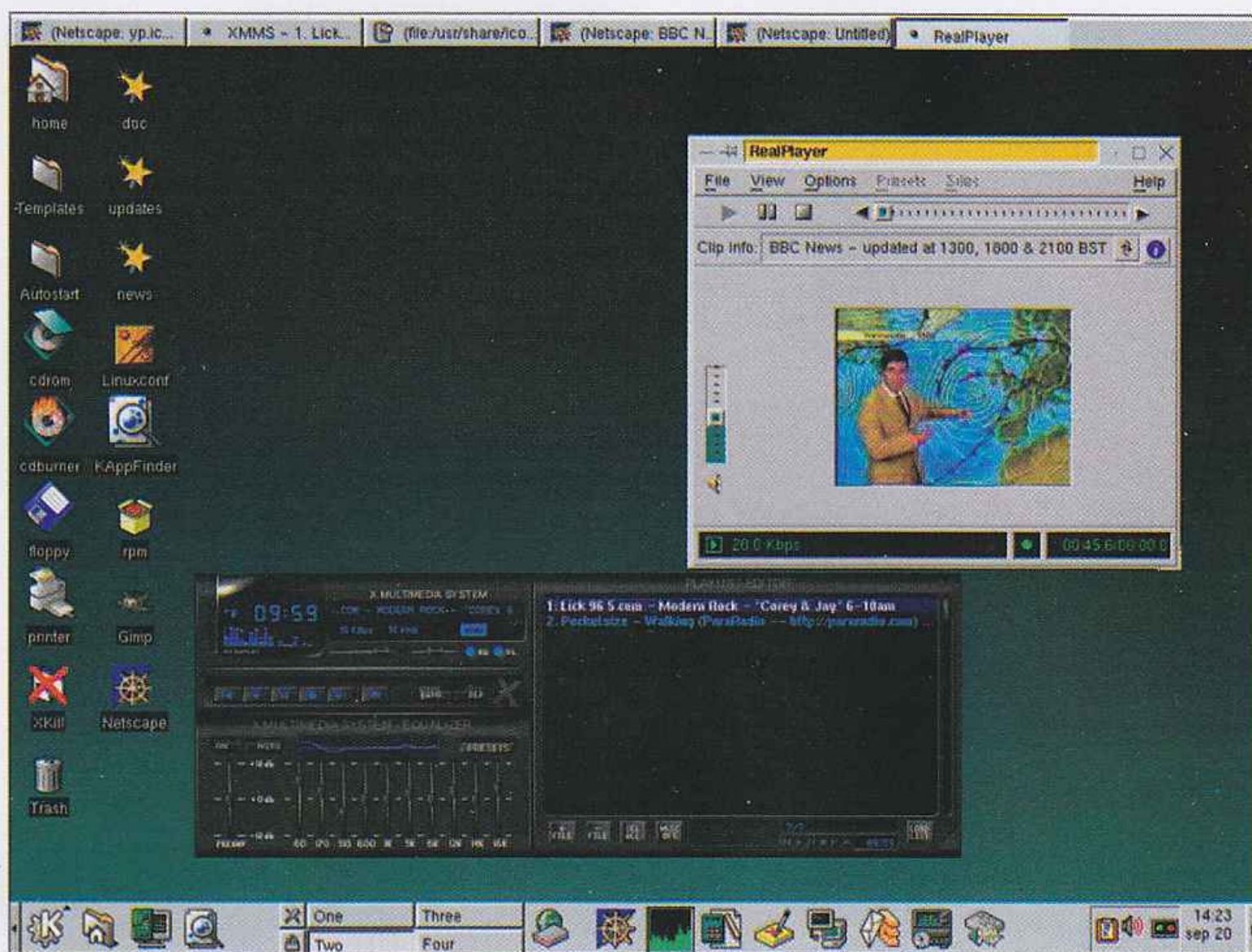


создавать аналогичные дистрибутивы для учителя или врача, прораба или юриста. Только не следует забывать о GPL, которая не позволяет вам передать покупателю меньше прав по сравнению с тем, что вы получили сами. Заработать путем ограничения прав потребителя не удастся никому, в том числе и вам. Да это и к лучшему, ведь Linux – это система для свободных людей. Именно поэтому идеология Open Source не ограничивается только написанием программ с выполнением определенных условий. Для многих людей знакомство с Linux привело к изменению самого стиля жизни (ага, длинные волосы и вчерашние сосиски – шутк. ред.).

Точка зрения #3. Эмоционально-мировоззренческая

Когда я задумываюсь о главном принципе, на котором построено Linux-сообщество, мне сразу приходит в голову фраза "От каждого – по способностям, каждому – по потребностям". Причем термин "Linux-сообщество" придумал, конечно, не я. Этот термин является общепринятым, обозначая всех, кто использует эту операционную систему. Стоит над ним задуматься. Не множество клиентов, не ассоциация покупателей, а именно сообщество, вступить в которое волен каждый из нас. В этом сообществе нет начальников и подчиненных, нет главных и второстепенных, а есть просто люди. Причем эти люди совершенно не обязательно должны являться профессиональными программистами. Смысл лицензии GPL заключается в том, что все обладатели системы равны по своим имущественным правам на нее. Вы можете модифицировать программу по своему усмотрению, вы можете неограниченно тиражировать свой дистрибутив и продавать его хоть за миллион долларов или просто дарить всем желающим. При этом каждый, кому вы продали или подарили свой дистрибутив, имеет те же права, что и вы.

Аргумент одиннадцатый. Каждый пользователь Linux является владельцем своей системы. Представьте себе человека, который испытывает неприязнь к слову "правка". Ну не нравится ему это слово, и все тут. И решает этот человек убрать из всех программ на своем компьютере это самое слово, заменив его на более удачное с его точки зрения определение "модификация". Возможно, что это желание может показаться странным, но уж никак не противозаконным. Однако если этот самый человек использует систему Windows, то у него, скорее всего, ничего не получится, а если и получится, он автоматически перестает быть законопослушным гражданином. Воистину странно! Я думаю, что, если я вдруг решу переокрасить свои джинсы "Diesel" в зеленый цвет и вдобавок обрезать их до колен, вряд ли господин Ренцо Росси прибегнет в отношении меня к судебному преследованию. Так почему же вполне невинное желание Дмитрия Склярова поковыряться в приобретенной за честно заработанные деньги программе закончилось для него столь плачевно? И что предосудительного в том, чтобы обнаружить ошибку в программе и сообщить о ней автору программы и остальным пользователям? Слава Богу, в мире Linux таких проблем просто не существует.



Аргумент двенадцатый. Вы станете одним из членов Linux-сообщества. Да-да, именно сообщества единомышленников, а не ассоциации потребителей или союза покупателей. Причем ваши имущественные права на владение вашим Linux эквивалентны правам самого Линуса Торвальдса. И если вы решите что-то подправить в какой-либо программе, то вам будут только благодарны все, включая автора этой программы. А если что-то не будет получаться, то вам всегда помогут, подскажут и объяснят. Поэтому надо больше спрашивать. Люди знают ответ на многие ваши вопросы. Однако следует помнить, что лодырей и нахалов здесь не особо жалуют. Так что перед тем, как задать вопрос, попытайтесь самостоятельно найти ответ. Скорее всего, вы не первый, кто столкнулся с этой проблемой. Кто-то, возможно, уже нашел ответ.

Аргумент тринадцатый. Ни одна система в мире не может сравниться с Linux по количеству общедоступной документации, находящейся в Сети. Причем авторами этих документов являются не профессиональные запудриватели мозгов с целью увеличения объемов продаж, а такие же пользователи, как и вы сам. Очень даже возможно, что язык многих из этих документов весьма далек от академического, но за каждой строчкой стоит самое главное – личный опыт автора документа. Кстати, с этим самым автором можно легко связаться. Свобода, видите ли, не способствует развитию анонимности. Вероятность того, что автор вам ответит, также весьма высока, так что вполне возможно, что очень скоро у вас появится много хороших знакомых, с которыми вы будете регулярно переписываться...

Аргумент четырнадцатый. Линуксоиды – довольно милые и общительные люди. Вполне возможно, что в вашем городе уже существует Linux User Group. Группа пользователей Linux – это коллектив, который объединяет наиболее активных и общительных линуксоидов. О существовании этой группы в

вашем городе можно узнать по адресу www.lug.ru. Обязательно свяжитесь с ними. Вам помогут выбрать дистрибутив и предложат либо взять его на время, либо скопировать на свои компакт-диски. Думаю, что нет уже смысла лишний раз упоминать о том, что ни то, ни другое не будет вам стоить ни копейки (кроме копеек за болванки CD-R, разумеется – прим. ред.). Если же такой группы нет поблизости, тоже не беда. В России существует две довольно крупные команды разработчиков, которые выпускают свои дистрибутивы. Это Alt Linux Team (www.altlinux.ru) и ASPLinux (www.asplinux.ru). На этих сайтах вы всегда найдете самый свежий дистрибутив, доступный для бесплатного скачивания. Ну а если технические возможности не позволяют вам воспользоваться интернетом, вы всегда сможете заказать дистрибутив на компакт-дисках и вам его пришлют по почте. Это уже будет стоить денег. Правда, очень небольших даже по нашим российским меркам. Кстати говоря, никто не мешает вам приобрести один дистрибутив на несколько человек и сделать нужное количество копий.

Аргумент пятнадцатый: "...пусть никто не уйдет обиженным" (А. и Б. Стругацкие). И каждый найдет себе занятие по душе. Если вы программист, то вас ждут еще не написанные программы и не исправленные баги. Если вы владеете английским языком, то к вашим услугам горы непереуевенной документации. Если ваша деятельность как-то связана с юриспруденцией, то масса сложных и спорных вопросов ждет вашего толкования.

В путь?

Даже самые великие дела начинаются с самых первых шагов. Хотя бы попытайтесь сделать эти первые шаги и, может быть, ваше мнение изменится в пользу альтернативной операционной системы. Итак, найдите дистрибутив ОС, тем или иным способом получите его в личное пользование, вставьте в устройство для чтения компакт-дисков диск под номером один и перезагрузите компьютер. 



Сиди и смотри

Николай Барсуков
barsick@computery.ru

Каждый обладатель домашнего компьютера рано или поздно заводит на жестком диске раздел для хранения разного рода изображений. Мы не будем вдаваться в тематические предпочтения, однако факт налицо – со временем количество картинок растет, они занимают все больше места, а навигация по этим графическим джунглям усложняется сверх всякой меры. К тому же картинки зачастую принадлежат к настолько отличным друг от друга форматам, что кажется будто нет на свете такого просмотрщика, который ассоциировал бы все найденные файлы.

Как в таких условиях ширить графические архивы и множить прекрасное в жизни? Со временем назревает конфликт желаемого и возможного и встроенные средства просмотра изображений Windows превращаются из вполне приемлемых в неприлично неудобные. И что в такой ситуации прикажете делать? Ну, читатель Upgrade точно не растеряется, уверенным движением он запустит браузер и полезет искать новую "смотрелку" в Сети. При этом довольно быстро обнаружит, что все просмотрщики делятся на два основных класса – многофункциональные и объемные

и простенькие и незатейливые, с трудом различающие десяток основных форматов. Достоинства первых видны невооруженным глазом – здесь вам предложат все, что только можно пожелать. Кому-то может такой подход и не понравится, в этом случае надо будет искать просмотрщик попроще и поменьше, а заодно сразу и специальную софтинку, чтобы конвертировать все изображения в форматы, понятные не слишком сообразительной программе. Вот в таких противоречивых потребностях и увязает простодушный пользователь. Что делать? Сравнивать. Брать пяток программ и сравнивать – искать ту, которая подойдет под конкретные задачи. А заодно и под конкретные возможности. Оказать посильную помощь в данном вопросе мой святой долг. Начнем?

На сегодняшний день в нише графических просмотрщиков ситуация классическая – имеется две мощные программы, бьющиеся за своего пользователя всеми доступными средствами, и море остальных, маленьких софтин, которые не ставят перед собой цель завоевать мир. Кто эти два монстра вы уже, наверное, догадались, речь идет о IrfanView и

ACDSee. Монстрами я их назвал не зря, обе программы значительно превосходят по развитости интерфейса всех своих конкурентов, впрочем, не по количественным характеристикам, ведь по спектру предлагаемых возможностей с этими программами тоже никто пока сравниться не может. Так что само положение вещей заставляет большую часть статьи уделить именно этим участникам, упомянув остальных лишь поверхностно.

Не все то солнышко...

Так, что у нас там с супер-программой ACDSee (www.acdsee.com)? Программа эта в последнее время обросла кучей всевозможных надстроек и модулей, а инсталляция ее превратилась в настоящий кошмар для пользователя. Но обо всем по порядку. Дистрибутив этого просмотрщика занимает 11,5 Мб. Говорю я, конечно, о версии 4.0.1, которая значительно больше по объему своих более ранних собратьев. От старых версий данный дистрибутив отличается не только объемом, но и самим характером инсталляции. Начать хотя бы с того, что устанавливается программа теперь только при помощи специального

инсталлятора, который может быть закачан из Сети только в момент самого процесса установки, и никак иначе. Иными словами, когда перед вами лежит дистрибутив, а коннекта по каким-либо причинам нет, то можете смело сушить весла, так как без онлайн-помощи программа не встанет никогда. Но прежде чем с ней разбираться, стоит сделать отступление по поводу идеологии разработчиков.

Дело в том, что уже довольно давно программа ACDSee стала стандартом де-факто в мире графических просмотрщиков. Это было еще в те славные времена, когда номера версий этого продукта начинались с цифры 2. Нет, были и свои отступники, которые принципиально не пользовались столь распространенной софтиной, но они только лишний раз подчеркивали популярность молодого еще ACDSee. Надо ли говорить, что платить за это удовольствие хотели далеко не все? Наверное, не было такого пиратского сайта, на котором нельзя было бы найти серийных ключей к самому лучшему на тот момент просмотрщику.

В те времена программа защищалась от несанкционированного использования классической системой регистрации – пользователь выплачивал необходимую сумму, разработчики присылали ему регистрационный ключ, после ввода которого программа прекращала портить нервы постоянными предложениями зарегистрироваться и соглашалась на все. Поначалу разработчики склоняли пользователей к оплате продукта разными простенькими способами, например, одно время утилита демонстрировала предложение зарегистрироваться через равное количество просмотренных с ее помощью изображений, затем период уменьшался и программа заявляла о своей незарегистрированной природе все чаще. Вскоре пользоваться ей становилось просто невозможно. Проблема была быстро обойдена хакерами, которые путем несложных манипуляций умудрялись убедить ACDSee в том, что она уже зарегистрирована, а ее владелец исправный дисциплинированный клиент. Надо было что-то решать, вот программисты и сделали инсталлятор таким, что при каждой установке он сразу же начинает ломиться в интернет и скачивать оттуда часть жизненно необходимых файлов. А заодно, параллельно с основными процессами, идет проверка на наличие ворованного серийного номера, при обнаружении которого утилита выдает соответствующее сообщение и прекращает всякую деятельность. Таким образом, ситуация заметно улучшилась. Нельзя сказать, что не нашлось никого, кто смог бы взломать непокорную программу, но теперь делать это стало заметно сложнее, и поток пиратских регистраций как-то поутих. Так что сейчас часть пользователей перешла на более ранние версии продукта, которые не были защищены столь конкретно, другая часть честно заплатила и вкусила всех прелестей сервисной поддержки, а заодно и новых возможностей программы, ну и, наконец, кое-кто стал заглядывать на продукцию альтернативных компаний, в основном, конечно, на IrfanView.

Главный на сегодняшний день конкурент ACDSee не требует такой сложной установки, прекрасно обходится без интернета и послушно устанавливается туда, куда ему ска-

жут. Система регистрации ничуть не изменилась, утилита по-прежнему требует имя пользователя и регистрационный ключ. Мы не будем сейчас обсуждать проблемы безопасности такого способа оплаты продукта, но факт налицо – установить IrfanView (www.irfanview.com) намного проще, чем ACDSee. Во всяком случае, до тех пор, пока речь идет о главном установочном файле, который имеет объем 797 кб.

"Какие же такие возможности можно всунуть в столь малый дистрибутив?" – осведомится подозрительный пользователь. И будет совершенно прав – практически никаких. Ну, то есть программа будет показывать картинки, она даже умеет ассоциировать себя с файлами указанного разрешения, но ждать от нее чего-то сверхъестественного пока не приходится. По крайней мере, до тех пор, пока вы не установите соответствующие плагины. А установить их можно, как вы понимаете, только при помощи Сети.

Вот мы опять и пришли все к тому же пеньку. Программа встала, готова работать, но как бы в полсилы. Ведь все дополнительные возможности можно получить, только связавшись с сервером разработчиков. Так что, в конечном итоге, если вы ставите себе целью насладиться IrfanView по полной программе, то лезть в Сеть все же придется, несмотря на то, что задача эта не имеет ничего общего с регистрацией. Хорошо еще, что сам процесс довольно прост. Достаточно зайти на сайт www.irfanview.com, проследовать по пути Download > Plugins и закачать все необходимое. Кстати, такой вариант установки лучше, чем у предыдущей программы, так как в данном случае вы устанавливаете только те компоненты, которые нужны лично вам, а ненужное барахло не захламляет и без того узкий канал провайдера. Таким образом, здесь мы имеем индивидуальный подход к нуждам пользователя, а это всегда приятно.

Теперь о грустном – программа платная. В версии 3.61 уже имеются все атрибуты

нормального коммерческого продукта – предложение зарегистрироваться, стоимость (\$10), и пожелание оплату производить путем перевода наличных денег на указанный адрес. Да, прошли времена альтруистов, а ведь некогда Irfan View был самым знаменитым "фриварным" просмотрщиком. Но ничто не вечно под Марсом, теперь будут брать деньги и за Irfan View.

Правда, разработчики программы как-то не уяснили себе одного момента – оплата подразумевает принципиально другое отношение к поддержке продукта. А вот как раз с этим моментом наблюдаются некоторые проблемы. Далеко за примерами ходить не будем. Трудно оценить все разнообразие доступных плагинов, когда сервер, с которого их можно закачать, "валяется" сутками. За весь период написания этого материала мне так ни разу и не удалось проследовать по заветному адресу. Хорошо еще, что относительно свежи воспоминания о последнем моем посещении этого сайта, и я, хоть и в самых общих словах, смогу рассказать о том, что же там лежит. Лежит там порядка полутора мегабайт различных "прилад", с помощью которых можно заставить программу открывать файлы с видео, и даже музыкальные файлы формата MP3. Ценность последнего плагина вызывает некоторые сомнения. Не знаю, как у вас, а у меня для проигрывания музыки имеются иные программные средства. Да и вообще, идея встраивания педального привода в самовар кажется мне обреченной. Ну и опять же, велика ли ценность всех этих возможностей, если сайт с плагинами скорее мертв, чем жив? Вы меня, конечно, извините, но преимущества ACDSee в данном вопросе налицо.

Итак, с установкой, ее плюсами и минусами, мы вроде бы разобрались. Промежуточные выводы таковы: ACDSee безусловно сложнее в установке, требует наличия соединения с интернетом и велика по объему. В противоположность ей, Irfan View гораздо скромнее по размерам, не требует наличия



коннекта при инсталляции, правда, все равно его хочет для скачивания плагинов. При этом сайт с этими самыми плагинами периодически падает и подолгу лежит. Сами плагины страдают некоторой неактуальностью (ну не нужны графическому просмотрщику музыкальные файлы, хоть убейте). Далее – обе программы платные. Правда, платные по-разному. Если ACDSee стоит значительно дороже и при отсутствии регистрации портит жизнь пользователя, как только может, то Irfan View, при смешной цене \$10, прекрасно работает и без регистрации. Противоположная ситуация с поддержкой продукта. В случае ACDSee мы наблюдаем нормальную качественную поддержку коммерческого продукта, а вот с Irfan View все намного печальнее, программисты "делать коммерческий продукт" еще не умеют, а денег уже хотят, результат при этом довольно плачевный.

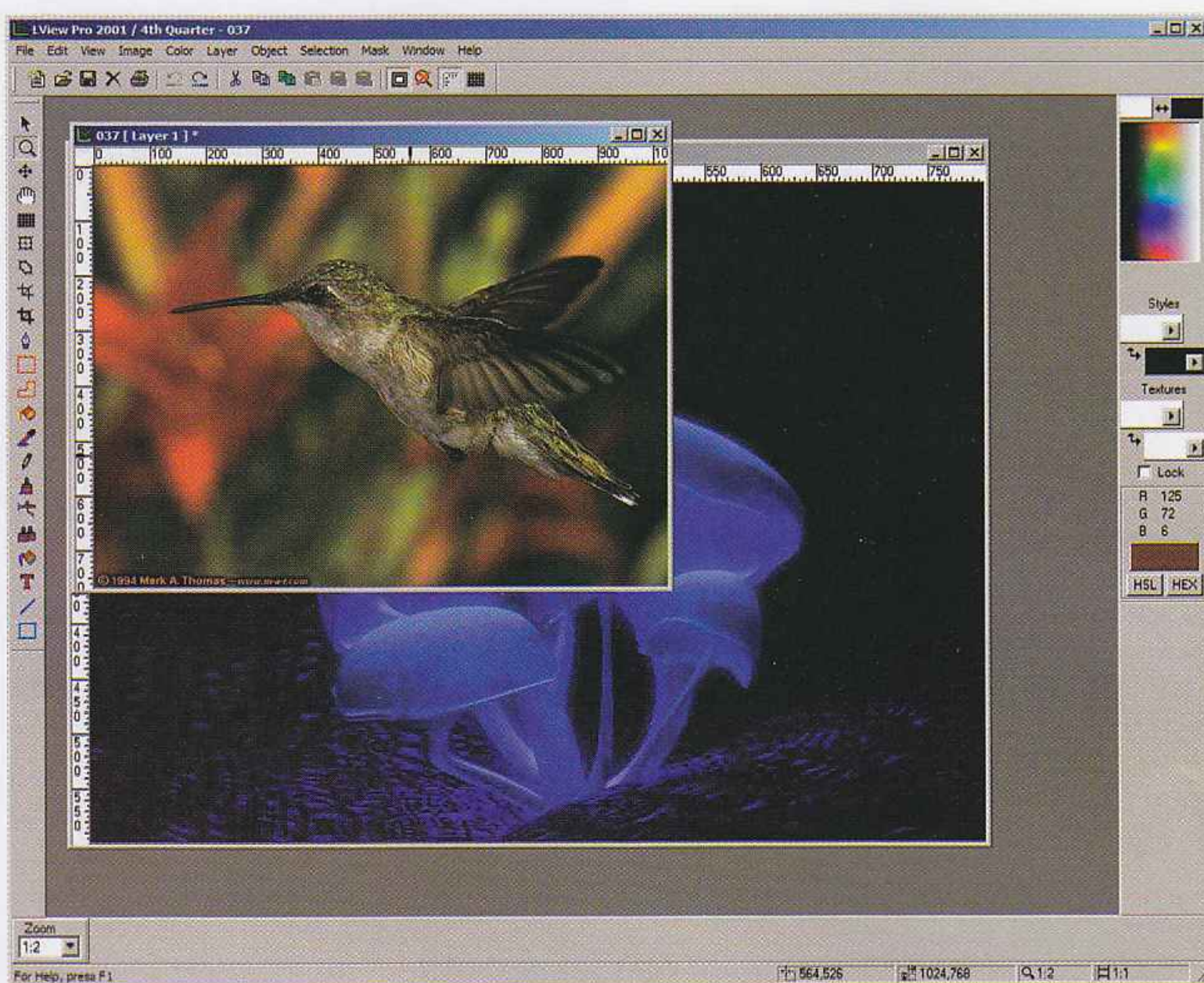
Оптимального много не бывает

Далее. LView Pro 2001 (www.lview.com) и CoffeeCup Free Viewer Plus (www.coffeecup.com). Эти две утилиты занимают ту же самую нишу, что и предыдущие. Первая программа полностью платная, вторая – абсолютно халявна. В данном случае я привлек их для более полного обзора сектора софта, посвященного главной задаче – просмотру и небольшому редактированию изображений. О полновесных графических редакторах речь в нашем обзоре не идет. Правда, весят обе достаточно много: LView Pro – 7,5 Мб, а CoffeeCup Free Viewer Plus – 3,31 Мб. Речь скорее идет о явно меньшем количестве функций и возможностей, а заодно и значительно меньшей известности в широких слоях сетевой общности. Но сначала еще одно отступление.

Задача выбора оптимальной программы всегда связана с теми или иными проблемами. Расскажу лично о своих. Полагаю, некоторые из вас столкнутся с граблями, имя которым – ассоциации. При установке каждой из вышеперечисленных программ происходит ассоциация файлов поддерживаемых форматов с конкретной программой. На практике это выливается в изменение значка файла на логотип программы, с которой этот файл был ассоциирован: соответственно, при двойном клике на имя будет производиться автоматический запуск приложения и просмотр картинки.

Для начала проведем вскрытие (бывший медик, однако! – прим. ред.) Irfan View на предмет списка предоставляемых возможностей. При этом я имею в виду базовые возможности, для выполнения которых нет необходимости загружать дополнительные плагины.

Программа без проблем открыла все указанные ей файлы, количество поддерживаемых форматов оказалось явно больше, чем разновидностей файлов, которые удалось отыскать на харде. Не открывались только spt-файлы (внутренний формат Corel PhotoPaint), однако это нельзя считать недостатком, так как эти файлы не открыл ни один из представленных в этом обзоре просмотрщиков. По умолчанию Irfan View оказался способен открыть некоторые файлы с видео, правда, не всех форматов. Этот досадный недостаток устраняется загрузкой соответствующего



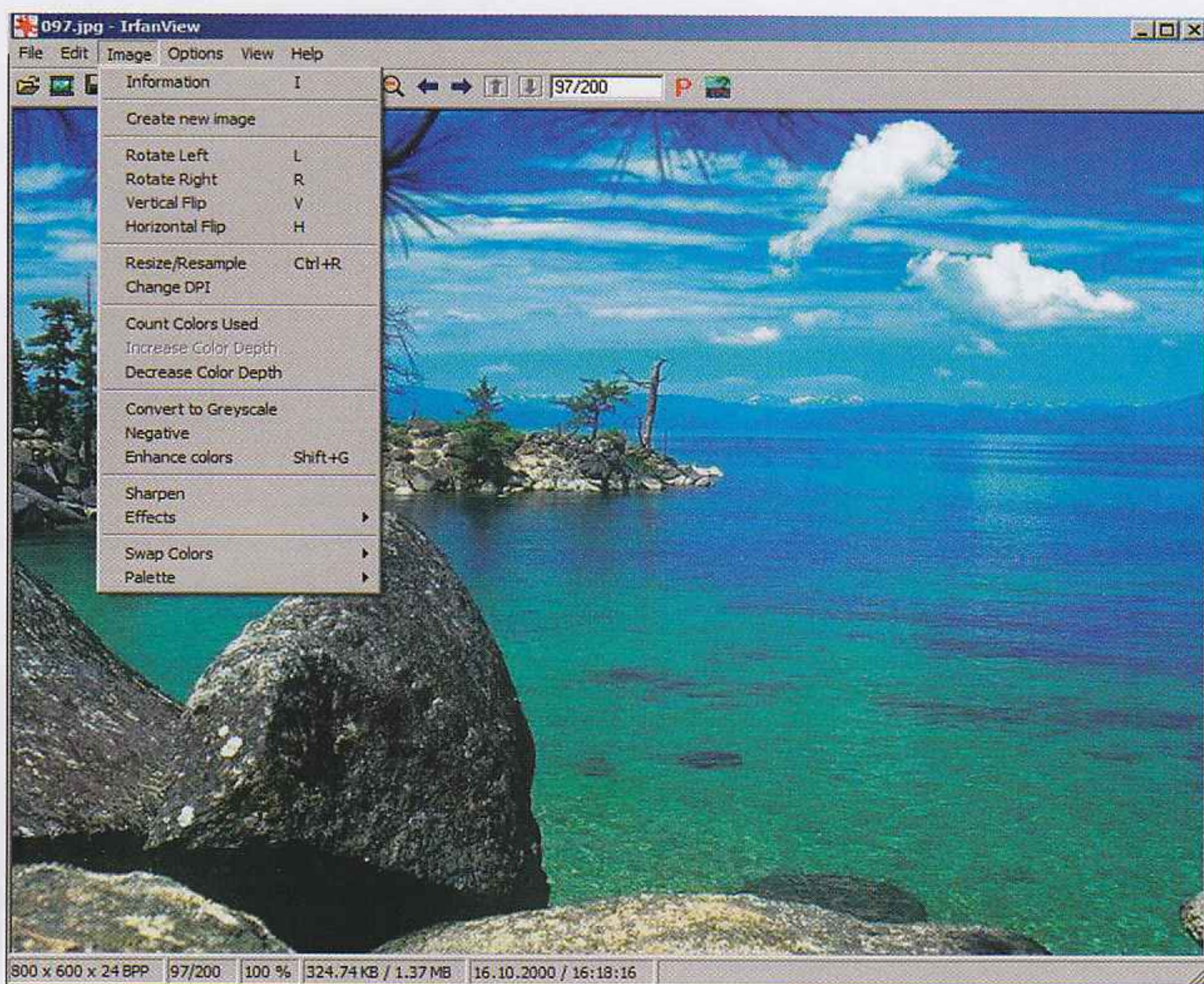
щего плагина, что, по сравнению с тем же ACDSee, довольно неудобно. В первую очередь из-за того, что доступ к сайту носит какой-то переменный характер. Едем дальше. Возможности по редактированию файлов носят стандартный характер. Вы без труда сможете изменить размер картинки, повернуть ее в нужную сторону, превратить в негатив, сделать черно-белой и прочее. Также имеется возможность изменения DPI изображения, глубины цвета и ряда других параметров. Помимо этого, утилита предоставляет широкие возможности для применения различных визуальных эффектов. Так, например, довольно симпатичное зрелище представляет собой картинка после применения фильтра Oil Paint. Результат действительно довольно сильно смахивает на изображение, выполненное масляной краской. Есть и ряд других забавных эффектов, в частности удобная функция превращения изображения в кнопку. Для этого программа как бы отгибает края картинки, делает ее выпуклой и действительно похожей на кнопку. Данная опция скорее всего может пригодиться людям, работающим над своей страничкой в Сети. Правда если человек занимается веб-дизайном профессионально, то качество применения данного эффекта его вряд ли устроит.

За что хочется похвалить Irfan View, так это за продвинутый механизм настройки тех самых ассоциаций, о которых я уже говорил выше. Здесь имеется целый центр управления всевозможными связями с файлами конкретных типов. Скажу вам честно – список поддерживаемых форматов заслуживает уважения. Также очень продвинутыми являются настройки внешнего вида интерфейса, буквально каждый элемент главного окна подлежит различным настройкам. Единственное, что показалось не слишком удобным, так это дерево каталогов, открывающееся в отдельном окне. Слишком уж громоздко получается, места занимает много, а толку чуть. Вот, пожа-

луй, и почти все. Стоит еще добавить, что некоторые функции присутствуют, но не работают, при попытке их инициализации выдается сообщение о необходимости загрузки соответствующего плагина.

Теперь переходим к супермонстрам. Я имею в виду ACDSee. Назвать эту программу (точнее набор программ) просто просмотрщиком не поворачивается язык. Более многофункционального пакета для любительской работы с графикой и домашними альбомами мне видеть не приходилось. Ну, а так как за слова свои надо отвечать, перейду непосредственно к фактам. Для начала программа поддерживает все форматы изображений и практически все известные форматы видео. Да, даже видеофайл совершенно спокойно можно посмотреть точно так же, как вы обычно смотрите картинки. Мало того, даже встроенная функция предпросмотра без труда читает и запускает в небольшом окне видео в цвете и со звуком. Кроме того, встроенный в программу модуль позволяет просматривать изображения непосредственно из папок, просто ткнув правой кнопкой мыши в иконку. Эта функция работает и с видеофайлами. Довольно любопытно наблюдать в меню, выпадающем из файла по правому клику, живые картинки. Но это лишь вершина айсберга. ACDSee имеет собственный браузер, который, конечно, уступает по функциональности более специализированным продуктам, вроде IE, но способен при необходимости их заменить. Что касается встроенных функций работы с изображениями, то здесь все на месте. Есть и поворот картинки, и изменение ее размера. Помимо того, присутствует вполне приличный набор фильтров, с помощью которых можно изменить изображение до полной неузнаваемости.

Одним из самых значительных преимуществ, которым обладает ACDSee по сравнению с другими аналогичными продуктами – это способность работать не с одной конкрет-



ной картинкой, а с целым списком. Достаточно выделить нужное количество файлов и применить к ним необходимые эффекты. Это очень удобно при работе с кучами изображений, например, когда дело доходит до вашего фотоальбома. Вообще, я бы назвал ACDSee именно утилитой для работы с большими массивами изображений, в моем случае бедной программе приходится выполнять функции менеджера архива, объемом порядка 20 000 картинок. Сомневаюсь, что какая-нибудь другая утилита потянула бы такие нагрузки.

Ну и, конечно, совершенно отдельной похвалы заслуживает настройка интерфейса. Она, возможно, несколько менее богата, чем многочисленные опции Irfan View, однако при этом содержит все необходимое для придания интерфейсу нужного вида. Плюсом является то, что все элементы сосредоточены в главном окне, а не загромождают весь экран. Весьма продвинутые возможности по настройке отображения картинок также оставляют самое приятное впечатление: дело не ограничивается простым автоподбором размера окна, возможно отображение картинок в окне конкретного размера, выравнивание разрешения по вертикали и горизонтали.

Думаю, мне не удалось упомянуть еще приблизительно половину всех предоставляемых ACDSee возможностей. Однако нам предстоит взглянуть еще на две утилиты, о которых я говорил в начале этого раздела, так что перейдем прямо к ним.

LView Pro. Перед нами классический случай просмотрщика, совершившего дрейф в сторону графических редакторов. Помните встроенный в Windows редактор Paint? Похоже чрезвычайно. Использовать программу в качестве менеджера графического архива вряд ли удастся, функций, касающихся конвертации форматов, работы с группами файлов и прочего, здесь просто нет. Зато есть множество средств для редактирования, возможно создание объектов, различные виды деформации,

заливок, фильтров. Программа даже содержит небольшую библиотеку текстур.

На мой взгляд, самой основным недостатком этой утилиты является отсутствие конкретной направленности на определенные задачи. Ведь ясно же, что серьезным графическим редактором здесь и не пахнет, большинство пользователей будет только красные глаза с фотографий убирать, а в качестве просмотрщика использовать программу неудобно – нет опций работы с группами файлов. Недостаточно развиты и механизмы отображения картинок. Так, например, масштаб изображения дискретен и меняется пошагово – с 1:16 до 16:1. Пределы, конечно, широкие, но где плавное масштабирование? Синхронизация с размерами окна? Еще одним серьезным недостатком является недостаточное количество узнаваемых файлов. Всего утилита понимает порядка полутора десятков типов файлов, что в несколько раз меньше реально необходимого числа. На просторах Сети зачастую можно встретить самые неожиданные форматы, поэтому хороший просмотрщик должен быть готов ко всему. Возможно, CoffeeCup Free Viewer Plus несколько исправит впечатление от альтернативных программ. Посмотрим.

Начать, наверное, стоит с того, что баннерами придется налюбоваться всласть. Вот что такое бесплатная программа в наше неспокойное время. Баннер украшает заголовок окна, еще один баннер красуется в окне предпросмотра. Его придется наблюдать все то время, пока какое-то из изображений не будет выбрано. Надо признать, что баннеры являются единственным крупным недостатком утилиты, все остальные параметры более или менее соответствуют требованиям: интерфейс такой же, как у ACDSee, дублированы все основные элементы и даже их взаимное расположение. Здорово отличается только сам просмотр картинок. Открывается дополнительное окно, размер которого автоматически уравни-

вается с размером изображения. При этом здесь же появляются и кнопки, дублирующие основные органы управления.

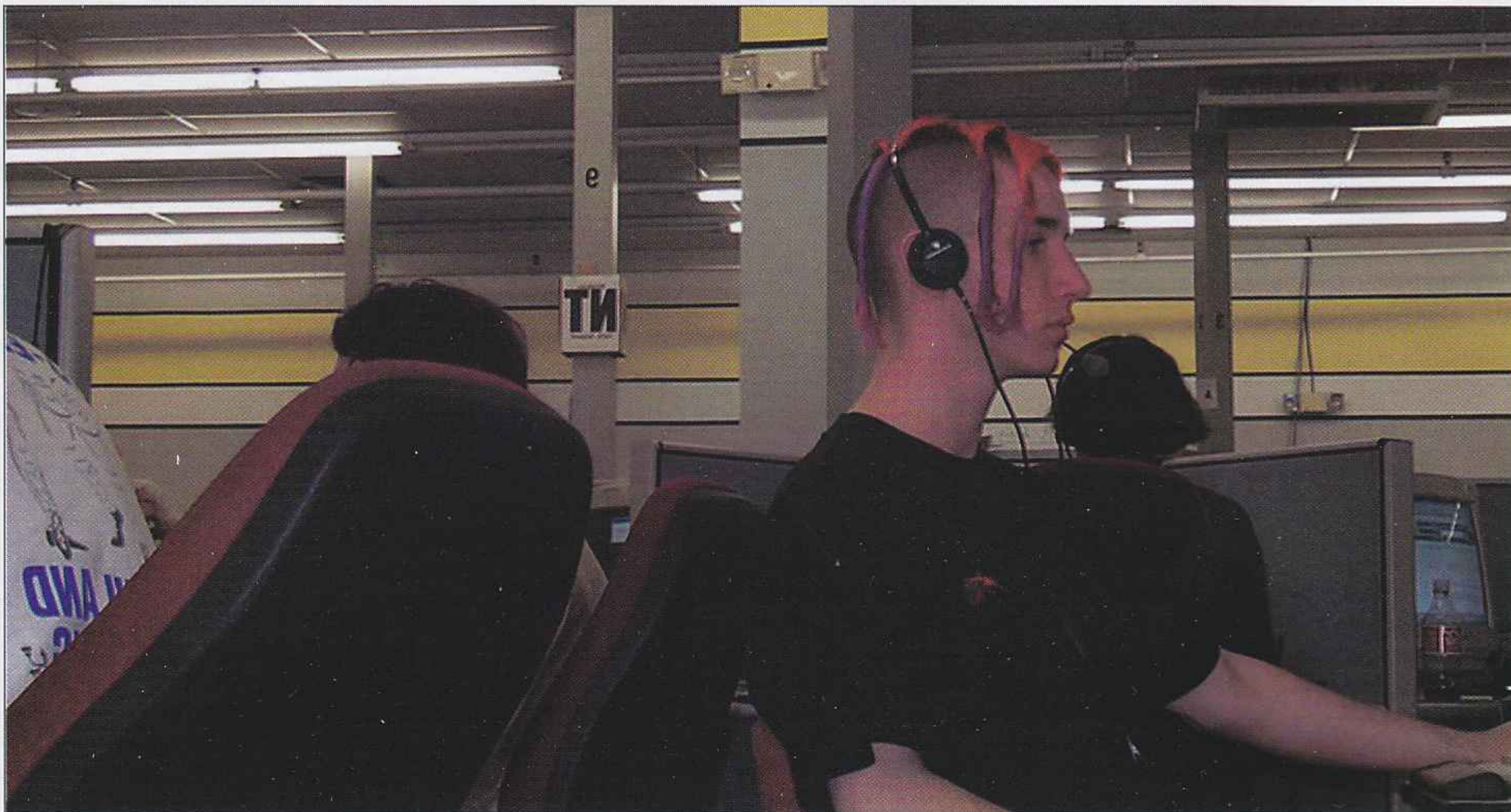
Приятно было отметить наличие функций, которых не было обнаружено ни в одной из вышеописанных программ. При этом полезность их не вызывает сомнений. На первое место мне хотелось бы поставить возможность связи с сервером FTP прямо из главного окна программы. Пользуясь только CoffeeCup Free Viewer Plus, вы можете залить на удаленную машину все нужные картинки. Очень удобно использовать эту возможность для обновления выложенных в Сети галерей. К другим полезным функциям можно отнести возможность работы с HTML, которая тоже безусловно пригодится разнообразному сетевому народу. Есть возможность отправления картинок по e-mail. Ну и, наконец, программа имеет встроенные инструменты для архивирования изображений в файлы формата ZIP. Никаких фильтров, настройки яркости или чего-то подобного здесь нет. Зато есть поиск по имени файла в указанной папке. Так что программа является чистым просмотрщиком с явным уклоном в сторону взаимодействия с интернетом. Она и ориентирована на пользователя, которому нужно выполнять именно такого класса задачи.

Собираем камни и не разбрасываем их

Пришла пора подводить итоги. Здесь, конечно, каждый волен сделать собственный выбор, я же могу только поделиться своими впечатлениями. ACDSee является на сегодняшний день безусловным лидером среди программ, позволяющих просматривать картинки (это точно! Много лет уже пользуюсь и доволен! Прим. Глав. ред). Большое количество доступных функций вкупе с практически стопроцентной совместимостью с любыми форматами файлов это есть однозначный "гуд", который перевешивает даже все невероятные сложности, связанные с установкой программы. Работа с огромными архивами изображений это поле деятельности именно ACDSee и здесь вряд ли найдется ей равный. В свою очередь, Irfan View предназначен, скорее, для индивидуальной работы с конкретной картинкой, всевозможными улучшениями и преобразованиями оной. Небольшое количество поддерживаемых форматов и сложности со скачиванием плагинов делают утилиту несколько менее привлекательной, чем она могла бы быть, удели ей программисты чуть больше внимания. Что касается LView Pro, то здесь мы имеем дело, скорее, с небольшим редактором, чем с просмотрщиком. В качестве менеджера архива утилита абсолютно непригодна к использованию, зато если вам вдруг понадобится устранить какой-то дефект на картинке, а ставить большой графический пакет по каким-то соображениям не хочется, то здесь LView Pro будет чувствовать себя как раз в своей тарелке. Основным достоинством CoffeeCup Free Viewer Plus является ее бесплатность, но за это вы получите просмотр баннеров по полной программе. В смысле функциональности утилита как нельзя более подходит людям, имеющим непосредственное отношение к работе с графикой в Сети, то есть веб-мастерам. Выбирайте.

Педантики*

Алена Приказчикова
lmf@computery.ru



Знаете, что я вам скажу? Иногда, ей-Богу, хочется иметь другой характер! Нет, ну правда, периодически прямо завидовать начинаешь тем людям, у которых все по расписанию, все по графику, в доме нет ненужных баночек или тряпочек, все по делу, ничего лишнего, каждая вещь выполняет только одну функцию, которой ее наделил хозяин. Завидуешь, конечно, по-хорошему, думаешь – вот бы так тоже научиться, но если вы человек творческий – пиши пропало, все равно хаос хаосный какой-то повсюду. Он в крови, как чашка кофе на завтрак, а привычка воспринимать мир как цветные картинки, как электричку без расписания – там же, по тому же адресу. Человек, излишне строгий в выполнении формальных и неформальных требований, другими словами, педант, вызывает приступ тошноты, но легче от этого не становится, а научиться что-то упорядочивать и нам, раздолбаям, иногда необходимо, но и так же сложно, как понять человека с этим вот антагонистским характером. Все равно, ой, как хочется порядка, ну вот хотя бы на компьютере: нужные файлы – где ни попадя, ненужные файлы – где ни попадя и еще чуток сверху, ну просто полная тоска. Ведь, правда, вам знакома эта ситуация? Еще бы, если вы из каждого обзора "маленьких программ" берете на заметку хотя бы одну утилиту, да еще сами ищете софт, стараетесь, то на жестком диске вашем наверняка "до свиданья мама" какая-нибудь поселилась, найти ничего невозможно, а то, что

возможно, приходится долго искать. Поэтому начнем упорядочивать программы, благо средства есть (и не одно), а по дороге еще какие-нибудь утилиты распотрошим на предмет порядка. Компьютер – стройся!

SoftCAT
www.fnprg.com

Практически сразу я набрела на чрезвычайно удобно устроенную и умную программу SoftCAT (1,7 Мб в архиве), относящуюся к классу database application. С ее помощью можно не только понять, где и какой софт хранится на жестком диске, но и самому создавать классифицированные базы данных, в которых будет содержаться вся информация о программах, расположенных на жестком, съемном или сетевом дисках, а также хранить важную информацию: серийные номера, регистрационные данные.

Я вот, например, хорошо помню реакцию некоторых сотрудников нашей редакции, когда в течение недели, переустановив систему раз три "по голому", потеряв, естественно, в пылу установочной лихорадки, всякие логины и пароли интернет-доступа, клянчила каждый раз эти данные. Когда третий раз я узнала о себе много нового и неожиданного, мне и пришла в голову мысль, что такую информацию надо где-то хранить, равно как и лицензионные коды к программам, которые мне уж точно по второму кругу никто сообщать не будет, поскольку некоторые софтины, установленные на моем компьютере, мало знакомы остальной редакционной братии. Другими словами, я просто представила себе, что бы сделала с Забелиным, по-

проси он меня назвать "серийник" к какой-нибудь программе, обслуживающей новую железку, которую только он и держал в руках, ибо другим он железки щупать не дает, потому что по-хорошему профессионально жадный.

Но вернемся к этой утилите. Прежде чем вы начнете создавать каталог программ, откройте либо базу данных, которая уже есть в программе, либо создайте новую; автоматически при первом старте SoftCAT открывается "шаблонная" база данных (sample.mdb), там вы найдете стандартный набор программ, появляющихся на любом компьютере, где инсталлирована Windows.

Добавлять информацию о новых программах можно вручную или перетаскивая их иконки в окно SoftCAT. Более чем двадцати разделов или информационных полей вполне достаточно, чтобы сопроводить любую программу всеми нужными вам статистическими сведениями. Сюда можно вписать: название программы; версию; название или имя разработчика; платформу, под которую написана программа; тип ее распространения (платная, условно платная, бесплатная); класс, к которому программа относится (игра, утилита, офисная программа, мультимедиа и т. д.); ее цена; дата инсталляции; веб-страничка разработчика; серийный номер; регистрационное имя... Базы данных можно защищать паролем, и тогда ни одна душа не сможет получить доступ к этой информации. Предусмотрели разработчики SoftCAT и функцию отката. В любой момент пользователь может сделать "бэкап" базы данных и при необходимости вернуться к информации, занесенной в программу ранее.

* Это не маленькие зверьки, братья странноразвитых телепузиков, это хроники педантизма (копирайт автора, просьба соблюдать).

Итак, что имеем на выходе: мы автоматически избавляемся от бесчисленных текстовых файлов, содержащих регистрационные номера и пароли к программам, хранящимся на нашем компьютере; нам необязательно запускать какую-то из программ, дабы получить доступ к ее информационному файлу, а также не нужно искать таковой файл на жестком диске в папке программы, чтобы узнать адрес странички ее разработчика или номер версии софтины; экономим время и освобождаем место на диске. Must have!

Кстати, рекомендую покопаться на сайте разработчика программы, где вы найдете BookCAT – программу, каталогизирующую книжки (обычные, не электронные); CATrxx – программу для создания музыкальных баз данных (поля: артист, название альбома, медиа-формат, цена, музыкальная категория, время воспроизведения, названия композиций, "написатели" песен, продюсеры, название звукозаписывающей студии, имена музыкантов и названия инструментов, использовавшихся при записи – короче, настоящая мечта меломана); CATVids – каталогизатор видео, включая VHS, DVD и лазерные диски (перечислять поля статистики не буду, пример с CATrxx вполне очевиден); и StampCAT – программу с помощью которой можно создавать базы данных почтовых марок (интересно, увлечение это еще не забыто за прочими электронными забавами?).

Download Wonder www.forty.com

Эта программка (1,24 Мб) предназначена для создания баз данных скачанных из интернета файлов. В принципе, вы можете задать резонный вопрос: а зачем она нужна, если существуют менеджеры закачек, которые и так отображают все нужные пользователю сведения о закачиваемых и закаченных файлах? И будете не совсем правы. Во-первых, не все менеджеры закачек отображают подобную информацию, во-вторых, это все же не четко ориентированные каталогизаторы, пускай уж все отличные программы будут сравнительно однозадачными, от этого нам, пользователям, одни только блага.

В процессе инсталляции дальнейшие действия, то бишь работу на вашем компьютере Download Wonder, нужно как-то направить, поэтому вам придется поработать с Мастером на-

стройки программы, только после совершения всех шагов, программой можно будет пользоваться в полную силу. Вы, конечно, можете оставить все, как говорится "as is" и позже произвести настройку параметров Download Wonder, однако сделать это сразу все же гораздо удобнее. Рекомендуемая папка для скачивания файлов C:\Downloads, но вы смело можете выбрать и другую, например, я никогда не использую системный диск для закачивания на него и уж тем более инсталляции не входящих в системно-офисный набор программ, как правило, располагая на диске C:\ только самые важные для работы софтины (антивирусы, "нортоновские" утилиты разной направленности, деинсталлятор и кое-какое еще служебное ПО), все остальное отправляется на диск D:\, где и места побольше и инсталляции разнообразных программ находятся подальше от системных файлов. Пофиксили, идем далее.

Также в программу встроена поддержка функции Keep Alive, о которой мы уже неоднократно говорили, разбирая всяческие интернет-ориентированные программы (напомню, что, активизировав такую функцию, вы сможете больше не беспокоиться об отключении от сервера провайдера, если ваше соединение с ним в силу разнообразных причин было неактивным в течение какого-то периода времени). Так что если вы эту функцию включите, то Download Wonder будет периодически имитировать активность соединения через определенные промежутки времени, используя для этого браузер.

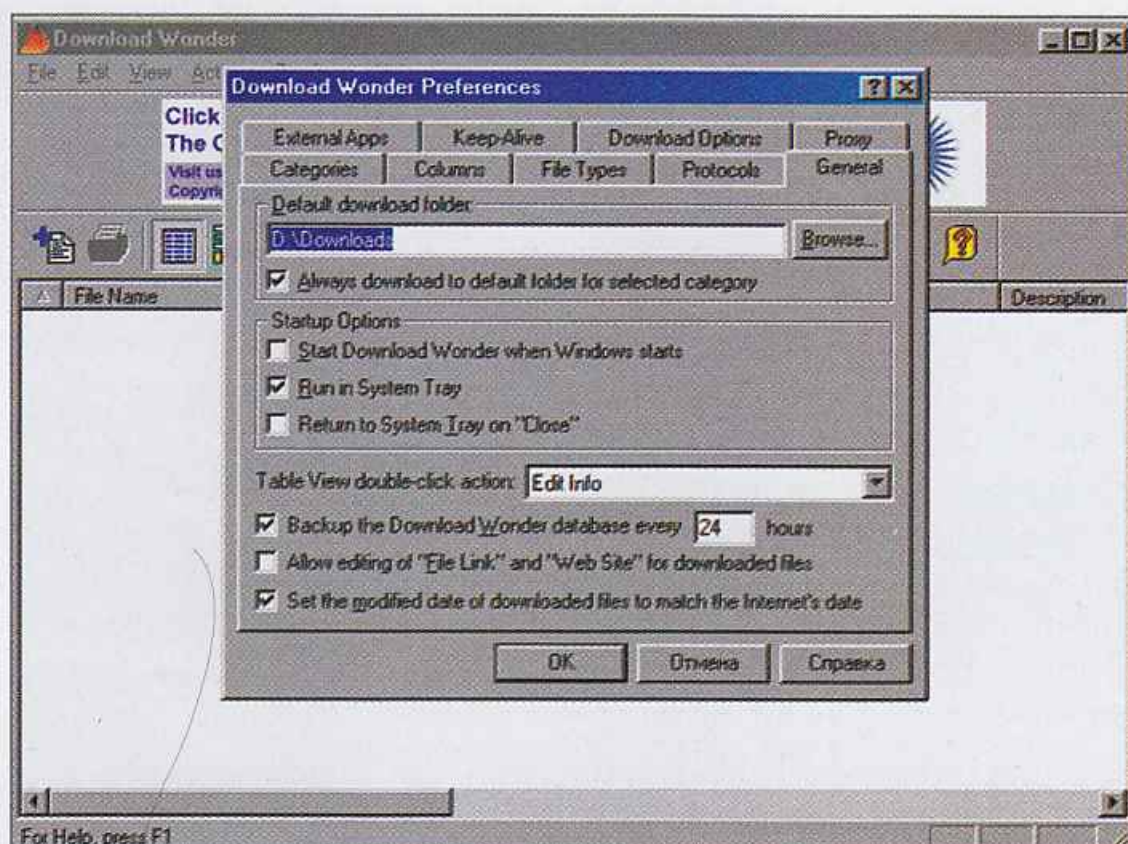
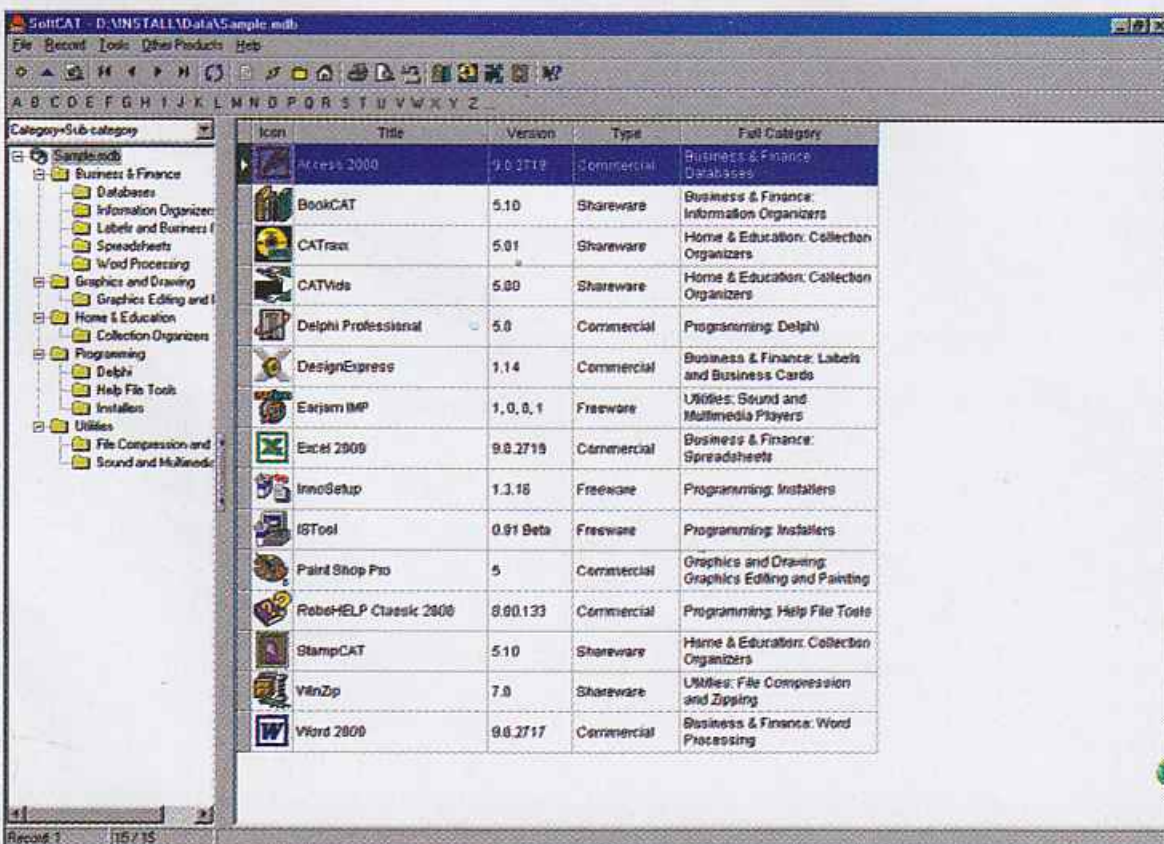
Еще одной очень полезной фишкой, встроенной в программу, является проверка скачиваемых файлов на вирусы. Активизировать эту функцию также лучше в процессе инсталляции, чтобы потом на нее не отвлекаться. Смысл в том, что, если на вашем компьютере используется какой-нибудь антивирусный сканер, Download Wonder при разрешении пользователем этого действия будет автоматически производить проверку скачиваемого файла на вирусы. Прописать путь к антивирусной программе для ее взаимодействия с Download Wonder можно вручную или воспользовавшись стандартным средством Browse. Как только вы этот путь пропишете, станет доступно диалоговое окно "Automatically scan files for viruses after downloading": проставив там галочку или убрав ее, вы и определите, нужна ли вам эта возможность.

Если на вашей машине уже инсталлирован какой-нибудь архиватор, вы можете интегрировать Download Wonder и с ним. В этом случае программа позволит использовать его для просмотра заархивированных файлов.

Вот теперь все, осталось только задать программе установку категорий скачивания (download categories); для активизации этого элемента интерфейса требуется поставить галочку в соответствующем поле. Запускаем Download Wonder и сразу же видим свойства программы. На первой закладке Categories выбираем из списка категорий (который при желании можно модифицировать, то есть добавить или удалить категорию) нужную нам, пусть это будет категория Software (еще есть Business, Drivers, Games, Miscellaneous и Multimedia). На второй закладке Columns определяем порядок, согласно которому программа будет отображать информацию о закачанном файле (Filename, Location, Downloaded и т. д.). На закладке File Types, естественно, задаем типы файлов, закачке которых будет способствовать Download Wonder, определяя их затем в базы данных. Потом на закладке Protocols выбираем сетевые протоколы (HTTP, FTP, HTTPS).

Это как бы первый ряд закладок, в числе которых есть еще и General. Сейчас мы о ней поговорим, но сначала я сделаю оговорку про второй ряд закладок – это как раз те опциональные настройки, о которых я говорила в начале описания программы, то есть, здесь вы можете изменить "поведение" Keep Alive и прочих вспомогательных функций Download Wonder. Так вот, на закладке General вы можете задать программе папку по умолчанию, куда будут скачиваться файлы; активизировать функцию "бэкапа" баз данных (задать временной интервал); разрешить редактирование некоторых параметров скачанных файлов и прочее. В общем, программа великолепная и я очень рекомендую вам ее скачать и активно использовать, впрочем, как и SoftCAT.

В следующем номере мы продолжим наши "педантики", даю слово, поскольку ковырять эту тему можно бесконечно, самое главное – польза от таких программ реально ощутима. Может, научимся и минимальному порядку. Между прочим, педантами считали Андрея Александровича Миронова и Андрея Арсеньевича Тарковского (но не Андрея Сергеевича Забелина – шутк. ред.), а вы говорите... 



Система. Вопросы и ответы

Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru
<http://stnvidnoye.chat.ru>



Подскажите, а нельзя ли заставить Windows XP создавать файл hiberfil.sys, в который сбрасывается содержимое оперативной памяти при переходе в спящий режим, в другом месте?

К сожалению, нельзя. Путь к этому файлу задан в загрузчике ntldr и не изменяется, hiberfil.sys всегда создается в корне загрузочного раздела.

Как ввести машину с Windows XP в спящий режим из командной строки?

Командой %windir%\System32\rundll32.exe powrprof.dll,SetSuspendState. Очень удобно использовать для нее специальный ярлык.

Хочу переставить Windows 2000, а диск с системой NTFS и из "доса" не виден. Как бы мне создать комплект инсталляционных дискет Windows 2000, чтобы был доступ к диску?

Чтобы сделать дискеты, зайдите в каталог \Bootdisk дистрибутива Windows и запустите файл makeboot.exe (из-под DOS) либо makebt32.exe (из-под Windows). Такие диске-

ты помогут и в том случае, если компакт-диск с дистрибутивом ОС не является загрузочным или материнская плата не поддерживает загрузку с CD-ROM.

Возник такой вопрос на засыпку. Обязательно ли устанавливать Service Pack 1 для Windows 2000 перед установкой Service Pack 2?

Совсем не обязательно. Каждый сервис-пак включает в себя все апдейты и патчи из предыдущей версии. Так что можно сразу ставить SP2.

При выходе из спящего (hibernate) режима и режима ожидания (standby) Windows XP постоянно требует ввести пароль, хотя функция ввода пароля у меня отключена при обычной загрузке. Как же это отключить?

В свойствах электропитания (Power Options) в закладке "Дополнительно" (Advanced) уберите флажок "Запрашивать пароль при выходе из спящего режима" (Prompt for password when computer goes off standby).

При печати на принтере, подключенном через LPT, в Windows 2000 загрузка процессора всегда 100%. Как это исправить? Попробуйте поставить флажок "Использовать любое прерывание, назначенное порту" (Use any interrupt assigned to the port) на вкладке "Параметры порта" (Port Settings) свойств порта LPT в Диспетчере устройств (Device Manager).

Не пойму, как включить в Windows 2000 прием входящих звонков? В Windows 9x в папке "Удаленный доступ" запускался Сервер удаленного доступа, а в Windows 2000 я не могу найти ничего похожего.

Вам надо из-под учетной записи администратора пройти по такой цепочке меню: "Пуск" > "Панель управления" > "Сеть и удаленный доступ к сети" > "Файл" > "Новое подключение" > "Принимать входящие подключения" (Start > Control Panel > Network and Dial-up Connections > File > Make new connection > Accept incoming connections). В Windows Professional можно создать только одно входящее соединение, в версии Server число со-

единений ограничено числом установленных модемов. В Windows XP для запуска сервера удаленного доступа пройдите такой путь: "Сетевое окружение" (My Network Connections) – "Создание нового подключения" (Create a new connection) – "Установить прямое подключение к другому компьютеру" (Setup an advanced connection) – "Принимать входящие подключения" (Accept incoming connections).

Не получается почему-то из-под Windows 2000 подключиться к серверу удаленного доступа на Windows 98. Можно ли что-то с этим сделать?

Попробуйте в свойствах вашего соединения, на странице "Безопасность" > "Дополнительно" > "Настройка" > "Разрешить протоколы" установить флажок "Разрешить старый протокол MS-CHAP для Windows 95".

В Windows 2000 неожиданно пропали куда-то почти все системные шрифты. Что делать?

В меню "Выполнить" кнопки "Пуск" введите команду `sfc.exe /scannow` – Windows проверит защищенные системные файлы (exe, sys, dll, osx, ttf, fon из состава Windows) и восстановит в случае их подмены или повреждения.

Можно ли заблокировать компьютер с Windows XP из командной строки?

Да, такой командой: `%SystemRoot%\system32\rundll32.exe user32.dll,lockworkstation`. Создайте для нее ярлык на Рабочем столе, и блокировку можно будет производить одним щелчком мыши.

✓ **При запуске DOS-программы в Windows XP ее окно по завершении работы автоматически закрывается и невозможно прочесть сообщение, которое должна выдавать эта программа. Можно ли что-нибудь сделать?**

Можно, например, запускать программу не напрямую, а из-под Norton Commander для DOS – тогда окно закрываться не будет. Либо войдите в свойства этой программы, кликнув на ее значке правой кнопкой мыши, и снимите на странице "Программа" (Program) флажок "Закрывать окно по завершении работы" (Close on Exit). Но, вообще говоря, параметры запуска любых DOS-программ, для которых они специально не настраивались, определяются в Windows NT / 2000 / XP глобальным файлом `_default.pif` из каталога, в который у вас установлена ОС. Если в нем включена опция "Закрывать окно по завершении работы", то все окна DOS будут автоматически закрываться, не давая времени заметить результат выполнения командного файла. В свойствах этого файла вы можете задать и любые другие параметры, которые будут использоваться по умолчанию, при отсутствии у DOS-программы собственного файла настроек.

При установке Windows XP появляется сообщение о неустранимой ошибке и на этом все прерывается. Как это можно поправить?

Проверьте настройки в CMOS Setup. Установите "BIOS Default", а также пункт "DMA default" (то есть отключите UDMA). Проверьте установки переключателя Master / Slave для

всех дисков. Не устанавливайте никаких дисков на тот же шлейф, где находится жесткий диск, на который устанавливается система. Переразбейте диск заново утилитой `fdisk` и отформатируйте его.

Привет, Support! Подскажи прогу, которая превратит мой модем в супер-пупер факс-АОН-телефон!

Например, `VentaFax` (www.ventafax.ru).

Есть на компе прекрасно отлаженная система со всеми апдейтами и прогами. Могу ли я каким-то образом ее "засейвить" (место не имеет значения, так как для такого дела либо выделю логический диск нужного размера, либо нужное количество болванок CD-R), чтобы при сносе "винды" просто переписать на системный диск эту "сейву" и не мучаться с установкой нужных мне дров, программ и отладкой? Эта проблема возникла еще и потому, что у нас с друзьями полностью идентичные машины, но меня ломает к каждому из них приходиться и делать одно и то же. Вот дал бы им диски, а они сами бы все распаковали и получили отражение моей машины. Как обычно, смиренно жду я и буду рад любой инфе (линки принимаются, так как читать и разбираться умею).

Создание копии диска возможно, например, с помощью программ клонирования дисков Norton Ghost (www.symantec.com), Paragon Drive Backup (www.paragon.ru/rus/index.htm), PowerQuest Drive Image Pro (www.powerquest.com), EZ-Copy (www.storagesoft.com/store/products/ezcopy.asp).

У меня такая ситуация. Зашел я в Панель управления > Система > Устройства и компьютер захотел выйти в интернет. При помощи NIS выяснилось, что в интернет хочет `sucatrege.exe`. И чего она там хочет найти? Система – Windows Me. Троянов и прочей нечисти не обнаружено.

Какой-то драйвер в вашей системе не имеет цифровой подписи и система ищет обновления в интернете. Поставьте самые свежие драйверы оборудования.

Уважаемый Сергей! В одной из своих статей Вы упомянули о том, что отправляете "файл с ноутбука на сетевой CD-RW двумя щелчками мыши". Я давно пытаюсь добиться того же, но ни из-под CD Creator, ни из-под Nero, ни из-под WinCD удаленные CD-RW не видны! Может, это наивный вопрос, но объясните, пожалуйста, как у вас это получается?

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте – 62.213.65.86/cgi-bin/conference – наряду с пингвином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.

Все правильно, из-под этих программ сетевой CD-RW и не должен быть виден. Надо сделать так, чтобы запись могла осуществляться непосредственно из Проводника Windows, а такое возможно только в случае использования пакетного режима записи на удаленном ПК, то есть заранее форматированных CD-RW, и утилит `DirectCD`, `Nero InCD`, `PacketCD`.

Пожалуйста, подскажите. Norton Personal Firewall сообщил следующее:

You were last attacked on: 28.03.2002 0:20:44

Recent intrusion attempts: 4

Recent attempted attackers: 1

Most frequent attacker: 172.185.175.94.

Понятно, что кто-то атаковал. Как расшифровать 172.185.175.94 и что делать – выматериться и жить дальше или куда-то сообщить?

Для начала зайдите на сайт www.all-nettools.com. Здесь, воспользовавшись специальными формами, вводите IP-адрес атакующего ПК и получите информацию о том, кому принадлежит данный диапазон адресов. Если это российский провайдер, то ничто не мешает пожаловаться – вышлите ему подробный лог файрволла с указанием времени атаки и IP и попросите принять меры. По идее, провайдер обязан расторгнуть договор с хулиганом.

Помогите, пожалуйста, разобраться со следующей проблемой: у меня стоит Windows Me, и вдруг перестала работать опция восстановления системы. Раз 50 пытался восстановить систему на разные даты, но ничего не помогает: после перезагрузки пишет про ошибку восстановления. В справке не нашел ничего полезного. ОС переустанавливать не хочется. Помогите!!!

Просто прогуляйтесь на сайт Windows Update – патч для этого глюка появился почти сразу после выхода в свет "Миллениума".

Сергей, добрый день! Статья в Upgrade #12 (50) "Личное отношение к десктопу" – отличная. Тут же прилепил Quick Launch на верхней кромке экрана. Очень удобно и просто. Правда, сайт XNView не отзывался совсем, а вместо Fast Explorer вызывается сайт NBCsport!

Попробуйте найти XNView по таким адресам: xnview.jump.ru и perso.wanadoo.fr/pierre.g/indexgb.html, а вместо Fast Explorer посмотрите его аналог TypesPopup Free (www.yavsoft.com) – эта программа во многом даже более мощная.

При установке сети под Windows 98 на Рабочем столе не появляется значок "Сетевое окружение", хотя все необходимые компоненты были установлены (протоколы, клиент Windows для сети) и сеть работает. Не помогла даже переустановка системы поверх стоявшей. В чем причина? Может в реестре ключ какой включить? Помогите, пожалуйста.

Установите утилиту `TweakUI` и с ее помощью включите отображение значка на Рабочем столе. В реестре значок включается так: `HKEY_USERS\.\DEFAULT\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer "NoNetHood"=hex:00,00,00,00.` 

Говори молча

Мобильный телефон, вне всяких сомнений, изобретение убойное. Иметь возможность всегда связаться с нужными вам людьми, находясь сколь угодно далеко от дома или работы, – это дорогого стоит. Можно сказать даже, что с такой игрушкой мир становится ближе, если вообще не расстилается на ладони. Но у меня нет мобильного. Хотите знать, почему?

Главная причина в том, что я не понимаю, как поступить, если телефон зазвонит, скажем, в общественном транспорте. Просто достать трубку и начать обсуждать какие-то свои проблемы при всем честном народе? Как-то, знаете ли, особо не хочется... Да и просто идти по улице, говоря при этом с незримым собеседником, тоже удовольствие сомнительное. Все время ловишь себя на мысли, что кто-то невольно становится свидетелем твоего разговора. А ведь дело это глубоко личное, если не сказать интимное...

Впрочем, телефон всегда можно отключить. Однако на деле оказывается, что отключать его приходится чуть ли не постоянно. И не только в театре или кино, где вообще стыду не оберешься, если мобильник предательски зазвонит, но и вообще в любых местах скопления народа.

Японцам вот не все равно. Там давно уже действует закон, запрещающий говорить по телефону в многолюдных общественных местах. Однако, несмотря на все сложности, люди все равно хотят быть на связи и это становится большой проблемой. Именно ее решением активно занимаются сейчас инженеры крупнейшего в Японии оператора сотовой связи NTT DoCoMo.

Суть их работы сводится к созданию сотового телефона, который распознавал бы человеческую речь, произнесенную "молча". Чтобы поговорить по телефону, достаточно просто открывать рот и привычно говорить, однако не издавая при этом никаких звуков. Электрические импульсы, исходящие от лицевых мускулов, распознаются системой и синтезируются в голос. Таким образом, собеседник слышит вас, но никто из окружающих уже нет.

В качестве дополнительной системы распознавания предполагается использовать привычные уже видеокамеры, встроенные во все трубки третьего поколения (3G). Таким образом разработчики надеются



достичь еще более успешных результатов и снизить число погрешностей, а также сократить недопонимание между вами и вашим телефоном. Иными словами, так называемый буквальный эффект "испорченного телефона" должен быть исключен в принципе.

Кроме того, новые телефоны смогут переводить вашу молчаливую речь и в текстовый вид, так что ничто не мешает продиктовать аппарату письмо, которое будет немедленно отправлено по электронной почте. Что ж, очень удобно для всех и каждого. Не говоря уже о тех людях, которые в силу какой-либо причины потеряли голос. Для них новое изобретение и вовсе станет спасительным кругом.

К сожалению, в настоящий момент созданы только первые прототипы новых аппаратов. Так что в коммерческую эксплуатацию они поступят никак не раньше, чем лет через пять. И все же, мне приятно было узнать, что такие работы уже ведутся. Отрадно осознавать, что в скоро можно будет спокойно разговаривать по телефону, не беспокоясь, что ваши слова станут достоянием окружающих.

connect

SMS для священника

В Сети появилась любопытная новость об открытии новой церкви, работающей 24 часа в сутки, – Manchester's Boiler Room. Одна из прихожанок, Ориа Дейл (Oria Dale) сказала, что некоторые люди чувствуют свою близость с Богом именно по ночам и могут прийти помолиться именно тогда, когда у них есть на это время.

Но самое интересное, что центр богослужения предлагает не только прийти к священнику в любое время, но и отправить ему сообщение по SMS. Скажем, двое друзей зависли в каком-либо клубе, один из них принял чересчур много наркотиков и теперь умирает. Тот товарищ, который еще что-то соображает, может быстро отправить в церковь "эсэмэску", чтобы за его друга тут же помолились. Кто знает, быть может, спасение рядом.

Источник: www.ananova.com

Штрафы за телефон

В Ирландии был принят закон, ограничивающий использование мобильного телефона автомобилистами и мотоциклистами. По-

следние не имеют теперь права держать свой телефон при себе (скажем, в кармане рубашки) включенным. Штраф за нарушение составляет почти четыреста долларов. А тем, кто попадется повторно, грозит до трех месяцев тюрьмы! Водители автомашин, правда, имеют право держать телефон на пассажирском месте или в специальном креплении, однако при себе – опять же нет. Иначе все те же суровые последствия.

До принятия нового закона чуть ли не каждый третий ирландский мотоциклист имел обыкновение разговаривать по телефону, не используя даже комплект hands-free. При этом 91% опрошенных жителей утверждают, что постоянно видят водителей, разговаривающих по сотовому за рулем. В то время как доказано, что это настолько же опасно, как и управление транспортным средством в нетрезвом виде.

Нарушать, правда, все равно будут. Дело в том, что в Ирландии полицейский не имеет права обыскивать вас, если у него нет обоснованных подозрений, что у вас есть при себе оружие или нарко-

тики. Так что доказать, что в кармане рубашки находится включенный телефон, практически невозможно. Разве что он зазвонит, и тогда можно будет взять провинившегося с поличным. Иначе – взятки гладки.

Источник: www.ananova.com

GPRS везде

Английская компания Vodafone объявила о запуске службы роуминга GPRS в двенадцати странах Европы. Таким образом, даже пересекая границы, многие пользователи сотовых телефонов смогут постоянно находиться в онлайн. Даже во время обычного разговора.

В настоящий момент преимуществом постоянного нахождения в интернете можно воспользоваться в Бельгии, Франции, Германии, Греции, Ирландии, Италии, Нидерландах, Португалии, Испании, Швеции, Швейцарии и, конечно же, Великобритании. Что до остальных европейских стран, то компания Vodafone обещает, что они будут охвачены уже к концу этого года.

Источник: www.ananova.com

Седина в бороде

Последние исследования, проведенные в Великобритании, показывают, что интернет стал пользоваться особенной популярностью о людей старше 55 лет. Как сообщает агентство NetValue, с начала 2001 года число пользователей Сети пенсионного возраста выросло вдвое.

Таким образом, на сегодняшний день старшее поколение составляет в Великобритании 13% от общего двухмиллионного числа веб-серферов. Для сравнения, этот процент выше лишь в Швеции и Дании – 17% и 16,3% соответственно.

Самое любопытное, что люди за пятьдесят, преимущественно интересуются в интернете банками и системами онлайн-платежей. Другая сфера их интереса – генеалогия, то есть пожилые люди стремятся через интернет узнать больше о своей родословной. Что ж, занятие вполне соответствующее возрасту.

Источник: www.ananova.com

Заплатил и смотри

В Великобритании телезрителям активно предлагается перейти на формат цифрового вещания. Начиная с апреля, народ получил возможность приобрести по цене в сто фунтов (\$143) особый адаптер, позволяющий совершенно бесплатно смотреть BBC Four, Cbeebies, ITV2, а также цифровые версии передач пяти стандартных каналов британского телевидения.

Столь невысокая цена и отсутствие какой-либо абонентской платы должны подтолкнуть англичан сделать свой выбор в пользу цифрового телевидения. В настоящий момент еще 60% телезрителей по-прежнему смотрят программы в устаревшем аналоговом режиме.

Окончательно цифровым телевидение Великобритании станет в течение ближайших четырех-пяти лет, заявил Малкольм Миллер (Malcolm Miller), технический директор компании Pace Micro, создавшей новый адаптер.

Жаль, что ничего подобного не предполагается пока что у нас. Действительно, было бы неплохо заплатить один раз и смотреть затем новые каналы совершенно бесплатно.

Источник: www.ananova.com

Купи слона

По данным агентства NetValue, свыше 80% англичан подписались на получение по Сети разнообразных коммерческих предложений. За последний месяц прошлого года было отправлено порядка 102 миллионов электрон-



ным сообщений, что вдвое больше, чем еще за год до этого. Особенно активно рассылка ведется у Amazon и eBay. Каждая из компаний отправляет своим клиентам в среднем по пять миллионов сообщений в месяц.

Источник: www.ananova.com

Рассмеши нас, дядя клоун

Любите ли вы классические английские гэги? Если да – спешим сообщить приятную новость. По адресу www.classiccomedy.net в интернете открылся веб-сайт, где каждый желающий может скачать комедийные ролики в одном из двух форматов: Windows Media либо Real.

Идея открыть подобный сайт в интернете пришла в голову Ричарду Бентайну, сыну комика Майкла Бентайна, после того, как практически на всех телеканалах ему сказали, что записи его



отца никому уже не интересны, а посему ставить в эфир их не будут. Убеденный в том, что классические комедии по-прежнему интересны, Ричард решил организовать свой сайт.

Большая часть роликов доступна абсолютно бесплатно, за некоторые другие придется заплатить. Но как бы там ни было, весьма отрадно, что именно интернет давно уже стал таким местом, где можно пропагандировать те вещи, от которых почему-то отказываются за пределами виртуального мира. Так что Ричард прав – интерес пользователей сам покажет, нужны нам английские комедии или нет. А если нужны, и люди будут скачивать их, то виртуальное пространство будет ничуть не менее реальным, чем то же телевизионное.

Пожелаем новому проекту успеха. И от души рекомендуем вам заглянуть на сайт классической комедии. Ведь это попросту весело!

Источник: www.ananova.com

Въедливая реклама

До последнего времени интернет-рекламы мы постоянно наблюдали в окошке своего браузера. Однако компания United Virtualities разработала принципиально новую технологию, которая позволит рекламе захватить и сам браузер! Без всякого на то обдуманного согласия со стороны пользователя, новый продукт от United Virtualities позволяет изменять внешний вид вашего Internet Explorer.

В течение ближайшего месяца новая технология, скорее всего, начнет использоваться на сайте www.weather.com. К примеру, иконка "домой" из симпатичного домика превратится в логотип компании, а при нажатии будет отправлять вас прямоиком туда. А на самой Рабочей панели появится изображение восходящего солнца с рекламой все того же [weather.com](http://www.weather.com).

Как уже говорилось, для запуска новой рекламы пользователю даже не понадобится скачивать какое-либо специальное программное обеспечение! Все произойдет как бы само собой. Однако вряд ли это вызовет особый восторг у веб-серферов, которые и от обычной сетевой рекламы порядком устали, что уж говорить о такой.

Источник: www.neowin.net

Плохое поведение

Последние исследования, проведенные в Соединенных штатах, показывают, что интерес к сетевой порнографии за последние несколько лет существенно снизился. Проанализировав обращения двухсот тысяч пользователей к поисковой машине Excite, исследователи пришли к выводу, что если еще в 1997 году к порнографическим ресурсам обращался каждый шестой веб-серфер, то теперь лишь каждый двенадцатый. Зато теперь люди стали куда чаще интересоваться вопросами здоровья и сексуальности.

По частоте обращений лидируют такие категории сайтов, как "Коммерция, путешествия, работа и экономика", а также "Люди, места, дела". Так что на пикантные развлечения у жителей Сети, похоже, времени уже не остается.

Источник: www.ananova.com

Улыбнитесь, вы в кадре

После того, как сотовые телефоны третьего поколения более менее распространились в Японии, власти стали искать возможности использовать их широчайшие возможности на благо общества.

Японская полиция, к примеру, призвала всех пользователей подобных 3G-аппаратов использовать встроенную видеокамеру для того, чтобы снять случайно увиденные сцены совершения преступлений и немедленно отправить отснятое изображение в ближайший участок.

Новая служба немедленной связи со служителями правопорядка будет доступна для всех японцев, владеющих телефонами 3G. Власти уверены, что это поможет в борьбе с преступ-



ностью и повысит оперативность полицейских операций на улицах крупных городов. Кто знает, быть может пользователи трубок третьего поколения и вправду помогут.

Источник: www.ananova.com

Делайте ваши ставки, господа

Английский оператор сотовой связи компания Orange объявила о своем намерении предоставить всем пользователям WAP-телефонов возможность делать ставки на национальном футбольном чемпионате, а затем и на чемпионате мира по футболу с помощью букмекерского сайта Ukbetting.com.

Для этого пользователям достаточно зайти на сайт Orange.co.uk и зарегистрироваться. После этого ставки будут приниматься в любой момент прямо с телефона. Что ж, весьма удобно. Особенно если учесть, что в процессе матча вас может осенить догадка, и вы захотите немедленно сделать ставку. Мобильник окажется как нельзя кстати.

Источник: www.ananova.com

Мульттики в Сети - 2

Николай Барсуков
barsick@computery.ru

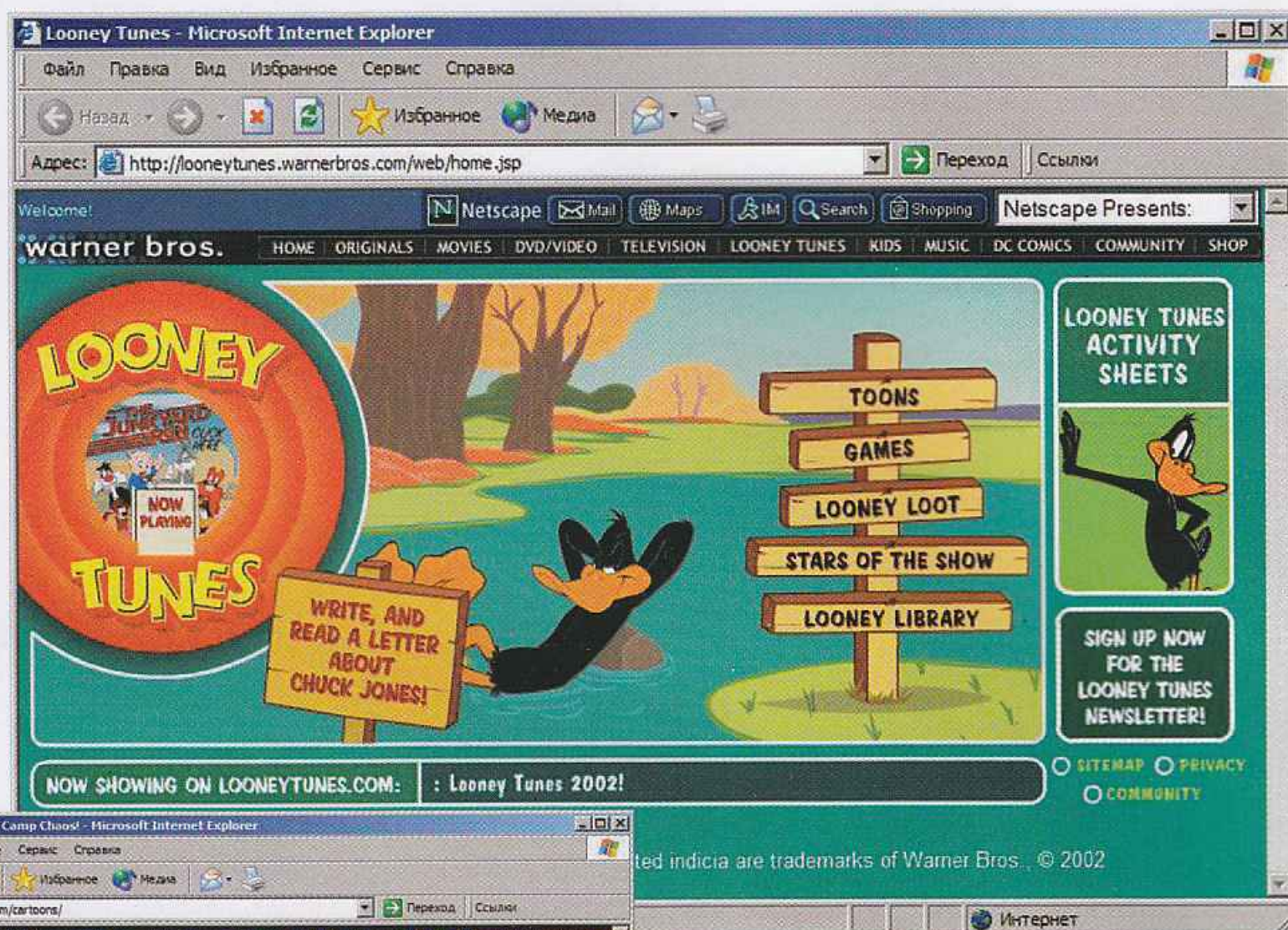
Неделя прошла, и я снова, как и обещал, возвращаюсь к теме флэш-анимации. В первой части статьи речь шла о ресурсах отечественных, теперь же все будет чуть сложнее, так как мы покинем знакомые пределы зоны .ru и кинем свой взгляд на просторы англоязычного интернета. Вот эта часть Сети бесконечна, несмотря на утверждения некоторых пораженцев. Исследование показало, что ресурсов интересующего нас профиля там много больше, чем в Рунете, так что вторая часть повествования будет несколько объемнее. Пробежимся и по официальным сайтам, и по тем, которые вполне можно назвать альтернативными. Список получается довольно длинный, так что перейдем прямо к делу.

Looney Tunes
looneytunes.warnerbros.com

По сути, тут даже и комментировать особенно нечего: все мультипликационные персонажи Warner Brosers в огромной коллекции небольших смешных серий. Всего предлагается посмотреть три сериала с разными героями мультиков (вообще, весь сайт анимирован небольшими флэшками, даже интерфейс и все его элементы управления выглядят, как кадры из мультфильмов).

Выберите понравившийся вам раздел, и процесс показа мультлика автоматически будет осуществляться в новом открывшемся окне. По умолчанию система постоянно предлагает посмотреть самую последнюю серию, однако тут же внизу есть раскрывающийся список, при помощи которого вы можете осуществлять навигацию по всем предыдущим сериям и выбирать для просмотра какие нужно. Организован интерфейс очень удобно, разберется даже ребенок. Кстати, именно "ребенки", видимо, и являются основными потребителями продукции флэш-аниматоров из WB, так что если ваше чадо неожиданно заскучало и просится в Сеть, то можете смело отправлять его именно сюда. Здесь и весело, и безопасно, нет шансов нарваться на какую-нибудь гадость, которой так много на просторах интернета.

Кстати, еще здесь помимо мультиков можно найти и целую кучу игр для детишек. Они качаются настолько быстро, что выполняют даже роль скринсейверов при загрузке более объемных мультиков. То есть, когда вы заказываете загрузку мультфильма, система сама предлагает вам воспользоваться данной возможностью и поиграть в небольшую игрушку пока идет загрузка.



Original Cartoons and Games
by Camp Chaos!
www.campchaos.com

Целая студия флэш-анимации. Здесь можно найти огромное количество мультфильмов, разделенных на сериалы с участием различных персонажей. Помимо пяти огромных сериалов здесь есть и несколько разделов, посвященных просто отдельным мультикам на всякие актуальные темы, есть даже один мультфильм о вреде клонирования. Интеллектуальный уровень зрителя здесь явно предполагается повыше, чем на предыдущем сайте, так что детям здесь вряд ли будет интересно – слишком сложный английский. Мне, например, этот сайт очень понравился, единственное, что заставило несколько поостыть – слишком большие объемы файлов: качать их, сидя на диалопе, приходится долго. С другой стороны – при наличии выделения это вообще одно удовольствие. Правда, придется пола-

зить по разделам, мультфильмов очень много, но распаханы они по сайту довольно странным образом. Однако игра совершенно точно стоит свеч, джазу даст один только мультфильм о тяжелых взаимоотношениях западных поп-звезд! Среди недостатков сайта можно отметить слишком уж коммерческую направленность. Практически каждый мультфильм заканчивается предложением купить DVD с коллекцией произведений этой студии. Впрочем, если мультики показывают и так, то диск можно и не покупать.

The Joe Cartoon Co.
www.joecartoon.com

Классика флэш-анимации. Это собрание простеньких, незатейливых, и от этого особенно симпатичных работ. Одним из основных плюсов сайта является скромный размер располагающихся на нем файлов и, соответственно, малое время их загрузки. Обязательно включите звук! Если вы по каким-то причинам этого не сделаете, то половина удовольствия пройдет мимо вас, как говорится, без остановок до конечной. Даже главная страница сайта украшена презабавнейшими звуковыми сэмплами. Мультфильмов не очень много, но они заслуживают того, чтобы их посмотрели. Лично мне этот сайт почему-то напомнил все тот же www.mult.ru, только на западный манер. При этом я далек от мысли о каком-либо плагиате, идеи совершенно разные, скорее, здесь идет речь об одной и той же школе анимации, таком, знаете, примитивизме, что ли (знаем, знаем: уже все, кому не лень, охарактеризовали творчество создателя Масяни примитивным, но от этого оно нисколько не пострадало – прим. ред.). Обязательно посмотрите мультфильм про трех пьяных мух и несчастную ля-

гушку. Правда, особам слабым и нервным я этого советовать не буду, так как в фильме присутствуют элементы насилия и цинизма. Впрочем, без этого здесь не обошелся, наверное, ни один мультик (хоть и в разной степени). В общем, если вас интересует флэш-анимация в таком виде, в котором она когда-то зародилась в темных недрах сетевого андеграунда, то вам именно сюда.

JibJab
www.jibjab.com

Создателями ресурса являются два брата аниматора. Их фото украшают главную страницу. Весь интерфейс сайта выполнен в лучших традициях flash. Абсолютно все элементы плавают, скачут, движутся и исполняют черт знает что. Мультфильмов здесь множество, ссылки на них можно найти на специальной полосе прокрутки, выбор сериала осуществляется перебором иконок с лицами главных действующих лиц мультиков. Что касается самих рисованных произведений, то сделаны они с несколько своеобразным, но очень интересным чувством юмора. Мне, например, очень понравился сериал EXIT109, главными действующими лицами которого являются собаки. Рекомендую.

Кстати, заодно выяснилось и происхождение мультфильмов про несчастного Деда Мороза (о которых я писал в первой части повествования про флэш-мультики). Оказалось, что они родом как раз с этого сайта. Вообще, большое количество русскоязычных флэш-ресурсов состоит из работ, собранных по авторским сайтам. Помимо забавных рисованных персонажей в мультфильмах вы можете увидеть и

знакомые лица. Выполненные в виде фотомонтажи первые персоны государств разыгрывают сценки социальной направленности. Причем даже в этих явно политических работах, можно без труда разглядеть присущее авторам необычное чувство юмора. Здесь же на сайте, кроме мультфильмов, вы можете найти анимированные скринсейверы, выполненные все в той же манере, их можно скачать себе на машину. Правда, здесь все не так просто – каждый скринсейвер стоит ровно \$1, так что речь идет даже не о жадности, а о простом наличии в вашем распоряжении кредитной карты.

Здесь вы также можете найти и немного музыки, причем имеющей непосредственное отношение к мультфильмам. Это темы из представленных на сайте сериалов. Есть и тема из EXIT109.

HotWired: Animation Express
hotwired.lycos.com/animation

Огромный портал, здесь можно найти не только flash, но и другие виды цифровой мультипликации. Раздел flash огромен, ссылки на мультфильмы выводятся целыми страницами, по тридцать линков на каждой. Мультики самые разные, хорошие и плохие. Конечно, так нельзя говорить, при столь большом объеме каждый найдет себе что-нибудь по вкусу. Нет только откровенного злодейства и непристойностей.

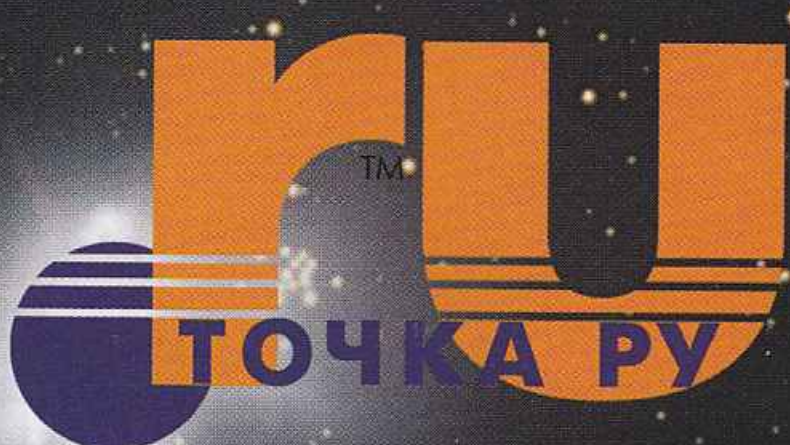
Сложно как-то описать несколькими словами весь контент портала, все работы являются полностью независимыми друг от друга, не связанными (условно говоря) общей школой анимации... да они вообще ничем не связаны

друг с другом, просто одна большая куча мультиков. Копайтесь – и найдете. Я, во всяком случае, нашел и немало.

Могу смело сказать, что стоящие вещи есть, но чтобы понять, насколько мультик стоящий надо его сначала скачать. Вот тут-то и начинаются проблемы. Средний объем одного мультфильма – 700 кб, то есть на диалопе за час больше десятка никак не посмотришь. А их там сотни. И реклама. Ее не просто много, а очень много. Так что кроме полезного контента качать придется еще и массу бесполезного. Ну, во всяком случае, бесполезного для тех, кто не собирается ничего покупать. Так что решайте сами. Можно поставить баннерорезалку и облегчить себе жизнь при поиске достойных вещей, можно пользоваться хорошим каналом доступа в интернет и перестать обращать внимание на всякие там красочные предложения, а можно просто пойти поискать мультики в другие места. Тем более что сайт далеко не авторский, а значит, все, что здесь есть, лежит и где-нибудь еще.

brittlebones
www.brittle-bones.com

Это даже не столько мультики, сколько наглядные демонстрации технологий, которые применяются во флэш-анимации. Ресурс страшно мрачный, найти на нем хоть что-нибудь жизнеутверждающее не удастся, сколько не ищи. Автор проекта, по всей видимости, поклонник того пласта эстетики, которая лежит за пределами понимания обычного человека. Мир старости и смерти. Несмотря на столь мрачный взгляд на вещи, автор ресурса демонстрирует



ПОСТАВЬ ТОЧКУ В ВЫБОРЕ ПРОВАЙДЕРА!

ВЫДЕЛЕННЫЙ КАНАЛ ИНТЕРНЕТ

ТАРИФЫ	АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА \$	ПРЕДОПЛАЧЕННЫЙ ОБЪЕМ ТРАФИКА Мб	ЦЕНА 1 Мб ТРАФИКА СВЕРХ ПРЕДОПЛАЧЕННОГО \$
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ	60	0	0,16
ЭКОНОМНЫЙ	99	300	0,12
БАЗОВЫЙ	150	800	0,10
АКТИВНЫЙ	270	2000	0,06
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ	400	4400	0,04

753 8282
WWW.TOCHKA.RU




виртуозное владение технологией Flash. Сюда стоит зайти хотя бы только для того, чтобы понять, как много можно сделать с помощью инструментов, которыми обычно рисуют забавные мультфильмы. Самая первая работа демонстрирует лицо старого человека, при помощи расположенного здесь же интерфейса можно вносить в это изображение различные изменения. Сразу скажу – зрелище не для слабонервных. Данный ресурс наверняка понравится всякого рода маргиналам и прочему народу, помешанному на всем мрачном. Повторяю, здесь собраны не столько мультики, сколько ожившие картины, демонстрирующие безрадостные вещи.

Hoving
www.hoving.com

Отличный любительский авторский проект. Выполненный в манере примитивизма, этот сайт порадует вас довольно большим количеством мультфильмов, нарисованных без претензий на высокохудожественный стиль. Интерфейс сайта выполнен в уже знакомом флэш-стиле, в форме автомобиля, наводя курсор мышки на отдельные элементы которого вы можете выбрать раздел. В отдельные, тематические разделы вынесены мультики смешные, и мультики заставляющие задуматься (ну вот по такой схеме авторам захотелось отфильмовать свои произведения).

Как и принято сейчас в Сети, все мультфильмы разбиты на своеобразные сериалы с общими главными героями. Советую посмот-

реть несколько зарисовок про бестолковую утку. Имеются на сайте и игры, они также посвящены героям представленных здесь же сериалов. Вообще все очень приятно, несмотря на то, что манера рисования автора проекта оставляет желать лучшего. Впрочем, вполне возможно, что делается это нарочно. Общее впечатление осталось приятное: перед нами эдакое безумие. Все очень по-американски. Да, чуть не забыл – на сайте есть раздел Download, правда, пока не совсем понятно, что именно там можно будет скачать, так как он находится в стадии конструирования.

KillFrog Entertainment
www.killfrog.com

Насколько я понял, перед нами сайт, созданный отцами-основателями движения флэш-анимации. Выполненный в панковском стиле, типа "а нам все безразлично", проект содержит большое количество мультфильмов. Нет, не просто большое, а огромное. Четырнадцать сериалов, в каждом по четыре и больше серий. Мало того, помимо официальных серий в каждом сериале есть и небольшой ролик, посмотрев который, вы запросто решите – качать остальные серии или не качать. Это сильно экономит трафик, за что создателям сайта хочется сказать отдельное спасибо.

Сам интерфейс выполнен в виде множества телевизоров (сделано все, естественно, с использованием все той же флэш-анимации), кликнув на которые, можно начать загрузку мультфильма. Все работы сильно смахивают

друг на друга как характером исполнения, так и заложенными идеями. Мне, если честно, не очень понравилось смотреть, как кого-то рвут на части, едят и прочее. Я, конечно, понимаю, что все это не со зла, что создатели мультфильмов просто следуют однажды выбранному жанру, но все-таки мне больше по душе добрые мультики. Ну а если уж они не добрые, то пусть будут хотя бы умными. Здесь у нас нет ни того, ни другого. Но многим понравится...

Mark Fiore's
 Animated Political Cartoons
www.markfiore.com

Этот проект выполнен в едином стиле (ну еще бы, художник-то один), имеет хорошо продуманный интерфейс, выполненный с помощью все тех же средств, что и мультфильмы. Всего на сайте около полусотни различных работ автора. Это мультфильмы юмористического направления, сделанные очень мило. Тематика самая разная, от религии до политики. Один мультик высмеивает Папу Римского, но по-доброму, по-доброму так. Суть мультфильма в том, что Папа переводит обычные, мирские словосочетания на церковный язык. Получается довольно забавно.

Очень интересно выполнена навигация по галерее. Список названий можно крутить вверх-вниз, а если навести мышью не на полосу прокрутки, а на само название, то в небольшом окне можно тут же увидеть скриншот из мультфильма. Дополнительным средством навигации служат говорящие названия, например описанный выше мультфильм так и называется – "Papa Translator". Он, кстати, далеко не единственный заслуживает просмотра, пожалуй, что это один из самых скучных мультиков сайта. Возможность же найти самый интересный и смешной я предоставляю вам.

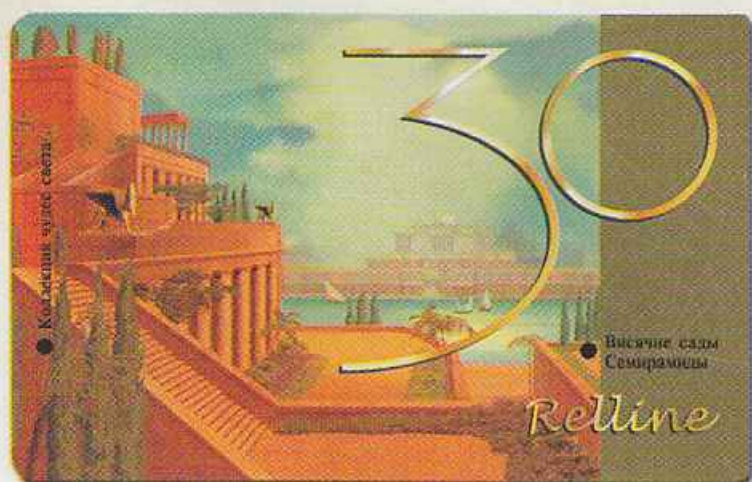
Ну что, хватит?

Надеюсь, что да, по крайней мере, пока. Главное, чтобы модем не раскалился докрасна. На закуску хочу подсказать тем из вас, кто еще не умеет делать этого сам, как правильно сохранять мультики на жестком диске для последующего просмотра в оффлайне. Делается это на удивление просто. Достаточно включить в свойствах любой папки режим "показывать все файлы". После этого можно начинать ручной поиск. Шутка. Надо воспользоваться встроенным поиском Windows и искать все файлы вида swf. Нас интересуют те файлы, которые были найдены в папке временных файлов интернета. Отсортировав их таким образом, нам остается только выяснить, что из этого мультики, а что – части интерфейса веб-страниц. Сделать это можно двумя способами. Первый – ориентируйтесь на размер файла: если он составляет, скажем, 15 кб, то и ежику будет понятно, что никакой это не мультик, а никому не нужная кнопка. Второй способ более надежный, но длительный. По умолчанию файлы swf не ассоциированы ни с одним из установленных приложений, так что запускать их придется правым кликом мышки и выбором пункта "открыть с помощью". После этого выбираем из списка старичка IE и наслаждаемся просмотром найденного файла. Ненужные удаляем, а остальные сохраняем, куда надо. Вот и все, начало домашней коллекции флэшек положено.

ВОЙТИ В INTERNET ТАКЖЕ ПРОСТО, КАК ПОЗВОНИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ

Наши услуги

- Все виды доступа в INTERNET
- WEB -хостинг
- Объединение удаленных LAN
- Установка и настройка сетевого оборудования



МЫ СЭКОНОМИМ ВАШЕ ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ

Постоянный доступ в Интернет

Мы предоставляем комплексное решение проблемы подключения локальной сети к Интернет "под ключ". Вам не придется тратить время на решение по отдельности проблем с каналом, маршрутизатором, провайдером. Выбрав наше решение, Вы получаете все это сразу.

Сеансовый доступ в Интернет

Самый демократичный способ доступа. Он позволяет за умеренную плату приобщиться к источнику информации, понять чем может помочь Интернет в Вашем бизнесе. У нас нет тарифных планов, связанных с неограниченным доступом, поэтому дозвониться можно всегда.

Дополнительные услуги - пакетная телефония

Относительно новая технология, которая позволяет объединить потоки данных в телефонный трафик в одном цифровом канале. Несмотря на то, что до сих пор есть определенные проблемы в технических деталях, да и цена на оборудование пока великовата, пакетная телефония постепенно находит свою нишу.

Нестандартные услуги - объединения офисов

Зачастую телекоммуникационные потребности невозможно удовлетворить набором типовых услуг. Поэтому мы участвуем в различных тендерах на решение телекоммуникационных проблем заказчика. Наш опыт позволяет предложить решения, которые привлекательны не только в плане минимизации стоимости оборудования, но и наиболее дешевы при долговременной эксплуатации. Причина проста - мы проектируем систему так, как будто нам придется ее эксплуатировать. Во многих случаях так и получается - мы одновременно получаем заказ на эксплуатацию системы.

WEB - хостинг

Для тех, кто пока не готов оплачивать постоянный доступ, предлагается разместить свою информацию на наших компьютерах. Ее можно разместить в виде виртуального сайта на общем сервере, арендовать компьютер или поставить у нас собственный.

- техническая поддержка: (095) 916-5186, 284-5063, fax 281-3222
- пункты реализации карт: http://www.relline.ru/sale_cards.html
- www: <http://www.relline.ru> e-mail: adm@relline.ru



Бесплатная доставка карт в течение двух часов

Звоните (095) 217-6529, 217-4211

О российской почте и нашем магазине



✉ Здравствуйте, дорогие! Хочу сказать по теме предложения в последнем номере. Про магазинчик. Это была бы весьма недурственная идея. Полный одобрямс!. Чем бродить по разным магазинам (предварительно прочитав журнал), слушать невнятные фразы продавцов и мучительно думать, стоит или нет брать, я бы с превеликим удовольствием пришел в ваш магазин. Уж если господа Бучин с Забелиным отпустили данную девайсину, квалифицированно объяснили мне, что и как, значит будет правильным у них и купить:о)) Слово с делом, так сказать, не разойдется. Единственная проблема в наполнении магазина. Где брать, на каких условиях. Но в целом, согласитесь, красиво это будет выглядеть. Прочитал "Ринг", прикинул возможности, подкопил или кубышку вскрыл и в магазин имени вас! Логично и правильно. Устал я, честно говоря, с продавцами-консультантами беседовать в разных "*****". А тут уже все заранее объяснили. Хотите хохму в коллекцию? Решил я тут в дневное время воспользоваться услугами "****". Прикупил карточку, забрался на сайт. Пытаюсь региться - а вот и ни фига. Не идет. Раз, два-...много. Ну не идет. Звоню в техподдержку. Так мол и так, говорю. А вы пользуетесь услугами другого провайдера? Да. -говорю. А, ну понятно, вам надо протокол TCP/IP переустановить(!) Я говорю, а в связи с чем? И в ответ - А он имеет свойство затачиваться под одного провайдера, и при переходе на другого требуется перестановка!!!! Супер!!!! (Через 5 минут на сервере повесили объявление, что по техническим причинам регистрация временно приостановлена). Так что, ребята, даешь магазин! Первым приду!:) С уважением. GAG.

Письма читателей приводятся в том виде, в котором они были написаны, без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Нецензурные слова заменяются традиционными символами @#\$%, купюры обозначаются знаками <...>.

Уважаемый GAG! Если вдруг соберемся открыть магазин - то обязательно вам сообщим. Будете почетным клиентом. Мысль эта сама по себе ничего, ну уж больно нетривиальная. Будем с опаской думать.

✉ Здравствуйте, редакция Upgrade!

Читаю Ваш журнал давно - интересное чтение. Больше меня интересуют разделы в первой половине журнала, где-то до раздела Connect (если только он не про модемы - про мобильники читаю редко), и после него до конца. Считаю, что если треть полезной информации для себя из всего журнала нашел, то это очень хорошо. Хорошо пишете и все по делу

<...>

Немного пожеланий: Раздел про игры - думаю не нужен. Про программирование, наверно, тоже. Про другие ОС - в плане ознакомления и сравнения возможностей. Хорошие статьи про старое железо - их есть у нас. Практикум - все хорошо, только если можно без паяльника. Толстеть не надо, объем нормальный.

Что касается компакта к журналу, то это хорошая мысль - раз в 2 или 3 месяца. Чтоб обязательно там была подшивка за прошедший период, новые драйвера и патчи, а остальное по вкусу. Вот вкратце и все. Всегда рад Вас читать.

Немного из своей практики. Хочу поделиться с Вами, а так же со всеми, кто читает Upgrade, одной заморочкой с Intel(R) 82801BA Ultra ATA Storage Controller - 244B. Система 1: Asus P4B Rev.1005, P4-1700, 256 Mb, 41Gb IBM, 40x Teac, Asus 7700Pro, SBLive Value. Система 2: Acorp i815, P!!!-1000, 256 Mb, 20 Gb Maxtor, 40x Teac, GF2MX-400, AC97. Все работало хорошо до прослушивания Audio CD - оказалось, что не работает. CD-ROM в первом случае просто пропадает из системы после попытки запустить диск, а во втором случае - ни каких движений в области CD-ROM. Вспомнил, что у Вас в журнале был когда-то вопрос про похожую историю с Teac 40x (может и про другой Си-

Ди). Отключение UDMA в BIOS не помогло. Снес UATA из системы - все играет. Поставил опять - нет. В intelata.inf посмотрел, что прописывается в реестре про Secondary Ultra ATA Controller. Ветвь - [HKEY_LOCAL_MACHINE\System\CurrentControlSet\Services\Class\hdc\0003], а в ветви - [HKEY_LOCAL_MACHINE\System\CurrentControlSet\Services\Class\hdc\0006] прописан Secondary IDE Controller (dual fifo) - это из стандартного inf-файла к любому Intel-чипсету. Ветвь 0003 сохранил и потом удалил, а ветвь 0006 переименовал (обязательно, иначе CD-ROM вообще не будет в системе) в 0003. Перезагрузился и все стало шоколадно, т.е. заиграла музыка. Только Intel Application Accelerator не видит теперь CD-ROM, но все работает. Буду рад, если это поможет еще кому-то.

Если поместите мое письмо в журнал, то в целях экономии места можете сократить его.

С уважением, Михаил.

Уважаемый Михаил!

Письмо ваше мы честно сократили. Но, правда, несильно. ;)

✉ Konnichiwa, "Upgrade" !

Покупаю журнал уже год насколько могу регулярно, но только сейчас совладал со своей ленью и решил написать вам письмо со своими мнениями по некоторым вопросам. Возможно, некоторые мои советы вы сочтете полезными.

Итак:

1. Давно обсуждается идея игровой рубрики в журнале. Мне кажется, компромиссом было бы создание списка из десятка игр, вышедших за последнюю неделю (количество игр и давность выхода может варьироваться). Для этих игр должно быть предоставлено название, фирма-производитель, фирма-издатель, жанр, похожесть на известные игры, системные требования, краткое (несколько строк) описание и пара скриншотов. Имхо, этого будет достаточно.

2. Предлагаю создать небольшую линукс-ориентированную рубрику, где могут публиковаться описания различных программ под линукс и ссылки, где можно утянуть свежие линуксовые драйвера для распространяемых девайсов. Туда же можно вставить и небольшой линуксовый ликбез.

3. Насчет диска. Пожалуй, вполне достаточно будет выпускать его один раз в полтора-два месяца, обязательно с архивом прошлых номеров на нем (к сожалению, хоть Владимир и недалеко от Москвы, найти у нас ваш журнал довольно сложно - хватает далеко не на всех желающих :(Так же можно засовывать туда небольшие программки (только не урезанные версии! Shareware, Adware или Freeware!), патчи для больших программных пакетов и игр. Немного разных околокомпьютерных статей (большого размера) так же не повредит.

4. О чем бишь я еще хотел сказать? Ах да! Хотел еще насчет мобильных пройтись :) Так вот, по-моему, мобильники пока имеют не очень много общего с компьютерами и не стоит уделять им слишком много внимания. Тем, кто пользуется мобильниками, кажется, что мобилы есть у всех. К сожалению, это далеко не так. Среди всех моих многочисленных знакомых я навскидку не вспомню ни одного пользующегося сотовой связью.

5. Ну, вроде все. Хотя, думаю, я вспомню еще пунктов десять, когда отправлю это письмо. Напишу тогда еще одно :)

P.S. Даже если вы не опубликуете это письмо, я надеюсь, что оно будет прочитано, обдумано и принято к сведению уважаемой редакцией :) Sayonara!

Bogdan aka Ghost

Уважаемые! Мы очень признательны вам за ваши письма. Но нас не очень много и мы физически не в состоянии отвечать на абсолютно все послания! Поэтому если вдруг вы не получили ответ на ваше письмо - не надо сразу же писать второе, с описаниями наших физических и моральных недостатков. Мы стараемся - но, к сожалению, не всегда успеваем!

Но будем. Вы пишите, радуйте нас. Мы ждем от вас писем на самые разные темы, но особенно интересно нам читать, что вы думаете о нас и о нашем журнале. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline, для чего они должны позвонить к нам в редакцию и приехать за призами. Покупайте наших слонов!

Уважаемый Bogdan aka Ghost и остальные читатели!

Интересно, почему последнее время каждое второе письмо заканчивается словами: "хотя вы его не опубликуете?". Мы стараемся публиковать все осмысленные письма, которые к нам приходят, но их, к сожалению, на порядок больше, чем места под них в журнале. Вот будет диск, тогда на него будем выкладывать все осмысленные письма. А пока сорри... Что же касается сотовых телефонов и компьютеров - вот лично я, к примеру, последнее время сильно озабочен вопросами организации мобильного доступа в Сеть у себя на даче, и как только этот вопрос решу, сразу же поделюсь опытом с читателями. И происходить это будет именно в рубрике Connect.

С письмами разбирался Remo

Уважаемые читатели!

В силу того, что наша доблестная почта стремится свалить на редакцию вину за недоставку журнала нашим подписчикам, мы публикуем номера накладных. Теперь, если вы подписаны на Upgrade, а вам его неносят, вы всегда сможете сослаться на номер накладной, коя является официальным документом. И да пребудет с вами Великий Йогурт!

Номера накладных на журнал Upgrade

Журнал Upgrade № 06 (44) февраль 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №263/1; "Агентство "Роспечать"(подписка)	04.02.02
Расходная реализ. №263/2; "Агентство "Роспечать"(подписка)	04.02.02
Расходная реализ. №264; "Агентство "Роспечать"(подписка)	04.02.02

Журнал Upgrade № 07 (45) февраль 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №316/1; "Агентство "Роспечать"(подписка)	11.02.02
Расходная реализ. №316/2; "Агентство "Роспечать"(подписка)	11.02.02
Расходная реализ. №317; "Агентство "Роспечать"(подписка)	11.02.02

Журнал Upgrade № 08 (46) февраль 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №348/1; "Агентство "Роспечать"(подписка)	18.02.02
Расходная реализ. №348/2; "Агентство "Роспечать"(подписка)	18.02.02
Расходная реализ. №349; "Агентство "Роспечать"(подписка)	18.02.02

Журнал Upgrade № 09 (47) февраль 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №473; "Агентство "Роспечать"(подписка)	25.02.02
Расходная реализ. №474; "Агентство "Роспечать"(подписка)	25.02.02
Расходная реализ. №475; "Агентство "Роспечать"(подписка)	25.02.02

Журнал Upgrade № 10 (48) март 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №513; "Агентство "Роспечать"(подписка)	04.03.02
Расходная реализ. №514; "Агентство "Роспечать"(подписка)	04.03.02
Расходная реализ. №515; "Агентство "Роспечать"(подписка)	04.03.02

Журнал Upgrade № 11 (49) март 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №571; "Агентство "Роспечать"(подписка)	11.03.02
Расходная реализ. №572; "Агентство "Роспечать"(подписка)	11.03.02
Расходная реализ. №573; "Агентство "Роспечать"(подписка)	11.03.02

Журнал Upgrade № 12 (50) март 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №605; "Агентство "Роспечать"(подписка)	18.03.02
Расходная реализ. №606; "Агентство "Роспечать"(подписка)	18.03.02
Расходная реализ. №607; "Агентство "Роспечать"(подписка)	18.03.02

Журнал Upgrade № 13 (51) март 2002 г. (шт.)

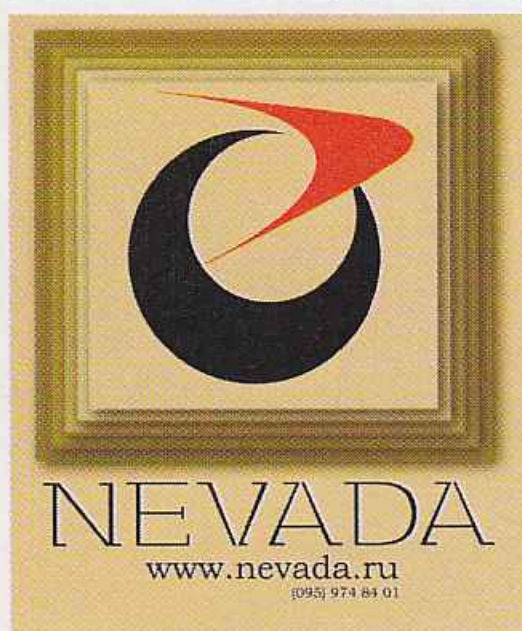
Расходная реализ. №676; "Агентство "Роспечать"(подписка)	25.03.02
Расходная реализ. №677; "Агентство "Роспечать"(подписка)	25.03.02
Расходная реализ. №678; "Агентство "Роспечать"(подписка)	25.03.02

Журнал Upgrade № 14 (52) апрель 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №750; "Агентство "Роспечать"(подписка)	01.04.02
Расходная реализ. №751; "Агентство "Роспечать"(подписка)	01.04.02
Расходная реализ. №752; "Агентство "Роспечать"(подписка)	01.04.02

Журнал Upgrade № 15 (53) апрель 2002 г. (шт.)

Расходная реализ. №815; "Агентство "Роспечать"(подписка)	08.04.02
Расходная реализ. №816; "Агентство "Роспечать"(подписка)	08.04.02
Расходная реализ. №817; "Агентство "Роспечать"(подписка)	08.04.02



Двигаем прогресс

Ну, припекло солнышко, разморило? Сидите у своих компьютеров, попивая кофе или чай, и думаете, чем бы еще заняться? Ну тогда вот вам конкурс. Не принять участие в нем сможет лишь только самый ленивый. И хотя лень, как известно, двигатель прогресса, сегодня все будет наоборот – мы воспользуемся прогрессом для того, чтобы сделать себя еще более ленивыми. Как это? Минуточку терпения...

А заниматься мы будем ответами на несложные вопросы, ответы на которые вы сможете узнать ну очень просто – даже не придется поднимать пятую точку.

"Так что там с призами?" – спросят самые нетерпеливые. А вот что. Призов в этот раз будет много – целых четыре штуки. И не какие-нибудь, а очень даже приличные – наборы колонок от компании Microlab (www.microlab.com.cn) – совместного китайско-американского предприятия, специализирующегося на производстве мультимедийной акустики. Образовалась компания не так давно – в 1998 году, но ее продукция уже успела получить одни из высочайших оценок как в зарубежных изданиях, так и в нашем журнале. В качестве первого приза будет выступать шестикомпонентная система X4/5.1 – эволюционное развитие модели X3/5.1, описанной нами в одном из предыдущих номеров. Акустика X4/5.1 имеет общую мощность в 175 Вт, мощный сабвуфер, а специально для ленивых оборудована пультом дистанционного управления. Остальные призы – три комплекта двухкомпонентной Hi-Fi – акустики Solo-2, тестирование которой вы увидите в следующем номере.

Почему мы выбрали продукты именно этой компании? Да потому что ее продукция имеет отличное соотношение "цена – качество". За качество отвечает исследовательский отдел и полностью автоматизированное и компьютеризированное оборудование (все 25 сборочных линий управляются компьютером), а также большой штат компании – 1200 человек, большая часть которого занимается только исследованиями.

Колонки стоили бы очень недешево, если бы не объем производства. Он достиг 400 тысяч комплектов колонок с деревянными сабвуферами и 600 тысяч пластиковых колонок в месяц – а это такие отраслевые масштабы, с которыми трудно тягаться даже давно известным брендам. Также на цену влияет политика импорта и экспорта – индивидуальная для каждого из подразделений компании.

Вся эта радость теперь стала доступна нам благодаря компании "НЕВАДА" (www.nevada.ru, www.microlab-speaker.ru)

– эксклюзивного поставщика мультимедийной продукции компании Microlab в России. Компания "НЕВАДА" представлена на рынке с 1998 года и является оптовым поставщиком различных компьютерных аксессуаров высокого качества от ведущих фирм-производителей, таких как Microlab, Delux, Arctic, Evercool, Thermaltake, Titan, Vcom, Amp и т. д. Дилерская сеть компании охватывает территорию России от Санкт-Петербурга до Владивостока и Южного Сахалина, а ассортимент товара, находящегося на складе, содержит до пятисот наименований. Не заснули? Ну и хорошо. А вот тем, кто поленился прочитать последние три абзаца, сочувствую – это были хорошие подсказки для ответов на вопросы, которые... А вот, кстати, и они, родимые.

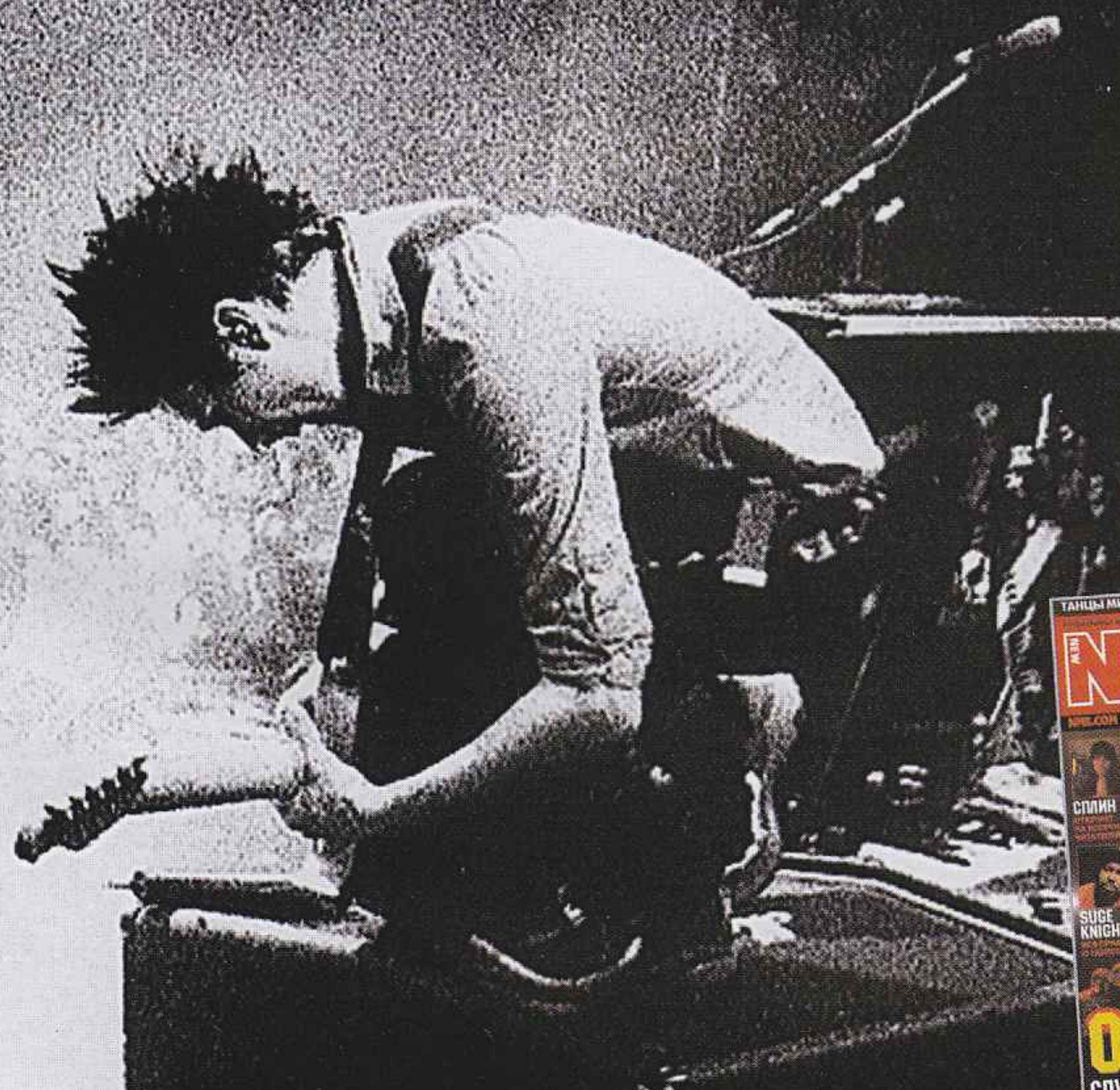
1. Назовите основные отличия акустических систем Microlab от акустических систем других марок.
2. Перечислите всю серию акустических систем Microlab.
3. Назовите основной материал колонок.
4. Перечислите отличительные особенности колонок серии M.
5. Укажите мощность сабвуферов систем X4/5.1 и X3/5.1.
6. Назовите модели колонок Microlab с пьезодинамиками.

Вот, собственно, и все. Победителей в этой, безусловно, нелегкой борьбе определит жребий. С огромным нетерпением ждем ваших писем по адресу upgrade@computery.ru (только, пожалуйста, указывайте в теме письма Microlab).



NEW MUSICAL EXPRESS

САМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ПЛАНЕТЫ



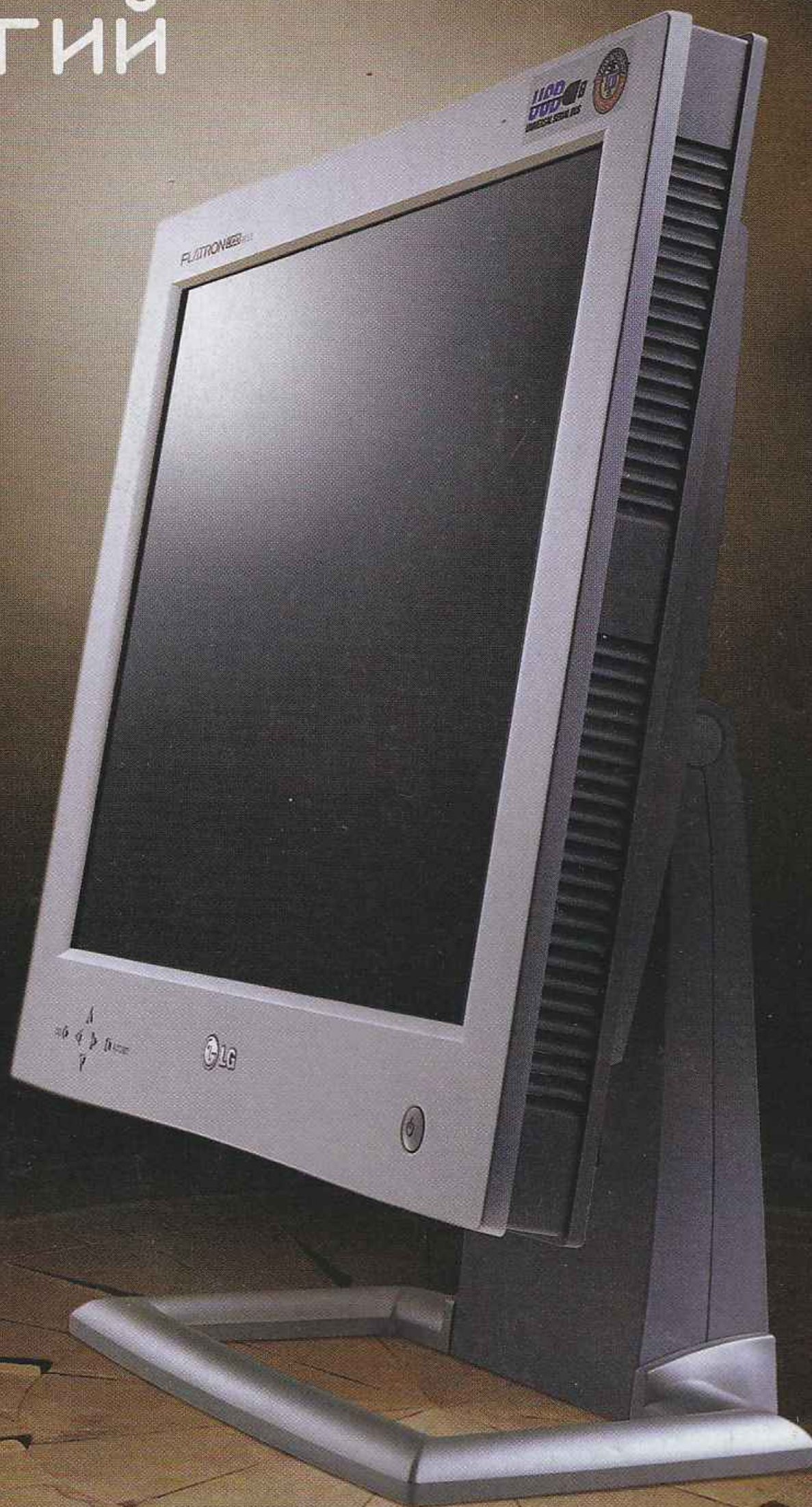
ДВА НОМЕРА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ

Шедевр цифровых технологий



Digitally yours

Продолжение
известной
технической линии
Flatron.
Монитор
LG Flatron LCD -
это то,
что мы хотим
сохранить
как образец
технологического
совершенства.



FLATRON LCD 885LE

TFT LCD, диагональ 18.1"
Максимальное разрешение:
1280x1024 / 75Гц
16,7 миллионов цветов
Частота горизонтальной
развертки: 31 - 80 КГц
Частота вертикальной
развертки: 56-120 Гц
USB порт
TCO - 99

Товар сертифицирован

Монитор мечты создан
при помощи цифровых
технологий LG -
FLATRON LCD

Дизайн мониторов выполнен в стиле hi-grace & super slim (суперизящество и сверхтонкость).
Теперь вы можете расположить монитор даже на стене.

Монитор создан в соответствии с последними разработками в области эргономики.
Отсутствие мерцания и световых бликов позволяет долго работать за компьютером без утомления глаз.
Абсолютно реалистичное изображение • 16,7 млн. цветов / 24bit • USB - порт • Съемные звуковые колонки.
Колонки и специальный сетевой адаптор позволяют использовать LG Flatron LCD в качестве видеомонитора.



Москва: **DVM** (095) 777 1044, Dina Victoria (095) 252 2030, Технотрейд (095) 291 2686, Р и К (095) 230 6350,
Фалькон (095) 150 8320, Деникин (095) 787 4999, Ф-Центр: (095) 472 6401, Формоза (095) 234 2164,
Техносила (095) 777 8777, М.Видео (095) 777 7775, Мир (095) 152 4001, Эльдorado (095) 976 5160,
Валга (095) 125 6001, JIB Group (095) 917 0503. С-Петербург: Евклид (812) 321 6300, Находка: Эпси (266) 4 65 73
Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>

FLATRON®
freedom of mind

