

НЕ Известная История

Амазонки легендарные
и подлинные

«Каждая стоит в бою десятка индейцев»

12+ Жгучие тайны 5-тысячелетней цивилизации

Техника Молодежи 2020'16
(специальный выпуск)

8 В ПОИСКАХ
БЛАЖЕННОГО ГИПЕРБОРЕЯ

51 ПОСЛАНИЕ СКВОЗЬ ВРЕМЯ?

47 ЧУДОВИЩЕ
ИЗ ЖЕВОДАНА

27 АПОЛЛОНИЙ
ТИАНСКИЙ,
СОПЕРНИК ИИСУСА ХРИСТА
ОНИ ДАЖЕ РОДИЛИСЬ В ОДИН ГОД!

Вперёд, в прошлое!

Таким мы выбрали девиз нового тематического спецвыпуска ТМ «НЕизвестная История». Фокусируя внимание на малоизученных фактах древней, средневековой и, конечно же, современной истории, хотим ещё больше расширить и читательскую аудиторию и, разумеется, авторскую команду журнала!

История, а тем более НЕизвестная история – она бывает разной. Удивительной и драматичной, трагичной и невероятной, загадочной и волнующей... Есть в ней даты и факты, подтверждённые множеством свидетельств. Тогда про них пишут диссертации, составляют учебники. Но удивляющие и будоражащие воображение сообщения упрямо пробиваются из прошлого – информируя нас о вещах и событиях достоверных, таинственных, непостижимых.

«Техника-молодёжи» имеет вкус и навык собирать подобные исторические загадки! Вспомним, как совсем ещё недавно из популярных и любимых читателями ТМ рубрик «Тайны веков», «Антологий таинственных случаев», «Загадок забытых цивилизаций», – складывались книги, альманахи, сборники. Складывались и тут же разлетались многотысячными, миллионными тиражами!

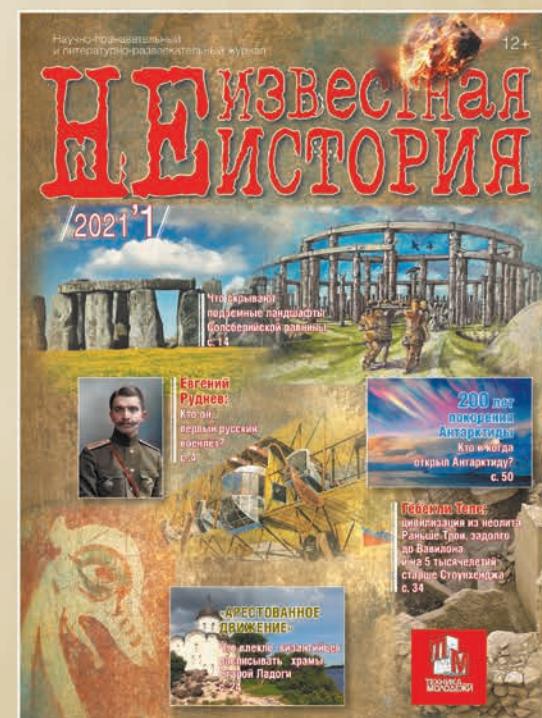
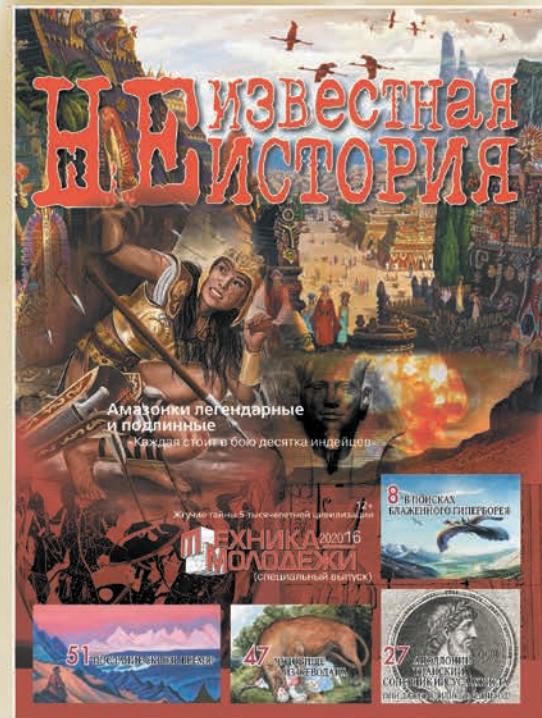
Сегодня заслуженные, пользующиеся неизменным вниманием читателей рубрики получат своего рода апгрейд в новых спецвыпусках ТМ «НЕизвестная История».

Вот что можно, например, прочитать в ближайших выпусках НИ.

Кто он, первый российский военлёт? Как на самом деле шла охота за автором операции «Перл-Харбор»? Что за военный груз перевозили в трюмах затонувшей «Эстонии»? Кто раскроет тайну смерти Германа Гесса? Самый знаменитый в мире вамп-граф Дракула, – кем он был на самом деле? Тысячелетние Хиросимы, или Впервые атомные бомбы взорвались в 1945 году? Сколько в действительности лет Большому Сфинксу Египта? Чьё у него лицо?.. А кто скрывался под знаменитой Железной Маской?

Авторитетные историки, известные писатели, журналисты и исследователи непознанного познакомят с этими, а также со множеством других, не менее волнующих тайн и удивительных историй – всё это можно будет прочитать на страницах «НЕизвестной Истории», которую на первых порах мы станем выпускать ежеквартально, как спецвыпуски ТМ.

Ну а наша старая, добрая и вечно юная «Техника-молодёжи» продолжит выходить в своём традиционном формате. Как всегда – 16 раз в год, считая вместе со спецвыпусками



С уважением,

Александр Николаевич
ПЕРЕВОЗЧИКОВ
главный редактор ТМ



до начала
известной
истории...

«Неизвестная история»

Научно-развлекательное издание –
спецвыпуск журнала
«Техника-молодёжи» 16/2020

Главный редактор

Александр Николаевич Перевозчиков,
Академик Российской академии космонавтики
им. К.Э. Циолковского

Заместитель главного редактора

Валерий Поляков, к.т.н.

Автор-составитель

Андрей Дмитрук

Дизайн и вёрстка

Виктор Малофеевский

Корректор

Наталья Пахмурина

Распространение

Елена Чубарова

tm_elena@rambler.ru

Генеральный директор

Ирина Нинтиоранта

Учредитель, издатель:

ЗАО «Корпорация ВЕСТ»

Адрес издателя и редакции:

127055, Москва, ул. Лесная, д. 39, оф. 307

«Техника-молодёжи»

tms_tm@mail.ru

тел.: (495) 234-16-78

Подписано:

в печать 01.12.2020;

в свет 05.12.2020.

Отпечатано в типографии

ООО Риммини

г. Нижний Новгород

Ул. Краснозвездная, 7а

Заказ № 16-78

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ НАШИХ ИЗДАНИЙ:

В Объединённом каталоге «Пресса России»:
«Техника-молодёжи» – 72098

«Оружие» – 26109

В каталоге Почта России:

«Техника-молодёжи» – П9147

«Оружие» – П9196

В каталоге Роспечать:

«Техника-молодёжи» – 70973

«Оружие» – 72297

Электронная подписка:

www.technicamolodezhi.ru

Свидетельство о регистрации СМИ:

ПИ № ФС 77-42314 выдано

Роскомнадзором 11.10.2010.

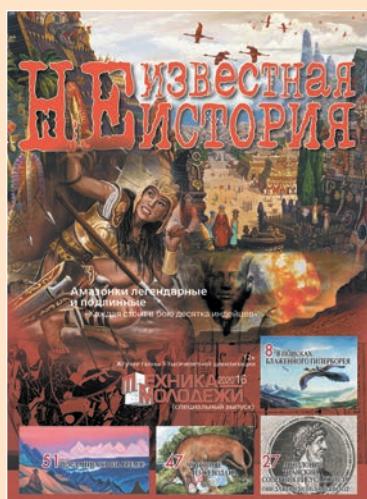
Техника-молодёжи

Общедоступный выпуск для небогатых

© «Техника-молодёжи»

ISSN 0320-331X

Тираж: 10 000 экз. Цена свободная



ДО НАЧАЛА ИЗВЕСТНОЙ ИСТОРИИ...

4 ВЗРЫВ НА САНТОРИНЕ ИЛИ УДАР АСТЕРОИДА?

Римский историк Цензориус писал, что Земля переживает космическую катастрофу каждые 21600 лет...

6 ИСТОРИЯ НАЧАЛАСЬ В АНТАРКТИДЕ?

Некоторые авторы полагают, что именно на этом материке, ныне самом холодном в мире, некогда процветала могучая цивилизация, куда более древняя, чем Шумер или Египет.

8 В ПОИСКАХ БЛАЖЕННОЙ ГИПЕРБОРЕИ

Счастливый народ, который называется гиперборейцами, достигает весьма преклонных лет и прославлен чудесными легендами...

10 А БЫЛ ЛИ ЗОЛОТОЙ ВЕК?

Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою, горя не зная, не зная трудов...

12 «УРА ЛИНДА БУК»: ОТКРОВЕНИЕ ИЛИ ПОДДЕЛКА?

Аллланд, которую мореплаватели называют Атлан, исчезла, а рассвирепевшие волны так высоко поднялись над горами, что тех, кто спасся от огня, поглотила морская бездна...



ПО СВИДЕТЕЛЬСТВАМ МИФОВ И ЛЕТОПИСЕЙ

15 ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ХИРОСИМЫ

Зародыш в женщинах оно убьёт! Ведь величайшее оружие не может быть тщетным!..

17 ВЛАСТЬ ЗЕМНЫХ СКОРПИОНОВ

Наличие современной боевой техники в древности подтверждают изображения.

19 ОТЕЦ ВСЕХ ТАЙН

Арабы присвоили изваянию имя Абу-эль-Хол, то есть Отец Ужаса...

21 ЗАГАДКА МИГДАЛ БАБЕЛ

Там смешал Господь языки всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле.

23 ЗНАКОМЬТЕСЬ: АМАЗОНКИ

Жил ли на самом деле такой необычный народ? Где, когда?

А может быть, и сегодня в каком-нибудь глухом уголке Земли правят женщины?





ЛИЧНОСТИ ЗАГАДОЧНЫЕ... И СТРАШНЫЕ

27 ЧУДЕСА АПОЛЛОНИЯ ТИАНСКОГО

Его называли соперником Христа. Да и родились они, согласно преданию, в один год...

29 ЭТОТ ЗНАМЕНИТЫЙ ДРАКУЛА

На нехорошие мысли наводили суеверных румын страшно выпученные глаза их правителя...

31 КТО ЖЕ ОН, «ПОТРЯСАЮЩИЙ КОПЬЁМ»?

Шекспир не был привычен к перу; видимо, он копировал приготовленную для него подпись — или же его рукой кто-то водил.

34 ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ: ТРИСТА ЛЕТ ПОИСКОВ

До сих пор остаётся загадкой личность самого знаменитого узника в истории...

37 КТО ВЫ, ДЖЕК ПОТРОШИТЕЛЬ?

Убийца был чудовищно жесток и совершенно неуловим...



ЖГУЧИЕ ТАЙНЫ СТОЛЕТИЙ

41 ВЕЛИКИЙ МОРСКОЙ ЗМЕЙ

С начала позапрошлого века и до наших дней частота встреч кораблей с этим созданием равняется, в среднем, двум в год!

44 УЖАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК-МОТЫЛЁК И ЕГО РОДСТВЕННИКИ

Сначала молодым людям показалось, что у монстра нет головы, поскольку широко расставленные круглые глаза светились прямо в верхней части груди

47 ЧУДОВИЩЕ ИЗ ЖЕВОДАНА

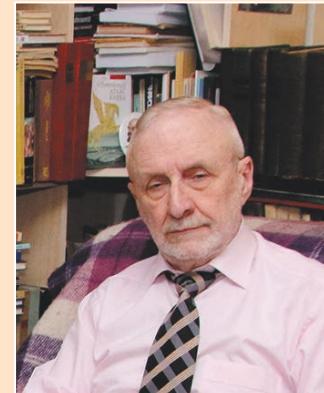
Это был кто угодно, но не волк! По описаниям, хищник имел массивные челюсти с огромными клыками; рыжая шерсть была испещрена чёрными мазками...

49 ПЕЩЕРА ЛЕДЯНОГО МАМОНТА

Оказавшись в огромной пещере, геолог осветил её фонариком — и едва не обмер от ужаса. Перед ним были вмороженные в прозрачный ледяной монолит люди...

51 ПОСЛАНИЯ СКВОЗЬ ВРЕМЯ?

53 ДЕТИ, ВОСПИТАННЫЕ ЖИВОТНЫМИ



ДМИТРУК

Андрей Всеволодович

(род. 10.07.1947 г.)

Украинский писатель, пишущий фантастику; сценарист кино и телевидения, ведущий телепрограмм, научный журналист.

Родился и живёт в Киеве. Окончил в Москве сценарный факультет Всесоюзного

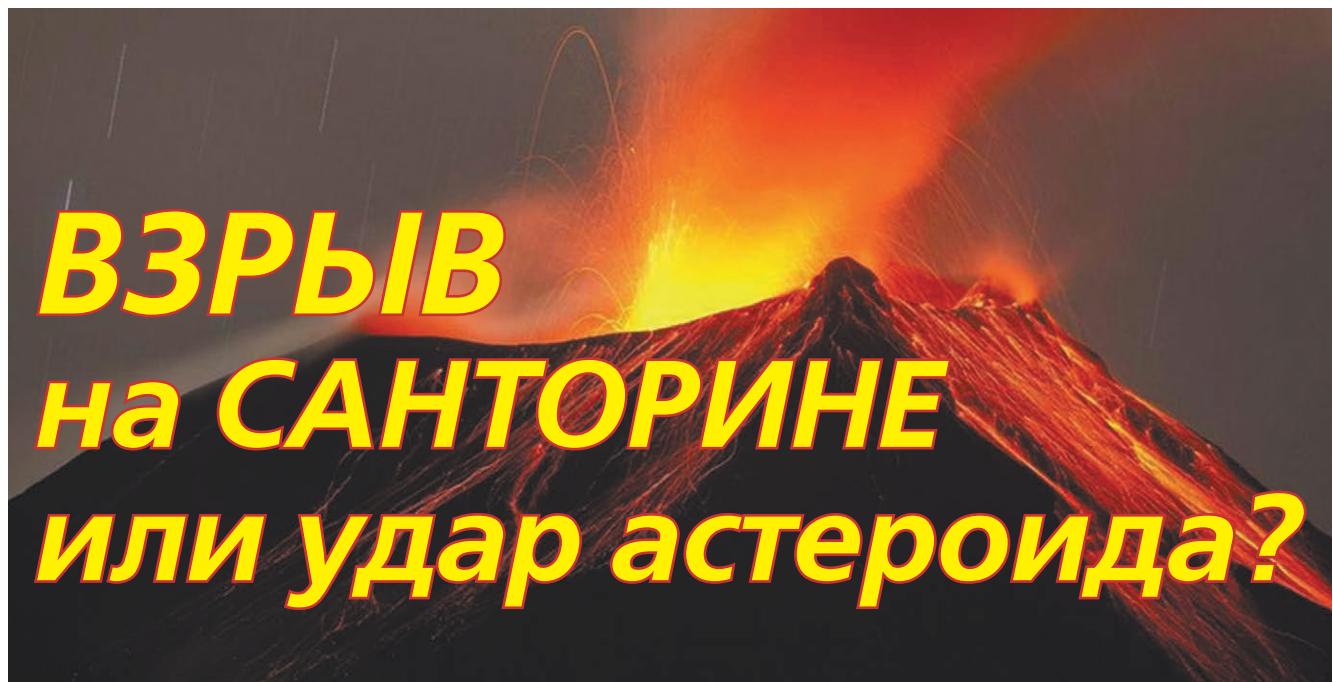
государственного института кинематографии (ВГИК).

Работал на радио, затем ассистентом режиссера на студии телевизионных фильмов, наконец, редактором телевидения.

В 1970 году ушел на «творческие хлеба», стал профессиональным сценаристом кино. По сценариям А. Дмитрука сняты художественный фильм «Два шага до тишины», около полутора сотен научно-популярных и документальных лент для кино и телевидения.

Член Национального союза писателей Украины и Национального союза кинематографистов Украины, Союза писателей Республики Крым.

В журнале Техника-молодёжи опубликованы повести «Болеро Равеля», «Неожиданный финал», «Алтарь управления», «Синтез». Автор сотен научно-популярных статей, опубликованных в различных изданиях.



«**В** то время были на земле исполины... это сильные, издревле славные люди. И увидел Господь, что велико развращение человека на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время; и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своём. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил...»

Все, конечно, узнали описание всемирного потопа в Библии, в Книге Бытия, по преданию, сочинённой пророком Моисеем.

А вот – другой древний текст. «Они оказались не в состоянии долее выносить свое богатство и утратили благопристойность. Для того, кто умеет видеть, они являли собой постыдное зрелище... они казались прекраснее и счастливее всего как раз тогда, когда в них кипела безудержная жадность и сила. И вот Зевс, бог богов, блюдущий законы... помыслил о славном роде, впавшем в столь жалкую развращённость, и решил наложить на него кару, дабы он, отрезвев от беды, научился благообразию».

Почти точное словесное совпадение! Но, между тем, второй фрагмент взят из диалога «Критий», написанного не в Израиле, а совсем в другой стране – Элладе. И автор его – знаменитый древнегреческий философ Платон. Речь же идёт о жителях погибшей под океанскими волнами легендарной страны Атлантиды.

Итак, и допотопное человечество Ветхого Завета, и атланты Платона понесли кару за свои злые страсти, гордыню и развращённость; но ведь о том же говорят и шумерские клинописи! Из эпоса «О всём видавшем» узнаём, что боги решили наказать смертью греховный народ Шумера, почему и затопили эту страну водой; спасся на заранее построенном корабле, со всей семьёй

и с животными, лишь праведный Утнапишти... совсем как библейский Ной!

Но могли ли не только в воображении бывшего шумерского мифотворца, Моисея и Платона, а на самом деле произойти все эти потопы... или один потоп, затронувший и Ближний Восток, и Грецию?!

Известный английский археолог сэр Леонард Вулли, в 1920-х годах раскапывавший древний шумерский город Ур (III тыс. до н. э.), наткнулся под его развалинами на слой наносной глины толщиной в два с половиной метра. Это были явные следы «потопа», правда, не всемирного, – всего лишь разлива реки Евфрат. Поскольку древнейшим народам их родина представлялась *всей* землёй, местное наводнение было воспринято, как мировая катастрофа. Затем, по мнению Вулли, шумерский миф попал к евреям и лёг в основу библейской легенды.

Отыскались, как будто, и корни рассказа об Атлантиде. Археологи Ангелос Галанопулос и Спиридон Маринатос, знаменитый исследователь морских глубин Жак-Ив Кусто доказывали: катастрофа, описанная Платоном, произошла не 11500 лет назад, как утверждает философ, а «всего лишь» 3500 лет, и не в Атлантике, а в Средиземном море. Мощное извержение вулкана на острове Тира (Санторин) разрушило цветущие города на этом острове, а также породило цунами, причинившее большой вред культуре близлежащего Крита. Позднее этот чудовищный катаклизм и офор-мился в сказание о затопленной стране Атлантиде.

Но вот какая история... Наверное, нет ни одной древней цивилизации на Земле, где бы не существовала легенда о потопе! Африка, Китай, Тибет, Мексика... Древние кельты повествовали о том, как море разлилось и поглотило некую страну Ллин-Лион. Ацтеки вспоминали свою погибшую родину Ацтлан (почти Атлантида!).

Может быть, всё-таки прав Платон, и намного раньше, чем разлился Евфрат или взорвался Санторин, по планете прокатился *настоящий* всемирный потоп? Чем он мог быть вызван?..

Просмотрим ещё раз внимательно некоторые древние тексты. «Потоп был вызван драконом Кун-Кун. Он ударил головой о небесный свод, отчего упали столбы, поддерживающие небо, и оно рухнуло на землю, заливая её водой» (Китайский миф.) «С неба сорвался Великий Змей... на землю упала его кожа и куски его костей». (Кодекс «Чилан-Балам» из Чумайэля, Мексика.) Итак, не просто гигантское наводнение, — его вызывают некие огромные массы, падающие с неба!

Немало учёных, анализируя миф об Атлантиде, приходило к гипотезе о колоссальном землетрясении, «потопившем» материк. Действительно, истории ведомы страшные последствия земных судорог. В 1755 году от сейсмического толчка и ненормально высокого прилива погибла столица Португалии, Лиссабон. За шесть минут было уничтожено свыше 60 тысяч человек! Землетрясение 1920 года в провинции Ганьсу (Китай) унесло двести тысяч жизней... Но, оказывается, сила подземных бурь имеет предел. Материк или крупный остров исчезнуть бесследно не могут. Если и погрузится береговая полоса, то всего на несколько метров, как это было в 1960 году в Чили. Такую «Атлантиду» и ребёнок нашёл бы, ныряя на пляже!..

Вулкан, даже самый мощный, также способен причинить лишь поверхностные разрушения, мало изменив при этом рельеф местности. В его силах поднять



Иван Айвазовский. Всемирный потоп.
Русский музей, Санкт-Петербург

Польский атлантолог Зайдлер предположил, что «настоящую» Атлантиду погубила комета Галлея. Точнее, не сама комета, а одна из каменных глыб, составлявших её голову. Эта космическая гора отделилась от кометы и упала в Атлантический океан, раздробив вдребезги большой населённый остров или архипелаг. Зайдлер даже высчитал, когда именно случился катализм: в 9541 году до н. э. Точное совпадение с датой, названной Платоном! А если глыба была не одна? Конечно же, от такого «дождя» миллионотонных «камешков» могли пострадать все материки.

Немецкий учёный Вессинг вычислил, что 5 июня 8499 года до н. э., в 13:00 (вот где германская точность!), с Землёй столкнулся астероид весом в две тысячи миллиардов тонн. Он врезался в океан — где бы вы думали? — на территории загадочного Бермудского треугольника. Выделилась энергия тридцати тысяч атомных бомб, сброшенных на Хиросиму... Да, атлантам не позавидуешь!

Есть косвенные подтверждения справедливости этих гипотез. Около двенадцати тысяч лет назад ледниковый период сменился быстрым потеплением. Как предполагают, тогда внезапно исчезла в Атлантическом океане некая сушина, служившая преградой для южного тёплого течения Гольфстрим. Течение проникло на Север, и льды растаяли... Что за сила снесла «барьер» в Атлантике? Непонятно...

Грозят ли нам в будущем новые потопы? Есть разные мнения на этот счёт. Но и тут имеется одно знаменательное совпадение между знаниями древними и современными. Римский историк Цензориус писал, что Земля переживает космическую катастрофу каждые 21600 лет. Зайдлер подсчитал: небесные тела, сравнимые по размеру с «той самой» глыбой, падают на нашу планету приблизительно раз в 22000 лет.

Ну, что ж! Значит, ещё несколько тысяч лет нам с вами беспокоиться не о чём... ■



Гигантские кратеры — следы древних падений «небесных камней»

волну цунами, как это случилось в Эгейском море. Тогда были разрушены гигантскими валами города Крита. Но ведь сам Крит, пострадавший от «моретрясения», и не думал никуда погружаться!..

Остаётся одно объяснение — кстати, весьма точно согласующееся с мифами об «упавших столбах неба» или рухнувших костях Великого Змея. «Виновник» потопа пришёл из Космоса!

ИСТОРИЯ НАЧАЛАСЬ В АНТАРКТИДЕ?



Не удивляйтесь. Некоторые авторы полагают, что именно на этом материке, ныне самом холодном в мире, покрытом слоем льда толщиной до двух километров, — некогда процветала могучая цивилизация, куда более древняя, чем Шумер или Египет. Оттуда, а не из центра Атлантики, разошлись по миру древнейшие знания и ремёсла. Настоящей Атлантидой была... Антарктида, и философ Платон, впервые описавший таинственную страну в своих диалогах «Тимей» и «Критий», имел в виду как раз шестой материк!

Однажды американский атлантолог Рэнд Флем-Ас (Flem-Ath), в очередной раз внимательно вчитавшись в платоновский текст, сделал любопытные выводы. Знаменитый грек пишет: «С него (то есть с острова Атлантида — А. Д.) легко было перебраться на другие острова, а с них — на весь противолежащий материк, который окаймляет истинный океан. Ведь море по эту сторону Гибралтарского пролива является собой всего лишь бухту с узким проходом в ней».

Флем-Ас задумался: насколько же велик должен быть «истинный» океан, если Средиземное море в сравнении с ним — только бухта! Атлантический?

Узковат и ограничен с обеих сторон континентами. Тихий? Огромен, — однако не сообщается со Средиземным морем. И тогда учёного осенило. Предположив, что под Атлантидой имеется в виду Антарктида, он взглянул на мир с южного полюса. Всё сошлось! Ледяной материк омывают сразу три океана, Атлантический, Индийский и Тихий. В Антарктике они сливаются воедино, возможно, образуя при этом тот самый «истинный океан» Платона. Тогда «противолежащим материком» оказывается Евразия...

Смелый атлантолог пошёл дальше в своих предположениях. Платон сообщает, что Атлантида по территории была больше, чем «Ливия и Азия, вместе взятые». Под Ливией философ имел в виду Северную Африку; Азией же греки называли тот регион, который сейчас именуют Ближним Востоком. Что ж! Это сравнимо с размером Антарктиды. В Атлантике для легендарной страны Платона просто нет места! Да и геологи отрицают возможность погружения на дно столь крупного массива суши.

Платон сообщает, что Атлантида была гористым островом и размещалась «высоко над уровнем моря».



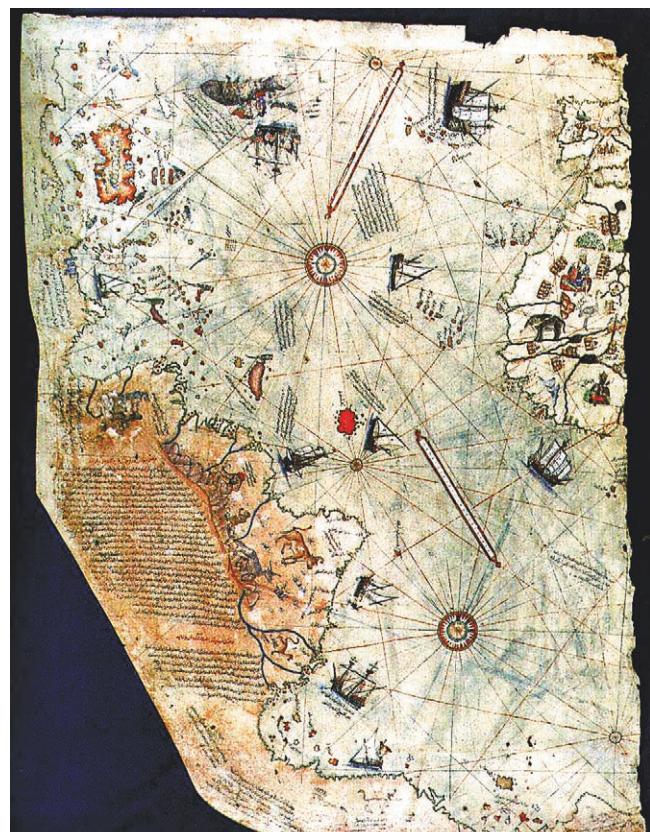
Карта Оронция Финнея. Неизвестный материк вокруг Южного полюса

И в этом отношении аналогия с Антарктидой полная — по ней проходят большие горные хребты!

Знаменитый немецкий картограф XVII века Атана-сиус Кирхер выпустил карту, на которой изображён огромный остров в Атлантике. Однако Флем-Ас уверен, что очертания этого острова напоминают контур Антарктиды, какой она была 12 000 лет назад. И хотя остров Кирхера помещён в Атлантическом океане, Флем-Ас считает это ошибкой, в которую будто бы впал и Платон.

А давно ли земля вокруг южного полюса покрылась льдом? Возможно, что и относительно (в геологическом смысле) недавно. На знаменитой карте турецкого адмирала Пири Рейса, созданной в 1513 году на основании более старых карт, Антарктида (открыта лишь в 1820 году!) изображена безо льда. Другой картограф, Оронций Финней, в 1531 году нарисовал Антарктиду с реками и горными цепями, полностью лишённую ледяного покрова. Он тоже пользовался загадочными древними картами. И вот что особенно интересно: южно-полярный континент в версиях Рейса и Финнея выглядит именно так, как сегодня представляют компьютеры Антарктиду, освобождённую от ледяного панциря! А информацию для компьютерной карты дало сейсмическое зондирование двухкилометровой морозной шубы...

Пожалуй, над всем этим стоит задуматься. ■



На этой карте Пири Рейса видят побережье Антарктиды, свободное от льда



«Счастливый народ, который называется гиперборейцами, достигает весьма преклонных лет и прославлен чудесными легендами... Солнце светит там в течение полугода... Страна эта... с благодатным климатом и лишена всякого вредного ветра. Домами для жителей являются рощи, леса; культ богов справляется отдельными людьми и всем обществом; там неизвестны раздоры и всякие болезни. Смерть приходит там только от пресыщения жизнью... Нельзя сомневаться в существовании этого народа».

Так писал древнеримский учёный Плиний Старший о стране, название которой – Гиперборея. Он помещал её на севере от Рифейских гор, т. е. Урала. Само слово «Гиперборея» – греческое; это значит «расположенная за Бореем», за областью, где дует северный ветер, Борей.

Плиний был далеко не первым, кто упоминает таинственную счастливую страну крайнего Севера. Ещё во времена Гомера греки верили, что раз в году к гипербореям, своим верным друзьям и поклонникам, вылетает на упряжке лебедей солнечный бог Аполлон. Собственно, это тоже образ полярного дня, длящегося до половины года, – феномен, сведения о котором непонятно как попали в античный мир...

Однажды у гипербореев побывал силач Геракл; оттуда он принёс оливковое дерево и посадил его в Олимпии, знаменитом святилище, где позднее стали проходить Олимпийские игры. Если верить историку Диодору Сицилийскому, гипербореи практически бессмертны – и лишь тогда, когда им надоедают века блаженства, бросаются в море...

Двух легендарных мудрецов древности, Абариса и Аристея, греки считали выходцами из Гипербореи. Они научили людей музыке, философии, поэзии, а также помогли при строительстве знаменитого Дельфийского храма, где вещал оракул Аполлона.

Как и платонову Атлантиду, многие учёные и просто любознательные люди более поздних времён пытались «найти» Гиперборею. По крайней мере, локализовать на карте. Страну «размещали» в Гренландии, недалеко от Уральских гор, на Кольском полуострове, в Карелии, на Таймыре, на ныне затонувшем острове (или материке) Северного Ледовитого океана... О том, что Гиперборея располагалась на севере Евразии, впервые написал в 1903 году деятель индийского национального освобождения Бал Гангадхар Тилак. В своей кни-

ге «Арктическая родина в Ведах» Тилак анализирует мифы и эпосы древней Индии – и приходит к выводу, что действие их нередко происходит в заполярье. В самой ранней священной книге «Ригведа» созвездие Большой Медведицы описывается, как стоящее высоко в небе: таким его можно увидеть только близ полюса. Утверждение, что день и ночь богов делятся по шесть месяцев, широко распространено в древнеиндийской литературе. Гора богов Меру, индийский Олимп, отождествляется с Северным полюсом.

Есть ли хоть какие-нибудь основания считать эту гипотезу серьёзной? По крайней мере, отбрасывать её нельзя. Человек появился на севере Евразии довольно

рано, ещё в эпоху палеолита. Об этом, например, свидетельствуют находки предметов дирингской культуры (Якутия). Возраст этой культуры датируется по-разному, но он не меньше, чем четверть миллиона лет!

На протяжении сотен веков север нашего континента был покрыт толстым щитом льда. Однако, начиная с 12-го тысячелетия до нашей эры, ледник стал достаточно



Александр Барченко



... и его экспедиция на Кольском полуострове



Гора Меру — мифический центр мира, она же Северный полюс

быстро отступать. Десять тысяч лет назад люди расселились вплоть до берега Северного Ледовитого океана. Тундры не было, леса подходили к самому морю... Почему бы и не возникнуть в ту пору неизвестным науке «нордическим» цивилизациям? Археологи могли не найти их... пока!

Подтверждения реальности Гипербореи (её называют также Арктидой) нашлись на старинных европейских картах. На одной из них, принадлежащей знаменитому картографу Герарду Меркатору и изданной в 1595 году, изображён материк или большой остров в районе Северного полюса. Собственно, на самом полюсе находится нечто вроде малого острова или горы (Меру?!), а вокруг него — озеро, из которого с четырёх сторон вытекают могучие реки. Фантазия? Не исключено. Но почему тогда рядом изображено побережье Северного Ледовитого океана с легко узнаваемыми современными очертаниями?..

Есть ещё одна ниточка к тайне... В 1921 году на Кольский полуостров, в район Сейдозера и Ловозера, где издавна живёт народ саами, была послана экспедиция, возглавляемая Александром Барченко. Снарядил её Институт мозга, а финансировала не более и не менее, как ВЧК. Возможно, речь шла о поисках центра неких явлений, воздействующих на психику человека. В результате тщательного поиска, возможно, и не случайно, члены экспедиции наткнулись на странный лаз, уходящий под землю. Проникнуть внутрь им не удалось — мешал безотчётный страх, шедший из-под земли... Один из поисковиков потом рассказывал: «ощущение было таким, будто с тебя живьём сдирают кожу!» После возвращения в Москву материалы поисков были очень внимательно изучены, в том числе и на Лубянке. Однако следов их не осталось, а сам Бар-



Каменные лабиринты в районе Сейдозера

ченко был репрессирован... Не наткнулись ли москвичи на некое древнейшее техническое устройство или оружие, тысячи лет назад оставленное северной цивилизацией?

В 1990-х годах доктор философских наук Валерий Дёмин подробно изучил легенды и предания, связанные с Сейдозером. Оказалось, что у многих местных жителей оно до сих пор вызывает благоговейный страх. Собственно, «сейд» по-саамски значит — священный... Всего век назад южный берег озера служил местом погребения шаманов и других уважаемых саамов. Здесь даже ловить рыбу разрешалось только один день в году. В советское время зона севернее озера считалась стратегической сырьевой базой, там были обнаружены большие запасы редкоземельных металлов. Сейчас Сейдозеро и Ловозеро славятся частым появлением различных аномальных явлений... и даже снежных людей. Галлюцинации, вызванные тем самым барченковским «оружием» — или природной радиацией?..

В последние десятилетия всё новые любительские экспедиции отправляются к интригующему Сейдозеру. Отчёты сообщают о найденных петроглифах, каменных лабиринтах, лестницах или мощёных дорогах. Особый интерес вызывает гигантское (70 метров высоты) наскальное изображение, напоминающее силуэт человека. Саамы зовут его — «старик Койву»; согласно легендам, это побеждённый и вмуранный в скалу местными богами «чужой», пришлый бог. Но если обратиться к серьёзным геологическим исследованиям, выясняется: «старик Койву» — природное образование; он образован почерневшими камнями, по которым столетиями сочится из скалы вода... Все остальные находки профессиональные учёные считают либо игрой природы, либо «самодеятельностью» саамов или даже советских геологов, работавших здесь в 1920—1930-х годах... Так что принадлежность кольских «чудес» к доказательствам существования Гипербореи-Арктиды — весьма и весьма сомнительна...

Однако никакие колоннаучные спекуляции не могут снизить интереса подлинных исследователей к тайне мифической полярной страны. ■

А был ли Золотой век?

В мифах народов Старого и Нового света мы встречаем это манящее название. О временах, когда над миром царил не Зевс-громовержец, жестокий и властный, а отец его, мудрый Кронос, древнегреческий поэт Гесиод говорит так:

*Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою,
Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость
К ним приближаться не смела...
Большой урожай и обильный
Сами давали собой хлебодарные земли.*

В поэме «Метаморфозы» великого римского поэта Овидия также читаем:

Первым посейн был век золотой, не знавший возмездья...

Сладкий вкушали покой безопасно живущие люди...

Да что там! Ещё на месте Афин и Рима рос дикий лес, а люди уже тосковали о Золотом веке, прекрасном, но безвозвратно утраченном. Обтёсывая многотонные блоки для фараоновых гробниц, проливая пот за плугом, египтяне вздыхали о давней счастливой поре, когда сами верховные божества, супруги Осирис и Исида, правили землёй, даря смертным всё, чего ни пожелаешь. Шумеры под властью грозных царей передавали детям сказки о родине своих предков, блаженном острове Дильмун, где не знали бедности, болезней и смерти. Огнепоклонники-иранцы поминали райскую эпоху праведного царя Джамшида, когда даже коровы были бессмертны, а юноши не становились стариками; индийцы – столь же прекрасную эру Крита-юга. Построившие могучее государство мексиканские индейцы-ацтеки верили в то, что когда-то миром правил бог Кецалькоатль, даря смертным покой, изобилие и счастье...

И все, от индейцев до индийцев, сходились на том, что после Золотого века жизнь на земле постепенно испортилась. Даже следовавшие за ним Серебряный и Медный века были куда мрачнее. Ну, а уж о своём времени люди всех древних цивилизаций твердили одно и то же: Железный век, худший из всех, сплошная несправедливость...

Принято считать, что легенды о райском прошлом порождены социальной действительностью. Людям первых земных держав, столкнувшимся с жёсткой классовой системой, давние годы, лишённые угнетения, казались лёгкими и беспечальными. Вероятно,



так оно и есть. Но есть факты, заставляющие утверждать: веру подкрепляла историческая реальность.

Если верить некоторым мифам, в пору Железного века кое-где можно было встретить островки Золотого! Странным образом они сохранились в мире... И всегда упоминание о таких райских уголках соединено с темой катастрофы. Они последние, гибнущие!

Около четырёх тысяч лет назад неизвестный египетский автор написал «Сказку потерпевшего кораблекрушение». Герой, от имени которого ведётся повествование, моряк, терпит кораблекрушение. Словно Робинзон, выброшен он волнами на неведомый остров в океане. А там – сущий рай! «И вот нашёл я фиги, и виноград, и всякие прекрасные овощи, и плоды сикоморы, и огурцы, словно выращенные человеком, и рыбу, и птицу. И нет такого яства, которого бы там не было...» Но остров нельзя назвать необитаемым. До полусмерти напугав моряка, перед ним является огромный змей в золотой чешуе. Однако разговор их мирный. Назвав себя владыкой погибшей страны Пунт, змей рассказывает египтянину историю о том, как «упала звезда с неба» и разрушила всё его государство, уничтожила население. (Вспомним, что наиболее вероятной причиной гибели древнейшей цивилизации, той же Атлантиды, учёные называют падение астероида.) «И вот, ты расстанешься с этим местом, – говорит змей, – и никогда не увидишь его, ибо превратится оно в воду». Эту фразу легко объяснить: очевидно, удар «звезды» расшатал скальное основание острова, привёл к мощному оползню. Остаток счастливого Пунта обречён, скоро он погрузится в море...

А почему, собственно, моряку явился змей? Есть несколько объяснений. Скорее всего, это – дань мифологической традиции. Повсюду образ змея или дракона связан с темой потопа. В Китае и у носителей трипольской культуры змеевидные существа повелевают дождями и потоками. Кроме того, змей – символ мудрости и тайных знаний. Вспомним знак медиков: змея, обвивающую чашу... Впрочем, не исключено и третье толкование. Современник фараонов вполне

мог принять за змея некое транспортное средство. Недаром в «Сказке потерпевшего...» написано, что над змеиным телом поднималась человеческая голова.

Другой «адрес» земли блаженых называет великий Гомер в своей эпической поэме «Одиссея». Это остров Схерия, где обитает любезный богам народ феаков. Туда выносит море потерявшего свой корабль хитроумного Одиссея (заметили сходство с египетской «Сказкой»?). Поражённый герой Троянской войны видит

*...пристани, в них бесконечный
Ряд кораблей, и народную площадь, и крепкие стены
Чудной красы...*

Островное государство с многолюдными городами, огромным флотом, процветающими ремёслами и даже достаточно высокой техникой... У дворца местного царя, Алкиноя, стояли две живые собаки из чистого золота, этакие четвероногие роботы! И вот что поразительно: не успели феакийские мореходы отвезти Одиссея на родину, как из воды поднялась высокая гора и задвинула порт! Тектоническая катастрофа? Похоже. Учинил её бог морей Посейдон. Но ведь он,



Клод Лоррен. Одиссей на острове феаков. 1648 г.

по Гомеру, родоначальник династии царей Схерии. А согласно философи Платону, именно от Посейдона происходят цари Атлантиды!..

Вряд ли это просто совпадение. К тому же, столица феаков слишком похожа на описанный у того же Платона Посейдонис, главный город атлантов. Там тоже есть огромный порт, наполненный кораблями со всего света, и широкие площади, и дворцы чудной красы, и статуи из чистого золота, поражающие своей живостью.

Не совсем сказочное место — и остров Дильмун, упоминаемый шумерами, как их счастливая прародина. Современные исследователи подчас отождествляют с ним остров Бахрейн в Персидском заливе. Дильмун впервые упоминается в эпосе о Гильгамеше, а также в торговых надписях шумерских городов-государств



Худ. Лукас Кранах Старший. «Золотой век». 1530 г.

III тысячелетия до н. э. Интересно, что в этих надписях остров указан, как посредник в торговле Шумера и... Хараппской цивилизации долины Инда! (Её в Междуречье называли страна Мелухха.) Дильмун торговал с родиной мифа о Крите-юге, через него в Шумер ввозили из Индии медь, жемчуг, драгоценные камни... На северном побережье Бахрейна археологи обнаружили крупное городское поселение, существовавшее в период около 2800–1800 гг. до н. э. Не были ли когда-то два центра высокой культуры, индийский и шумерский, связаны единой судьбой, не входили ли они в некую мировую империю, чья история была прервана потопом?! Ведь, кроме «европейской» Атлантиды, в мифах поминается ещё и погибшая страна Лемурия, проглощенная Индийским океаном... Кстати: в шумерских сказаниях героического цикла и в поэме о Гильгамеше Дильмун фигурирует как место жительства Ут-Напиштима — человека, спасшегося от потопа!..

«География» Золотого века разнообразна, однако всегда довольно точна. Древние евреи располагали рай, обиталище перволюдей Адама и Евы, отнюдь не на небе, а — конкретно! — на севере Месопотамии, в верховьях Тигра и Евфрата. Но ведь именно из Междуречья и происходит самая ранняя легенда о потопе...

Многие ученые и философы XVIII–XIX столетий не без влияния ранних просветителей Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо и других присвоили доисторической эпохе романтическое название «золотого века», поскольку искренне верили в то, что первобытный человек жил в гармонии с собой, миром и окружающими. Современной наукой доказана нереальность «золотого века» во времена первобытнообщинного строя, хотя многие философи-гуманисты и историки по-прежнему упорствуют в устоявшихся взглядах.

Нам остаётся лишь научиться отличать правду от вымысла; сказки, рождённые смутной памятью народов о временах «первобытного коммунизма», от подлинных свидетельств о Золотой стране глубокой древности. ■

«УРА ЛИНДА БУК»: ОТКРОВЕНИЕ ИЛИ ПОДДЕЛКА?

Об этом манускрипте спорят до сегодняшнего дня... «Началось землетрясение, как будто предвещавшее конец света. Горы извергали пламя, иногда исчезая в недрах, а иногда вздымаясь выше. Алланд, которую мореплаватели называют Атлан, исчезла, а рассвирепевшие волны так высоко поднялись над горами, что тех, кто спасся от огня, поглотила морская бездна...»

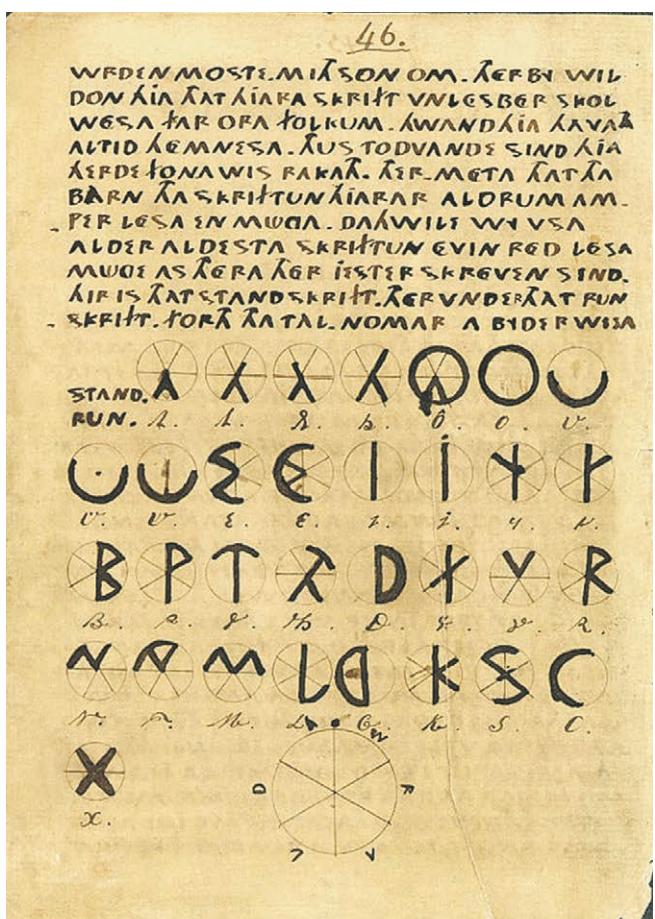
Это – небольшой отрывок из странной рукописи, которую приобрела в 1869 году библиотека города Левенвардена (Голландия). Точнее, были куплены разрозненные листы с текстом на древнем фризском языке. Фризы, землепашцы и мореходы, некогда жили на северо-западе Германии, на побережье Северного моря. Их диалект уже с XVI века считался мёртвым.

Позднее эксперты установили: текст написан в 1256 году. Однако в книге содержалось утверждение, что она скопирована с более раннего, повреждённого наводнением оригинала...

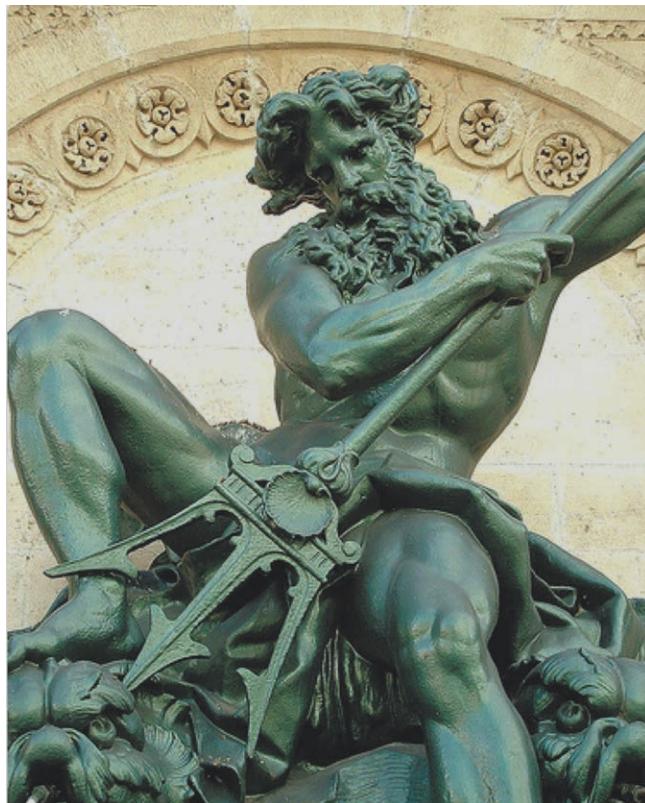
«Ура Линда Бук», так называлась рукопись, – в переводе с древнефризского «Книга семьи Линда», –



Изображение Нептуна



Страница рукописи «Ура Линда Бук»



Римский бог морей Нептун

сразу стала темой оживлённых дискуссий, идущих по сей день. Главный предмет диспутов — конечно же, подлинность манускрипта и содержащихся в нём сведений.

Но вернёмся к самому тексту. В нём говорится о некоем народе прафизов — людях с белой кожей и голубыми глазами. Прафизы были нацией мореплавателей, общались с финикийцами. На родине у них господствовал матриархат; большую роль в стране играла верховная жрица Бургтмаад, называемая также Мин-Эрва. Короля же прафизов звали Минно... Уверен, многие наши читатели сразу заметили, что имя «Мин-Эрва» напоминает о римской богине мудрости Минерве, а «Минно» — о критском царе Миносе, известном из греческой мифологии. Упомянут в книге и некий флотоводец Нээф-Туна... ну, конечно же, всем сразу вспомнился римский бог морей Нептун!

Разумеется, все эти имена неведомый фризский сочинитель мог знать — его родина входила в состав Римской державы, где поклонялись означенным богам и хорошо знали эллинские мифы. Но... Есть другие загадки. Вот ещё фрагменты из «Ура Линда Бук». Они повествуют о грандиозной катастрофе и о судьбе флота под командованием Нээф-Туна, на котором пытались спастись уцелевшие прафизы. «Многие страны исчезли под водой, в ряде мест появились новые материки... Корабли Инка... отделились от флотилии Нээф-Туна и направились в западную часть Океана. Моряки надеялись, что там удастся найти ка-

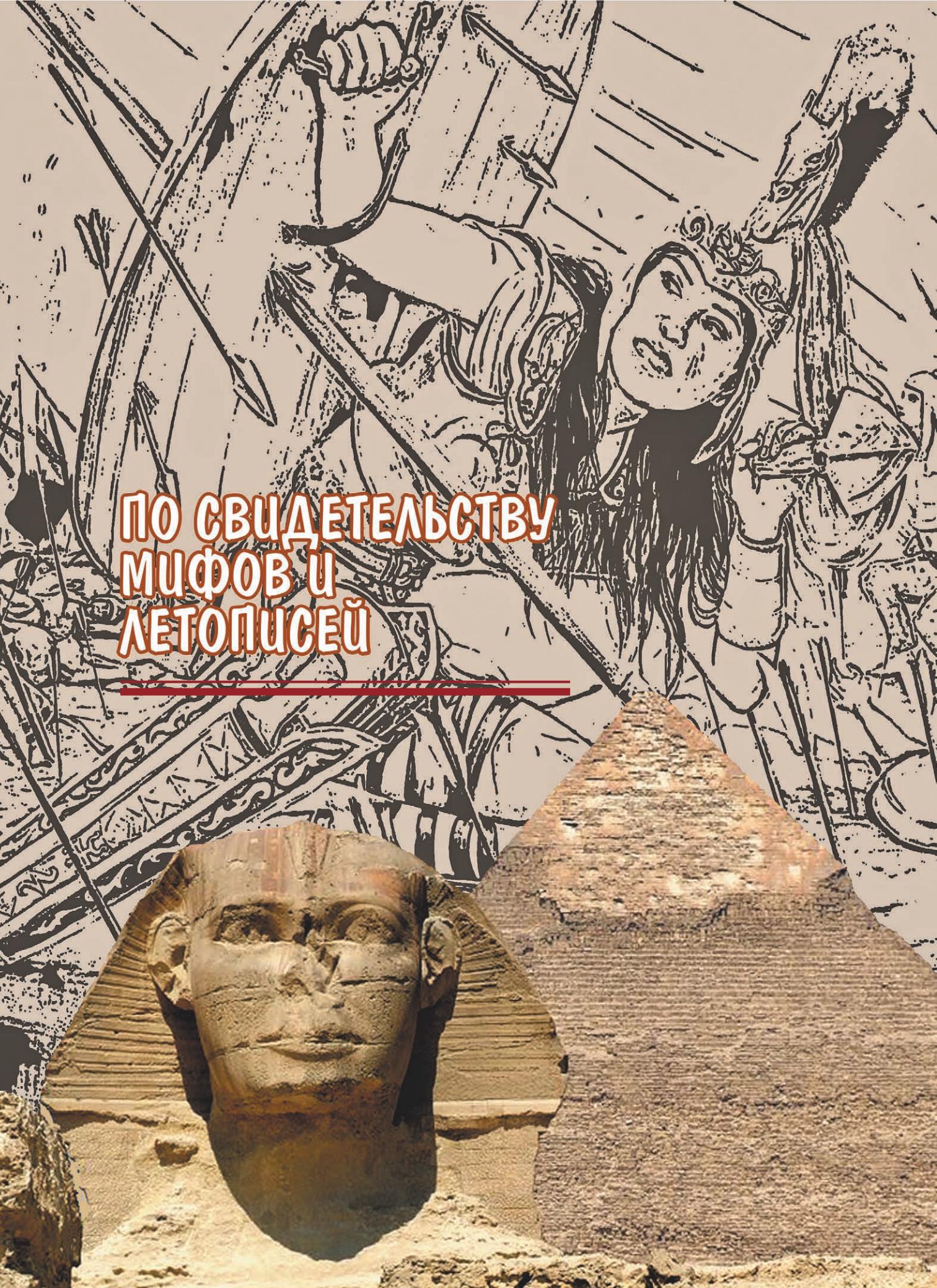


Римская богиня мудрости Минерва

кую-нибудь горную часть затопленной страны Атлан, которая, быть может, сохранилась, и что они смогут там поселиться... А Нээф-Туна направился на Среднее море, но о Инке и его товарищах ничего больше не было слышно...»

Не говоря уже о том, что в словах «Аллланд», «Атлан» явственно слышится название платоновой Атлантиды, — что за имя носит адмирал, чьи корабли отделились от флотилии Нээф-Туна и поплыли на Запад? Инка! Но ведь именно так — инками, единственное чи-слово «инка» — называло себя загадочное племя, в средние века создавшее великую южноамериканскую империю Тауантинсуйю! Инки выводили свой род от божественного предка Виракочи, приплывшего с Востока по океану... Предка, обладавшего белой кожей и бородатого, в отличие от индейцев! В XIII веке, когда была написана (или переписана) «Ура Линда Бук», о народе инков, как и вообще о Новом Свете, никто в Европе и не догадывался!..

В своё время загадке «Книги семьи Линда» много внимания посвятил... Гитлер. Хотя, впрочем, подлинность манускрипта для фюрера была вне сомнений. Сам текст, переводы и комментарии к нему в «рейхе» издавали огромными тиражами. А как же! Свидетельство глубокой древности «германской расы»!.. Но именно этот интерес нацистов к спорной рукописи заставляет насторожиться. Болезненный национализм процветал в Германии и веком раньше... Не умела ли фальшивка перед нами? Скорее всего... ■



ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУ
МИФОВ И
ЛЕТОПИСЕЙ

ТЫСЯЧЕЛЕТНИЕ ХИРОСИМЫ

Перед нами — величайший из эпосов мира, индийская «Махабхарата». Эту поэму, создававшуюся много веков подряд и завершённую где-то к середине I тысячелетия н. э., слагают 18 книг; многие из них по объёму больше «Илиады» Гомера... В книге десятой — «Нападение на спящих» — содержатся описания некоего оружия «Брахмасириас», применённого в великой битве двух царских родов за первенство в стране. Его использовал один из героев, богатырь Ашваттхаман. Вот фрагменты главы XIV (перевод академика Бориса Смирнова):

Мощный грохот возник в поднебесье, ярко вспыхивали огромные снопы молний,

Закачалась вся земля с её горами, деревьями, лесами...

Никогда превосходные великолесничие, знатоки разного оружия,

Это оружие ни в каком случае против людей не обращали.

Конечно, всё это можно назвать поэтической метафорой чудовищной грозы. Но вот несколько занятных подробностей. Чтобы унять Ашваттхамана, на поле битвы посланы два небесных мудреца — риши. Они велят остановить действие выпущенной на волю злой силы, — но воин отвечает, что сделать это можно лишь одним способом: «вонзив оружие в зародыши ён Пандавов» (т. е., ён врагов)!

Зародышей в пандавских женщинах оно убьёт!

Ведь величайшее оружие не может быть тщетным!

Радиация? Похоже! В редакционном предисловии к этой книге, выпущенной туркменским издательством «Ылым» в 1982 году, прямо говорится, что «при чтении описаний... «дивного оружия», испепеляющего все живое и поражающего механизмы наследственности, невольно приходят в голову

аналогии с ракетно-ядерным и другим оружием современности».

Возможность атомной бомбардировки, описанной в великом эпосе, подтверждают (разумеется, косвенно) не одни мифы. Историк и собиратель загадочных фактов Александр Горбовский пишет о том, что однажды в Индии был выкопан археологами скелет, чья радиоактивность в десятки раз превосходила нормальную. Автор гипотезы о древних контактах землян с инопланетными цивилизациями Эрих фон Дэнiken утверждает, что на севере Индостана, в Кашмире находятся развалины города Пархаспур, около 5000 лет назад уничтоженного оружием массового поражения. Когда-то в центре города находилась величественная пирамида. Сохранился её фундамент в форме террас, всё же осталось представляет собой хаос из каменных глыб. Дэнiken промерил расстояния от центра сооружения до далеко раскиданных камней и пришёл к выводу: пирамида была разрушена до основания **одним ударом**.

Есть и другие свидетельства того, что в древней Индии падали атомные бомбы. К этому сенсационному выводу пришли местные и английские археологи, проведя раскопки в штате Раджастхан.



Традиционное изображение битвы при Курукшетре



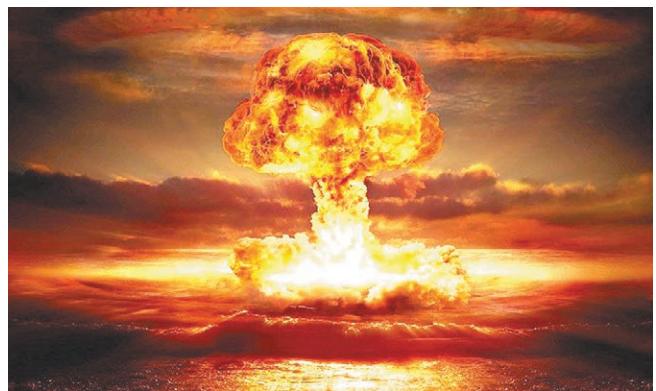
Руины Пархаспур...

Пустынная местность к западу от города Джодхпур издревле пользуется недобром славой, там якобы обитают злые духи – бхуты. Однако власти Раджастхана решили застроить пустующие земли дешёвыми домами для неимущих. Намерение отличное, но... Миновало двадцать лет, и оказалось, что в новых домах необычайно высок уровень онкологических заболеваний, а дети рождаются со страшными дефектами – безрукые, слепые, умственно отсталые... Когда проверили местность с помощью счётчика Гейгера, – оказалось, что радиационный фон района в десятки раз выше допустимого! Жителей посёлка срочно выселили, а «индийский Чернобыль» обнесли кордоном.

После нескольких лет работы учёные, наконец, нашли источник радиации. Он находился... в руинах древнего ископаемого города! Грунт был смешан с большим количеством радиоактивного пепла. По прикидкам археологов, население города могло составлять около полумиллиона человек. Характер разрушений свидетельствовал, что он погиб одномоментно. Случилось это в глубокой древности, от восьми до 12 тысяч лет назад.

Британскому археологу Фрэнсису Тэйлору удалось расшифровать старинные, полустёртые надписи в ближайших индусских храмах. Это оказались мольбы к богам «избавить от смертоносного света, который убил своим сиянием праотцев и отравил ядом семь поколений».

Индийский учёный Кишари Мохан Гангули, принимавший участие в раскопках, вспомнил строки из другого древнего эпоса: «Один-единственный снаряд, в котором была собрана скрытая сила Вселенной... ослепительный столб дыма и пламени, что ярче тысячи солнц... железная молния, от которой содрогнулась земля, гигантский посланник смерти, испепеливший весь народ... Свет сжигал тела так, что нельзя было узнать, чьими они были; волосы и



...оставлены атомным взрывом?

ногти выживших выпадали, пища и вода стали отравленными...». По мнению Гангули, город возле нынешнего Джодхпуря городище уничтожил взрыв той же силы, что и разрушивший Хиросиму. В довершение всего, на стенах раджастханских храмов археологи обнаружили средневековые фрески, где над воюющими армиями простёр свою шляпу дымно-огненный гриб.

Действием подобного оружия объясняют и гибель древнейшего города на Инде, Мохенджо-Даро. Но



ареал применения «атомных бомб» не ограничивается Индией. Ученый-востоковед и писатель Эндрю Томас сообщил, что ему приходилось видеть в Китае древние круги опалённой, оплавленной земли; причём, круги эти находились в пустынной местности, где в ту пору китайские власти проводили ядерные испытания, и были в точности похожи на следы новых взрывов! Есть сведения о средневековых крепостях Дундалк и Эккесс в Ирландии, чьи гранитные стены... покрыты тонким слоем стекла: это может быть следствием мгновенного нагрева до тысяч градусов.

Словом, много веков назад на Земле, возможно, жили люди, ничуть не более отягощенные моралью, чем те, кто бомбил Хиросиму и Нагасаки. И, не задумываясь, пускали в ход страшное оружие... Но время стёрло память об их жестоком могуществе. ■

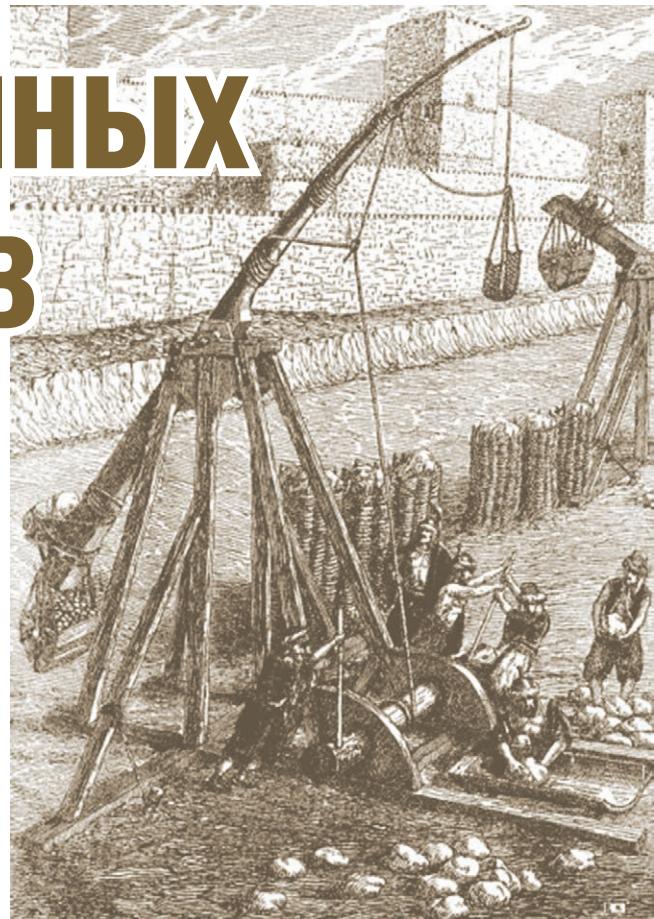
ВЛАСТЬ ЗЕМНЫХ СКОРПИОНОВ

Интересные мысли приходят в голову, когда перечитываешь Библию, Ветхий Завет, а именно — те разделы Книги Судей, где идёт речь о борьбе израильтян с другим древним народом, ханаанеями.

События происходят свыше трёх тысяч лет назад. Предыстория эпизода такова: евреи в очередной раз отклонились от праведной веры, «стали опять делать злое», и Господь «предал их в руки врагов», конкретно — ханаанского царя Иавина. А у царя этого был военачальник по имени Сисара. «И возопили сыны Израилевы к Господу, ибо у него было девятьсот железных колесниц, и он жестоко угнетал сынов Израилевых сыновей двадцать лет». (Заметим сразу, что ни одна держава доантичного мира не смогла бы построить сотни боевых экипажей из чистого железа. Тогда и железные мечи были дороги...) Наконец, небесный покровитель евреев нашел силы противостоять «бронетехнике» врагов. Отряд ханаанеев стал отступать перед израильским войском. И тут случилось следующее: «сошёл Сисара с колесницы [своей] и побежал пеший».

Что за притча? Казалось бы, под защитой металлического корпуса безопаснее; а он соскакивает, словно колесница... вот-вот должна взорваться! Такое присуще разве что танкам...

И подобный эпизод в Библии не один. Некие существа, вызывающие вполне современные ассоциации, принимают активное участие в последней войне Добра



со Злом, как её описывает Иоанн Богослов. Вот сокращённый отрывок из его «Откровения»: «Вышел дым из кладезя... И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы... По виду своему саранча была подобна коням, подготовленным на войну... На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев её — как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну; у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах её были жала».

Если принять смертоносные «жала» гигантских скорпионов за орудийные стволы, — согласитесь, возникает картина, напоминающая, скажем, знаменитую Курскую битву. Дым застилает солнце, идут в атаку ревущие стальные монстры...

Но, может быть, самое поразительное то, что наличие современной боевой техники в древности подтверждают изображения! На некоторых ассирийских рельефах, в сценах штурма городов или крепостей, участвуют странные механизмы, по традиции называемые таранами. Но могли ли тараны передвигаться на колёсах *самостоятельно*, без людской и четвероногой тягловой силы?! Да и длинные предметы, торчащие у них спереди из-под сплошной брони, можно толкать не только как заострённые брёвна. Они могут быть и пушками на платформах колёсных «самоходок»...



Ассирийский рельеф, изображающий взятие крепости



Огромная трёхэтажная вимана царя демонов Раваны.
Древнеиндийский рисунок

Однако наземная боевая техника – не единственная, упоминанием о которой поражают древние источники.

Первые упоминания о летательных аппаратах – виманах – содержатся в Ведах, самых ранних священных книгах все той же Индии. Главная из них, «Ригведа», в одном из гимнов богам повествует о небесной колеснице, способной лететь среди облаков «быстрее мысли». Этот аппарат имел треугольную форму (совсем как современные истребители), был трёхэтажным; вели его три пилота, а пассажиров в салоне могло находиться до восьми. Колесница в полёте издавала громкий звук, могла садиться на землю (для этого имелись три колеса)

и на воду. Другая вимана, описанная в «Ригведе», была сделана из сплава трёх металлов – золота, серебра и железа; она несла на себе четыре бака для жидкого топлива, а при взлёте издавала оглу-

шительный грохот и оставляла за собой ураганный ветер...

Об этих и многих других легендарных «самолётах», порой вполне убедительных, пишет в своей книге «Виманы в древней Индии» профессор Дилип Кумар Канджилал.

Свод китайских легенд, как ни странно – довольно точных в датировке, приводит данные о том, как некий Гоу Чжи в 2309 году до н. э. достиг Луны на искусственной птице, оставлявшей за собою «поток светящегося воздуха».

Хитроумные выдумки? Возможно. Но вот известие другого рода. Однажды в музее исторических драгоценностей в Боготе, столице Колумбии, любознательный посетитель, геолог по фамилии Андерсон, заметил странную фигурку из чистого золота. Надпись рядом называла старинное индейское изделие «птицевидным», – но глаз ученого сразу отметил поразительные детали: треугольные дельтовидные крылья, нечто вроде открытого фонаря кабины, наконец, хвост с вертикальным стабилизатором, какого нет ни у одной птицы! Андерсон добился разрешения обследовать статуэтку. Специалисты по аэродинамике из США провели обмеры и расчёты, испытывали «птичку» в аэродинамической трубе, где «обдувают» модели самолётов, и пришли к однозначному выводу: более тысячи лет назад индейскими мастерами была сделана... точная модель летательного аппарата, рассчитанного на полёт в несколько раз быстрее звука. Орнамент, украшения – просто дань эпохе...

Наверное, все читали русские былины. В одной из них описан бой храброго русского богатыря Алёши Поповича с врагом, Тугарином Змеевичем. И вот какие интересные детали содержит эта былина.

«Взмолился Алёша: «Пресвятые силы небесные! Нагоните тучу чёрную, дайте из тучи части дождичка, смочило б у Тугарина крылья бумажные!..» А у Алёши была мольба доходная: накатилась туча чёрная, из той тучи бог дал дождика частого и смочил у

Тугарина крылья бумажные; пал он на сырь землю».

В образе Тугарина специалисты видят реальное историческое лицо, половецкого хана Тугоркана. Похоже, что грозный хан имел в своём распоряжении не то планёр, не то гигантский воздушный змей. Может, оттого он в былине и Змеевич?

Откуда это всё? Дары инопланетян? Намного обогнавшие своё время изобретения безвестных гениев? Технические чудеса атлантов, дожившие до намного более поздних времён? Пока ответа нет. ■



Золотой колумбийский самолётик

ОТЕЦ ВСЕХ ТАЙН



Собственно, в Египте его никто так не называл... и не называет. Современники фараонов звали его Хуб, или Ху, что означало мифического зверя, льва с человеческой головой. Именовали каменно-го монстра также Хоремахет: это одна из ипостасей солнечного бога Хора (Гора), «Хор на горизонте». Сфинкс же — слово греческое, и значит оно «сжимающий». Точнее, сфинга, женский род; именно так звалось у греков чудовище с телом льва и головой женщины. Согласно мифу, оно подстерегало путников и задавало им коварные вопросы. Кто не ответил, попадал в лапы сфинги, коими она и удавливала несчастного... (Кстати, тот же корень у названия «сфинктер»: это клапанное устройство в нашем организме, регулирующее переход содержимого из одного органа в другой; например, круговая мышца рта.) Арабы же присвоили изваянию милое имя Абу-эль-Хол, то есть Отец Ужаса...

Итак, напомним сами себе: Большой Сфинкс находится на западном берегу Нила, в Гизе, некогда самостоятельном городе, теперь части мегаполиса Каир. Это — древнейшая в мире монументальная скульптура... и до сегодняшнего дня — одна из крупнейших. Она высечена из монолитной известняковой скалы в виде лежащего человека-льва... Может быть, греки — просто плагиаторы? Лицу Сфинкса, как издревле принято считать, придано портретное сходство с фараоном Древнего царства по имени Хафра (около 2575–2465 гг. до н. э.); его погребальная пирамида находится поблизости. Длина статуи — 73 метра, высота — 20 метров; между передними лапами некогда располагалось небольшое святилище.

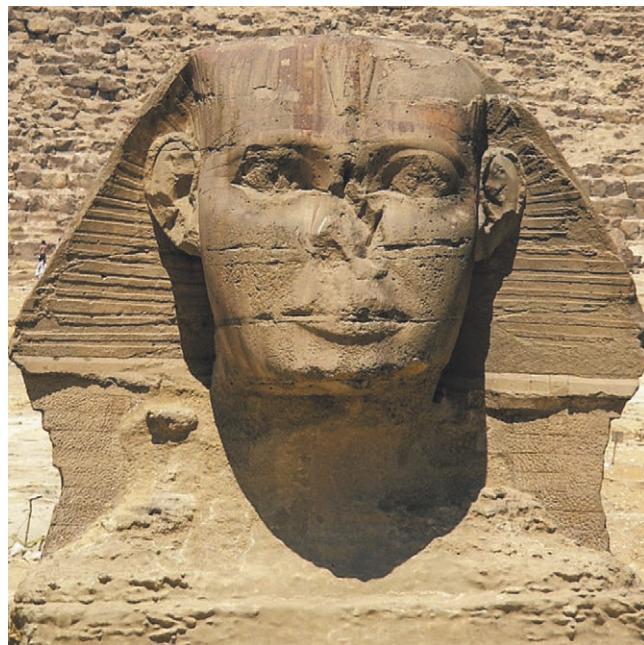
Ученые всегда считали Сфинкса ровесником той самой пирамиды фараона Хафра, однако... В древних папирусах, относящихся к эпохе постройки пирамид, не обнаружено ни малейшего упоминания о Сфинксе!

Стало быть, может оказаться, что скульптура довольно молода... исторически, конечно? По крайней мере, «отец истории» Геродот, побывавший в Египте через две тысячи лет после времени строительства пирамид, о нём не упоминает. Неужто скалу на плато Гизы обтесали в эпоху Александра Македонского или Птолемеев?! Верится с трудом...

Разгадка не слишком сложна. Древнеримский учёный и писатель Плиний Старший (I век н. э.) в своей «Естественной истории» рассказывает, что в его дни Сфинкс был очищен от песков пустыни! Они, мол, с головой поглотили человека-льва...

И это произошло далеко не впервые. Однажды в Египте была найдена стела с текстом, высеченным в XV веке до нашей эры, при фараоне Тутмосе IV. В тексте сказано, что фараону во сне было знамение: если он сумеет отчистить Сфинкса от песка, тогда царствование его будет благополучным и долгим. Скульптуру откопали, потратив на это почти год. Именно Тутмос поставил между львиными лапами мини-храм в честь своих «раскопок».

Сфинкса откапывали из песка при династии Птолемеев, затем — при римских императорах и арабских правителях. Даже сегодня, после сильных песчаных бурь, статую приходится очищать. Правда, песка сейчас гораздо меньше, чем было раньше. Окончательно скульптура была очищена в середине 1920-х годов.



Лицо Большого Сфинкса...

Просто-напросто любознательному греку Геродоту не повезло. Когда он совершил свой тур в страну на Ниле, Хоремахет как раз был погребён под песчаной толщей!

Но ведь каждое «погружение» наверняка происходило не мгновенно. Долгое время, может быть, десятки или сотни лет, Сфинкс высился над пустыней: по грудь, по плечи, по подбородок... А ветры, неся мириады твёрдых песчинок, должны были оставлять на скульптуре борозды эрозии. И археологи нашли такие следы. Но... не только их!

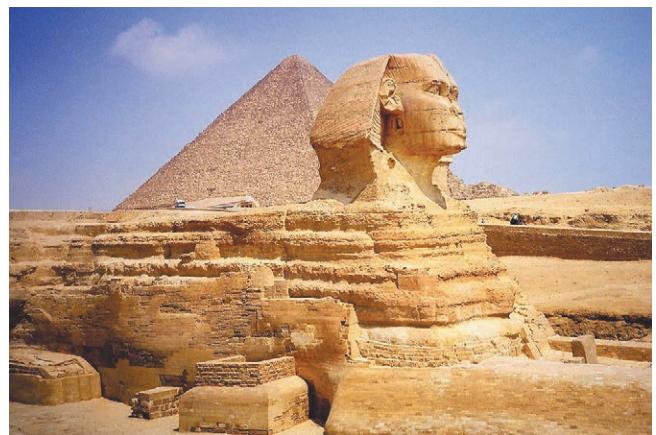
Профессор геологии Бостонского университета Роберт Шоч (Schoch), проведя тщательный анализ, пришёл к выводу, что борозды оставил не один движущийся песок. Их прочертила также... вода! Шоч решил, что Сфинкс изготовлен между 7000 и 5000 годами до нашей эры. Именно в этот период над Египтом шли сильные дожди, способные вызвать эрозию. Однако... ещё не было Египетского царства! Кто же высекал статую?

Ну, конечно, жители Атлантиды, — ответили наиболее решительные авторы. Да, эрозия была водной, но спровоцировали её вовсе не дожди, а... волны Великого потопа! Сфинкс был построен ранее — и оказался под водой. Метрополия потонула без возврата, а вот атлантской колонии, Египту, повезло. Уровень моря постепенно понижался, статуя поднялась над волнами... но, опять-таки, не вся сразу. Сначала вынырнула, допустим, голова, через сотни лет — шея, ещё позднее — плечи... И на каждом этапе океан успел оставить глубокую промоину. Вот так. А поскольку возможное время Потопа сторонники его реальности относят примерно к двенадцатому тысячелетию до нашей эры, — значит, Абу-эль-Хол никак не моложе!..

Эту версию косвенно подтверждает арабская легенда: пирамиды были построены для спасения египтян,



...и лицо фараона Хафра



На теле Сфинкса ясно видны борозды эрозии

а также их знаний, от Великого потопа, Сфинкс жеозведён для того, чтобы предупредить людей о на-двигающейся катастрофе...

Подтверждение версии атлантологов нашлось... на звёздном небе. Американец Роберт Бьюэл, используя компьютерную технологию, установил: 12 500 лет назад созвездие Льва назад очень напоминало силуэт Сфинкса! Не в честь ли созвездия его и высекли? Лев всегда был символом царской власти...

Дальше сенсации повалили одна за другой. Японские археологи во главе с профессором Йошимурой при помощи специальных приборов просветили сначала пирамиду Хеопса, а затем камни Сфинкса. Вывод был поразительный: камень скульптуры обработан раньше, чем блоки пирамиды!

И наконец: лицо Большого Сфинкса — вовсе не лицо фараона Хафра! Отличная статуя этого правителя находится в Каире, в Египетском музее. Сами срав-ните два фото — и вы не найдёте не малейшего сходства... А полицейский художник, лейтенант Фрэнсис Доминго из Нью-Йорка, доказал это однозначно, про-ведя тщательное сравнение всех деталей обоих лиц. Наверное, криминалисту можно верить?.. ■

ЗАГАДКА МИГДАЛ БАБЕЛ

«**Н**а всей земле был один язык – и одно наречие. Двинувшись с востока, они (люди – А.Д.) нашли на земле Сеннаар равнину и поселились там... И сказали они: построим себе город и башню высотою до небес... И сказал Господь: вот один народ и один у всех язык; и вот что начали они делать и не отстанут они от того, что задумали делать. Сойдём же и смешаем там языки их так, чтобы один не понимал речи другого. Посему дано ему (этому городу) имя Вавилон; ибо там смешал Господь языки всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле».

Конечно же, все помнят это место Ветхого Завета, во второй главе книги «Бытие». По воле Господней, люди заговорили на разных языках; стройка прекратилась, а бывшие строители стали разными народами. Географическое указание события – точное: земля Сеннаар находится в нижнем течении рек Тигр и Евфрат. Но что касается остальных компонентов мифа...

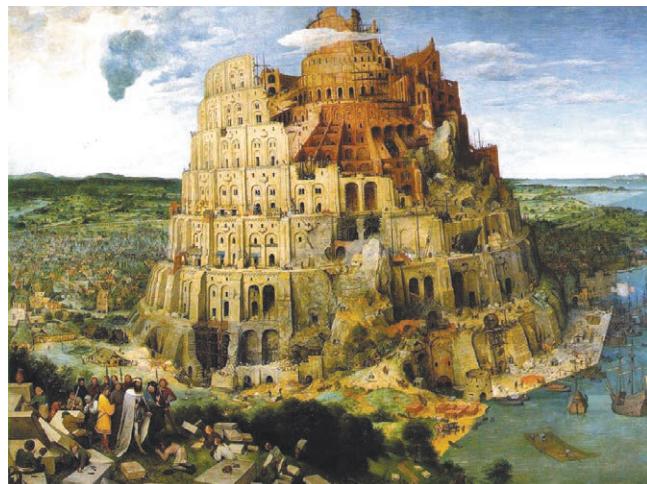
Долгое время легенду о Вавилонской башне (под древнееврейски – Мигдал Бавел) считали только символической притчей на тему человеческой заносчивости. Но вот – в конце XIX века было обнаружено точное местонахождение великого города Вавилона. В сотне километров к югу от Багдада многие века вы-

сились безжизненные холмы с плоскими вершинами и обрывистыми склонами. Местные жители считали их естественными деталями рельефа. На удобных вершинах разбивали свои палатки кочевники-бедуины. И именно сюда в 1899 году отправился немецкий археолог Роберт Кольдевей: чутьё подсказывало ему – эта местность обещает великие находки!

Удача пришла к Кольдевею с первых дней и не покидала в течение последующих пятнадцати лет. За это время он вместе с двумя сотнями местных рабочих буквально воскресил из небытия столицу древнего государства. Вавилон был грандиозен! Сначала Кольдевей раскопал стену из сырцового кирпича шириной в семь метров и высотой в двенадцать («рост» современного четырёхэтажного дома!). Но это было внешнее ограждение Вавилона. На расстоянии двенадцати метров от него открылась другая, внутренняя стена – из обожжённого кирпича, толщиной почти восемь



Остатки зиккурата в Уре. Примерно так выглядел нижний ярус Этеменанки



Худ. Питер Брейгель Старший. «Вавилонская башня»

метров; а там раскопали и третью стену, трёхметровой толщины, и глубокий, выложенный кирпичами ров!

Наконец, лопаты помощников Кольдевея обнажили руины сооружения воистину чудовищного. Один его квадратный фундамент имел сторону в девяносто метров! Когда позднее учёным удалось установить подлинные размеры строения, оказалось, что до разрушения его высота превышала девяностометровую отметку. Башня (или, как обычно называют подобные сооружения Междуречья, зиккурат) состояла из восьми ярусов: один, нижний, в виде параллелепипеда и семь над ним – спиралью. На самом верхнем ярусе стоял храм покровителя Вавилона, бога Мардука. Собственно, вся башня служила святилищем, но с ней также производились астрономические наблюдения (вспомним о небывало высоких для древности знаниях вавилонян о звёздном небе и путях планет). С разных сторон к башне примыкали культовые и хозяйствственные сооружения, сады. Сама она называлась – Этеменанки, что значит «дом, где сходятся небеса с землёй». За тысячелетия зиккурат несколько раз восстанавливали и перестраивали. Когда его возвели впервые – неизвестно. Вероятно, он уже существовал во время правления древневавилонского царя Хаммурапи (1792–1750 гг. до н. э.). Ассирийский царь Синнахериб в 689 г. до н. э. разрушил Вавилон вместе с Этеменанки. Зиккурат был восстановлен царём Навуходоносором II... и через сотню лет вновь разрушен персидским владыкой Ксерксом!

Увы, после персидского разгрома Этеменанки уже никто не восстанавливал. Гигантские развалины увидел на своём пути в Индию Александр Македонский. Поражённый их грандиозностью, Александр долго стоял перед ними, а потом на два месяца задержал там своё войско. Всё это время солдаты великого полководца убирали накопившийся среди руин мусор, отдавая дань памяти утраченному величию.

Евреи, насищенно переселённые Навуходоносором в Вавилон после уничтожения Иудейского царства, очевидно, были потрясены размерами зиккурата.

Позднее безымянный автор «Бытия» (по преданию, пророк Моисей) воспроизвёл это впечатление уже в виде мифа о Вавилонской башне и рассеянии народов.

Но данная легенда содержится не только в Библии. Вавилонский жрец и историк Бероз оставил такую запись: «Рассказывают, что первые люди, возгордившись своей силой и величием, стали презирать богов и считать себя выше их. Они построили высокую башню на том месте, где теперь находится Вавилон. Башня эта уже почти касалась небес, как вдруг ветры пришли на помощь богам и опрокинули сооружение на строителей его. Развалины получили название «Бабель». До того времени люди говорили на одном языке, но боги заставили их говорить на разных наречиях».

Отметим для себя слова: «на том месте, где теперь находится Вавилон». То есть, по мнению Бероза, зиккурат был возведён, когда не существовало ни города, ни государства. Иными словами, раньше, чем в XXIII веке до н. э. Поскольку именно тогда, по выводам историков, был заложен шумерский город Кадингир, позднее названный Баб-Иллу – Вавилон... Кстати, оба названия переводятся одинаково: «Ворота бога».

А вот теперь – главная загадка мифа. Легенда о строительстве башни «до неба» и о божьем гневе на зарвавшихся строителей была известна не только в Междуречье!

Есть такой гималайский миф. Однажды около горы Канченджанги (третий по высоте восемьтысячник мира, 8586 метров) предки местного народа лепча решили построить башню до неба... из горшков. Когда эта башня была уже высокой, – люди, которые были внизу, рассердились за что-то на «верхолазов», разбили горшки у основания, и башня рухнула. Оставшиеся в живых строители разбежались в разные районы Гималаев.

Подобный же миф есть у вьетнамцев, только там вместо горшков «действуют» ступки.

Где Междуречье, а где Вьетнам и Гималаи... Но мало того! Миф бытовал и за океаном, в Новом Свете. Вот его вариант в изложении индейцев-толтеков (Мексика): «После потопа немногие люди уцелели. А когда вновь размножились, построили высокую башню... Но языки их вдруг смешались; они не смогли больше понимать друг друга и отправились жить в разные части земли».

Добавим ещё одну подробность. В некоторых преданиях, бытующих в Америке, башня «до неба» называется... «Ворота бога»!

Сообщение о том, что некогда все люди говорили на одном языке, а затем, подвергшись гневу божеств, стали разноязыкими и рассеялись по земле, можно найти и в индуистских, и в буддийских текстах, и в папирусах древнего Египта.

Что же за событие, известное всему древнему человечеству, стоит за этим воистину всемирным мифом? Пока ответа нет... ■



ЗНАКОМЬТЕСЬ: АМАЗОНКИ

Кто не слыхал об амазонках? Кто не видел фильмов, посвящённых приключениям этих воинственных красоток? Амазонки экранные всегда сексапильны, накрашены и тщательно раздеть... как будто, вопреки мифам, их дело — не воевать с мужчинами, а соблазнять их! Но всё-таки, что говорят о девах-воительницах — прежде всего, легенды, а затем наука? Жил ли на самом деле такой необычный народ? Где, когда? А может быть, и сегодня в каком-нибудь глухом уголке Земли правят женщины?..

Итак, начнём с названия. На древнегреческом языке «амазонес» — значит, безгрудые. Согласно мифу, амазонкам в раннем возрасте прижигали одну из грудей, чтобы та впоследствии не росла и не мешала стрелять из лука. Эти решительные дамы приглашали к себе мужчин из других народов лишь тогда, когда хотели обзавестись потомством. Затем «мужей на час» отправляли восвояси. Родившихся мальчиков амазонки отсылали отцам (по другой версии, попросту убивали), девочек же оставляли у себя и воспитывали из них новых жененавистниц. У них было собственное воинственное государство, которым правила царица; во главе с ней «безгрудые» ходили в походы на другие страны. Если верить тем же мифам, амазонки жили в Малой Азии, на побережье Чёрного моря. Своей покровительницей они считали девственную богиню-охотницу Артемиду.

Некоторые историки полагают, что это происходило в действительности. Ведь один из турецких вилайетов (провинций) до сих пор как будто хранит память о женском царстве: он называется Амазья...

Первый из греческих поэтов, Гомер, упоминает о войнах греков и фригийцев с амазонками. Царица последних, Ипполита, была убита великим героем Гераклом. Другие античные авторы пишут о том, что Ипполиту (в другом варианте — Антиопу) похитил другой герой, Тесей. В результате этого, амазонки вторглись в Элладу, пытались захватить Афины, где правил Тесей, но потерпели неудачу.

Сказания говорят о том, что «безгрудые» помогали царю Трои Приаму во время Троянской войны, а также — о визите царицы Фалестры к Александру Македонскому. Предводительница женщин-воинов хотела иметь храбрых детей от завоевателя мира...

Лучшие древнегреческие художники, такие, как скульптор Фидий, живописец Микон и другие, охотно изображали амазонок. Сохранились их статуи, рельефы, рисунки на вазах. На них амазонки предстают идеально красивыми женщинами — кстати, с обеими грудями. Правда, мускулы у них развиты, как у нынешних чемпионок боди-билдинга...

Ещё в античные времена некоторые мыслители называли амазонок чистейшей выдумкой. Вот мнение эллинского географа Страбона: «Кто поверит, что



Битва греков с амазонками

когда-то могла существовать армия женщин, созданная без участия мужчин, и такая слаженная, что совершила набеги на земли соседних народов? Рассказать такое – всё равно, что заявить, будто в те времена мужья играли роль жен, а жены – мужей».

Есть теория, утверждающая, что амазонки жили в действительности, но представляли собой не народ, а... сословие жриц Артемиды. Культ этой богини чрезвычайно древний, он перекочевал в Грецию из более старой крито-минойской цивилизации.

По мнению русского историка и культуролога Вячеслава Иванова, миф об амазонках воспроизводит ещё более раннюю, первобытную эпоху. Любовные отношения принимали тогда форму... войны между полами; женщины спасались в горах или в чаще леса, избегая преследователей-мужчин, а потом, при возможности, и мстя своим обидчикам. Последним отзвуком «амазонской» поры был культ бога вина и веселья Диониса: его сопровождали толпы менад, неистовых и исступлённых женщин. Менады могли растерзать любого встречного мужчину. Так случилось, например, с певцом-волшебником Орфеем.

Археологические раскопки в России и на Украине, по крайней мере, частично подтвердили версию мифа об амазонках, изложенную «отцом истории» Геродотом.

После путешествия в 450 году до н. э. по Северному Причерноморью Геродот написал о странном племени, где правят женщины. Они разъезжают по степи верхом на лошадях, свирепо сражаясь с иными народами. Никто из них не имеет права выйти замуж, пока не убьёт своего первого врага: его череп девушка должна принести своей будущей свекрови. Черноморские греки называют этих женщин «иорпаты» – мужеубийцы. Однако Геродот полагал, что речь идёт о давно известном из преданий царстве амазонок.

И вот, пришло время, когда рассказ Геродота подтвердили отечественные археологи. В степных курганах были найдены захоронения сарматов – кочевников, пришедших из-за Дона и Кавказа в первом тыся-

челетии до н. э. Сарматы не оставили ни письменных источников, ни строений. Всё, что мы знаем о них, добыто в раскопках.

В сарматских женских захоронениях найдены богатые клады, украшения из золота и серебра. А также... оружие! Причём, не ритуальное, положенное для сопровождения в загробный мир. Скелеты женщин свидетельствуют о другом: есть черепа со следами рубящих и колющих ударов, есть плечевые кости с торчащими в них наконечниками стрел...

Совсем недавно, в 1994 году, нашли могилу девушки лет четырнадцати. Две с половиной тысячи лет назад люди такого возраста были вполне взрослыми... Кости ног девушки оказались сильно искривлёнными – безусловно, от постоянной езды верхом. При сарматке нашли целый склад оружия, причём, сделанного специально для небольшой девичьей руки. По множеству наконечников стрел стало ясно, что хоронили её с полным колчаном.

Интересная подробность: если в женских могилах найдено не только оружие, но и множество всяких предметов, то мужские захоронения... бедны крайне! В одной могиле сармата лежал только пустой горшок. В нескольких других – мужчины захоронены с ребёнком на руках... Скорее всего, сарматки, реальные прототипы амазонок, не практиковали краткие любовные союзы с чужеземцами, не убивали и не отсылали к отцам родившихся мальчиков. В кочевьях господствовал матриархат: мужчины выполняли домашнюю работу и нянчили детей; женщины пасли скот, правили и воевали.

Впрочем, со временем картина резко изменилась. Согласно Геродоту, амазонки жили в VI веке до н. э., а самые поздние из раскопанных сарматских могил относятся к периоду от IV до I веков до н. э. Так вот: в поздних захоронениях лежат с оружием мужчины-воины! Возможно, это связано с тем, что вслед за ираноязычными сарматами в Причерноморье и Поднепровье приковчевали племена с Кавказа, предки нынешних чеченцев и осетин. У тех уже давно царил патриархат...



Есть авторы, которые пишут, что отголоски сарматского матриархата на Днепре... определили характер украинских женщин. Вспомним, как в опере «Запорожец за Дунаем» яростно выгоняет Одарка из хаты своего пьяницу-мужа Карася! У неё были прототипы в жизни. Жена фастовского полковника Семёна Палия (впоследствии преданного гетманом Мазепой) отлично командовала гарнизоном и защищала город от татар в отсутствие мужа...

Постепенно выяснилось, что отважные воинственные девы жили по всему земному шару! Правда, не всегда имея собственные государства... В позапрошлом веке английские путешественники по Африке с восторгом и страхом описывали личную женскую гвардию короля Дагомеи (ныне Бенин). Десять отборных её полков, числом по 600 человек каждый, внушили трепет и подданным короля, и соседям королевства. В гвардию принимали девушек возрастом от 15 до 19 лет. Единственные требования к «новобранцам», кроме здоровья, были — свирепость и жестокость... Четыре года подряд французские колониальные войска не могли захватить Дагомею, и главными их противниками были девичьи полки!..

Португальский дипломат Франсиско Алвареш оставил записи, датированные 1621 годом. Если верить им, на границе с Эфиопией в то время существовало «королевство, которое управляетя женщиными. Они не имеют короля, а у королевы нет постоянного мужа... Старшая дочь королевы наследует царство. Эти женщины — храбрые и отличные воины». Мужчинам загадочного государства жёны даже не разрешали брать в руки оружие...

Но зачем искать амазонок далеко, в Африке? Вот «История лангобардов», книга, написанная в конце VIII столетия. Автор — Павел Диакон, историограф императора Карла Великого. По его словам, в Чехии тогда возникла некая казацкая вольница, вроде Запорожской Сечи. Но с одним кардинальным отличием: удалой «кош» состоял из одних женщин! Совершая лихие набеги, чешские амазонки терроризировали всю округу. Захватив мужчин, обращали в рабство. Их твердыней был Замок Девственниц на горе Видолве, а предводительницей — отчаянно смелая Власта. Однажды Замок был осаждён и взят неким немецким герцогом. Девушки предпочли погибнуть, но не сдаться...

Двести лет спустя арабский путешественник Абу-Обейд аль-Бакри повествовал о некоем городе женщин «на запад от русов». «Они владеют землями и невольниками. Они беременеют от своих невольников, и когда какая-нибудь из них родит сына, то она его убивает. Они ездят верхом, воюют и отличаются храбростью». Уж не воскресла ли чешская Сечь? О ней поминает в XV веке историк Сильвио Пикколомини, впоследствии римский папа Пий II...

Уже во время своего первого плавания к берегам Нового Света Христофор Колумб услышал об острове,



Африканские «амазонки» — стража короля Дагомеи

населённом воинственными женщинами. И что же? Когда, четвёртого ноября 1493 года, корабли знаменитого адмирала встали на якорь возле острова Гваделупы, на берег высыпала толпа женщин, вооружённых кольями и луками! Испанцам удалось высадиться. Но впечатление было столь велико, что, открыв группу Малых Антильских островов и ещё не обследовав их, Колумб назвал острова Виргинскими, т. е. Девичьими...

О счастливом, утопическом царстве женщин-волшебниц на далёком океанском острове говорили саги средневековой Ирландии. Но, что занятно, сагам поверили европейские мореплаватели эпохи великих географических открытий! В 1519 году конкистадор Эрнан Кортес получил приказ губернатора Кубы — отыскать женский остров! То ли вправду открыв его, то ли решив добыть денег на будущие экспедиции, Кортес написал испанскому королю, что такой остров ему известен и что он «богат жемчугом и золотом»...

Один из спутников Гонсало Писарро, брата Фернандо — покорителя империи инков, лейтенант Франсиско де Орельяна, впервые спускался со своими солдатами по большой реке Мараньон, среди густых джунглей. Местные индейцы в один голос рассказывали Орельяне о том, что где-то поблизости живут грозные воительницы, называемые «коньяпур». Они держат в рабстве своих мужчин и берут дань с окрестных племён. Кто не подчинится, тех уничтожают... Скоро отряд Орельяны столкнулся со страшными «коньяпур». По словам отряда хрониста Карвахали, они были «обнажённые, светлокожие и сильные. Вооружённая луком и стрелами, каждая из них стойт в бою десятка индейцев». Мало того: свирепые девицы действовали в качестве... заградотрядов, гоня вперёд войско индейцев-мужчин и приканчивая струсивших!

Легко догадаться, как позднее переназвали эту реку. Ну, конечно же, Амазонка!..

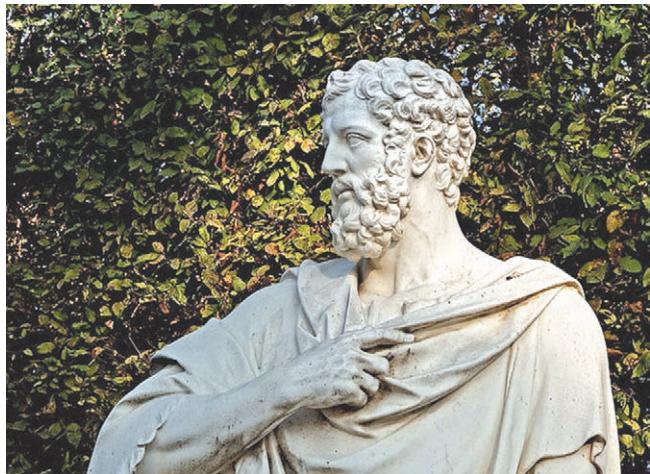
Правда, есть мнение, что Орельяна и его спутники приняли за женщин... длинноволосых индейских батырей в юбках из пальмового волокна. Но эта гипотеза тоже окончательно не доказана... ■



**ЛИЧНОСТИ
ЗАГАДОЧНЫЕ...
ИСТРАШНЫЕ**



ЧУДЕСА АПОЛЛОНИЯ ТИАНСКОГО



Его называли соперником Христа. Да и родились они, согласно преданию, в один год... Аполлоний пришёл на свет в городе Тиана, в Каппадокии (современная Турция). Правда, в отличие от приёмного сына еврейского плотника, в богатой греческой семье. Уже с его рождением связана легенда. Якобы бог Протей, способный превращаться в разных животных и даже в огонь или воду, явившись матери Аполлония во время её беременности, объявил о своём намерении родиться от неё в человеческом образе (ещё одна параллель с Иисусом)...

Образование своё Аполлоний начал с четырнадцати лет в городе Тарсе (где, кстати, родился и апостол Павел). Позднее — поселился в храме бога врачевания Асклепия; ходил босиком, одевался просто, воздерживался от общения с женщинами, не стриг волосы и питался растительной пищей. Похоронив отца, Аполлоний уступил свое богатое наследство брату и другим родственникам, — это поступок роднит его уже не с Христом, а с Буддой... Затем будущий маг и чародей принял обет молчания и в течение пяти лет не произнёс ни слова.

Аполлоний оживляет мертвца



Побыв жрецом храма Аполлона в Антиохии, Аполлоний отправился путешествовать на Восток.

Прежде всего, он посетил Междуречье. В Ниневии некоему Дамису, желавшему стать его переводчиком и проводником, Аполлоний сказал: «Не учившись ни одному языку, я знаю их все». Одному из местных царей, захотевшему похвастать своими сокровищами, мудрый странник заявил: «Для тебя это богатство, а для меня — солома». Известные изречения Аполлония складываются в прогрессивную для тех лет религиозно-философскую систему. Мир, согласно его учению, — это временное пристанище, в котором душа проходит испытание; высший Бог не нуждается ни в каких жертвоприношениях, путь к нему лежит через совершенную праведность.

После Междуречья Аполлоний решает отправиться в Индию, чтобы посетить тамошних мудрецов. Повествования об этом пути вполне сказочны. Например, проходя через Кавказ, Аполлоний видит скалу, к которой был прикован Прометей, и даже цепь, которой был прикован титан...

Однако пребывание грека-путешественника у индийских брахманов, помимо выдумок, вроде показанных ему прежних существований, Аполлония, включает очень занятные подробности. Их мы находим в книге знаменитого ритора Флавия Филострата «Жизнеописание Аполлония Тианского» (начало III века). Высшие мудрецы живут на холме, в некоем укреплённом городе, который по их желанию становится то видимым, то невидимым. Их община вполне демократична: хотя есть царь, но ему «не было дано преимущество, коего он непременно удостоился бы и у греков, и у римлян». Внутри города немало странных вещей вроде «огненного бассейна» или бочек «с дождём и с ветром»; пирующих обслуживаются медные движущиеся статуи... словом, всё это выглядит, как описание техники, сделанное автором из дотехнической эры. Уже немало толкователей отождествило посещённый Аполлонием город мудрецов с таинственной гималайской обителью — Шамбалой...



Аполлоний Тианский, гравюра 1675 года

Вернувшись из Индии, Аполлоний продолжает странствия. Он переходит из города в город – от Вавилонии до Испании. Признавая все религии, Аполлоний стремится их усовершенствовать, говорит о необходимости душевной и телесной чистоты. Поведение тианского мудреца основано на тех же началах человечности и терпимости, что и его мораль. Религиозные и нравственные поучения подкрепляются чудесами и пророчествами. В Александрии Аполлоний встретил двенадцать разбойников, которых вели на казнь. «Один из них невиновен, – сказал мудрец стражам, – не торопитесь его казнить». И действительно, перед самой казнью пришёл приказ «свыше» об отмене её для одного из осуждённых. В Эфесе – эпидемия чумы; но вот тианец находит демона болезни в образе старого нищего. Оборотня побивают камнями, и чума отступает...

В Риме Аполлоний воскресил умершую девушку. Когда в Сиракузах родился ребёнок с тремя головами, маг истолковал это, как предзнаменование появления на римском престоле трёх «молниеносных» императоров, Гальбы, Отона и Вителлия: первый из них правил полгода, второй – три месяца и третий – восемь месяцев...

Как и проповедники христианства, мудрец подвергся преследованиям при Нероне и Домициане. Его долго не могли схватить – он мог мгновенно переноситься на большие расстояния и даже появляться в нескольких местах одновременно, а когда его заковывали в цепи, легко их сбрасывал. Но однажды мага всё же арестовали, бросили в подземелье, а после этого привели на суд к императору Домициану.

На обвинения в зловредном колдовстве Аполлоний отвечал с твёрдостью и сознанием своей невиновности. «Я никогда не совершил кровавых жертвоприношений, не делаю этого и сейчас... Колдуны, которых лично я считаю самыми несчастными из людей, претендуют на способность изменять ход судьбы с помощью вызывания призраков, варварских жертвоприношений или различных заклинаний и мазей... Я же лишь подчинялся велениям Судьбы и предсказывал грядущие события, и предсказания эти были основаны не на колдовстве, а на откровениях богов». В конце концов, раздались громкие овации слушателей, и обвинение в чёрной магии было снято. Император попытался было выдвинуть новые обвинения, многие его сторонники выхватили мечи, но прорицатель спокойно сказал: «Спрячьте ваше оружие, ибо вы не властны не только над моей душой, но и над телом. Вам не убить меня – я не простой смертный!» С этими словами Аполлоний растворился в воздухе и исчез из зала суда.

Вечером того же дня он появился перед своими учениками, Деметрием и Дамисом, за много километров от Рима. Те отпрянули в сторону, счтя, что столкнулись с привидением. Аполлоний лишь улыбнулся их страхам и, протянув руку к Деметрию, сказал: «Коснись моей руки, и, если тебе это не удастся, то значит я действительно призрак... Но если ты почувствуешь прикосновение, то убеди и Дамиса, что я жив и не покинул своего тела». Ученики, отбросив сомнения, бросились на шею к учителю... Очевидно, что этот эпизод буквально повторяет евангельский, о посмертном явлении Христа апостолам. Интересно, какой из рассказов первичен, а какой «позаимствован»?..

Затем Аполлоний отправился в Грецию, где два года скрывался от властей. Филострат сообщает две версии смерти чудотворца: по одной из них, в старенем возрасте он умер в Эфесе. Другая версия намного интереснее: Аполлония арестовали на острове Родос, в храме, и заковали в цепи; но мудрец исчез, двери храма открылись сами собой, и раздалась ангельская песнь: «Оставь землю, иди на небо»... Позднее маг явился одному неверующему юноше и убедил его в бессмертии души.

На протяжении многих веков люди верили в реальность жизни и чудес Аполлония Тианского. Книгу, о которой мы упоминали, Флавий Филострат написал по заказу большой поклонницы памяти мага – императрицы Юлии Домны, жены императора Септимия Севера. Быть может, окажись Юлия немного настойчивее, повлиял она на царственного мужа, и вместо христианства Римской империей овладело бы аполлонианство. Но история альтернативной не бывает... ■

ЭТОТ ЗНАМЕНИЙ ДРАКУЛА

Книги и фильмы об этом человеке пересчитать невозможно. Вернее, не о нём, а о том мифологическом персонаже, прототипом которого послужил валашский господарь (князь) Влад III Басараб, более известный, как Влад Цепеш. Наверное, всем станет яснее, о ком идёт речь, если я приведу то имя, под которым он фигурирует в искусстве: граф Дракула...

О страшных делах Цепеша (в переводе – Коловника, или Сажателя на кол) появились сказания почти сразу после его гибели в 1476 году. В частности, о них говорилось в поэме, составленной при дворе венгерского короля Матвея Корвина. Известны также немецкие памфлеты, распространявшиеся под названием «Об одном великом изверге». Влад выступает великим злодеем также и в легендах своей родной Румынии. После того, как Валахию (историческую румынскую область, которой правил Басараб) посетило посольство великого князя московского Ивана Третьего, – на Руси стала распространяться «Повесть о мунтянском воеводе Дракуле». (Мунтенией называлась восточная часть Валахии.) Надо сказать, что в этом народном произведении Владу были приданы черты не только садиста-деспота, но и мудрого, хотя жестокого государственного деятеля.

Но настоящую, длящуюся по сей день «дракуломанию» породили книги ирландского оккультиста и писателя Брэма Стокера, «Дети ночи» и «Дракула». Дело в том, что Стокер нашёл отличный коммерческий приём, способствовавший популярности его романов: объявил Дракулу вампиром! Тем самым, Влад «получил возможность», в качестве неумирающего покойника, продолжать свои злодейства на протяжении многих веков после своей смерти. Кстати, именно Стокер почему-то назвал своего героя правителем дру-



Влад III Цепеш



Дом в Сигишоаре, где родился Влад Цепеш

гой румынской области, Трансильвании, и «присвоил» ему не существовавший в Румынии титул графа...

Реальный Влад Басараб родился в небольшом городе Сигишоаре, в семье валашского господаря Влада II по прозвищу Дракул (Дракон). Откуда такое милое прозвище? Причина проста. Влад-старший был членом рыцарского ордена Дракона, основанного в 1408 году императором Священной Римской империи Сигизмундом I Люксембургом. Воевода любил носить на шее медальон со знаком ордена. Отсюда и кличка, ставшая родовым именем. Впрочем, недавно появилось другое объяснение. Оказывается, Дракула – это вовсе не дракон, а «драгуля» или «дрэгуля»... по-нашему, дорогуша!

Как бы то ни было, но времена стояли суровые. Сложные отношения были между румынскими княжествами и могучей Турецкой империей. В знак своего расположения к султану, Влад II отправил тёзку-сына вместе с его младшим братом заложниками в Стамбул.

Семнадцать лет от роду Влад узнал о том, что валашские бояре убили его отца и старшего брата. Турки освободили нового господаря, посадили его на престол... но, как говорится, не уберегли. Влада-младшего

сверг и выгнал из стольного града Тырговиште трансильванский князь Янош Хуньяди. Несколько лет подряд Дорогуша скитается по разным странам – и, наконец, в 1456 году окончательно утверждается на троне.

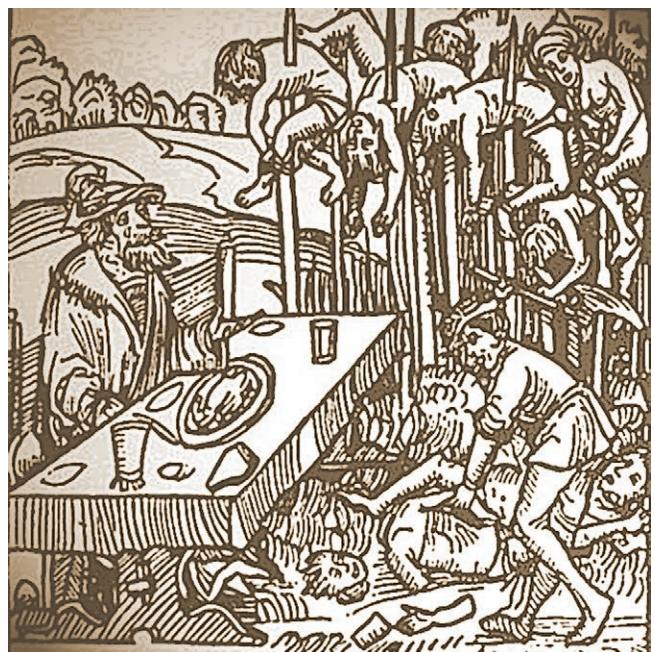
Вот тут-то и начал проявляться нрав «валашского Ивана Грозного»! Должно быть, ненавистны были бояре, убийцы отца и брата. Для начала Влад III пригласил на пир епископов и бояр (с жёнами и слугами), а затем пересажал всех гостей на колья... В дальнейшем, как утверждают авторы легенд, эта процедура стала для Влада любимой, отчего он и получил «звание» Цепеша. Сажал подданных на колья за малейшую провинность – и так пристрастился к этому делу, что даже свой обеденный стол обставлял кольями с умирающими на них людьми.

Впрочем, серьёзные историки сомневаются в истинности этих рассказов. Скорее, перед нами выдумка тех же бояр, противников централизации власти. Аналогично, немало мрачных выдумок с боярской подачи возникло вокруг противоречивой личности Ивана Вильевича...

К началу правления под властью Цепеша находилось около пятисот тысяч человек. Судя по всему, народ его любил. Влад не побоялся вооружить свободных крестьян и горожан для отпора туркам. Увы, – намерения «Высокой Порты» к тому времени изменились, и теперь Стамбул не только не поддерживал суверенитет Валахии, но и хотел присоединить её к империи... Есть полулегендарное сообщение о том, что турецкие послы не захотели снять шапки перед господарем, сидящим на троне; увидев это, Влад распорядился прибить головные уборы малыми гвоздями к черепам дипломатов, чтобы научить их уважению... В 1461 году Дракула отказался платить дань Турции, а ещё через год заставил отступить огромную армию османов во главе с самим султаном Мехмедом II (между прочим, «ликвидатором» Византии, превратившим Константинополь в Стамбул).

Но были другие внешние враги, например, король венгерский Матьяш Корвин. (Кстати, чудовищный лихоимец, присвоивший деньги, выделенные римским папой на участие Венгрии в крестовом походе.) Последний обвинил Влада в сотрудничестве с турками (!) и на двенадцать лет заключил в тюрьму... Освободившись, Дракула вернул себе валашский трон. Но скоро Стамбул опять пошёл войной на Румынию, и отважный господарь погиб в неравном бою... Впрочем, есть версия, и небезосновательная, что Влада убили его собственные бояре... действительно служившие султану! Есть свидетельства того, что голова убитого Влада была отрублена, законсервирована в меду и доставлена, как трофея, во дворец над Босфором...

Очевидно, более достоверны рассказы о справедливости правителя, вероятно, всё же недаром прозванного Дорогушей. Вот один из таких рассказов. «Иностранный купец, приехавший в Валахию, обокрали. Он подаёт жалобу Цепешу. Пока ловят и сажают на кол вора,



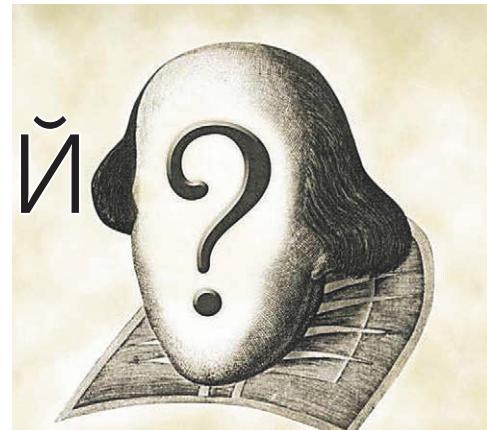
Влад Цепеш обедает в окружении трупов казнённых.
Старинная гравюра

купцу подбрасывают по приказу господаря кошелёк, в котором на одну монету больше, чем было украдено. Купец, обнаружив излишек, сразу сообщает Цепешу. Тот хочет и говорит: «Молодец! Не сказал бы – сидеть бы тебе на колу рядом с вором».

О «вампирстве» Влада Басараба заговорили в Румынии в связи с ещё одной легендой, вероятно, также пущенной недругами. Господаря обвинили в том, что, заигрывая с турками, он втайне изменил веру, вместо православия принял ислам. А «христо-продавцы», по народному поверью, не могут улечьт в могиле и ходят ночами сосать людскую кровь. Сверх того, на разные нехорошие мысли наводили суеверных румын видимые на портретах страшно выпущенные глаза Влада. Судя по всему, это следствие базедовой болезни; но в ту пору человек с подобными глазицами вполне мог быть объявлен слугой сатаны...

Как бы то ни было, но своей родной Румынии Влад Дорогуша принёс огромную пользу... и конкретный доход! Где же ещё и проводить фестивали «вампирских» фильмов и соответствующие карнавалы, как не на родине Дракулы?! А сколько туристов посещает старинный замок Бран, в тридцати километрах от города Брашова? Согласно одному преданию, Влад любил охотиться в окрестностях замка и нередко ночевал под его кровлей; согласно другому, его пытали турки в подземельях Брана... Есть ещё дом Дракулы в Сигишоаре. По легенде, именно тут, около Часовой башни, на площади Цитадели, в 1431 году родился наш герой. На первом этаже разместилось кафе под названием... ну, конечно же, «Дом Дракулы». Второй этаж отдан под маленький музей оружия. «Отцы города» не нарадуются: поток иностранных гостей не скучеет ни зимой, ни летом... ■

КТО ЖЕ ОН, «ПОТРЯСАЮЩИЙ КОПЬЁМ»?...



По-английски «потрясающий копьём», Shakespeare, звучит так же, как фамилия Шекспир...

Но сначала о другом человеке. Вот ряд занятных цитат.

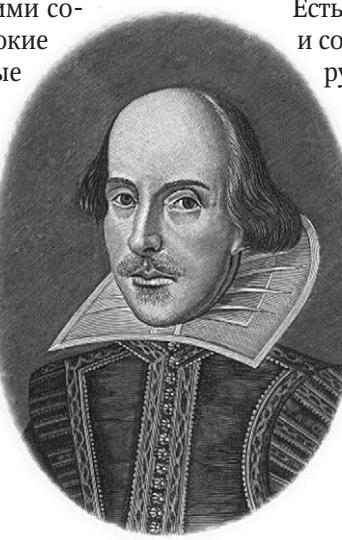
«Целью нашего общества является познание причин и скрытых сил всех вещей; и расширение власти человека над природою, покуда всё не станет для него возможным.

Для этого располагаем мы следующими сооружениями: есть у нас обширные и глубокие рудники различной глубины... некоторые из них достигают в глубину трёх миль.

Есть у нас высокие башни; самые высокие из них достигают полумили, а некоторые выстроены на высоких горах; так что если прибавить ещё и высоту горы, то в самой высокой из башен будет не менее трёх миль... Эти башни служат нам, сообразно с их высотой и расположением, для прокаливания на солнце, для охлаждения или для сохранения тел, равно как и для наблюдений над явлениями природы, как-то: над ветрами, дождём, снегом, градом, а также некоторыми огненными метеорами.

Есть у нас обширные помещения, где мы искусственно вызываем и показываем различные явления природы, как-то: снег, дождь, искусственный дождь из различных твердых тел, гром, молнию...

Есть у нас обширные и разнообразные сады и огороды... Там производим мы также опыты различных прививок как над дикими, так и над фруктовыми деревьями, дающие разнообразные результаты. Там заставляем мы деревья цветти раньше или позднее положенного времени, вырастать и плодоносить скорее, нежели это наблюдается в природных условиях. С помощью науки мы достигаем того, что они становятся много пышней, чем были от природы, а плоды их — крупнее и сладче, иного вкуса, аромата, цвета и



Единственный достоверный
портрет Шекспира,
худ. Мартин Друшаут

формы, нежели природные. А многим из них придаём целебные свойства...

С помощью науки делаем мы некоторые виды животных крупней, чем положено их породе, или, напротив, превращаем в карликов, задерживая их рост; делаем их плодовитее, чем свойственно им от природы, или, напротив, бесплодными; а также всячески разнообразим их природный цвет, нрав и строение тела...

Есть у нас различного устройства печи, дающие и сохраняющие самую различную температуру... Мы воспроизводим жар солнца и других небесных светил...

Мы умеем также усиливать свет, который передаём на большие расстояния и можем делать столь ярким, что при нём различимы мельчайшие точки и линии...

Мы нашли способы видеть предметы на большом расстоянии, как, например, на небе и в отдалённых местах... Есть у нас зрительные приборы, значительно превосходящие ваши очки и подзорные трубы. Есть стёкла и приборы, позволяющие отчетливо рассмотреть мельчайшие предметы... и найти в крови и моче вещества, также невидимые иным способом...

Есть... магниты огромной мощи...

Нам известны также способы передавать звуки по трубам различных форм и на разные расстояния...

Есть у нас суда и лодки для плавания под водой и такие, которые выдерживают бурю...

Мы подражаем также полёту птиц и знаем несколько принципов полёта...»

Это не фантастический роман девятнадцатого или даже начала двадцатого века, когда смелый фантаст уровня Жюля Верна уже смог бы предвидеть появление сверхглубоких шахт и гигантских небоскрёбов, аппаратов искусственной погоды, селекции и гибридизации в растительном и животном мире, печей, развивающих звёздные температуры, прожекторов, сложнейшей оптики, мощных телескопов и микроскопов, электромаг-



Сэр Фрэнсис Бэкон

ников, радио, подводных лодок и самолётов. Строки, взятые из книги «Новая Атлантида», написаны в 1623–1624 годах, задолго до изобретения парового двигателя и до взлёта первого воздушного шара. Откуда же автор взял сведения обо всём этом? Каким образом столь смело проник в тайны далёкого будущего?

Честно говоря, ответа нет до сих пор. Секреты своих невероятных пророчеств он унёс с собой — автор книги «Новая Атлантида», где описано общество, владеющее всеми этими техническими чудесами; сэр Фрэнсис Бэкон, лорд-канцлер Великобритании, барон Веруалмский и виконт Сент-Олбанский. Он был юристом, писателем, философом, историком и политическим деятелем. В 1621 году привлечён к суду по обвинению во взяточничестве, осуждён и отстранён от всех должностей, но скоро помилован королём. На государственную службу Бэкон не вернулся; последние годы жизни посвятил научной и литературной работе. Тогда, собственно, и была написана «Атлантида».

Но самые смелые из научно-технических предсказаний XVI века — не единственная загадка, связанная с именем лорда-фантазии. Есть мнение, что Бэкон написал ещё и тридцать семь пьес. Полагаете, они вам не известны? А ну-ка, вспомните! «Ричард Третий»... «Ромео и Джульетта»... «Король Лир»... «Гамлет»...

Нет, нет, — никакой путаницы. Обратимся к исследованию одного из крупнейших знатоков истории культуры, эзотерики и тайнознания, американца Мэнли П. Холла. Вот его выводы: «Совершенно ясно, что Уильям Шекспир не мог без посторонней помощи написать всё то, что вышло под его именем. Он не

обладал для этого необходимой литературной культурой. Дело в том, что городок Стратфорд не имел школы, где бы он мог получить знания, отражённые в сочинениях, ему приписываемых. Его родители были неграмотными, и его детство не было отягощено учением. Есть шесть образцов рукописей Шекспира. Все они подписаны им, и три из них представляют его завещание. Неряшливый вид и кляксы говорят о том, что Шекспир не был привычен к перу и что, видимо, он копировал приготовленную для него подпись, или же его рукой кто-то водил. До сих пор не обнаружено ни одной рукописи его пьесы или сонета, и этому нет удовлетворительных объяснений...

У автора, демонстрирующего знакомство с литературой всех веков, должна была быть хорошая библиотека. Тем не менее, нет сведений о том, что у Шекспира была такая библиотека...

Споры возникают и по поводу того, где Шекспир мог приобрести знание французского, итальянского, испанского и датского языков, не говоря уже о латыни и греческом. Потому что, вопреки редкому пристрастию автора к латыни в шекспировских пьесах, Бен Джонсон, который лучше кого-либо знал Шекспира, говорил о том, что актёр из Стратфорда понимал «немного по латыни и еще меньше по-гречески»!

Ну, а не странно ли, что Шекспир так и не сыграл главных ролей в знаменитых пьесах, которые он вроде бы написал, или же в других постановках труппы, участником которой он был? Кажется, высшим его достижением была роль Тени отца Гамлете.

Вопреки своей известности, Шекспир не делал никаких попыток хоть как-то контролировать издания своих пьес, многие из которых печатались анонимно. Насколько известно, его родственники и наследники не участвовали в печатании его «Первого Фолио» (первого издания полного собрания пьес Шекспира) после его смерти и не имели от этого издания никаких финансовых выгод.

Будь Шекспир автором пьес, которые ему приписывают, тогда его рукописи и неопубликованные пьесы определённо составили бы его ценное достояние. Однако в своём завещании, делая оговорки о подержанной кровати и «большой серебряной позолоченной вазе», он даже не упоминает и не завещает никому свои рукописи...

Настораживают и некоторые несуразности в личной жизни Шекспира. В самом зените своей литературной славы он больше всего занят скупкой солода для пивоварения. Да и образ бессмертного Шекспира, как заимодавца, — это автора-то «Венецианского купца»!.. Среди тех, кого он преследовал за долги, был его земляк, у которого он в судебном порядке изъял неуплаченный долг в два шиллинга ...»

Ну, а кого же Мэнли Холл (и далёко не он один) называет истинным автором шекспировского литературного наследия? Да вот как раз Фрэнсиса Бэкона, барона Веруалмского.

Скажем сразу, что даты их жизни почти совпадают. Актёр и совладелец лондонской театральной компании под названием «Слуги короля», сын ремесленника из провинциального Стратфорда-на-Эйвоне — перчаточника Джона Шекспира, Уильям родился в 1564 году, а покинул сей мир в году 1616. Знатный лорд, потомок древнего рода, сэр Фрэнсис был на три года старше и умер позже на десять лет. А теперь опять дадим слово Мэнли Холлу. Но предварительно напомним, что, по многим данным, сэр Фрэнсис был одним из основателей тайного общества розенкрайцеров — теологического и мистического братства, из которого впоследствии выросло масонство.

Итак, Мэнли Холл пишет: «Бэкон обладал, безусловно, всем необходимым для написания шекспировских произведений, включая философское и общее знание. Кроме того, он был и композитором, и лингвистом, и юристом. Его духовник д-р У. Роули и Бен Джонсон аттестуют его способности, как философские, так и поэтические, с самой лучшей стороны. Первый из них говорил: «Если бы я помыслил, что Бог излил на кого-нибудь из нынешних людей лучшего познания, то это относилось бы к нему. Он прочитал



Мир «Новой Атлантиды» Бэкона

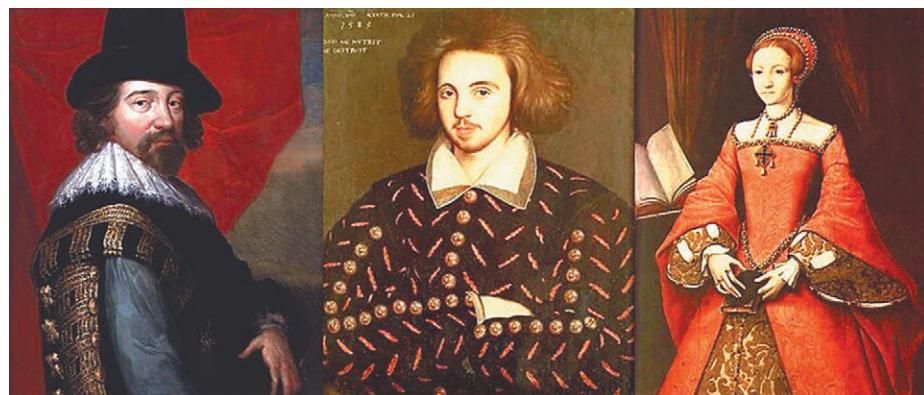
его Блеза де Вигенера. Титульная страница этого тома, которая... была оформлена под руководством Бэкона или его тайного общества, представляет собой масонские и розенкрайцеровские символы. На странице 486 появляется гравюра с надписью «Яростный Геркулес»: на ней — гигантская фигура человека, держащего копьё. Фон при этом украшен любопытными эмблемами.

Далее Мэнли Холл пишет, поминая неизвестного нам

автора: «В своей интересной работе о Шекспире Альфред Фройнд пытается расшифровать символы Бэкона в «Филострате». Он считает Бэкона философским Геркулесом, который рано или поздно будет рассматриваться как истинный **«Потрясающий копьём»**...

И последнее доказательство. Есть лишь один портрет Шекспира, о котором известно, что он — прижизненный и более или менее верно передаёт

черты драматурга. Написал его художник Мартин Друшаут. Так вот: многие аналитики сочли его... сильно огрублённой копией портрета лорда Бэкона, работы Ван Сомера! Нет ни одного существенного различия в очертаниях лиц. Разница достигнута лишь за счёт добавления (у Бэкона) шляпы, бороды и более пышной причёски. А почему, собственно, Друшаут столь огрубил черты лорда? Очевидно, для того, чтобы лишь посвящённые узнали человека на изображении. Может быть, блестящему барону и виконту, приближённому королевы Елизаветы I и короля Джеймса I, было неудобно выступать под своим именем в роли сочинителя стихов и пьес, и он просто нанял лондонского актёра и мелкого дельца Вилли Шекспира, чтобы выпустить в свет свои «легкомысленные» литературные опыты?! Даст ли ответ будущее?.. ■



много книг, но знания его происходят не от книг, но из самых основ и понятий внутри него самого...»

Сэр Фрэнсис Бэкон... обладал тонким знанием парламентских законов и этикета королевского двора; это знание превосходно проявляется в шекспировских пьесах, и вряд ли его мог приобрести человек из захолустного Стратфорда. Лорд Веруламский посетил много стран, и этот опыт помог ему в создании колорита, передающего подлинную атмосферу тех мест и времен, которые описаны в пьесах. Между тем нет никаких свидетельств о том, что Шекспир вообще выезжал за пределы Англии...»

Мэнли Холл сообщает нам, что одним из важных ключей к загадке Бэкона является книга, опубликованная в Париже в 1637 году. Она называется: «Изображения табличек, нарисованных двумя греками, софистами из Филострата, и статуй Калистрата» неко-

ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ: ТРИСТА ЛЕТ ПОИСКОВ



«Вольтер в своём *«Siecle de Louis XIV»* (в 1760) первый сказал несколько слов о Железной Маске... Стали разыскивать, разгадывать, предполагать. Иные думали, что Железная Маска был граф *de Vermandois*, осуждённый на вечное заключение будто бы за пощёчину, им данную дофину (Людовику XIV). Другие видели в нём герцога де Бофор, сего феодального демагога, мятежного любимца черни парижской, пропавшего без вести во время осады Кандии в 1669... Сам Вольтер, опровергнув все сии мнения с ясностью критики, ему свойственной, романически думал или выдумал, что славный неволыньник был старший брат Людовика XIV, жертва честолюбия и политики жестокосердной... Взятие Бастилии в 1789 году и обнародование её архива ничего не могли открыть касательно таинственного затворника».

В тексте своей статьи «О Железной Маске», отрывок из которой мы привели, Александр Пушкин ссылается на капитальный труд Вольтера «Век Людовика XIV».

Философ-просветитель Франсуа-Мари Аруэ, известный нам под псевдонимом Вольтер, писал в этой книге (на самом деле она вышла в 1751 году): «Через несколько месяцев после смерти Мазарини произошло беспрецедентное событие. В замок на острове Святой Маргариты, расположенному близ Прованса, был отправлен неизвестный узник, ростом выше среднего, молодой, обладающий благороднейшей осанкой. В пути он носил маску со стальными задвижками на нижней ее части, которые позволяли ему есть, не снимая маски. Был отдан приказ убить его в случае, если он снимет маску. Он оставался на острове до того момента, пока доверенный офицер по имени Сен-

Мар, губернатор Пинероля, приняв командование Бастилией, не отправился на остров Святой Маргариты и... не отвёз узника в Бастилию. Неизвестный был доставлен в Бастилию, где его устроили настолько хорошо, насколько это вообще было возможно в таком месте. Ему не отказывали ни в чём, что бы он ни попросил. Узник имел пристрастие к чрезвычайно тонкому белью и кружевам — и получал их. Играя часами на гитаре. Ему готовили самые изысканные блюда, и старый врач Бастилии, который лечил этого человека, имевшего своеобразные болезни, говорил, что никогда не видел его лица, хотя часто осматривал его тело и язык. По словам врача, узник был замечательно сложён, его кожа была немного смуглой, голос поражал уже только одними своими интонациями. Этот человек никогда не жаловался на своё состояние, ни разу и ничем не выдал своего происхождения. Неизвестный умер в 1703 году и был похоронен около приходской церкви Сен-Поль...»

Вслед за Вольтером, Пушкин приводит следую-

щий эпизод из жизни безликого страдальца в тюрьме на острове Сент-Маргерит: «Однажды неволыньник начертал что-то ножом на серебряной тарелке и бросил её из окошка. Рыбак поднял тарелку на берегу моря и принёс её губернатору. Сей изумился. — Читал ли ты, что тут написано, — спросил он у рыбака, — и видел ли кто у тебя эту тарелку? — Я не умею читать, — отвечал рыбак, — и сейчас её нашёл, никто не видал. — Рыбака задержали, пока не удостоверились, что он в самом деле был безграмотный и что тарелки никто не видал».

Вольтер пишет, что он застал в живых последнего человека, который знал тайну Человека в Железной



Гравюра XVIII века, изображающая таинственного узника

Маске — де Шамияра, бывшего министра Людовика XIV. Зять экс-министра, маршал де Ла Фейяд, на коленях умолял своего умирающего тестя открыть ему, кем был на самом деле тот, о ком идёт столько споров. Но верный слуга Короля-Солнце ответил, что это государственная тайна и он дал клятву никогда её не разглашать. С тем и умер...

Занятная подробность. По последним данным историков, тюрьма на Сент-Маргерит не была первым местом заточения Маски: вначале загадочный узник занимал камеру в крепости Пинероль. Тамошним губернатором города был, по сообщению Вольтера, дворянин де Сен-Мар, бывший мушкетёр короля. Но он далеко не сразу «принял командование Бастилией», главной тюрьмой Парижа и всей Франции. Перед этим Сен-Мар был назначен... губернатором острова Сент-Маргерит! Ему-то и принёс рыбак ту самую тарелку, впоследствии бесследно пропавшую... Одиннадцать лет тюремщик и узник провели в одной крепости. А затем Сен-Мара, возможного однополчанина д'Артаньяна (в возрасте 72 лет!), действительно назначили комендантом Бастилии, куда он самолично доставил 19 сентября 1698 года человека в маске (в железной ли, узнаем позже). Там этот человек, в поистине королевских условиях, провёл пять лет, пока не умер. Что же за таинственная нить связывала секретного заключённого и де Сен-Мара? Об этом ничего не известно...

Версию о том, что субъект в неснимаемой маске был братом-близнецом царствующего короля Людовика XIV, охотно принял на вооружение писатель Александр Дюма-отец. Она на наибольшей степени давала возможность расцветить приключениями очередной роман о мушкетёрах, «Десять лет спустя», — и, разумеется, сделать всю великолепную четвёрку участниками интриги вокруг «короля-два». Как мы помним, на короткое время удалось возвести королевского близнеца на престол не кому иному, как хитроумному Арамису, к тому времени уже монсеньору д'Эрбле, всесильному генералу ордена иезуитов; ну, а честный и простодушный бедняга Портос даже погиб, сражаясь на стороне лже-монарха... Однако Дюма неоднократно признавался, что подлинная история для него — не более, чем гвоздь, на который он вешает картину своего повествования! Так что, невзирая на рекордное количество экранизаций «версии Вольтера-Дюма», мы вынуждены сказать, что этот вариант — далеко не единственный и не самый достоверный...

Пушкин был не совсем прав. Первые сведения о таинственном узнике появились раньше, чем сообщение Вольтера, в одной из книг, изданных в Амстерда-

ме около 1746 года. Автор утверждал, что Железная Маска — это граф Вермандуа, внебрачный сын Людовика XIV и его возлюбленной Луизы Лавальер. Но амстердамская версия критики не выдерживает, ибо реальный Луи де Бурбон, граф де Вермандуа, скончался ещё в 1683 году, в возрасте шестнадцати лет.

В Железные Маски иные исследователи «произвели» некоего, прекрасного собой, камергера королевы Анны Австрийской, который-де был настоящим отцом Людовика XIV. Немало было и сторонников гипотезы о том, что под маской скрывался неистовый герцог Франсуа де Бофор, один из вождей дворянской революции — Фронды; но это предположение было полностью опровергнуто...

Интересные сведения о Маске дал священник-иезуит отец Гриффэ, который в течение девяти лет был духовником в Бастилии. Более того, — факты, которые в своих воспоминаниях приводит Гриффэ, пожалуй, единственно достоверны! Так, он был свидетелем прибытия узника с острова Сент-Маргерит — и утверждает, что в тюрьму был доставлен в носилках неизвестный узник с лицом, постоянно закрытым чёрной бархатной (а не железной!) маской. Согласно записям иезуита, этот заключённый умер 19 ноября 1703 года. Вольтер, правда, утверждал, что знает больше, чем Гриффэ, — но, «как француз, должен молчать», дабы не бросить тень на Анну Австрийскую...

С другой стороны, — в 1885 году в Ланфе, среди старого железного лома, нашли маску, которая отлично подходила под описание Вольтера. Латинская надпись на маске вроде бы указывала на принадлежность последней секретному узнику. Так что и вопрос о материале личины остаётся открытым...

В последующие годы и столетия — кого только не обнаруживали под железной (бархатной?) маской. Так, одно время любители сенсаций склонялись к тому, что в Бастилии томился знатнейший английский вельможа Джон Вильерс, герцог Бекингем! Да-да, тот самый, о котором идёт речь в «Трёх мушкетёрах». Конечно, к нему вполне мог ревновать Анну Австрийскую её муж, король Людовик XIII, — со всеми вытекающими последствиями, вплоть до Бастилии... Но, во-первых, тогда речь никак не может идти о событиях 1690-х годов; а во-вторых, каждому серьёзному историку известно, что сей фаворит короля Джеймса I был убит 23 августа 1628 года в Портсмуте религиозным фанатиком Джоном Фелтоном. Герцог же Бекингем Второй, сын возможного любовника Анны (не от неё, конечно, а от законной жены, леди Кэтрин), к Франции не имел во-



Апокрифическое изображение
железной маски



Крепость на острове Сент-Маргерит

обще никакого отношения — и благополучно скончался в Британии, в своём поместье, в году 1687-м; это также подтверждено документами...

И всё же чаще всего на протяжении трёх столетий, как наиболее возможную мать загадочной Маски, поминают злосчастную королеву Анну. Разумеется, здесь опять фигурирует Бекингем Первый, но уже как отец сводного брата Людовика XIV, якобы и спрятанного под маску. Предполагали также, что Анна изменила Людовику XIII с принцем Конде... Был и такой затейливый вымысел: мол-де, после смерти мужа, Анна прижила будущего узника Бастилии ни с кем иным, как с кардиналом Мазарини! Покрыли, так сказать, грех...

В конце восемнадцатого века появилось предположение, не опровергнутое и до сих пор. Человеком в Железной (Бархатной?) Маске был «назначен» некий граф Эрcole Антонио Маттиоли, министр герцога Карла-Фердинанда Мантуанского. Этот самый Маттиоли обещал Людовику XIV, что он убедит своего сюзерена отдать Франции пограничную крепость Казале; за это мантуанец получил сто тысяч скуди и дорогие подарки, но затем, пожадничав, за хорошее вознаграждение выдал тайну своего договора с королём дипломатам других стран. Чтобы отомстить двурушнику, французское правительство заманило его на свою территорию — и уже не выпустило... Добавочным доказательством того, что маску носил именно хитрый итальянец, служит такой факт: в списках Бастилии узник числился под фамилией Марчиали. Почти Маттиоли... Интересно, что об этом упоминает и Дюма.

Есть и другие подтверждения «кандидатуры» графа Маттиоли. Мадам Кампан, горничная Марии Антуанетты, говорила, что Людовик XVI однажды поведал королеве: мол-де, Человек в Маске был «заключённым, внушающим опасения своей склонностью к интригам; подданным герцога Мантуи». Из других источников известно, что предыдущий монарх, Людовик XV, сказал своей фаворитке, мадам Помпадур: «Это был один из министров итальянского принца»... Однако имеется и множество обосно-

ванных сомнений в том, что маску носил именно мантуанский министр.

Следующими «кандидатами» становились: французский генерал Вивьен де Бюлонд, позорно проигравший битву во время Девятилетней войны (1688—1697) между Францией и Англией; Армуаз, дворянин из Лотарингии, составивший заговор против Короля-Солнце (поразительно то, что с родом Армуаз связывают происхождение Жанны д'Арк!); также помянутый у Дюма опальный министр Людовика XIV Николя Фуке; англичанин Джеймс Скотт, герцог Монмутский, который восстал против короля Джеймса II; спасшийся от казни король Англии Чарлз I; мальтийский рыцарь де Бретель, ещё один лидер Фронды кардинал де Ретц... и даже драматург Мольер, о котором точно известно, что он ушёл из жизни на сцене, играя роль Аргана в своей пьесе «Мнимый больной!» Все эти варианты были рано или поздно отвергнуты.

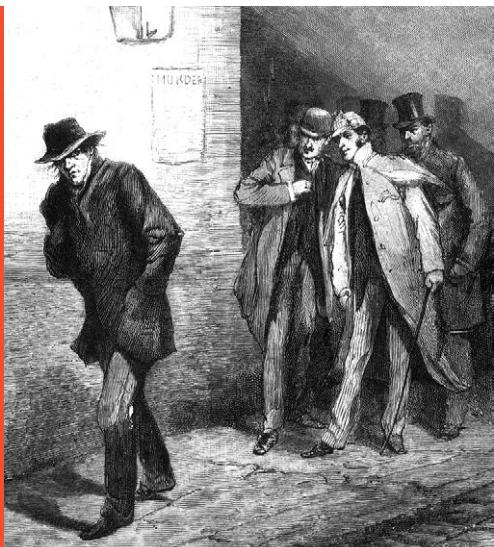
Неожиданное решение загадки предложил в 1963 году французский историк Шарль Бенекрут: Железная Мaska — это... кардинал Мазарини! Многовато власти взял на себя служитель Божий, и пришлось молодому Королю-Солнце обуздять его самым жестоким образом... В подтверждение своей странной гипотезы, Бенекрут рассказывает о том, что-де с одного из островов Полинезии моряки привезли во Францию юного туземца-альбиноса, по странной случайности невероятно похожего на первого министра королевства! И вот, мол, дикарь, обученный определённым словам и жестам, на приёмах и официальных церемониях занял место Джулио Раймондо Маццарино, называемого здесь Жюлем Мазарини... а сам прелат под маской отправился за решётку. Что ж! Экзотично, но не более...

Впрочем, экзотика в мифах о Маске этим не ограничивается... Помните у Алексея Толстого, в романе «Пётр Первый»? «Царя Петра в немецкой земле подменили...» Так кричали на площадях Москвы фанатичные старообрядцы, испуганные петровскими реформами. А спустя пару сотен лет в ту же чепуху поверили вроде бы серьёзные люди — и стали писать о том, что настоящий царь Пётр I из своего «Великого посольства» в Европу отправился прямо «на нары», во французскую тюрьму, а трон России вместо него занял самозванец.

В 1976 году советский исследователь Юрий Татаринов высказал предположение о том, что под маской скрывался не один, а, поочерёдно, несколько человек: сначала экс-министр Фуке, затем граф Маттиоли и, наконец, Эсташ Доже.

Исследователь Морис Дювивье идентифицирует это лицо с неким Эсташем д'Оже де Кавуа, который ещё ребёнком играл с Людовиком XIV. Именно последнее обстоятельство стало причиной того, что король не отдал его в лапы правосудия, а лично приговорил к пожизненному заключению. Но за какую вину?.. Это тоже до сих пор остаётся загадкой... как, в конце концов, и личность самого знаменитого узника в истории! ■

КТО ВЫ, ДЖЕК ПОТРОШИТЕЛЬ?



... **У**бийца был чудовищно жесток и неуловим. Перестав надеяться на полицию, жители лондонского района, где совершались загадочные преступления, создали свою собственную организацию — Комитет бдительности Уайтчепела. И вот, 16 октября 1888 года глава этой организации, Джордж Ласк, получил по почте необычное письмо. Адрес отправителя был указан следующим образом: «Из ада». А текст, написанный со множеством ошибок и без знаков препинания, гласил: «Мистер Ласк, сэр! Я посыпаю Вам половину почки, которую я взял у одной из женщин и сохранил для вас. Вторую половину я зажарил и съел, она была прелестной на вкус. Я пошлю Вам окровавленный нож, которым вырезал её, если Вы подождёте дольше. Поймайте меня, когда сможете, мистер Ласк».

К письму была приложена небольшая коробочка. Ласк и вправду обнаружил в ней половину человеческой почки. Полицейский врач, которому была передана страшная находка, установил, что почку сохраняли в винном спирте (этаноле). Впоследствии выяснилось, что орган был удалён у одной из жертв загадочного убийцы — уличной проститутки Кэтрин Эддоус...

В годы, о которых идёт речь, Лондон переживал наплыв иммигрантов — главным образом, ирландцев, чью страну Британия и разорила, а также евреев из России и Польши. Большой частью это были несчастные и нищие люди, искавшие любого заработка. Тысячами они селились в районе, где искони проживала беднота, — Ист-Энде (Восточный Конец), особенно в квартале, «славном» своей преступностью — Уайтчепеле (Белая Церковь). Резко вырос уровень пьянства, участились случаи воровства и ограбления. Многие приезжие женщины стали заниматься проституцией. В октябре 1888 года управление лондонской полиции сообщило, что в городе промышляет более 1200 «уличных фей» и функционирует 62 борделя: то и другое главным образом в Ист-Энде. Коренные лондонцы

возмущались. В бедных кварталах прошли многолюдные демонстрации, с которыми не могла справиться полиция. Ненависть к иммигрантам никто не скрывал. Именно на этом тревожном, накалённом общественном фоне и стал действовать преступник, вошедший в историю под прозванием Jack the Ripper — Джек Потрошитель. Изощрённо, с жестокостью, достойной самых жутких современных фильмов-«слэшеров», он убивал и расчленял проституток. Многие сочувствовали ему: «Так им и надо, этим заезжим шлюхам!..»

Точное количество жертв Потрошителя до сих пор неизвестно и является предметом споров. Ему приписывают от четырёх до 15 жертв. Но большинство исследователей сходятся на том, что Джек уничтожил пять женщин лёгкого поведения. Вот этот список.

Первой стала некая Мэри Энн Николз, по кличке «Полли». Немолодая уже, 43-летняя проститутка была убита 31 августа 1888 года. Тело Мэри Николз обнаружили под утром, на улице. Горло было перерезано двумя ударами лезвия, нижняя часть брюшной полости вспорота — раны носили рваный характер. Кроме того, на теле нашли несколько ранений, нанесённых тем же ножом, которым резали горло.

Второй, восьмого сентября, погибла Энни Чэпмен, известная подругам и клиентам, как «Тёмная Энни». Была она даже постарше, чем Николз, но также мерила ночами тротуар... Труп её лежал во дворе дома. Горло также оказалось перерезанным, и опять-таки в два приёма. Но раны на теле носили ещё более жуткий характер: живот вскрыт полностью, удалена матка. По словам случайного свидетеля, вечером Чэпмен уходила куда-то с высоким темноволосым мужчиной.

Три недели спустя, 30 сентября, страшной смертью погибла Элизабет Страйд («Долговязая Лиз»), родом из Швеции. Наряду с другими ранами, у неё была отрезана мочка уха. Запомним эту подробность... В тот же день монстр в человеческом облике растерзал Кэтрин Эддоус. Ей он также удалил матку. Предполагают,

что именно Кэтрин принадлежала почка, отосланная Джорджу Лансу.

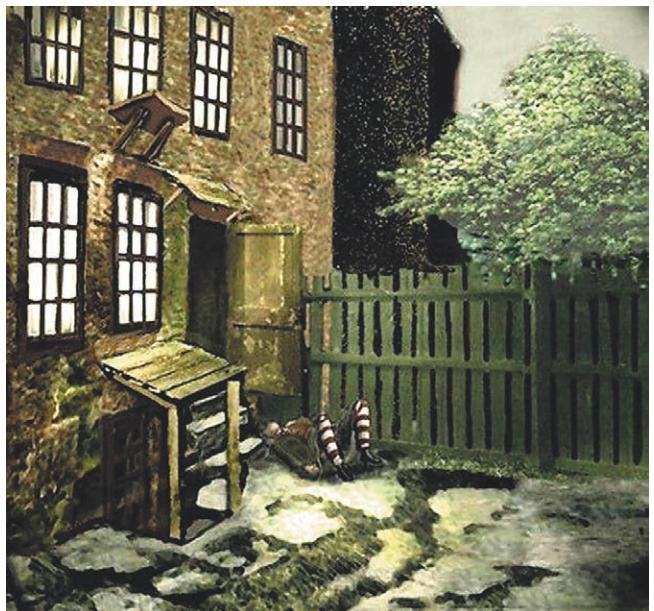
Наконец, девятого ноября полиция нашла почти полностью расчленённое тело молодой, красивой Мэри Келли. «Уличная фея» была убита в своей собственной комнате, куда садист, очевидно, пришёл в качестве клиента. У Мэри он вырезал сердце и почки, кошмарно изуродовал ей лицо, а срезанные куски плоти аккуратно разложил вокруг трупа...

Взятые из тела органы Потрошитель, чаше всего, уносил с собой.

Многие исследователи склоняются к мысли, что убийца-анатом душил свои жертвы перед тем, как начать их резать. Этим объясняют тот факт, что проживавшие поблизости люди не слышали криков во время совершения убийства.

В странном деле лондонского изувера есть одно, самое удивительное обстоятельство! Пока совершались убийства и шло расследование, — главное управление уголовного розыска (Скотланд-Ярд), полицейские участки, редакции газет получили тысячи писем, так или иначе касающихся дела Потрошителя. И среди них — несколько посланий... от имени самого злодея. Одно из них, направленное Лансу, мы уже приводили. Коснёмся других.

29 сентября 1888 года в Скотланд-Ярд пришло следующее письмо. «Дорогой начальник, я продолжаю слышать, что полиция проследила меня, но пока не может определить моё местоположение. Я смеюсь, когда они выглядят такими умными и говорят о том, что они на правильном пути... У меня заканчиваются шлюхи, и я не перестану рвать их до тех пор, пока меня всё-таки не арестуют. Последняя работа была великолепной. Я не дал той девушке времени даже закричать. Как они могут меня поймать? Я обожаю то, чем занимаюсь, и хочу продолжать. Вскоре ты услышишь обо мне и моих



Место убийства Энни Чэпмен

весёлых играх. На последнем деле я сохранил немного красной жидкости в бутылке из-под имбирного пива, чтобы ею писать, но она стала густой, как клей, и я не могу её использовать. Надеюсь, красная ручка подойдет, ха-ха! В следующий раз я отрежу уши у девушки и пошлю их полиции просто ради забавы. Сохрани это письмо, пока я занят работой, а потом полностью обнародуй его. Мой нож такой приятный и острый, что я бы занялся делом немедля, будь у меня возможность. Удачи. Ваш покорный слуга Джек Потрошитель...»

Вот когда впервые появилось это прозвище! Его употребил якобы сам преступник. А может быть, и не «якобы»: день спустя после прихода письма в уголовный розыск Джек отрезал ухо «Долговязой Лиз»! В этом убедились врачи при осмотре найденного трупа. Обещал — и выполнил...

Буквально почти сразу, первого октября, на тот же адрес пришла открытка, написанная тем же почерком, что и предыдущее письмо от того, кто называл себя убийцей. «Я не обманывал, дорогой начальник, когда я сказал, что ты услышишь завтра о работе Дерзкого Джека. Теперь дважды. Одна из них немного визжала, не смог сразу же убить. Не было времени на то, чтобы срезать уши для полиции. Спасибо за то, что сохранил последнее письмо, пока я не вышел на работу. Джек Потрошитель». Нет сомнений, что слово «дважды» относилось к убийству Страйд и Эддоус.

Те, кто серьёзно изучает историю Потрошителя, делятся на две группы. Одни считают, что писал, несомненно, сам преступник. Другие приводят доказательства того, что уже 30 сентября о гибели женщин могли уз-



Найдена очередной жертвы Джека

нать пронырливые лондонские журналисты — и учинить этакий розыгрыш... Кстати, полиция ещё тогда, осенью 1888 года, поддержала именно последний вариант.

Чрезвычайно занятна одна подробность, связанная с этими посланиями. Письмо «Дорогой начальник...» однажды исчезло из архивов полиции! Считалось, что его мог взять кто-то из сотрудников розыска — как сувенир, связанный со знаменитым расследованием. Но в 1988 году, в год столетнего юбилея серии лондонских убийств, письмо было анонимно прислано в управление полиции... Мало того: в начале 1890-х годов была похищена и открыта «Я не обманывал...»! Но её так и не вернули. Слава Богу, что сохранилась фотокопия.

Письмо послужило предметом ещё одного интересного расследования, на сей раз — научного. Уже в наши дни австралийский профессор молекулярной биологии Иэн Финдлей, исследуя остатки ДНК на бумаге (их содержал пот писавшего), пришёл к заключению, что автором письма была... женщина! А ведь ещё в конце позапрошлого века в числе кандидатов на роль Потрошителя упоминалась некая Мэри Пирси, впоследствии повешенная за другое преступление — убийство жены своего любовника! На ревнивую даму попытались «повесить» полдесятка расчленений...

Однако серьёзные «риппер-логи» или, по-русски, «потрошители-телеведы» (принятые термины!) даже не стали рассматривать эту версию. Ещё осенью 1888-го года полицейские эксперты, да и глава следствия — инспектор Фредерик Эбберлайн, дружно высказали мнение: Потрошитель — медик, опытный хирург! Характер многих ранений говорил о высоком профессионализме монстра. То, что он уносил извлечённые органы с собой, также могло свидетельствовать в пользу этого мнения. Собирал анатомическую коллекцию?..

Медики определили также, что убийца был левшой.

Раздавались среди специалистов и другие голоса. Скорее всего, Джек — не врач, а опытный мясник или забойщик скота: вот, среди лиц этой профессии и надо искать преступника. Но первое мнение возобладало. Так, доктор Филлипс, проводивший вскрытие Энни Чэпмен, утверждал, что убийство было делом рук опытнейшего врача, достаточно грамотного и умелого, чтобы не повредить ударом ножа органы, которые он извлёк. Филлипс также добавил: лично ему бы понадобилось минимум полчаса в спокойной обстановке для того, чтобы произвести подобное извлечение органов! Убийца же анатомировал женщин в спешке, чаще

всего на улице или во дворе, без надлежащих источников света... Нет, это просто ас полостной хирургии!

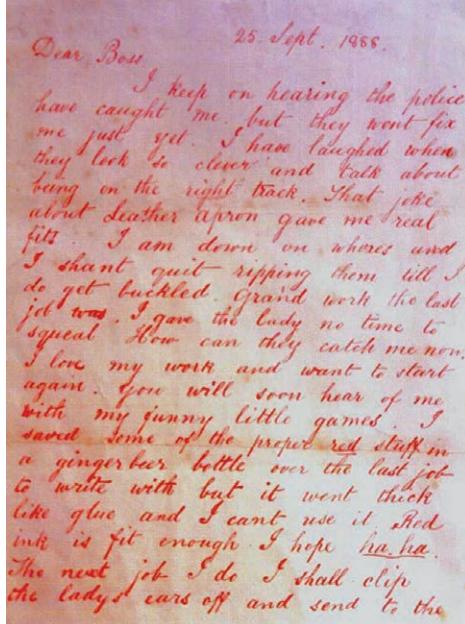
...Кого только не обвиняли в анатомических штудиях среди проституток Уайтчепела! Дошло до того, что с Джеком почему-то отождествили... внука правившей тогда королевы Виктории, принца Альберта Виктора! К счастью, выяснилось, что в дни убийств принц находился вне Лондона... Приписывали кошмарные злодеяния польскому еврею, душевнобольному Аарону Касиньскому. Вскоре после серии нашумевших убийств он был взят под стражу по обвинению в попытке... вынудить собственную сестру! Впрочем, исследователи

склонились к мнению, что Касиньский, скорее всего, просто следовал примеру настоящего Потрошителя. Ну, примерно как нынешние молодые люди совершают преступления, насмотревшись «крутых» телевизионных боевиков... В список подозреваемых попал некий Карл Файгенбаум — немец, впоследствии казнённый на электрическом стуле за другое убийство. Оказались в этом списке, как мы знаем, и женщины, в частности — Элизабет Уильямс, жена королевского врача Джона Уильямса, который имел связь с одной из жертв. Набралась, мол, хирургических знаний от мужа... Среди «кандидатов в Потрошители» оказывались самые разные преступники. Но так и не удалось доказать виновность ни одного из них...

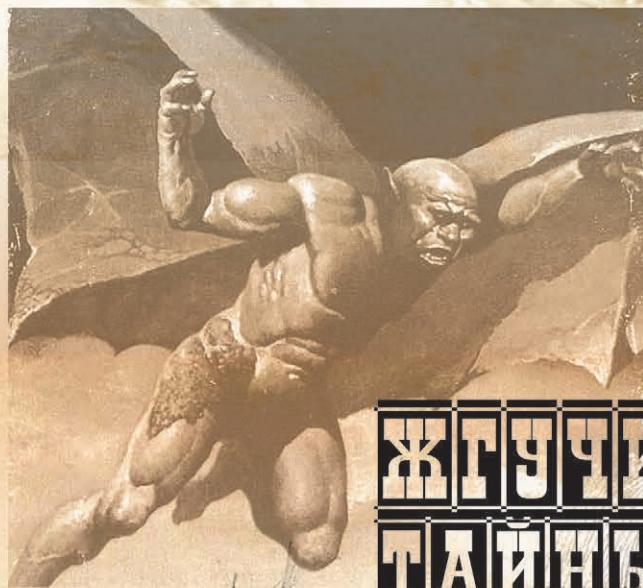
Есть в этой мрачной истории ещё одна странность. Кажется, никто до сих пор не обращал на

ней внимания. К 1888 году относится пик активности всемирно известного героя рассказов Артура Конан Дойла — гениального сыщика Шерлока Холмса. Но сэр Артур никогда, ни разу не попытался «поручить» своему персонажу расследование дела знаменитого убийцы-анатома. (Эту странность недавно «исправили» авторы компьютерной игры «Шерлок Холмс против Джека Потрошителя», примитивной, как все игры...) А между тем, какой сюжет мог бы получиться! В чём здесь дело? Конан Дойл был прекрасно знаком с материалами Скотланд Ярда. Может быть, он просто не верил в существование маньяка? И имел на то основания? Ведь неоднократно появлялись в прессе и заметки о том, что преступления «Джека» на самом деле совершили разные люди!

Словом, тайна личности Джека Потрошителя, послужившая основой для множества рассказов, романов и кинофильмов, по сей день остаётся дразнящей... и нераскрытой. ■



Письмо Джека Потрошителя
начиналось словами двоеточие
«Дорогой начальник...»



ЖГУЧИЕ
ТАЙНЫ
СТОЛЕТИЯ



ВЕЛИКИЙ МОРСКОЙ ЗМЕЙ



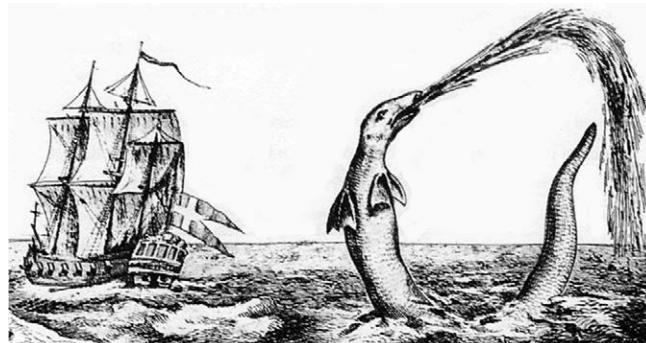
Наверное, нет на свете народа, мифы которого не упоминали бы об этом существе. Древнейшие аккадские надписи говорят о змее, который побеждает море; его изображение видим на стене дворца в ассирийском городе Хорсабаде. В индийских эпосах часто упоминаются тысячеголовый океанский змей Шеша, на спине которого почивает верховный бог Вишну, и другой водяной гигант, Васуки, которого боги использовали в качестве верёвки, когда взбалтывали океан ради добычи амриты — снадобья, дающего бессмертие. Из скандинавских мифов узнаём о лежащем на дне моря мировом змее Ёрмунганде: он столь огромен, что опоясывает всю землю и держит во рту собственный хвост. В китайской сказке рассказываеться о морском змее, который был таким длинным, что джонка едва успевала доплыть от одного его конца к другому, пока тот спал. А когда змей пополам перерезал корабль, то известие это шло до головы очень долго...

Наверное, самый знаменитый из морских змей — это библейский Левиафан. Впрочем, впервые он появляется раньше, чем была написана Библия, в угаритском эпосе: там его зовут Латану. Очень выразительно говорится о нём в Книге пророка Иова: «На шее его обитает сила, и перед ним бежит ужас. Мясистые части тела его сплочены между собою твёрдо, не дрогнут. Сердце его твёрдо, как камень, и жёстко, как нижний жернов. Когда он поднимается, силачи в страхе, совсем теряются от ужаса. Меч, коснувшийся его, не устоит, ни копьё, ни дротик, ни латы. Железо он считает за солому, медь — за гнилое дерево». Обитало это страшилище в Средиземном море.

Список исполинских мифических чудовищ можно было бы продолжать, но нас интересует другое: тот факт, что, похоже, у них имеются... реальные прототипы. Большие, опасные, но отнюдь не многоголовые и не «опоясывающие землю». Скорее, огромные хищные пресмыкающиеся, по размерам сравнимые с динозаврами. А может быть, и сами динозавры, чудом уцелевшие в водной среде...

Предельная длина знакомых науке морских змей (не змеев!) — два с половиной метра, так что вряд ли кто-нибудь припишет им колоссальные размеры. Да и вид их достаточно зауряден, сходен с внешностью обычных сухопутных ужей или гадюк. Начиная с античности, встречаем в книгах натуралистов описания совсем иных, таинственных водных существ.

Греческие авторы Ктесий, Филострат, Элиан и другие описывают, среди прочих, загадочных животных Индии, громадных голубых червей индийских рек, которые по ночам выходят на сушу и глотают быков и верблюдов. Римский писатель Гай Юлий Солин со-



Морской змей, описанный в 1763 г. Хансом Эгеде, епископом Гренландским



Великий змей в представлении фантастов

общает о 12-метровом угре с перьями, который способен проглотить слона, «не жуя». Эти рассказы частично подтверждают сами индийцы, у них болотный «рыбозмей» зовётся буру.

О встрече с огромной речной рептилией в районе Карфагена (Северная Африка) рассказывает римский историк Тит Ливий. Во время Первой пунической войны, в 255 году до н. э., легионеры пришли набрать воды в реке — и увидели змей огромных размеров, спавшего на берегу. Разбуженный воинами, монстр «схватил добро» число солдат своей пастью и подавил ещё большее число хвостом». Чудище не реагировало на стрелы, которые в него пускали; понадобились тяжёлые орудия — катапульты и баллисты, чтобы убить его. Даже мёртвая, тварь наводила ужас на римлян... Консул, командовавший армией, привёз в Рим её кожу, не меньше 120 шагов длины, то есть с полсотни метров! Могучие челюсти «змея» экспонировались в Риме ещё несколько столетий.

Другой римский хронист, Плиний Старший, пишет: «В Эфиопии рождаются также драконы... они достигают двадцати локтей длины... Сообщают, что на берегах этой страны они собираются в стаи по четырнадцать и отправляются таким флотом, с поднятыми над водой головами, в сторону Аравии, чтобы найти там лучшую пищу».

Согласно Гийому Дюрану, епископу из Менда, в VI веке Рим подвергся страшному наводнению — разливу Тибра. Вода поднялась до верхних этажей дворцовых построек. И однажды римляне увидели гигантского змея, растянувшегося, как огромное бревно, на поверхности воды. Речной паводок унёс его...

Известен змей святого Брендана, отважного ирландского монаха-путешественника VIII века: «чудовище на волнах, вызывающее сильное волнение вод».

Арабский автор Масуди в 954 году пишет о рептилии под названием теннин, живущей в глубине океанов. «Вырастая, она становится грозой рыб, и Бог придает ей форму чёрного змея, блестящего и длинного, чья пасть возвышается над вершинами и чей свист вырывает с корнем деревья».

А вот перед нами — «История северных стран» шведского архиепископа Олауса Магнуса, опубликованная в 1555 году. Почтенный «князь церкви» рассказывает о гигантском гаде, некогда промышлявшем у норвежских берегов. Этот монстр достигал длины

60 метров длины, имел гриву и нападал на суда; вставая вертикально между волн, он хватал матросов с палубы и глотал их.

Датский священник Ханс Эгеде сообщает в своей «Естественной истории Гренландии» (1763 год): «Видели... животное огромных размеров; его голова, высунутая из воды, доставала до марса судна. Его тело было так же велико, как и судно, а по длине даже в три-четыре раза длиннее. Он пускал воду, как кит, и имел длинный вытянутый нос. У него были длинные широкие плавники, тело покрыто чешуями, кожа неровная. Хвост червеобразный. На воде он лежал на взничь...»

А появлялись ли подобные существа в последние десятилетия? Ещё сколько! Вот некоторые свидетельства.

В заливе Кадборо, у побережья Северной Америки, не раз видели рептилию с длинным извивающимся телом и головой, похожей на лошадиную. Существо даже получило научное название *Cadborosaurus willsi* — кадборо-завр; местные жители фамильярно называют его Кэдди.

В феврале 1950 года, гуляя по берегу возле Ванкувера (Канада), судья Браун, его жена и дочь увидели в море диковинную тварь. «Моя жена первая заметила чудовище, — рассказывал Браун журналистам. — Животное тут же исчезло, но потом вновь появилось приблизительно в 150 метрах от берега. Его голова, похожая на голову змеи, поднималась над поверхностью воды на полтора метра. Тёмного цвета шея была длиной около двух метров, толщиной сантиметров тридцать. Плавало чудовище очень быстро, так как оно показалось вскоре уже метров за триста. Я видел животное три раза. В один из моментов оно всплыло прямо перед нами. Не было сомнения, что это морской змей. Я думаю, что чудовище достигало в длину 10—12 метров».

В Англии, в графстве Корнуэлл морской змей стал как бы местной достопримечательностью, вроде Нес-си в Шотландии. У него здесь даже есть собственное имя — Моргаур, произошедшее от старого кельтского слова, означающего «морской гигант». Опираясь на свидетельства, криптозоолог Бернар Эйвельманн даёт обобщённый портрет змея: плоская голова с крупными глазами и длинной шеей, большое массивное тело с горбами, длинным хвостом и плавниками. Длина — не менее 10, не более 30 метров...

Летом 1966 года американские мореплаватели-«экстремалы» Блайт и Риджуэй пересекали Атлантический океан на обычной гребной лодке. Как-то ночью в центральной Атлантике, неподалёку от них, разрезав фосфоресцирующие волны, из воды поднялась большая голова, венчавшая длинную гибкую шею. Выпуклые глаза размером с блюдце, мерцая зеленоватым светом, бесстрастно рассматривали оцепеневших от ужаса людей. Под водой угадывалось массивное, мощное тело. Через минуту-другую «змей», изогнув шею, нырнул под воду и уплыл, оставив за собой светящийся след...

Много есть и отечественных наблюдений подобного рода. По свидетельству Юрия Старикова из Хабаровска, летом 1953 года, примерно в трёхстах метрах от берега острова Кунашир (Курилы), из воды появилась голова на длинной шее блестящей чёрной окраски. Голова повернулась в сторону берега, и Стариков увидел два больших блестящих пятна, по-видимому, глаза. Потом животное ушло под воду...

Командир тральщика Юрий Литвиненко летом 1955 года в Татарском проливе, на траверзе порта Ванино, по правому борту наблюдал тёмно-коричневую, похожую на змеиную, голову, выступавшую из воды на три-четыре метра. Заметно возвышалась часть спины, покатая и ребристая. Позади всплескивал хвост змея. Литвиненко определил длину существа в 20–25 метров. Встреча длилась примерно полминуты, а затем животное нырнуло и больше не появлялось.

Однажды, в конце 1968 года, специальный корреспондент ТАСС сообщил, что в районе промысла, в южной Атлантике, с вертолёта дважды наблюдали морских животных, похожих на исполинских змей. Они почти спокойно лежали на поверхности моря; окраска неведомых тварей была светло-коричневая. Толщина их туловищ не превышала метра, длину лётчики оценили в 15 метров.

Своеобразное сообщение из Крыма. В Лягушачьей бухте близ Карадага, в 1994 году рыбаки случайно поймали сетью дельфина — черноморскую афалину, у которой из области живота был вырван огромный кусок. Бедное животное доживало последние часы...



Сельдяной король, или ремень-рыба

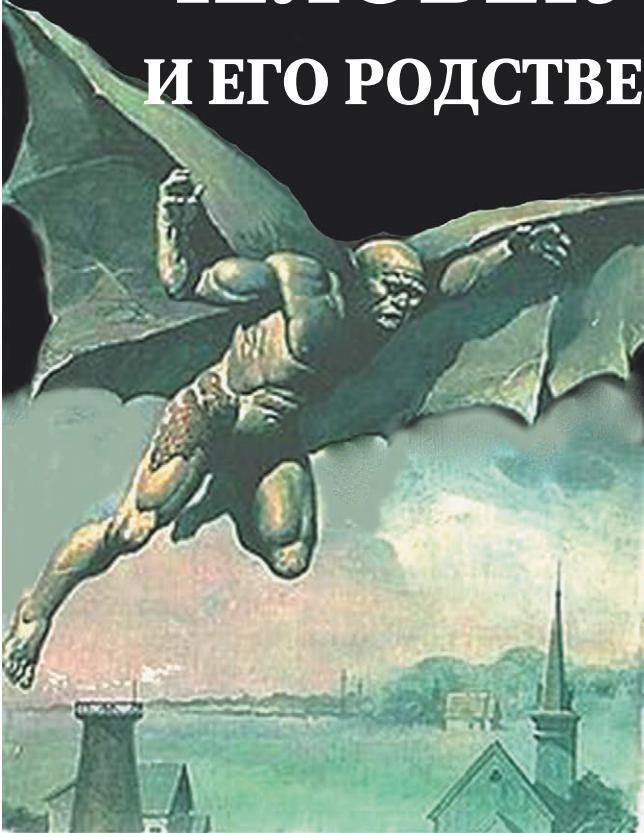
Рана была похожа на укус: по краям дуги большого диаметра отчетливо виднелись следы зубов. Крупных акул в Чёрном море, как известно, нет... На кого «поздрение»? Конечно же, на морского змея!

Французский учёный, профессор Леон Вайян, еще сто лет назад высказался так: «Существование морского чудовища, вульгарно называемого «морской змей», сегодня не представляется сомнительным». И у этого мнения немало сторонников среди специалистов. Спорят лишь о том, к какой категории пресмыкающихся отнести «змеев»: к дожившим до наших дней морским ящерам далёкого прошлого, например, к мозазаврам, или же к современному, но умело скрывающемуся в глубинах виду?..

Впрочем, людей, считающих «Левиафана» чистейшей выдумкой, всегда было намного больше. Чтобы не прослыть лгунами, многие моряки просто скрывали свои странные наблюдения — или высказывали их крайне осторожно. Английский адмирал Флит в своих воспоминаниях, опубликованных в 1922 году, говорит следующее: «Наконец, мы пошли назад на Бермуды. В открытом море Моубрей и я заметили нечто, что сочли морским змеем, но предпочли скрыть этот факт ввиду скептического отношения британской общественности».

Собственно, даже большинство специалистов, верящих в наличие «змея», считает, что этот вид находится на грани исчезновения и остались считанные экземпляры. Но статистика говорит об ином. За последние три столетия животное видели не менее тысячи человек. С начала позапрошлого века и до наших дней частота встреч кораблей с огромным извивающимся созданием равняется, в среднем, двум в год! Пожалуй, некоторых редкостных известных животных, например, нарвала или снежного барса, видят не чаще... ■

УЖАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК-МОТЫЛЁК И ЕГО РОДСТВЕННИКИ



Никто не знает, когда впервые попалось на глаза людям это крылатое существо. Может быть, ещё тысячи лет назад его видели индийцы, и именно так появился в их пантеоне божественный человек-птица Гаруда? Не исключено также, что загадочное создание парило над головами наших предков-славян, отчего и остались в мифах птицы-девы Сирин и Алконост...

В прошлом веке — первое сообщение о нём появилось ещё в январе 1909 года, в США. Над городами штатов Пенсильвания и Нью-Джерси стал появляться некто, по словам свидетелей, представлявший собой гибрид человека и летучей мыши. Крылатого монстра тут же окрестили «дьявол Джерси». 17 января мистер Минстер, начальник почтового отделения в Бристоле, штат Пенсильвания, увидел достаточно близко, как «дьявол» перелетает через реку Делавэр. Согласно описанию Минстера, «он излучал какое-то свечение... Голова его была похожа на баранью, с закрученными

рогами. У чудовища были длинные тонкие крылья и короткие ноги... Оно издавало заунывный душераздирающий крик, некое сочетание гогота и свиста».

Однако настоящие сенсации начались более чем на полвека позже.

15 ноября 1966 года, поздним вечером, молодые американцы Роджер Скэрбери, его жена Линда и их друзья, супруги Стив и Мэри Маллет, ехали на легковом автомобиле по междугородному шоссе в штате Западная Вирджиния. Миновав химический завод, они подъезжали к городу Пойнт Плезант. Вдруг, примерно в 22:30 по местному времени, впереди в темноте замаячили две светящиеся красные точки.

Когда друзья подъехали поближе, стало ясно, что эти огни — не что иное, как глаза стоящего на дороге высокого, не менее двух метров, двуногого существа. Сначала молодым людям показалось, что у монстра нет головы, поскольку широко расставленные круглые глаза светились прямо в верхней части груди, на уровне подмышек. Однако, присмотревшись, они увидели, что голова есть, но она сидит прямо на плечах, без шеи. Правда, бараньих рогов очевидцы не разглядели... Вместо рук по бокам туловища свисали два больших сложенных крыла...

Роджер сигналил изо всех сил, но красноглазый стоял, широко расставив ноги и явно не собираясь уступать дорогу машине. Тогда Скэрбери резко свернулся в сторону, рискуя свалиться в кювет. Он объехал крылатое чудище и прибавил ходу, чтобы поскорее оказаться подальше... Но не тут-то было! Красноглазый взмахнул большими, как у орла, крыльями и ринулся вдогонку за машиной. Он летел совсем низко и издавал такие жуткие вопли, что люди обмирали от ужаса. Автомобиль разогнался до 160 километров в час, — но для летуна не составило никакого труда преследовать его и дальше. Более того: монстр не был изо всех сил крыльями, а лишь слегка шевелил ими, медленно и плавно! Правда, не пытался напасть, но явно хотел напугать и прогнать ездоков...

Страшный преследователь оставил друзей в покое лишь тогда, когда машина въехала в город. По мере приближения к городским кварталам крики летуна становились всё тише и протяжнее. Затем он умолк,

сделал крутой вираж — и бесшумно исчез в тёмном небе...

Решили отправиться прямо в полицию Пойнт Плезанта. Против ожидания, стражи порядка не стали проверять четвёрку на алкоголь или наркотики, а отнеслись к заявлению с должным вниманием. Наверняка, подобное они слышали не впервые... Мэйсон, помощник шерифа округа, немедленно отправился вместе с молодыми людьми на поиски таинственного существа. Но никаких его следов обнаружить не удалось...

Однако, надо полагать, у красноглазого в ту ночь было игривое настроение... В городе Сэйлем, в девяноста километрах от Пойнт Плезанта, некий мистер Ньювелл, пожилой уже мужчина, мирно дремал перед телевизором. Вдруг хозяина разбудил яростный лай его пса, по кличке Бандит. Пёс изо всех сил кидался на дверь... Ньювелл взял фонарь и вышел из дома посмотреть, что происходит.

К его ужасу, на высоте человеческого роста виднелись два красных огня... Бандит злобно зарычал и бросился на красноглазого. Ньювелл услышал пронзительные гортанные крики, мало похожие на человеческие. Он попытался было отозвать пса, но тщетно... Затем всё стихло. Испуганный Ньювелл ещё некоторое время кликал Бандита, но идти за ним не решился — и вернулся домой.

Утренние поиски ничего не дали. Хозяину не удалось найти ни своего пса, ни каких-либо следов ночных гостей. Об этом происшествии также узнала полиция, а позднее вмешалась и пресса. И что же? В архивах полицейского управления штата действительно нашлись похожие факты!

Оказывается, в 1961 году два человека ехали на машине вдоль реки Огайо, и им загородило дорогу огненное-ноглазое страшилище с крыльями. Мужчины, не растерявшись, погнали автомобиль прямо на монстра: тогда он взмыл вертикально вверх и улетел. Размах крыльев у существа был не менее трёх метров, то есть, как у крупного орла или грифа!

Автор первой же газетной статьи о летающем двуногом существе назвал последнее Мотменом, т. е. Человеком-Мотыльком. Название закрепилось и пошло гулять по всему миру.

Не успели появиться в прессе очерки о ночном летуне, как в редакции газет и в полицию обратилось ещё около ста очевидцев. Все они рассказывали похожие истории о столкновениях с Мотменом. Правда, от летучего гиганта никто не пострадал, но страху натерпелись многие...

Собранный из многих рассказов, совокупный образ «Мотылька» выглядит примерно так. Это — существо



Зарисовка очевидца



Зарисовка очевидца

(животное) ростом около семи футов, т. е. более двух метров. По земле оно перемещается, как человек, — на ногах; тело тёмного, серо-пепельного цвета, покрытое короткой шерстью или перьями. Крылья больше напоминают таковые же у летучей мыши, а не птичьи; в полёте Мотмен не хлопает ими, а скорее парит. При этом он способен на вертикальный взлёт. Летун, по-видимому, не способен говорить, но может издавать пронзительные звуки, похожие на истощенный женский крик.

Разумеется, вести о таинственном создании не смогли не обрасти слухами, сплетнями и самыми дикими суевериями. В частности, появление Мотмена связывали с катастрофой знаменитого Серебряного моста через реку Огайо, между городами Пойнт Плезант и Галлиполис, унёсшей жизни 46 человек.

15 декабря 1967 года мост рухнул, топя и хороня под своими обломками людей и автомобили. Самое простое объяснение заключалось в том, что, простояв около сорока лет, мост не выдержал потока транспорта, намного выросшего перед Рождеством. Однако многие горожане ссылались на то, что незадолго до катастрофы кто-то видел над мостом парящую фигуру чёрного крылатого человека. То ли Мотмен хотел предупредить о скорой гибели



Памятник Человеку-Мотыльку в городе
Пойнт Плезанс

сооружения, то ли сам устроил диверсию, — насчёт этого «аномальщики» до сих пор не договорились...

В 1975 году был опубликован бестселлер Джона А. Кила «Пророчества Человека-Мотылька». Если верить автору, незадолго до падения Серебряного моста над ним зависли сразу двенадцать НЛО! И как раз в это время в Пойнт Плезанте был замечен странный «человек в чёрном». Горожане невольно обращали на него внимание... «Чёрного человека» отличали неподвижное, ничего не выражавшее лицо и быстрая монотонная речь. В декабрьский холод он щеголял в элегантном чёрном костюме и в лёгких туфлях. Собеседникам (среди которых ни разу не встретился психиатр) мужчина откровенно представлялся, как Ингрид Коудд с планеты Ланулос...

В конце декабря 2001 года в Соединённых Штатах вышел на экраны кинотеатров фильм «Пророчества Мотмена», снятый по мотивам книги Джона А. Кила, с Ричардом Гиром в главной роли. Несмотря на присутствие голливудской звезды, фильм получился малоудачным, затянутым... Однако даже в его объём не вписались ещё многие загадочные происшествия, связанные то ли с самим Мотменом, то ли с его близкой роднёй. Тем более, что эти случаи происходили не только в Америке, но и, например, в России!

11 июля 1908 года известный русский путешественник и писатель Владимир Арсеньев шёл по одному из своих маршрутов на Дальнем Востоке. Вот что он записал про этот день: «Я увидел на тропе след, который был очень похож на след человека. Моя собака ощетинилась, зарычала, а затем что-то рядом быстро задвигалось, тяжело ступая среди кустов. Потом я услышал хлопанье крыльев. Что-то большое и тёмное появилось из тумана и полетело над рекой. Моя собака, испугавшись, прижалась к моим ногам. После ужина я рассказал местным жителям, удэгейцам, об этом. Охотники часто видели следы загадочного существа, которые внезапно появлялись и исчезали таким образом, что это могло быть возможно лишь в том случае, если «человек» садится на землю, как птица, и взлетает в воздух».

В 1980-х годах с подобным созданием столкнулся таёжный охотник Куренцов. Вот отрывок из статьи о нём: «Ночью он вдруг проснулся от ощущения, что за ним наблюдают, а вскоре появилось чувство страха, даже паника... Вдруг боковым зрением охотник увидел, как на костёр стремительно падает что-то огромное и тёмное. Чтобы избежать столкновения, Куренцов опрокинулся на спину. Оказалось, над ним, едва не касаясь земли, пролетел человек. Куренцов заметил перепончатые крылья, как у летучей мыши...» Газета «НЛО» приводит свидетельство некоего корейца из Приморья, Ен Ван Шана: «Мы называем это существо летающим человеком, а коренные жители — чёртом. Обитает оно в районе гор Пидан и Облачная...»

Но вернёмся в США. Хотя здесь и обожают сенсации, однако некоторые специалисты отнеслись к загадке Человека-Мотылька весьма трезво. Доктор Роберт Смит, биолог из университета Западной Вирджинии, в 1988 году предложил свою версию объяснения. По рассказам местных индейцев, в гористых районах штатов Миссури и Пенсильвания живут гигантские совы — «бигхуты». Никаких достоверных сведений о существовании сов-великанов не имеется, — но, может быть, древним обитателям Америки лучше знать? В конце концов, именно огромные совиные глаза загораются ночью красным, когда свет падает на них под определённым углом...

Выдвигалось также предположение, что Человек-Мотылек — это мутированная разновидность одного из видов американских журавлей. На голове у этих птиц имеются большие красные отметины, а размах крыльев достигает семи футов. Журавль способен долгое время парить в воздухе и издавать пронзительные громкие звуки...

Но, наверное, это не последние гипотезы, касающиеся таинственного и жуткого Человека-Мотылька. ■

ЧУДОВИЩЕ ИЗ ЖЕВОДАНА



Жеводан — это старинное французское графство, ныне территория департамента Лозер. Летом 1764 года, в правление короля Людовика XV, на одном из жеводанских пастбищ на пастушку напал огромный зверь. Девушке чудом удалось спастись, забежав в середину стада. Вернувшись в деревню, она рассказала, что зверь напоминал волка, но был размером больше телёнка, рыжий, с большой головой, длинными когтями и толстым хвостом.

В следующие месяцы на полях и дорогах графства были найдены растерзанные останки девяти жертв. По следам на земле можно было определить, что все убийства совершил один и тот же громадный хищник. В деревнях поднялась паника. Военный губернатор был вынужден направить на поиски зверя отряд из пеших и конных солдат. Но хитрый монстр ушёл от облавы и скрылся в чаще на берегу реки Маргери. Вскоре он разорвал ещё пятерых...

Число жертв росло, чем не преминул воспользоваться епископ ближайшего города Менда, провозгласив, что людей убивает демон, посланный в качестве Божьей кары за порчу нравов... Как бы то ни было, нападения на людей продолжались, и весть о чудовище дошла до Парижа. Тому, кто убьет хищника, правительство посулило награду в 10 тысяч ливров — по тем временам, целое состояние... По личному распоряжению короля, на 7 февраля 1765 года была назна-

чена «генеральная охота». На неё съехались в Жеводан не менее, чем 20 тысяч искателей удачи. Зверь ушёл и из этого кольца!

Что только не предпринимали власти, чтобы избавиться от клыкастого убийцы! Все облавы возглавлял начальник королевской охраны Антуан де Ботерн. Однажды он дознался, что в самом центре района, где особо свирепствовал «волк», живёт некая дворянская семья, Жан Шастель и два его взрослых сына. По слухам, младший сын долго прожил в Африке и научился там искусству дрессировки зверей. Он был угрюм,

*Figure du Monstre, qui dévaste le Gévaudan.
Cette Bête est de la taille d'un jeune Taureau elle attaque de préférence les Femmes,
et les Enfants elle fait leur Sang, leur coupe la Théte et l'emporte.
Elle promène 2700 Francs qui tuerait cet animal.*



Жеводанский монстр. Старинный рисунок



Зверь Жеводана терзает очередную жертву



Памятник зверю Жеводана

скрытен и построил себе домик на безлюдной горе Мон-Мушэ, где держал свору свирепых собак... Очевидно, предполагая, что жеводанский оборотень – нечто вроде специально натасканной «собаки Баскервилей», где Ботерн арестовал всех троих Шастелей. Но, пока они сидели в крепости, зверь продолжал свой разбой... Тогда предприимчивый начальник охраны убил первого попавшегося крупного волка и отвёз в Париж, королю. Увы, ни монарх, ни его изнеженные вельможи в жизни не видели волка, – поэтому обман удался, и де Ботерн получил 10 тысяч...

Шло время. Раненых и растерзанных чудовищем уже считали десятками... Развязка наступила неожиданно. Летом 1767 года Шастель-старший, выпущен-

ный из тюрьмы, пришел к маркизу д'Апшьери, объявившему очередную охоту на зверя, и заявил, что хочет снять подозрения со своего сына. Он поможет выследить и убить «волка»... По совету Шастеля, 300 стрелков начали поиск возле горы Мон-Мушэ. Зверь вышел в точности на отца подозрительного отпрыска! Шастель выстрелил; ужас Жеводана был убит наповал. Это был кто угодно, но не волк! По описаниям, хищник имел массивные челюсти с огромными клыками; рыжая шерсть была испещрена чёрными мазками...

Позднее из зверя набили чучело, но оно не дошло до наших дней. Остается только гадать, кого мог привезти из Африки Шастель-младший... ■

ПЕЩЕРА ЛЕДЯНОГО МАМОНТА



Эту быль поведал миру замечательный советский исследователь Чукотки Владимир Логинов.

В далёком, суровом северо-восточном краю Владимир Васильевич проработал 16 лет, сначала в геологоразведке, затем в историко-поисковых экспедициях. Находясь там, Логинов не раз слышал рассказы местных жителей о некоей «сопочке», которая-де стоит в самом сердце тундры. В сопке этой есть проход, ведущий в глубокую пещеру. Несколько чукчей пытались проникнуть туда — и бесследно пропали... «Там келе — злой дух! Туда ходить нельзя, верная камака (смерть)!» — утверждали старики, знатоки чукотских легенд... Но Логинов решил во чтобы то ни стало найти таинственную пещеру.

Скоро он выяснил: есть район, весьма богатый ягелем (мхом — главной пищей оленей), который, однако, никогда не посещают оленеводы со стадами. Почему-то считают опасным... К 1985 году Владимир Васильевич располагал уже и планом этой местности, в центре которой, оказывается, стояла та самая «сопочка». (Её название Логинов в своих публикациях, по понятным соображениям, скрывал.) Но сведений для того, чтобы снаряжать экспедицию, было всё же маловато. И вот, наш герой наудачу пишет письмо ленинградскому учёному-этнографу И.С. Вдовину, работавшему на Чукотке ещё в 20-х годах...

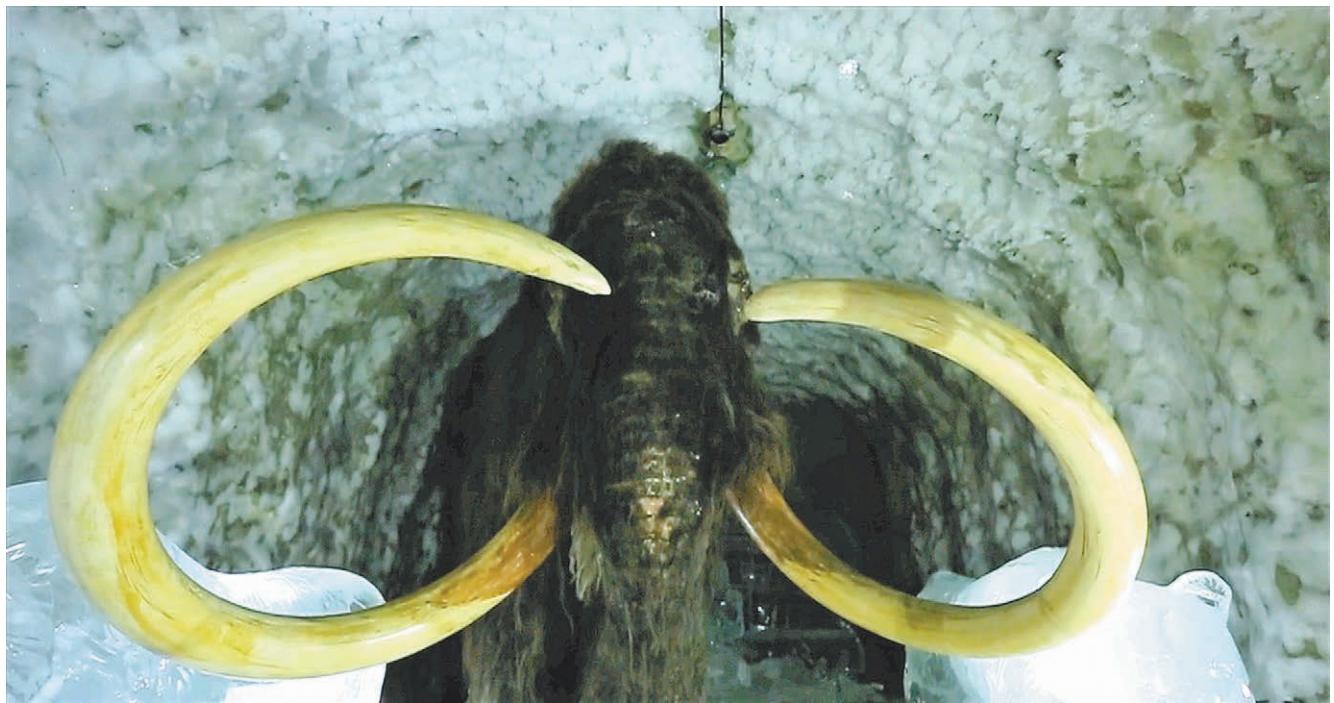
Какова же была радость Логинова, когда он получил ответ! Давным-давно Вдовин прочёл сообщение одного геолога, проводившего разведку к северу от Анадыря. Геолог этот как-то случайно прибрёл к не-

большой сопке, в которой виднелся лаз. Любопытство повело учёного вглубь горы... Через несколько метров он ступил на ледяные ступени, шедшие вниз... Кто-то явно чистил и убирал эту лестницу! Оказавшись в огромной пещере, геолог осветил её фонариком — и едва не обмер от ужаса. Перед ним были вмороженные в прозрачный ледяной монолит люди в меховых одеядах, а рядом с ними — скованный льдом мамонт...

Когда, без памяти вернувшись на поверхность земли, геолог поведал об увиденном одному старику-чукче, тот пришёл в неописуемую ярость; русскому пришлось спасаться... Более того, аборигены устроили настоящую охоту на геолога, должно быть, осквернившего великую святыню. Чудом избежав мести, учёный



Чукотка. Тундра у города Анадыря



Возможно, так выглядит «главный экспонат» пещеры...

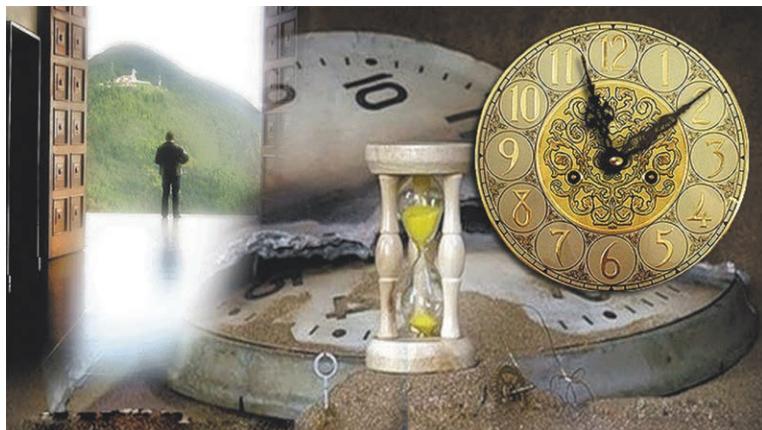
вернулся в Ленинград, где и написал о своём невероятном приключении...

Жизнь заставила Владимира Васильевича на несколько лет покинуть Чукотку; возвратившись в 1991 году, он продолжил поиски. Осторожные расспросы, настоящие детективные приёмы, в конце концов, привели его почти что к самой «сопочке». Логинов уже видел её перед собой... Но внезапно из-за камней вышел высокий, крепкий чукча с ружьём в руках, прицелился в нашего героя и коротко сказал: «Канто (уходи)!» Логинову, хорошо изучившему туземные обычаи, удалось склонить сурового стражи к беседе, покурить с ним, даже попить чаю, тут же сваренного на костре. Оказалось, что чукчи, охраняющие святое место, отлично знают русского исследователя, знают о его многолетних стараниях найти ледяную пещеру. Но ничто не помогло учёному преодолеть упрямство стражи. Дружелюбная беседа, увы, окончилась ещё более решительным «канто»... Более Логинов в эти места не возвращался.

Очень интересным кажется факт из «другой оперы». Точно такую пещеру, с «замороженными» животными и людьми, на тех же северных широтах, описывает фантаст Александр Беляев в своём романе «Продавец воздуха»...

Видать, суждено ещё много лет нетронутыми схраняться во льду неведомым пленникам пещеры, вместе с хоботным гигантом Приполярья. ■





ПОСЛАНИЯ СКВОЗЬ ВРЕМЯ?

Существовала ли трагически погибшая страна — Атлантида, и если да, то насколько высокой была цивилизация, погибшая, по словам древнегреческого философа Платона, вместе со своим материнским континентом или островом примерно 11500 лет назад? Точного ответа на этот вопрос до сих пор нет. Как нет и ответов на вопросы, лежал ли в Индийском океане материк или остров Лемурия, также, согласно мифам, уничтоженный некоей катастрофой. А ведь есть ещё и предания о затонувшей тихоокеанской суще — Пасифиде!..

Да, доказательств геологических, космологических, океанологических и др. — пока не хватает. Но есть другой ряд аргументов в пользу того, что высокие, возможно, технические цивилизации всё же были на Земле, и расцвет их приходился на глубочайшую древность, и «биографии» окончились страшными катаклизмами. Дело в том, что, похоже, исчезнувшие культуры остали по себе немалую, хотя и своеобразную память...

Вспомним ещё раз о научно-технических чудесах древности. И о датах их появления.

Обычно пишут, что вакцинация против тяжёлых заболеваний была открыта в Европе немногим более двухсот лет назад. Но вот строки из древнеиндийского трактата «Сактайя Грантхам», в которых описывается... прививка против оспы: «Возьмите на кончик ножа содержимое гнойника, введите его в руку человека и смешайте с его кровью. Начнется лихорадка, но болезнь пройдёт очень легко и не может внушать никаких опасений».



Воображаемый вид тибетской Шамбалы

Китайские хронисты, всегда точные в датировках, пишут о том, как некий Гоу Чжи в 2309 году до н. э. достиг Луны на искусственной птице, оставлявшей за собою «поток светящегося воздуха».

Весть из Нового Света. Знаменитая гробница К'инич Ханааб Пакаля I, правителя государства майя в Мексике, на крышке которой видят рельеф, изображающий пилота за штурвалом летательного аппарата, появилась в VII веке.

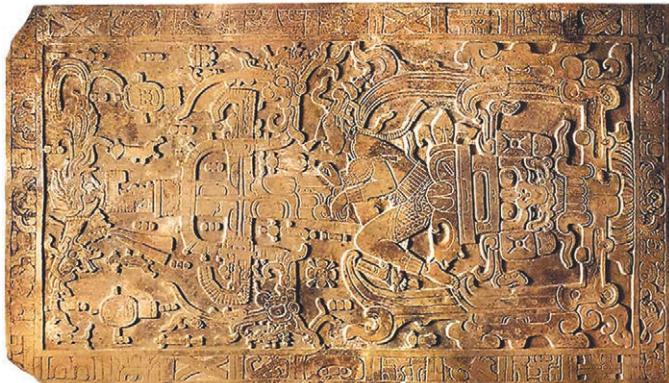
Европа. Сведения о первых механических людях-роботах, притом обладавших речью, дошли до нас из XIII столетия...

Этот список можно было бы пополнять очень долго, но ограничимся одним утверждением. Удивительные знания древних не возникли однокоментно. Похоже, что те или иные народы вдруг получали некие «информационные посылки» или, если угодно, инъекции знаний. Откуда? Если от тех же атлантов, — то каким образом? Как они сумели адресовать эти «посылки» своим дальним потомкам, что за волшебная почта во времени?..

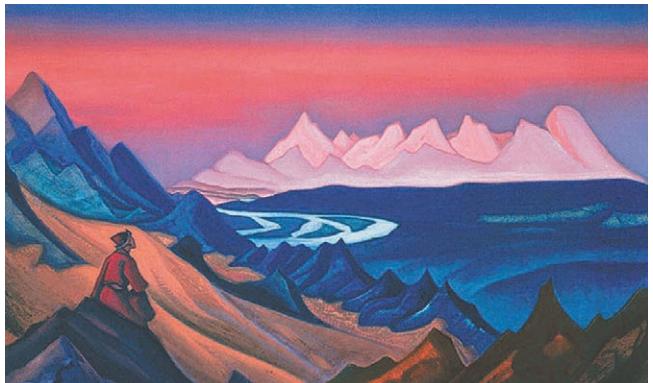
Но предположим, что учёные погибшей цивилизации знали о приближающейся катастрофе. Это не противоречит имеющимся у историков данным. Если с Землёй действительно столкнулся крупный астероид, то, имея астрономические инструменты, подобные современным, пращуры-интеллектуалы вполне могли предсказать это столкновение за много лет. Пусть в священных книгах о близящейся угрозе предупреждают своих любимцев боги — это просто метафора, образный язык мифа. Главное другое: факт предвидения налицо!



Оссендовский писал об огромном подземном мире...



Рельеф на крышке гробницы правителя майя



Худ. Николай Рерих. Песнь о Шамбала

Финал «потопных» мифов сходен в разных концах света: истрёпанный бурями ковчег по волнам мелеющего моря причаливает к высокой горе. И там, на горе или вблизи от нее, поселяются спасшиеся. Герой сказаний Междуречья, богатырь Гильгамеш, по проходу, прорубленному сквозь горы, попадает в волшебную страну, где живёт шумерский Ной – спасшийся от потопа Утнапишти. Мало того! В некоторых эпосах могущие предки вообще не строят ковчегов, а возводят крепкие убежища от приближающейся беды. Так поступает, например, культурный герой иранского эпоса Йима. Племена Сьерра-Невады рассказывали о пришельцах с океана, которые, желая спастись, строили высокие крепкие башни. У инков местный «Ной» спасается не на корабле, а в наглухо запечатанной пещере...

Самый богатый и разработанный «убежищный» эпос существует в странах Юго-Восточной Азии. Надо полагать, именно с этой темой связаны образы сокровенных городов, известные индийцам и китайцам, тибетцам, монголам, жителям затерянных гималайских государств, – городов, то ли находящихся в «других измерениях», то ли спрятанных под толщей гор.

О городе (или стране) Шамбале упоминают ещё Пураны, индийские священные книги примерно двухтысячелетней давности. Об этом же загадочном населённом пункте говорится в тибетской книге «Бон», в буддийских канонах «Ганджур» и «Данджур». Под именем Шамбалы в буддийской мифологии фигурирует держава царя-жреца Сучандры, символический центр мира, окружённый восемью снежными горами, напоминающими лепестки лотоса.

В средневековой Европе этот волшебный край именовался «царством пресвитера Иоанна». Около середины XII века византийский император Мануил Комнин и римский папа Александр III получили письма, якобы написанные этим «царём-священником», где рисовалась страна, полная невероятных богатств и чудес. Двести лет спустя немецкий космограф Конрад фон Мегенберг сообщал о дворце Иоанна, что «никто из вошедших в него не сможет заболеть, не будет чувствовать голода и, находясь там, не умрёт».

Португальские миссионеры-иезуиты, находившиеся в Тибете свыше двухсот лет назад, отзывались о Шамбале, как о действительно существующем месте, куда знают ход отдельные посвящённые ламы. Это – подземная страна, где люди не ведают зла, войн, болезней, старости; там все богаты и счастливы, там собраны удивительные знания и работают странные механизмы.

Французский оккультист Сент-Ив д'Альвейдр в своём сочинении «Миссия Индии в Европе», изданном посмертно (1910), называет таинственное азиатское государство Агартха. В нём высоко развиты все науки, а для передвижения под землёй служат «электрические дороги, но не из железа, а из ковкого и закалённого стекла».

Пожалуй, интереснее всех пишет об Агарти (так он называет сокровенную страну) Фердинанд Оссендовский, беглый «министр» разогнанного «правительства» Колчака, проникший в глубины монгольской Азии. Согласно Оссендовскому, свято верящему в реальность того, о чём он говорит, Агарти «тянется под землёй по всей планете». Множество народов и племён живёт там со времен великой катастрофы, опустившей под воду два континента. В гигантских пещерах горит искусственный свет, позволяя выращивать овощи и злаки. Столица «царя мира» огромна и великолепна, её защищает оружие, способное, в случае агрессии человечества с поверхности Земли, «осушить моря, затопить сушу и воздвигнуть горы среди песков пустыни». Сведения о гималайской обители доходили до Николая Пржевальского; в её реальности был убеждён историк, художник и философ Николай Рерих. Востоковед-эзотерик Эндрю Томас утверждал, что в Шамбала обучались проповедовать все великие духовные преобразователи мира, включая Будду и Христа.

Нельзя забывать и о том, что именно в этом регионе, на стыке Индии и Тибета, возникли и оригинальная традиционная медицина, и йога, и феномен иглоукалывания. Может быть, убежище атлантов веками «подпитывало» умы местных мыслителей, медиков, астрономов?.. ■



ДЕТИ, ВОСПИТАННЫЕ ЖИВОТНЫМИ

«Прямо перед ним, держась за низко растущую ветку, стоял голеный смуглый ребёнок, едва научившийся ходить, — мягкий, весь в ямочках, крохотный живой комочек. Такой крохотный ребёнок ещё ни разу не заглядывал в волчье логово ночной порой.

Он посмотрел в глаза Отцу Волку и засмеялся.

— Это и есть человечий детёныш? — спросила Мать Волчица. — Я их никогда не видела. Принеси его сюда».

Мы с детства знаем эти строки. С них начинается история Маугли, приёмыша волчьей стаи, рассказанная великим английским писателем Джозефом Редьярдом Киплингом в его «Книге джунглей». Киплинг родился в Индии, впоследствии работал там журналистом, — ему было известно немало местных историй о детях, воспитанных животными. Разумеется, повесть о Лягушонке Маугли — сказка; но в её основе лежат действительные факты.

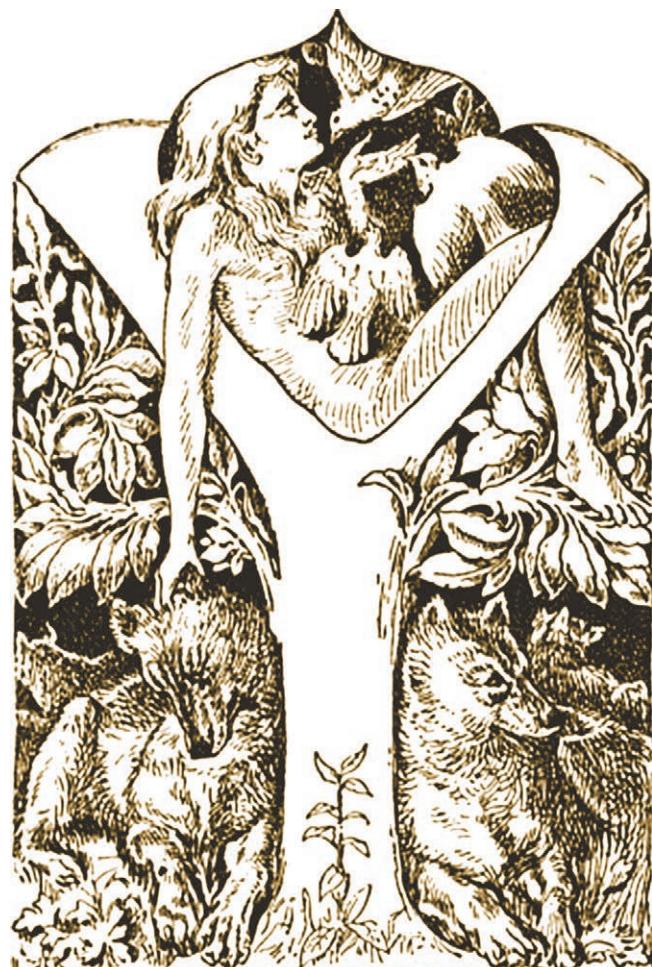
В старину и в Европе, и в Азии нередко бывало так: появился на свет ребёнок с какими-то отклонениями во внешности; мать испугалась, что её обвинят в связи с нечистой силой, и тайком отнесла младенца за пределы родного города или селения. Почти во всех случаях брошенное дитя погибало; но случались и исключения.

Известны другие варианты событий. Например: по недосмотру близких малыш заблудился в лесу и был принят в звериную семью. Порой младенцев похищали сами животные — так поступали самки, потерявшие своих детенышей.

Очевидно, самые древние «маугли», известные истории, — это основатели Рима, братья Ромул и Рем. Их мать, Рея Сильвия, была дочерью Нумитора, законного царя Альба-Лонги — государства в Италии. Младший брат Нумитора, Амулий, сместил царя с престола, занял его место, а Рею Сильвию заставил стать жрицей — весталкой, что обрекло женщину на безбрачие. Но однажды к принцессе явился сам бог войны Марс; от него Рея Сильвия родила Ромула и Рема. Узнав о том, что появились на свет законные наследники престола, разгневанный Амулий приказал положить младенцев в корзину и бросить их в реку Тибр. Однако корзину приило течением к берегу, где их подобрала и вскормила волчица. Когда Ромул и Рем

выросли, они убили Амулия и восстановили на троне своего деда Нумитора.

Легенды легендами, но... В 86 г. до н.э. римскому диктатору Сулле доставили некоего «дикого человека»





Дети, воспитанные зверями, как правило, так и не становятся полноценными людьми

ка», пойманного в лесу. Несколько переводчиков задавали дикарю вопросы на разных языках, но ответа не добились. Сулла велел прогнать это странное существо. Как писал позднее историк Плутарх, пленник «только издавал грубым голосом нечто вроде ржания и блеяния овцы». Впоследствии выяснилось, что детство своей лесной человек провёл среди... одичавших овец; они его выкормили и вынянчили.

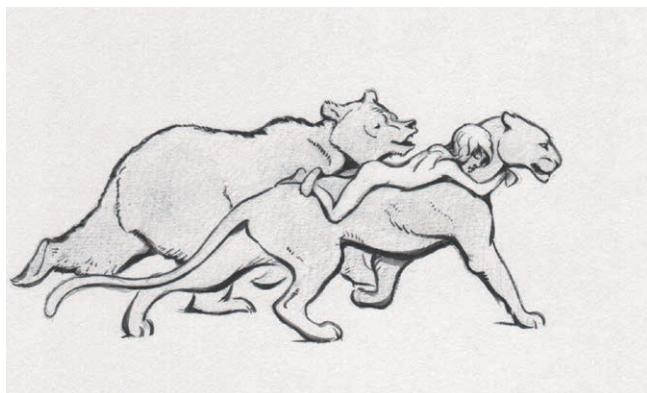
Другой римский историк, Прокопий из Кесарии, описывает случай, произошедший около 250 года. Во время войны с готами одна римлянка была вынуждена бежать, оставив дома грудного ребёнка. Вернувшись домой после окончания войны, женщина обнаружила, что её сын жив-здоров, но... обитает в хлеву вместе со своей приёмной матерью! Мальчика вскормила коза.

Во времена, более близкие к нашим, в 1609 году немецкий учёный Филипп Камериус опубликовал во

В XVII веке сэр Кенелм Дигби, один из основателей Лондонского королевского общества (британской академии наук), описал французского мальчика по имени Жан. Пятилетним ребенком Жан проживал в лесу: его родители и односельчане прятались там во время одной из религиозных войн. После окончания войны все решили вернуться в своё село, но мальчик потерялся. Шестнадцать лет Жан ночевал в логове, питался лесными ягодами и мелкими грызунами, которых он ел в сыром виде. Возможно, его друзьями были звери... Когда крестьяне случайно поймали парня, ему шёл двадцать первый год. Жан был абсолютно голым, тело покрывали густые волосы. Человеческую речь он не понимал, зато обладал чрезвычайно острым обонянием: даже слабые запахи чуял за километр!..

Известный голландский врач Николас Тульп в своей книге «Урок анатомии» (1672), в частности, следующим образом описывает «мальчика-овцу»: «Юношу привезли в Амстердам. Ему было около 16 лет. Вероятно, в младенческом возрасте его потеряли родители, и он воспитывался среди диких овец в Ирландии. Парень отличался ловкостью, имел стальные мышцы и обожжённую солнцем кожу. Лоб его был низок и выдавался вперед, выпуклый затылок придавал внешности неповторимое своеобразие. Юноша не говорил, а лишь блеял, как овца. Дикарь отказывался принимать обычную пищу, питаясь исключительно травой или сеном, а пил сырую воду».

Знаменитый создатель классификации живых организмов, Карл Линней, в 1758 году ввёл в научный обиход термин *Homo ferens* – «человек,бросший густыми волосами». В качестве примера Линней описал несколько тогдашних «маугли»: литовского «мальчика-медвежонка», ирландского «мальчика-овцу» и других.



Худ. Василий Ватагин. Маугли со своими друзьями

Франкфурте отчёл с описанием известных ему детей, воспитанных животными: «мальчика-волка» из Гессена и «мальчика-тёлёнка» (то есть, взращённого коровой!) из Бамберга. Последний «обладал невероятной гибкостью и ходил на четвереньках, опираясь на пальцы рук. Однажды, обороняясь от напавших на него собак, мальчик сильно покусал их. По натуре, однако, он был вполне мирным существом».



Худ. Василий Ватагин. Человеческий детеныш

Так называемый Виктор из Аверона, голый одичавший мальчик лет девяти, был обнаружен во Франции, в глухом лесу, в 1797 году. Его поместили в одном из домов ближайшего городка, но юный дикарь скоро сбежал. Однако в январе 1800 года мальчик сам вышел из леса и явился в деревню. Селяне приняли его ра-



Амала так и не научилась ходить прямо...

душно, но вскоре ребёнка забрали представители власти. «Маугли» заинтересовался молодой врач Жан-Марк Гаспар Итар. Он работал с мальчиком (именно Итар дал дикарю имя Виктор) в течение пяти лет. Несмотря на то, что Виктор в итоге так и не научился ни писать, ни читать, ни даже полноценно говорить, — на основе своего общения с ним врач открыл действующую и поныне методику обучения детей, сильно отстающих в развитии.

Виктор умер в Париже в 1828 году.

В записях XIX века зафиксировано пятьдесят три случая поимки детей-«маугли».

В 1845 году, в юго-западном Техасе (США), среди волчьих следов охотники находили следы небольших человеческих ступней. Очевидцы говорили, что видели среди стаи волков девочку, чьё тело было покрыто шерстью. Ходила она не на четвереньках, а на ногах.

Девятилетняя арабская девочка Кама, воспитанная львами, попала к людям в 1887 году. Она ела сырое мясо, не понимала человеческого языка, видела в темноте и имела невероятно сильные руки с острыми длинными ногтями. К сожалению, адаптируясь к человеческому обществу Кама так и не сумела; вскоре заболела и умерла.

Во время Первой мировой войны девочка Марта Мюллер из Германии бродила по лесам вместе с волчьей стаей. Позже она вспоминала: «Во время моих скитаний я чувствовала себя в безопасности, лишь когда была с волками. Я не помню, сколько месяцев оставалась в стае, мне не хотелось возвращаться к людям». Марта питалась лесными ягодами, пищей, украденной у фермеров, а также сырым мясом диких животных, которым с ней делились волки. Ког-



Два волчонка

да девочка вернулась к людям, ей было около одиннадцати лет. Марту удалось научить говорить; постепенно она привыкла к людскому обществу и выросла нормальной.

Вот одна из самых сенсационных историй о современных «маугли». В 1926 году один христианский миссионер в Индии, преподобный Джозеф Амрито Лал Сингх, директор детского приюта миссии, сообщил в газете, что несколько лет назад ему передал на воспитание двух девочек неизвестный человек, живший в джунглях к западу от Калькутты. (Позднее Лал Сингх изменил эту версию и стал утверждать, что он сам в 1920 году достал девочек из волчьего логова.) Священник дал девочкам имена: Камала и Амала. В своих записях он хвалит волчицу, воспитавшую детей: «Я был потрясён. Я просто восхищался при мысли о том, что животное имеет столь благородное чувство, превосходящее человеческое ...» Камале при поимке было около восьми лет, Амале — примерно полтора года. Лал Сингх утверждал, что в приюте обе девочки проявили поведение, похожее на волчье. Они не позволяли себе одевать; царапали и кусали людей, которые пытались их накормить, отвергали варёную пищу и ходили на четырёх конечностях. Девочки вели в основном ночной образ жизни, испытывали отвращение к солнечному свету и хорошо могли видеть в темноте. Они также имели развитое обоняние и острейший слух. Камала и Амала обычно питались из миски, стоявшей на земле. Казалось, что они нечувствительны к холоду и жаре. Девочки почти не проявляли человеческих эмоций, если не считать



Виктор из Аверона

вергали варёную пищу и ходили на четырёх конечностях. Девочки вели в основном ночной образ жизни, испытывали отвращение к солнечному свету и хорошо могли видеть в темноте. Они также имели развитое обоняние и острейший слух. Камала и Амала обычно питались из миски, стоявшей на земле. Казалось, что они нечувствительны к холоду и жаре. Девочки почти не проявляли человеческих эмоций, если не считать



Так Маугли с друзьями изобразили в известном советском мультсериале

страха; по ночам они выли как волки. Говорить так и не научились.

Сингх утверждал, будто неоднократно пытался научить «маугли» человеческому поведению, но безуспешно. Амала умерла в 1921 от инфекции почек, и Камала горевала при виде её смерти. После этого Камала стала проявлять больше расположенности к людям. Постепенно она привыкла к человеческому обществу. Через несколько лет она научилась прямохождению, хотя не чувствовала себя в нём уверенно, а также выучила несколько человеческих слов. Камала также умерла молодой, и тоже от болезни почек.

По сей день у исследователей нет уверенности, что эти сведения правдивы. Существование в приюте Лал Сингха двух странных звероподобных девочек как будто подтверждено, — но это могли быть просто случаи тяжёлого психического расстройства...

Шестилетний мальчик по имени Раму, похищенный во младенчестве волками, был обнаружен в 1954 году в джунглях Индии (вот вам и настоящий Маугли!). Его так и прозвали — «мальчик-волк». После возвращения домой Раму лакал молоко, как собака, любил погрызть кости — и больше всего интересовался волками в зоопарке. Он умер в 1968 году.

А вот что случилось в 1962 году в Иране. В пустыне охотники увидели маленького голого человека-зверя. Пришлось набросить сеть, чтобы поймать его. Мальчик бегал на четвереньках, на его локтях и ступнях образовались костные мозоли. Лишь через четыре года мальчик немного научился говорить. По словам найдёныша, его вскормила молоком гиена. Живя среди людей, мальчик продолжал бегать на четвереньках и спал на голой земле.

В том же году наши геологи, искавшие нефть в Туркмении, наткнулись ещё на одного «мальчика-волка». Его почему-то (в честь автора «Трёх мушкетёров»?) назвали Дюма. Он вёл себя в точности, как волк, и даже покусал одного из геологов. Дюма дожил почти до сорока лет. После пребывания среди людей он научился чистить зубы; умел причёсываться и пользовался туалетом. Однако при этом туркменский «маугли» так и не привык ходить прямо, ел сырое мясо — и всерьёз кусался, когда бывал напуган.

Сюрприз подобного же рода преподнесла амазонская сельва. Именно там, в ста километрах от города

Порту-Велью, в мае 1970 года поймали «мальчика-обезьяну». Он имел непропорционально длинные ноги и руки, мог прыгать с дерева на дерево и часами висеть на руках. Тело его покрывала шерсть. Мальчик дичился людей. Питался он листьями и насекомыми.

Год спустя в горах Италии обнаружили мальчика, который исчез в четырёхлетнем возрасте и восемь лет прожил среди горных козлов. «Мальчик-козлёнок», естественно, не владел двуногостью, не умел говорить, питался травой и молоком. От другой еды отказывался. Даже приёмным родителям не удалось «очеловечить» мальчика, его приютом стала психиатрическая клиника.

Мальши полутора лет в октябре 2001 года потерялись в Северном Иране. Через неделю его нашли в медвежьей берлоге. Он играл с тремя медвежатами. Медведица облизывала мальчику лицо и кормила его своим молоком. К счастью, мальчик не успел одичать и, вернувшись в отчий дом, быстро забыл свой опыт жизни с животными.

А вот факты, которые невольно заставляют задуматься... Оказывается, на территории Советского Союза число «маугли» умножила «перестройка»! Оксану Малую, трёхлетнюю украинку, бросили на улице алкоголики-родители. Восемь лет она жила вместе с бездомными собаками, питаясь подачками и отбросами. Девочка полностью забыла те немногие слова, которые выучила до трёх лет, и стала полноправным членом собачьей стаи, вместе с ней борясь за выживание, защищая свой кормовой участок от других стай. Когда ее нашли, она бегала на четвереньках, лаяла, ела и пила воду, как собака. Много лет Оксана пробыла в интернате для психически неполноценных детей...

В 1996 году четырёхлетний москвич Иван Мишуков убежал из дома — от вечно пьяной садистки-матери и ее друга-алкоголика. Его приняла собачья стая. Мало того: скоро Ваня, точь-в-точь как Маугли, стал её вожаком! Однако мальчик не сделался «собакоподобным»: он вполне членораздельно выпрашивал на улице еду, а затем делился со стаей. Так Иван прожил два года. Слава Богу, его удалось вернуть в общество; Мишуков окончил школу и, по-видимому, ведёт нормальную человеческую жизнь

А теперь — о главном. Сказка о сильном, свободном, счастливом Маугли — выдумка от начала до конца. Дети, «усыновлённые» животными, несчастны. Девять из десяти малышей, оказавшихся среди дикой природы, погибают в первые же дни. И это происходит даже при самом заботливом отношении со стороны зверей, ставших приёмными родителями. Человек не может нормально жить вне искусственной среды, которую создала цивилизация.

И ещё одно... Малейшее изменение в настроении стаи, принявшей ребёнка, приводит к его гибели. В Африке, Индокитае, Южной Америке — обезьяны во время засухи, голода или иных бедствий убивали человеческих приёмышей. Спасали прежде всего *своих...*



СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ТЕХНИКА-МОЛОДЁЖИ» ЗА 2020 г.

СПЕЦВЫПУСКИ

A. Широкорад. Эволюция «крылатых» (1934 – 2020): от Королёва до фон Брауна, от «Фау» до «Буревестника»	12	20 секунд – и враг обезврежен!	5–6
A. Дмитрук. Неизвестная История	16	Л. Кауфман. Мусор подземелья	10, 11
Неизвестная История	17	Умные гаджеты для незрячих и неслышащих	10
		Кто управляет спутниками?	13
		Л. Кауфман. Подземная технология добычи сланцевой нефти	13
		Сборщики геномов	13
A. Ренкель. Пляж, кроссворд и «Оверлорд»	4	Персонально, ультрафиолетово: ВАМ	13
Н. Дронов. О. «втором фронте» на фронте советском	4		
Ла-5 из Маслянинского лесхоза	7–8		
B. Мормуль. Минная чернилка 1953 года	10	ЭКОЛОГИЯ И ЭКОНОМИКА	
B. Мормуль. Боевой путь лабораториста Нелюбова	11	Ю. Ермаков. Технология – мусорология	1
B. Горшков. Блицкриг на рельсах. Расчёты и просчёты	14, 15	А. Лобанов. Пахать иль не пахать – вот в чём вопрос	5–6
B. Мормуль. Моторы и подковы	15	А. Лобанов. «Порошок плодородия» или что такое агрохимический нигилизм	7–8
И-222 и другие истребители 1944 года	15		

СДЕЛАНО В РОССИИ / РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

M. Яблоков. Чудо техники – российская железная дорога!	4	С. Данилов. Скорость – это новая невидимость?	1
B. Лебедев: Превзойти мировые аналоги Сверхточный тест на COVID-19	7–8	A. Широкорад. Стратосферные пушки крейсеров	2, 3
A. Жукова. Дистанционное облучение Испытали «Слона»!	9	P. Кулюк. На поле брани, грамматики и орфографии	3
Вездеход, болотоход, ступенеход! Лазер в углеродной наношубе	9	C. Кетонов. Младший брат «Искандера» по имени «Кинжал»	4
	11	A. Широкорад. Прогон Третьей мировой	7–8
	15	B. Соломонов. Боевые лазеры – от фантастики до «Пересвета»	15

TOP SCIENCE

Камчатский магнетизм	10	ТЕХНИКА И СПОРТ	
A. Жукова. Пролить свет на пеплы Геркуланума	10	На передовой видеогр	1
		Болиды молнии и драйва	2
		A. Жукова. «Путь Надежды»	4
		Эстафета олимпийской сакуры	4
		Привет, бесконечность!	15
A. Жукова. Электрическое, с шашечками, взлетает	2	ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ / ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ/ ИННОВАЦИИ	
L. Кауфман. Подземные чистилища	2		
L. Кауфман. Полости и туннели подземного водоснабжения: дизайн и строительство	3, 9		
A. Ренкель. Изобретатели против!..	5–6	УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ / ПО СЛЕДАМ КАТАСТРОФ	
		H. Мискинова, Б. Швилкин. О безопасном громоотводе	4

М. Гольдреер. Личное оружие и...

индекс счастья

А. Жукова. Резервуар в разливе.

29 мая 2020 г. Как нефтебак «на ремонте» спровоцировал глобальную экологическую катастрофу

24 марта 1989 г. Нефтеразлив «Exxon Valdez»: 30 лет спустя

Цифровой «двойник» ЧП предотвратит!

Угроза дюнам семицветным

Б. Соломонов. Взрыв в порту Бейрута: августовская трагедия и её

предшественники

Самые страшные взрывы

аммиачной селитры

«Мы больше не повторим зло»

Гриб Восходящего Солнца

А. Биршерт. Шахты без взрывов

МАРК направляется в забой

В. Денисюк. Между потопом и пожаром

Как растут выбросы парниковых газов

А. Жукова. Базальные ганглии, управляющие

нашими решениями

3

Гонка за вакциной. Опознать и атаковать!

4

С. Данилов. Родом из Поднебесной, сбежал от генов, гипнотизирует пандемией

4

10 Терминатор меняет профессию

5-6

А. Жукова. Ниндзя в белых халатах

5-6

10 Проект «Бессмертие»

5-6

10 Профессор Л. Волкова: Защитит ли

9

13 прививка от вируса на 100%?

9

13 А теперь медью его, окаянного!

9

13 Р. Гайнэтдинов. 5 способов получить

9

13 удовольствие

9

13 Разобрать корону на шипы!

10

13 Золотые суперсенсоры для Зазеркалья

10

13 Ш. Сандэр. Ку-ку, 2020

13

13 Е. Стрельцова. До и после хайпа.

9

13 Почему «корона» не стала приоритетом

15

15

ЦИФРОВОЙ МИР

Российский МР-томограф для людей

1

С лишним весом

1

В. Архипов. Когда компьютеры были

9

большими

9

1 С. Беляев. Укрощение информационного

1

взрыва

11

3 Э. Пройдаков. ...А знания добудут роботы!

11

Э. Пройдаков. Логика инноваций

14

Э. Пройдаков. Эксклюзив из портфолио

15

Майкрософта

15

СМЕЛЫЕ ПРОЕКТЫ

11 М. Бирюков. Орбитальный, так

2

не нашедший орбиты

2

Крутится-вертится шар...

7-8

14

14

СМЕЛЫЕ ГИПОТЕЗЫ / ИДЕИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

15 В. Винокуров. Гаусс, ты не прав!

11

С. Белов. Время в контексте геологии

14

ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ / ОКНО В БУДУЩЕЕ

В. Денисюк. Интернет и пресса война или сотрудничество?

А. Лобанов. Транзит, как много

в этом звуке...

И. Киселёв. Восточная сказка

космонавтики 5-6, 7-8

Г. Разумов. Глобальное потепление на фоне

пандемии

9

А. Митрофанов. Первое судно-автомат

9

Паспортизация молекул с фотонной

подписью

С. Славин. Окольцованный мир

13

А. Жукова. Прямоходящие,

шестиколёсные, торгуют

Ю. Ермаков. Пыль вездесущая

Динозавры умели остужать мозги,

но бегали

быстрее, чем думали!

МЕДИЦИНА / ИНСТИТУТ ЧЕЛОВЕКА

М. Гольдреер. XXI век: через ЭКО к евгенике и неестественному отбору? (Часть 3)

2

Терновый венец человечеству?..

3

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕРИЯ ТМ

«ДАЛЬНИЕ ПЕРЕХВАТЧИКИ СССР»

С. Георгиев. Лавочкин «200»

1





С. Георгиев. Яковлев Як-25	2	С. Данилов. Кандида с перцем и	11
С. Георгиев. Лавочкин Ла-250	3	искусственным интеллектом	
С. Георгиев. Яковлев Як-28П	5–6	С. Данилов. Вакцинация и буча	
С. Георгиев. Туполов Ту-128	10	из-за Буччи	15
С. Георгиев. МиГ-31	11		
С. Георгиев. Всепогодные дальние	13	ВЫСТАВКИ / РЕПОРТАЖ	
перехватчики Су-27П и Су-30ПУ		COVID-19: взгляд за океан	5–6
С. Георгиев. Модернизированные	15	Д. Рудакова. Как мне помог Штирлиц!	5–6
перехватчики МиГ-31М и МиГ-31Д		Х. Тирси. Китайская компаундная терапия	7–8



МУЗЕЙ ТМ «ДАЛЬНОБОЙ» НА РЕЛЬСАХ	
А. Широкорад. 24-см, 28-см и 38-см	
германские железнодорожные установки	
Первой мировой войны	1

А. Широкорад. Германские железнодорожные	
установки Первой мировой войны	
калибра 15–20,3 см	2
А. Широкорад. Германские железнодорожные	
установки калибра 21–28 см	4
А. Широкорад. Железнодорожные установки	
калибра 28 см	5–6
А. Широкорад. Суперпушки на	
железнодорожных установках	11
А. Широкорад. 180-мм железнодорожная	
установка ТМ-1–180	14
А. Широкорад. Советские железнодорожные	
установки ТМ-1–14, ТМ-2–12 и ТМ-3–12,	15

ВРЕМЯ – ПРОСТРАНСТВО – ЧЕЛОВЕК / ПАНОРАМА

С. Данилов. Фотовольтаическая энергия	
сиятельного высочества	2
С. Данилов. Тати в нощи перед концом	
времён	
Общественная архитектура –	
будущее Европы	
С. Данилов. Инжиниринг разумной	
информации	
С. Данилов. Вентиляторы	
Калязин. Фрески затопленного	
монастыря	
С. Данилов. Воры в короне	
С. Данилов. Цитокиновая буря	
во флаконе лапши	

3	СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ / ИЗ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОСТИ	
3	И. Киселёв. Владимир Джанибеков:	
	«Я разговаривал с Бураном»	1
4	В. Винокуров. Император с циркулем в руке	1
5–6	И. Киселёв. Полёт повышенной опасности.	
	Беседа с лётчиком-космонавтом	
	Владимиром Джанибековым. Часть 3.	
7–8	Начало в ТМ № 15/2019 и 1/2020	2
	Ю. Мешков. 100 секунд до часа «Х»	3
9	А. Жукова. Опалённые континенты	3



С. Данилов. Фотовольтаическая энергия	
сиятельного высочества	2
С. Данилов. Тати в нощи перед концом	
времён	
Общественная архитектура –	
будущее Европы	
С. Данилов. Инжиниринг разумной	
информации	
С. Данилов. Вентиляторы	
Калязин. Фрески затопленного	
монастыря	
С. Данилов. Воры в короне	
С. Данилов. Цитокиновая буря	
во флаконе лапши	





Б. Соломонов. Воевала ли Россия с Китаем?	5–6	С. Данилов. Дракон и его команда	10
И. Пожидаев. Страшнее коронавируса: какие «дремлющие» биотerrorистические угрозы таит в себе природа?	5–6	По доллару за дрон!	10
А. Биршерт. Ирония судьбы	10	О. Рязанцев. 9 лет спустя	10
Б. Соломонов. Парады, губившие и славившие императоров	14	Взрыв в порту	14
		А. Жукова. Круче 20 000 000 смартфонов	14
		«Замочит» ли русский SPUTNIK V китайский COVID-19?	15

КНИЖНАЯ ОРБИТА

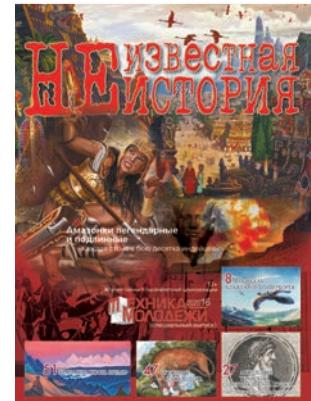
А. Марков. Сойкин VS Сытин в «битве гигантов»	4
Г. Прашкевич. Цена успеха	10
Г. Тищенко. Гиперболоид, Марс и голубые города «Красного графа»	15

НАШИ АВТОРЫ

К. Крутских. Качнуть весы к свету	15

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФАНТАСТИКИ

В. Гвоздей. Доброхот	1
А. Филичкин. Виток эволюции	1
А. Лурье. С прицепом	1
А. Анисимов. Вавилонская башня	2
Г. Тищенко. Времена не выбирают...	2
А. Анисимов. Всё, что вам нужно сделать – это сказать «да»	3
Ю. Лойко. Подделка	3
Г. Тищенко. Пандемии и другие предсказания фантастов	7–8
Г. Тищенко. Аномалия командора	9
Г. Тищенко. И вы позеленеете	10
В. Гвоздей. Средь бела дня	10
П. Подзоров. Откуда взялись джинны	10
К. Крутских. Дворник	13



ЗАГАДКИ ИСТОРИИ / ЗАГАДКИ ЗАБЫТЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Пара древних челюстей, тибетское яблочко и останки линкора на дне Атлантики	1
Р. Баландин. Арктика как прародина человечества	3
В. Мясников. Тайны Приднепровского Баальбека	7–8, 9
Р. Майзингер. Ребусы истории на радарах нумизматов	10
А. Речкин. Мускулолёты мастера Дедала	11
А. Речкин. Живого города движенье	14

РЕЛИКВИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

И. Конюхов. Космолёт бедолажной колеи	11

АНТОЛОГИЯ ТАИНСТВЕННЫХ СЛУЧАЕВ

С. Славин. Телепортация... на гиперзвуке	1
--	---

Г. Разумов. Тайна страны Арктиды	4
----------------------------------	---

А. Биршерт. Мамонтово побоище	7–8
-------------------------------	-----

ЧТО ЗА СЕНСАЦИЕЙ/ СЕНСАЦИИ НАШИХ ДНЕЙ/ ЭХО ТМ

Р. Баландин. Географическая неразбериха...	
--	--

Континентальная чехарда!	1
--------------------------	---

А. Савченко. За новым рекордом скорости	2
---	---

В Антарктику повеяло теплом	3
-----------------------------	---

Р. Баландин. Сотрясение основ мироздания	3
--	---

О. Рязанцев. Полётно-временная аномалия с	
---	--

Роузи-ракетчицей	4
------------------	---

А. Жукова. Огнь Благодатный: наука или религия?..	
---	--

Р. Баландин. Жгучие тайны эоцена	9
----------------------------------	---

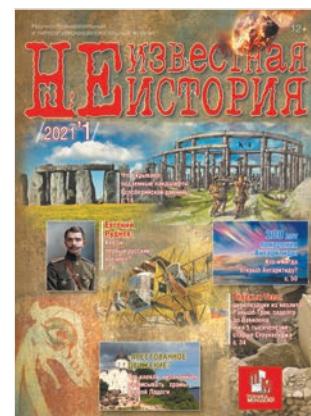
Уважаемые читатели!

Представляем вам обложку «НЕизвестной Истории» №1/2021, которая с нового года станет выходить как отдельное издание.

В 1-м полугодии запланированы три выпуска НИ, во 2-м полугодии – шесть. На новые журналы можно подписаться в тех же каталогах, где вы подписываетесь на ТМ и Оружие.

Также НИ можно оплатить по цене 190 рублей за экземпляр, переведя деньги на карту самозанятого, реквизиты которой указаны на странице обложки, где реклама журналов ТМ и Оружие.

До встречи на страницах нашего нового журнала!



А potentia ad actum. От возможного – к действительному

ТЕХНИКА – МОЛОДЁЖИ



Журнал ТЕХНИКА – МОЛОДЁЖИ – это смелые идеи и проекты, рассказы об изобретениях и инновациях, это основы научно-технических знаний, последние достижения в области науки и техники, промышленности, медицины, космоса, сельского хозяйства. ТМ даёт «умную пищу» для «завёрнутого» технаря и любознательного гуманитария, для школьника и студента, для историка техники и предпринимателя.

Характеристика издания:

Периодичность: 16 раз в год (4 номера в квартал, 1 раз в 3 недели). Формат: А4, 64 полосы.

Красочность: блок – 64–4+4; обложка – 4–4+4.

ОРУЖИЕ

Журнал ОРУЖИЕ – это журнал для всех, кто интересуется охотничьим, стрелковым и холодным оружием. Авторитетная и достоверная информация о разработках, выпускаемых образцах, производителях и конструкторах конкретного оружия. Современные отечественные и зарубежные модели, эволюции видов и образцов стрелкового оружия. Оружие и специальные средства правоохранительных органов.

Характеристика издания:

Периодичность: 16 раз в год (4 номера в квартал, 1 раз в 3 недели).

Формат: А4, 64 полосы. Красочность: блок – 48 (4+4) + 16 (1+1), обложка – 4–4+4.

Чтобы быстро получить любой журнал нынешнего и даже прошлого года, переведите на р/счет самозанятого №2202 2018 9982 4839 200 р. за ТМ и 220р. за Оружие.

Полный DVD-архив Техники молодежи (1933–2018 гг.) стоит 2100 р. Все цены указаны с пересылкой



Навигационная ошибка «пилотов»?

В результате выброса на берег – самого массового в истории Австралии – погибло около 400 гринд, или «китов-пилотов». В числе научных гипотез, объясняющих феномен – навигационная ошибка

Длинноплавниковая гринда:

Вид океанического дельфина

Макс. длина: 7 м

Макс. вес: 3 т

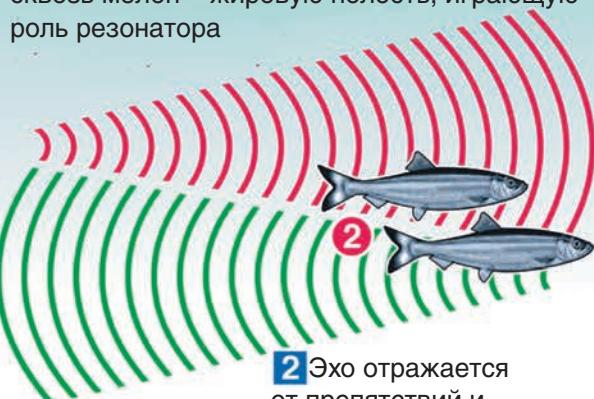


Передвигаются крупными сплоченными сообществами, непрерывно общаясь

ЭХОЛОКАЦИЯ: Зубатые киты, как и дельфины, используют биологические гидролокаторы — для ориентации и поиска добычи



1 Звуковые волны, создаваемые благодаря вибрации звуковых губ – мембран, похожих на голосовые связки – проходят сквозь мелон – жировую полость, играющую роль резонатора



2 Эхо отражается от препятствий и возвращается к животному

3 Полая, заполненная жиром нижняя челюсть принимает звуки, которые затем передаются во внутреннее ухо для интерпретации мозгом



По некоторым теориям, к выбросам китов на берег приводит невозможность звуковыми импульсами засечь береговую линию на мелководье



Одна ведущая особь – вероятно, нездоровая – могла ошибочно привести всю группу к берегу



Нарушения в электромагнитном поле Земли, вызываемые солнечными магнитными бурями или землетрясениями, могут вызывать сбои в китовой навигации



Также существует отчетливая связь между выбросами китов и действием активных гидролокаторов – например, военно-морских

Источники: «Society for Marine Mammalogy», «Project Jonah»

© GRAPHIC NEWS

ISSN 0320-331X



Перевод Анастасии Жуковой